

بقلم اختها **چنچاه**

أسرار الجريمة الخفية

سعاد

سما

للطباعة والنشر



دار سما للنشر والتوزيع

جمهورية مصر العربية

15 ش يوسف الجندي متفرع من شارع البستان - باب اللوق - القاهرة

تليفون: 2.01271919100-202-24517300

email: samanasher@yahoo.com

publishing@sama-publishing.com

التنفيذ الفني



للاستشارات وخدمات النشر

ali@daraj-eg.com

سعاد - أسرار الجريمة الخفية

حنجاه عبدالمنعم

الطبعة الأولى: مايو

1441 هـ - 2019 م

فهرسة أثناء النشر إعداد إدارة الشؤون الفنية

دار الكتب المصرية

عبد المنعم ، حنجاه

سعاد - أسرار الجريمة الخفية - القاهرة: سما للنشر

والتوزيع، 2019

680 ص؛ 15×23 سم

(سعاد - أسرار الجريمة الخفية)

1 - الأحوال السياسية.

العنوان 2019/951

رقم الإيداع: 2019/1482

تدمك 4-304-781-977-978

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لدار «سما» للنشر

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أي جزء من هذا الكتاب

بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير

أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي من الناشر فقط.



سعاد

أسرار الجريمة الخفية

جنجاء عبد المنعم

عزيزي القاريء ملحوظة هامة

يجب أن تعرف قبل القراءة أن كل ما ورد في هذا الكتاب من مستندات وصور وأوراق بشكل عام موجود بجودة فائقة حرصا مني على حقكم في الاطلاع عليه بشكل تفصيلي أفضل وأدق عن طريق رابط به كل المستندات والصور ورابط آخر هو عبارة عن قناة في الـ Youtube خاصة بالكتاب بها كل المقاطع الأرشيفية (الفيديوهات) التي أستخدمتها في الاستدلال على ما ورد بالكتاب.

• روابط الإنترنت الخاصة بالكتاب

رابط صفحة الكتاب على الـ Facebook :

<https://www.facebook.com/SoadTheBook>

رابط صفحة (صور-مستندات-أوراق) على Dropbox :

<https://www.dropbox.com/sh/8gfupybrlj99q9e/AADThFvI4ww8Y0y3lpcRUQAa?dl=0>

رابط قناة الكتاب على الـ Youtube :

https://www.youtube.com/playlist?list=PLZU_aOzKnxAEM5m9ccKsokkMaM5AirEjN

• ملحوظة: يمكنك ان تصل لهذه الروابط دون كتابتها عن طريق

استخدام برنامج (QR Code Reader) من أي تليفون محمول:

للدخول على صفحة الكتاب



لمشاهدة الفيديوهات



لتصفح المستندات والصور



الهدى

أهدي كتابي هذا إلى روح صاحبه القلب الأبيض والروح الطاهرة
أختي الغالية العزيزة أبله سعاد الله يرحمها وأقول لها:

«لقد قدمتي الكثير وضحيتي بالكثير لأجلنا جميعاً .. وأتمنى أن
أكون بكتابي هذا قد استطعت أن أرد لك جزء بسيط من حقك الضائع
عند كل من خطط وكلف وساعد وقتل روحك البريئة، واغتاب وتخلي
عن شخصك الكريم .. ولعلي بذلك أرد ولو جزء بسيط من أفضالك
عليّ وعلى ابني وعلى أسرتك .. ومهما فعلت فلن أرد لك حقك عليّ،
ولكنني قدمت كل ما في استطاعتي لأصل لكل ما وصلت إليه من
أجلك أنتِ حبيبة القلب والروح، ولو في أكثر أقدمه لك لن أتردد لحظة
أن أقدمه، لترتاحي في قبرك، ولعل كتابي هذا يريحك لتقديم المجرمين
أمام الرأي العام .. ومحبينك في كل مكان هم الذين سيأخذون حقك ..
فنامي وأرقدي في سلام لحين القصاص العادل لك ولكل مظلوم».

چنچاه

الشكر

الحمد والشكر لله سبحانه وتعالى، الذي نور لي البصر والبصيرة لأصل لكل هذه الحقائق وكشف أمامي المستور، بقدرته وحده جل جلاله للوصول للحقيقة الحاضرة الغائبة في مقتل أعز الناس أختي الغالية سعاد، التي أحبت ربها وأحبها ربها بكشف كل المتورطين في هذه الجريمة البشعة التي تكشفت عنها الحقائق وتحدثت عن نفسها بإرادة الله وقدرته وحده.

وأشكر كل الذين وقفوا بجاني لإتمام هذا الكتاب، وأخص بالذكر ابني العزيز الوحيد أشرف الخولي .. الذي بذل جهداً كبيراً ومجهوداً شاقاً وقدم لي كل العون وكان معي في كل خطوة أخطوها لإتمام هذا العمل منذ أول لحظة بدأت فيها كتابة هذا الكتاب ولم يتركني أبداً وهذا بالتأكيد واجب عليه أن يقف بجانب والدته وبجانب خالته سعاد لإظهار الحقيقة.

وأشكر الأخ المحترم حامل سيف العدالة المحامي أ. أسعد هيكل .. الذي قدم لي كل يد العون، وكفي أنه الشخص الوحيد الذي أمنتته على الإطلاع على كتابي بما فيه من معلومات وأسرار جديدة لمساندتي لتعديل بعض الأمور القانونية والغير قانونية وكان نعم العون لي ونعم الأخ المخلص فكل الشكر والعرفان له بما قدمه وبذله من جهد ووقت وتفكير وخبرة قانونية.

وأشكر صديقتي الغالية الجميلة الرقيقة السيدة ماجدة فهمي لما قدمته لي لمساندتي في أمور كثيرة ومتنوعة تخص كتابي، فلم ولن أنسى أبداً ما قدمته لي من

جهد ووقت لإظهار هذا الكتاب ليعرف الملايين من محبي سعاد حسني ماذا حدث لها.

وأشكر جاري العزيز عم ناصر وأسرته لمجهوداتهم معي .. وهو من الشخصيات المغمورة .. بالعمل في هذا الكتاب، وبصراحة لولا ثقتي الكبيرة فيه ما سلمته أوراق الكتاب لتصويرها ورقة ورقة، فلقد قام بمجهود شاق في أيام الحر الشديد والجو الصعب في هذه الفترة .. فأشكره على أمانته وعلى كل هذا المجهود الشاق .. الذي بذله، لإيمانه أنه يجب أن تظهر الحقيقة أمام كل الناس ولحبه للفنانة الراحلة سعاد حسني.

وكل الشكر والعرفان لأحباب وأحباء السندريلا الذين معي دائماً على مواقع التواصل الاجتماعي بالإنترنت لتشجيعهم لي لإتمام هذا العمل ورغبتهم الشديدة لمعرفة الحقيقة .. وهذا الكتاب أنا كتبتة أصلاً عشان يعرفوا حقيقة ما حدث لحبيبتهم سعاد حسني، كما أشكر كل من ساهم بجهد مخلص في سبيل إظهار الحقيقة.

وفي النهاية أشكر إخوتي الأعزاء لمساندتهم وتشجيعهم لي لإتمام هذا العمل الشاق، ولن أنسى أبداً وقفهم معي لأخذ حق أختنا من قاتليها ومغتابيها، وأنهم لا يقلون أبداً حزنناً ولا اهتماماً بقضيتها عني ولما حدث لأختنا الغالية، التي قتلت غدرًا وعمداً وبوحشية وبشاعة في بلاد الغربة، ولأخذ حقها أمام الرأي العام.

المقدمة

أعزائي القراء .. أضع بين أيديكم هذا الكتاب الذي كتبت كلماته بعفوية وبساطة ودون تكلف كما تعودنا حين نحكي ونفضفض معاً عما بداخلنا .. وما مررنا به من مواقف .. سعيدة كانت أو حزينة .. فلم أنتقِ كلماته ولم أستعِن بكاتب محترف وفضّلت أن أتحدث إليكم حديث القلب للقلب .. وحين تقرأون معي هذا الكتاب .. فأني أدعوكم أن تعتبروا أنفسكم تجلسون مع أخت الفنانة الراحلة سعاد حسني، لتحكي معكم عن حياة شقيقتها ومأساة مقتلها.

وسأبدأ الحكاية من بداية مخطط قتلها، فقد بدأ المخطط من قبل قتلها بستة أشهر حين زادت الإشاعات عن سندريلا الشاشة العربية الفنانة سعاد حسني بالتحديد في الفترة التي مكثتها بلندن .. الأربع سنوات الأخيرة من حياتها من منتصف ١٩٩٧م .. إلى تاريخ وفاتها في ٢١/٦/٢٠٠١م بلندن .. فقبل اغتيالها بستة أشهر أعلن أكثر من أربع أو خمس مرات عن وفاتها بلندن!

ثم نكتشف أنها إشاعة سخيفة، ولكن آخر إشاعة لوفاتها قبل مقتلها بشهور قليلة كانت مسموعة جداً بالأخص عند أسرتها .. لأنها أذيعت عبر إحدى الإذاعات العربية.

وجاءنا اتصال من شخص مجهول الهوية قال هذا الكلام عبر تليفون المنزل، وأكد لنا هذا الخبر أن الفنانة سعاد حسني توفيت في لندن وأذيع الخبر في الإذاعة، فقلت له مش دي أول مرة يطلعوا عليها إشاعة زي دي، ولكنه أكد لي أنها أذيعت من خلال الراديو، وقفل بعد ذلك الساعة بسرعة، وملحقتش أسأله عن اسمه.



وبدأ القلق يساورنا جميعاً، بعد اتصالنا بها أنا وإخوتي وزوجها وهي لا ترد علينا، وكان تليفونها المحمول يا إما مغلق، يا إما بتكنسل على مكالماتنا كلنا .. وبعد أقل من ساعة اتصلت أنا بزوجها ماهر عواد عشان أسأله هل توصل إليها؟!، فكان تليفونه مشغول لفترة طويلة.

مرت أكثر من ساعة ونحن في قلق وخوف شديد (لا يكون الموضوع حقيقي؟!)

ثم رن تليفون منزلي وسمعت صوتها فتنفست بعمق، وقلت الحمد لله .. وسألتها أنت بخير وكويسة وصحتك كويسة؟!

فقلت: الحمد لله متخافيش يا حبيبتى أنا زي الفل.

فقلت: حضرتك قلقتنا عليكى جداً، وكلمناكي كتير وكنتي بتكنسلي علينا يا أما تليفونك مغلق.

فقلت: كنت عايزة أشحن الموبايل عشان أكلمكم كلكم براحتي عشان أنا عارفة أنكم قلقانين عليا عشان الخبر اللي سمعته وهو برده إشاعة مغرضة زي اللي فاتوا.

فقلت: آه .. طبعاً.

وأستمرت في الحديث وقلت: بصراحة يا أبله سعاد الموضوع ده زاد أوي والإشاعة المرة دي كانت غير كل مرة، ده في واحد اتصل في البيت، وقال أنها اتذاعت في الراديو في أحد القنوات العربية، (ولم تعلق أبله سعاد على هذه المكالمات الغريبة وكأنها تعرف من فعل ذلك).



فقلت: أطمني يا جنّاه عليا أنا بخير والحمد لله وكويسة جداً وزى الفل وصحتي بتتحسن وطمني الكل عليا وسلمي عليهم كلهم.

وحدت ربنا وأطمأنت عليها وهي أطمأنت على الجميع، وحمدنا ربنا أنها بخير وسلامة.

وقلت: ربنا يؤذي المؤذي اللي عمل فينا كدة.

وسترى معي عزيزي القاريء كيف مهد القتلة لجريمتهم بدفع البعض إلى تشويه صورة الفنانة سعاد حسني والإيحاء كذباً من خلال كتاباتهم ومقالاتهم بأن حالة سعاد حسني سيئة بلندن.

وسأروي كيف تلقت أسرتها خبر وفاتها والشكوك التي ساورتنا حول ظروف ووقوع الحادث من البداية وكيف تيقنت بعد ذلك أن أختي سعاد قتلت.

ولذلك سأعرض كل ما حدث بشفافية .. وسأقدم لكم كل شيء بالدليل .. وسوف أتحديث في هذا الكتاب من لحظة تعرضها للإصابة بالعمود الفقري وأيضاً إصابتها بالتهاب العصب السابع، بكل الأحداث والملابس التي عايشتها بنفسها .. وأيضاً علاقتها بأسرتها التي أثارت جدلاً كبيراً بالإعلام الكاذب .. وعلاقتها بأبيها الروحي أ.صلاح جاهين الله يرحمه وتأثير وفاته عليها وما حدث لها قبل سفرها لندن للعلاج، وأيضاً أثناء تواجدها بلندن الأربع سنوات الأخيرة من حياتها.

وسوف أتحديث في هذا الكتاب عن بعض المسائل التي أثارت جدلاً ونقاشاً حول بعض المحطات الهامة في حياة أختي وسأضع كافة الحقائق التي أعرفها أنا شخصياً بحكم قربي منها، والأحداث التي عايشتها ولم أكن أدرك معناها وقت



حدوثها وعلمتها بعد حادث مقتلها وحقيقتها، وسأعرضها ليس برأيي أنا بل مدعمة بالوثائق والأدلة وشهادة الشهود.

وستجد عزيزي القاريء حين تطالع بعض الوقائع التي أنقلها إليك في هذا الكتاب أسماء بعض من الشخصيات التي تقتضي رواية الأحداث ذكرها عرضاً، والتي سأحدث إليك تفصيلاً عنها حين يأتي ذكر دورها المؤثر في الأحداث وأنا أسرد الأحداث، أسردها كما تلقيتها وعشت وقائعها بنفسني فستجد عزيزي القاريء أن بعض الأحداث العامة والمحورية لحادث مقتل المرحومة سعاد والتي سيأتي ذكر تفاصيلها بعد أن أسرد أولاً خبر وفاتها ووصول الجثمان إلى مصر، لأنني حين تلقيت الخبر كان مفاجأة وأن شكوكي حول مقتلها قد وصلت إلى مرحلة اليقين بعد وصول الجثمان وإتمام الغسل بمصر.

وسأحدث عن السيدة الغامضة نادية يسري لتعرفوا من هي هذه السيدة التي أحسنت إليها أختي سعاد وكيف تنكرت نادية لهذا الإحسان وخانتها.

وسوف أحدث عن موضوع زواجهما من عبد الحليم حافظ الله يرحمه وحقيقة زواجهما بالتفاصيل.

وأيضاً ما أثير بشأن تجنيدها في جهاز المخابرات العامة في فترة الستينات وما توصلت إليه أنا من حقيقة هذا الأمر وما تكشف لي من مواقف عشتها معها، وعلمت تفسيرتها بعد مقتلها، ومن هو موافي .. وسأبين لكم من الوقائع والأحداث الكثيرة، وأضع الحقيقة المجردة أمامكم وأمام التاريخ.

والكتاب مليء بالأحداث المثيرة والجديدة عليكم والحقيقية بالدليل القاطع والمستندات، وسأعرض أيضاً كل ما قمت به من أجل قضيتها بالداخل والخارج وسأكشف كل من تأمر على قتلها بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، وكل من سولت له نفسه أذيتها، وسأعطي كل ذي حق حقه، وسأعرض المخطط لقتلها وتفاصيل



جريمة القتل البشعة التي تعرضت لها، وأيضاً سأحدث عن الذين ساندوني في هذه القضية، وكل من تخلي عنها أولاً ثم تخلي عني.

وما آلت إليه قضيتها داخل لندن وداخل مصر حتى آخر لحظة أكتب فيها هذا الكتاب، وفي ضوء آخر ما وصلني من معلومات مؤكدة ومستندات هامة وخطيرة، وسأكشف حقيقة المخطط كاملة أمامكم لأنني كنت المسؤولة من أول لحظة إعلان وفاتها من يوم الخميس الموافق ٢١/٦/٢٠٠١م (أمام القضاء البريطاني بلندن وأيضاً القضاء المصري) لتقديم قاتلها للمحاكمة العادلة.

وسأكون مسئولة مسئولة كاملة أمام الله عز وجل أولاً، ثم أمام التاريخ، عما قدمته من معلومات ومستندات وحقائق في هذا الكتاب للتاريخ.

وستكونون أنتم أيها القراء الأعزاء الأفاضل القضية على ما حدث لقضيتها بلندن ومصر، وستحكمون على قاتليها ومعاونيهم ومغتاييها وكل من اشترك في هذه الجريمة البشعة بطريقة مباشرة وغير مباشرة.

لأن قضية الفنانة سعاد حسني هي قضية العالم العربي كله مش قضيتي ولا قضية أسرتها فقط بل قضية رأي عام لأن كل شعب مصر والشعوب العربية الشقيقة وكل محبي سعاد حسني (السندريلا) في العالم هم أهل لهذه الفنانة الكبيرة الله يرحمها، ولسنا نحن فقط أهلها وأسرتها والله يرحمها ويسكنها فسيح جناته، ونحتسبها جميعاً عند المولى عز وجل من الشهداء اللهم آمين.

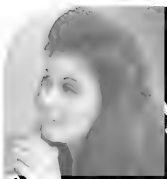
ولي رجاء خاص لكل من يقرأ هذا الكتاب .. إخوتي وأحباء سعاد حسني الله يرحمها، أرجوا من سيادتكم أن تقرأوا كتابي بتسلسله التاريخي لتصلوا للحقيقة تدريجياً، كما وصلت أنا لها .. وتتعايشون مع كل شيء لحظة بلحظة ومع كل الأحداث كما تعايشتها، لتشعروا بما شعرت به وتحكمون بأنفسكم على كل الأحداث وعلى منفذي هذه الجريمة البشعة المجردة من كل الإنسانية.



وأشكركم على وقتكم لقراءة كتابي هذا الأول والأخير واهتمامكم بمعرفة حقيقة مقتل سندريلا الشاشة العربية سعاد حسني المغفور لها بإذن الله.

ولقد بذلت مجهوداً كبيراً وشاقاً منذ عام ٢٠١٠م ومنذ لحظة وقوع الحادث، لجمع المعلومات والمستندات والشهود والقرائن وكل ما يقع تحت يدي ونظري من معلومات .. أحللها وأرتب المواضيع موضوعاً بجانب موضوع، ومعلومة بجانب معلومة، ومستند بجانب مستند، وأقرأ كل ما يقع تحت يدي حتى توصلت للحقيقة بالدلائل والمستندات والاعترافات والشهود لكي أضعها في هذا الكتاب بين أيديكم وكل ما أتمناه أن ربنا سبحانه وتعالى يعطيني العمر ليظهر هذا الكتاب للنور، والناس كلها تعرف الحقيقة كاملة.

والكمال لله وحده سبحانه وتعالى



عائلة سعاد حسني

ولدت الفنانة سعاد حسني عام ١٩٤٣م من أب سوري وأم مصرية من أصل سوري.

الأب: محمد حسني أمين البابا .. فنان الخط العربي ومن رواد الخط العربي في العالم العربي .. كان يقوم بتخطيط وزخرفة كسوة الكعبة الشريفة حينما كانت تخرج من مصر بزفة كبيرة للأراضي المقدسة بالسعودية (الكعبة الشريفة) وذلك تقريباً في الأربعينيات والخمسينيات.

محمد حسني هو ابن المطرب السوري حسني البابا وشقيق الممثل الكوميدي السوري المعروف والمشهور أنور البابا الذي اشتهر بقيامه بشخصية (أم كامل) بالإذاعة اللبنانية وهم من عائلة البابا بسوريا.



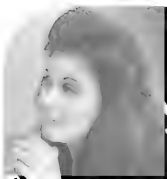
محمد حسني البابا
والد سعاد حسني



الأم: جوهرة محمد حسن صَفّور .. من أصل سوري .. من عائلة معروفة
بسوريا وهي عائلة صَفّور بـحمص بسوريا.



(والده سعاد حسني)



سجيرة عائلة سعاد حسني

- محمد حسني أمين البابا
- الزوجة الأولى (متوفية) السيدة لطيفة
- الأبناء من الزوجة الأولى
 - أربعة صبية وهم :
 - نبيل - توفي قبل سعاد
 - عز الدين - توفي بعد سعاد
 - فاروق - توفي قبل سعاد
 - سامي - على قيد الحياة
 - أربعة بنات وهن :
 - خديجة - على قيد الحياة
 - سميرة - توفيت بعد سعاد
 - عفاف - على قيد الحياة
 - نجاة الصغيرة - المطربة المشهورة على قيد الحياة





كان

العدد ٢ من ذي الحجة ١٤٣٣ هـ ٢٩ من أكتوبر ٢٠١١ م
AKHBAR EL YOM 29 OCTOBER 2011



صفحة ترفيهية... فكاهية تاريخية يحكيها: ياسر قطاش

ذاكرة التاريخ

نجاة الصغيرة وعمالة الخط العربي!!

في مدرسة تحسين الخطوط لم نجيب هواويني شيخ الخطاطين ثم جلس على راحة نجاة الصغيرة ثم محمد حسني والدنا وبشاه عز الدين حسني (شقيقها) ومن يساره هاشم البغدادي ثم محمد أحمد أبو العينين. تذكرني هذه الصورة بما آل إليه فن الخط العربي من انحطاط وعدم اهتمام ويفيق شبر البعض بأن الخطاط خضعهم عادة (تذكرني فراج! وهذه (ورقة) أو أكثر) ولعل دعوى الفنان والخطاط السكتوري محمد رطل إلى الحفاظ على أصالة الخط العربي تُلقي أتباً صاعبة وتعود مدرسة تحسين الخطوط إلى الحياة بعد أن توفاهما عصر التأسسكة الفنية.

أقوى هو والد الفنانين سعد حسني رحمه الله والطيرة نجاة الصغير. ومنذ أيام فوجئت بصديق (كان ياما كان) أبو العز صبري المصري تكلم الفترات برسول إلى علي الأصيل عنده الصورة القادرة قتي ومن تأريخها إلى سنة ١٩٤٦ وتري فيها نجاة الصغيرة وهي صغيرة (سحق وحقيق) وأيس حجازاً مع والدنا وأصغتنا وهم من الذين سيد إبراهيم استاذ الخطاطين

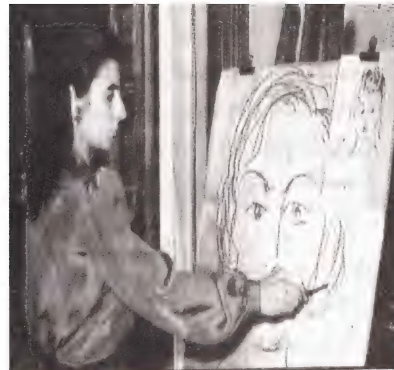
من مقتنيات مكتبي الشبية التي اعتر بها مجموعة كبيرة من مجلة (الصباح) في الثلاثينات والأربعينات لصاحبها مصطفى القشاشي ولدت نظري منذ سنوات بعجة أفلح كان يتشتر بانتظام كل أسبوع بهذه المجلة عن محمد حسني الخطاط ومبدع الأوبرا امام جامع الكشاش (٢٤ شارع إبراهيم باشا - الجمهورية حالياً) لم أكن أدري وقتها أن محمد حسني



(صوره لمحمد حسني الباي ومعه ابنته نجاة وابنه سامي وعمالة الخط العربي)



سميرة مصورة ومثالة وموسيقية



خديجة ترسم بالريشة والفحم



(استارة رقم ٩٨ «جوازات»)

وزارة الداخلية

مضامير الهجرة والجوازات والجنسية

ادارة الوثائق والجنسية

قسم الجنسية

رقم الملف ٢٣٩٩/٤٤/٢٣

عدد المرققات

الآنسة سعاد محمد حسني البابا

١٧ شارع يحي باشا ابراهيم - بالزمالك

بعد التحية :

بمناسبة بحث جنسيتك ، نرجو حضورك للمصلحة -
الحجرة رقم ٢٠ بالدور الأول بمعنى مجمع التحرير
لتقديم طلب اثبات جنسيه مشفوعا بالمستندات التي تثبت
تمتع والدتك السيدة / جوهره محمد حسن صفور بجنسية
الجمهورية العربية المتحدة وذلك بتقديم شهادة
ميلادها وشهادة ميلاد والدها واثبات اقامته وعلمه
بالميلاد من سنة ١٩١٤ حتى سنة ١٩٢٩ وتقديم ثلاث
صور فوتوغرافية حديثة لك .

مع وافر الاحترام ،

مدير

ادارة الوثائق والجنسية



١٩٦٧/١/٧

رصد المصلحة
بالحجرة رقم ٢٠
بمجمع التحرير
بمصر
عفسر
١٩٦٧/١/٧

(وثيقة إثبات جنسية أيلة سعاد)



(عائلة حسني مع السيدة جوهرة وبناتها)



(ابنة سعاد مع والدها محمد حسني)

• الزوجة الثانية لمحمد حسني البابا (متوفية) السيدة جوهرة محمد

حسن صقّور

الأبناء من الزوجة الثانية ثلاثة بنات وهن:

سعاد - قتلت بلندن

كوثر - توفيت بعد سعاد

صباح - توفيت قبل سعاد

• الزوج الثاني لوالدة سعاد حسني هو: عبد المنعم حافظ عثمان (متوفي)

الأبناء من الزوج الثاني ثلاثة صبية وهم:

جلاء - توفي قبل سعاد

جَهير - توفي بعد سعاد

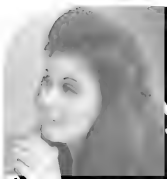
جاسر - على قيد الحياة

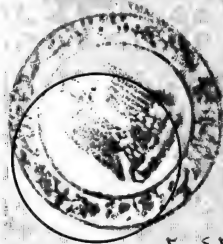
وثلاث بنات وهن:

چنچاه - على قيد الحياة

چيهان - على قيد الحياة

چيلي - على قيد الحياة





جمهورية مصر العربية
وزارة الداخلية
مصلحة الأحوال الشخصية

صورة قيد الميلاد

(الرقم القومي: ١٣٨٣ - ٠١ - ١٢٦ - ٤٣٠ - ٢)

بيانات المولود

سعاد

النوع: انثى

محل الميلاد: القاهرة / بولاق

تاريخ الميلاد: ستة و عشرون من يناير
عام الف و تسعمائة و ثلاثه و اربعون

بيانات الأب

محمد حسنى البابا

الرقم القومي:

الديانة: مسلم

الجنسية: مصر

بيانات الأم

جوهرة محمد حسن

الرقم القومي:

الديانة: مسلمة

الجنسية: مصر

رقم القيد: ٥٩٣
تاريخ القيد: ٤ / ٢ / ١٩٤٣
تاريخ الإصدار: ٢١ / ٧ / ٢٠٠١

مكتب الصحة: بولاق اول
سجل مبنى: بولاق
سجل الإصدار: المركز الرئيسى

توقيع:

0001079352

رقم مسلسل

(شهادة ميلاد أبله سعاد)

(مجموعة صور نادرة لأبلة سعاد مع أفراد أسرتها في مناسبات اسرية)





الباب الأول :

الأسرة - المريض - السفر - العلاج - الوفاة

الباب الأول - الجزء الأول

علاقتي بأبلة سعاد وعلاقتها بأسرتها

أعرفكم بنفسي أولاً، أنا السيدة چنچاه عبد المنعم حافظ .. أخت الفنانة سعاد حسني من الوالدة السيدة چوهرة محمد حسن صَفَّور .. والدي هو أ. عبد المنعم حافظ عثمان .. مفتش بوزارة التربية والتعليم .. وإخوتها من والدتها عددهم ستة أفراد .. وترتيبي بين إخوتها من والدتها قبل الأخيرة.



(چنچاه)

يسألني الكثيرون من أحباء السندريلا : اشمعني أنتي المهتمة بقضيتها دون سائر إخوتها وأسرتها؟! .. وهذا غير حقيقي .. بس أنا علاقتي بها لها طابع خاص .. وسأحكي لكم جزء من حياتي معها ومواقف تُظهر حبي لها وحبها لي



ومدى ارتباطي بها وسأحكي مواقف مع أسرتها وكيف كانت العلاقة بين أسرتها وبينها ومدى حبها وحبهم لبعض وارتباط الأسرة القوي (مش زي ما قيل في الإعلام المغرض).

كان منزلنا في منطقة الزمالك بشارع البرازيل (حسن صبري حالياً) وكان قريباً من منزل أختي أبله سعاد التي كانت تقيم بشارع يحيى إبراهيم بالزمالك يفرق بيننا شارع ٢٦ يوليو .. وكانت الزيارات بيننا متبادلة ومتواصلة .. يا إحناء عندها يا هي عندنا.

وفي أوائل السبعينات انتقلنا إلى منطقة الهرم عند قاعة سيد درويش وتوفي والدي سنة ١٩٧٣م عن عمر يناهز التاسعة والأربعين .. كنت قد بلغت من العمر حين ذاك ثلاثة عشر عاماً .. وتولت أختي الغالية سعاد رعايتنا ورعاية والدتنا فكانت دائماً تأتي لزيارتنا وتقضي معنا أوقاتاً جميلة وفي كل المناسبات والأعياد تأتي وتقدم الهدايا لنا ولوالدتها ونقضي سهرات عائلية بها كل أنواع السمر والفكاهة والمرح والضحك .. ونكون جميعاً سعداء بوجودها معنا لأن وجودها يملأ الدنيا مرح وبهجة وحب وعطف وحنان بروحها الجميلة المرحبة البسيطة وطيبته رعايتها لنا ولوالدتها وتشعرنا وهي معنا أنها أم للجميع وأيضاً الأب الذي حرمانا منه ونحن مازلنا صغاراً ...

وكانت تتعامل مع ماما الله يرحمها وكأنها أم لها وليست ابنة لها .. وكانت تحتوي الجميع بحب وحنان برعايتها لنا برقتها ومشاعرها الفياضة بالأمومة والمسئولية تجاه والدتها أولاً ثم إخوتها الصغار ثانياً.

كان قلبها مفعّم بالحنان والرقّة والحب والحيوية والنشاط والاهتمام الزائد بالآخرين .. وكانت نعم الإنسانية ونعم الابنة البارة بأُمها وإخوتها من الوالدة.



وأذكر عندما كنا أطفالا كانت تأخذنا معها أحيانا إلى مواقع التصوير ..
و حين كانت تقوم ببطولة فيلم (صغيرة على الحب) كانوا محتاجين بعض الأطفال
لتصوير مشهد في الفيلم .. فأخذت من إخوتها الصبيان (جهير - جلاء - جاسر)
ومن البنات (چيهان) لأداء هذا المشهد .. وأضحك عندما أتذكر وأنا صغيرة
كيف كنت أبكي و(أشبط فيها) عند رؤيتها وهي متجهة إلى الشغل لتأخذني معها
إلى موقع التصوير، فكانت لا تحتمل أن تراني أبكي وتضعف وتأخذني معها من
حين لآخر أنا وأختي الأصغر مني چيلي.





(صورة أبله سعاد مع أطفال العائلة)

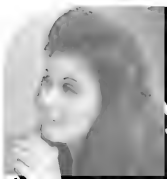


سعاد حسنى فى «صغيرة على الحب» مع الأطفال

ألبوم الصور

هذه الصورة النادرة تم التقاطها لسندريلا الشاشة سعاد حسنى عام ١٩٦٤ أثناء تصوير فيلم «صغيرة على الحب» وتجمع بين نظرة الفيلم ومجموعة من الأطفال الطريف أنه عندما طلب المخرج بيارى مصطفى مجموعة من الأطفال لأداء هذا المشهد بادرت سعاد حسنى بتقديم ثلاثة أولاد وبنت كانوا فى حقيبة الأمر اشفاقها

(صورة صغيرة على الحب)



السندريلا، وزوزو، ركن بابا شارو، ولقب السندريلا:

وأ تذكر أيضاً وأنا في سن الحادية عشر أنها قامت بتصوير فيلم كسر الدنيا وهو فيلم (خلي بالك من زوزو) تقريباً في أوائل السبعينيات وكانت تلقب وقتها بسندريلا الشاشة العربية أو سندريلا الشاشة المصرية.

وبمناسبة لقب (السندريلا) في أواخر الأربعينيات حينما كانت أبله سعاد طفلة صغيرة تغني في الإذاعة في ركن بابا شارو (المذيع المعروف بالإذاعة المصرية وهو أ. محمد محمود شعبان) في حلقة خاصة لاختيار ملكة جمال الأطفال وأذيعت من فندق (سيسل) .. وأطلق المذيع نتيجة المسابقة وقال: أنها الطفلة سعيدة الحظ ست الحسن والجمال جميلة الجميلات السندريلا الصغيرة سعاد محمد حسني وفي هذه اللحظة أصبح اسمها (السندريلا الصغيرة) وهذا الاسم جاء بشكل تلقائي من مذيع الحفلة ولم يعرف أنها ستصبح أكبر فنانة في مصر وهو السبب في إطلاق هذا اللقب عليها ولكني للأسف مش عارفة هل كان المذيع لهذه الحفلة هو أ. محمد محمود شعبان أم مذيع آخر من مكان الاحتفال بفندق سيسل!..

وبعد فيلم (خلي بالك من زوزو) كان كل من حولها ينادونها بزوزو بدل من سوسو أو سندريلا ولأن هذا الفيلم كان له عشق خاص في قلبها من بين أفلامها لأنها تعشق الأفلام الاستعراضية فكانت تفرح بهذا اللقب جداً (زوزو).

وفي إحدى زياراتي لها كنت أتحدث معها فسألتني:

سعاد: أنتي ليه يا چنچاه مبتنادينيش بزوزو زي كل الناس ما بتناديني؟
چنچاه: الناس بينادوكي ب(زوزو) عشان حضرتك بالنسبة لهم الفنانة المشهورة أما بالنسبة لي فحضرتك مش سعاد حسني النجمة ولا بطلة أكبر فيلم استعراضي ولا أشهر وأحسن ممثلة في مصر والوطن العربي .. أنا شيفاكي بشكل ثاني خالص غير كل الناس.



سعاد: ياااه طيب أنتي شيفاني إزاي؟

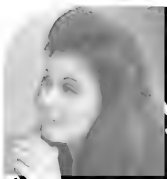
قالتها وهي متفحصة لقسمات وجهي وكأنها تبحث عن السبب الحقيقي لقوة مشاعري تجاهها.

چنچاه: حضرتك بالنسبة لي أمي وأختي وحبييتي ولحمي ودمي ومعلمتي وموجهتي وأنا لا أتعامل معك بصفتك فنانة كبيرة وعظيمة ومشهورة أنا إحساسي بحضرتك أقوى وأعمق بكثير من كدة وأكبر وأغلى من كل شيء في الدنيا.

فارتسمت معالم الدهشة على وجهها بابتسامة جميلة رائعة ناعمة وحضنتني بشدة وقبلتني ونظرت لي نظرة رقيقة بها تعجب وحيرة لن أنساها بعيونها الجميلة المعبرة الجذابة نظرة كلها حب وحنان وأمومة واحتواء تلك التي طالما أفقدتها في حاضري وأبكي على ما فقدته بفقدانها.



(صورتي مع أبله سعاد)





(صورتني مع أبله سعاد وأنا طفلة)

وفي أوائل السبعينيات بالضبط في الأول من يناير ١٩٧٠م تزوجت أبله سعاد من المخرج علي بدرخان ابن المخرج الكبير أحمد بدرخان مخرج (فيلم نادية) بعد قصة حب جميلة في جبال الألب بفرنسا أثناء تصوير هذا الفيلم.



(صورة زواجها من علي بدرخان)



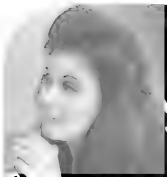
وعندما أتممت سن الخمسة عشر عاماً .. وفي أحد زياراتها لنا في الهرم قالت
لما يا ماما أنا عايزة چنچاه تيجي تعيش معايا في الزمالك .. أیه رأيك يا چنچاه؟

كادت الجملة تجعلني أطيّر فرحاً وأنا أسمعها .. وبدون تردد قلت طبعاً أنا
نفسي أعيش معاكي على طول يا أبله سعاد .. ونطيت عشان أرتب شنطتي فقالت
لي مش النهاردة يا چنچاه .. لسه ماما هتجهز لك كل حاجاتك وبعد يومين تيجي
علشان أكون حضر تلك مكانك الجديد في بيتك الجديد .. فزعلت جداً وكدت
أن أبكي ولكنها برقتها وحنانها أقنعتني أن الموضوع له تحضيرات وترتيبات كثيرة
للانتقال من منزل ماما لمنزلها فبدأت أستوعب الموضوع وأقنعتني بكلامها الرقيق
ووعدتني بأن أعيش معها بشقتها بالزمالك.

فهي أرادت أن تأخذني معها إلى الزمالك لأقيم إقامة كاملة ودائمة وحين
طلبت هذا الطلب من ماما كنا في أجازة صيف ١٩٧٥م وقالت أنها ستكون مسئولة
عني مسئولية كاملة بما فيها دراستي وانتقالاتي للمدرسة بجانب الاستعانة بي في
أعمالها ولتدريبي لكي أصبح مساعدتها وذراعها الأيمن في المستقبل وتعتمد عليّ
في أمور كثيرة تخصها شخصياً وعملياً ولأني أختها ستكون مطمئنة وهي تستأمني
على كل شيء.

وكنت في غاية السعادة حينما رحبت ماما بالفكرة وقالت "أنا موافقة يا سعاد
على الأقل لما كنا جانبك في الزمالك كنت بطمئن عليك طول الوقت لكن بعد ما
بعدنا بقيت بقلق عليك وكدة هقدر أطمئن عليك عن طريق چنچاه لما تكوني
مشغولة".

وعرفت وقتها وأيقنت مدى حب والدتي لأبله سعاد فكانت تخاف عليها
دائماً وقبل مغادرتي لمنزل والدتي لأذهب لأعيش مع أبله سعاد أعطتني ماما
الوصايا العشر بقولها : إوعي تزعليها أو تتعيبها أو تضايقيها منك لازم تبقي طوع



أختك وهي هتبقى أمك الثانية هي دلوقتي زيي بالضبط أسمعني كلامها ونفذي كل حاجة تطلبها منك وإوعي تكتري في الكلام وتتدخلي في أشياء تخص الكبار، وخلي بالك منها وساعديها وإياكي تزعليها منك وتيجي تشتكيلي.

وقلت في نفسي ساعتها يظهر أن أمي لم تكن تعرف مكانتها وقيمتها في قلبي فقد كانت مثلما هي أختي الكبيرة أو كما أنادياها دائماً أبله سعاد فهي أيضاً أمي الحنونة وصديقتي المخلصة ومعلمتي فكانت علاقتي بها لها وضع خاص وفريد .. وأما أنا بالنسبة لها فكنت الابنة التي لم تلدها.

وبدأت حياتي الجديدة مع أبله سعاد في منزلها بالزمالك مع زوجها علي بدرخان أي حلم تمنيتي وتحقق! .. لقد تحقق معها وأنا أقيم وأعمل معها وأذهب برفقتها إلى كل الأماكن التي تتردد عليها وفي كل مواقع التصوير .. وكانت مابتحبش تركب مع أحد السيارة غيري فكانت تحب طريقي في السواقة وكانت تشعر بالأمان وهي معي في السيارة حتى لو أرسلوا لها سيارة للتصوير كانت ترسل المساعدين مع السائق وتركب معي سيارتي (اللي هي أصلاً أهدتها لي) فكنت السائقة المختصة لها.

إصابتها بالعمود الفقري:

وبعد مرور أربع سنوات تقريباً من إقامتي معها ومع زوجها علي بدرخان انتقلنا من الزمالك إلى فيلا بدرخان بشارع الهرم لارتباطها بتصوير فيلم جديد وهو فيلم (المتوحشة) نظراً لقرب موقع التصوير حيث تم التصوير في أستوديو الأهرام الذي كان قريباً جداً في نفس الشارع الذي تقع فيه فيلا بدرخان.. وفيلم (المتوحشة) هو أول وآخر فيلم أنتجته أبله سعاد بالمشاركة مع الشاعر الكبير الراحل صلاح جاهين وهو فيلم استعراضي اجتماعي وكانت الشخصية التي تؤديها بالفيلم عبارة عن فتاة من فتيات السيرك فكانت تغني وترقص وتقوم



ببعض الحركات البهلوانية وكانت ترفض استخدام الدوبليرة أو الممثلة البديلة لأداء المشاهد الحركية الصعبة .. وأثناء قيامها بإحدى الحركات البهلوانية وقعت وحدث لها تمزق في العمود الفقري أو شيء يشبه التمزق.

وبدأت تعاني من آلام شديدة في ظهرها إلا أنها تحاملت على نفسها حتى ينتهي التصوير وبعدها بدأت جلسات العلاج الطبيعي والرياضة والتردد على الأطباء لأخذ المسكنات .. وهؤلاء الأطباء هم:

د. ياسين عبد الغفار - دكتور الباطنة والقلب والكبد.

د. أحمد خليفة - استشاري جراحة المخ والأعصاب بمستشفى الصفا.

د. طلعت الحديدي - دكتور عظام.

د. محمد عبد الرزاق - دكتور العلاج الطبيعي بمستشفى المقاولون العرب.

وغيرهم من الأطباء الذين لا أستطيع تذكر أسمائهم وأأسف على ذلك.

وأستمر ذلك حتى بدأت تسترد صحتها بعد فترة من العلاج والرياضة والعلاج الطبيعي وبدأت تستعد للعمل بقراءة بعض السيناريوهات.

وفي أواخر عام ١٩٧٩م عُرض على أبله سعاد فيلم (القادسية) في العراق ووافقت وقتها بالرغم من أنها كانت ترفض في كثير من الأحيان العروض التي تتلقاها من خارج مصر بسبب فترة السواد الأعظم في السينما العربية في أواخر الستينيات والسبعينيات والتي انساق لها العديد من نجوم مصر آنذاك .. ولكن هذا الفيلم قبلته لأنه من القصص الجميلة في التاريخ الإسلامي والذي يحكي عن (موقعة القادسية) وقصة سعد ابن أبي وقاص.

وكان انتاجا ضخما من الحكومة العراقية وزاد اطمئنانها أكثر أن الفيلم سيكون من إخراج الراحل صلاح أبو سيف والبطل أمامها الفنان الجميل عزت العلايلي .. ونحن هناك بالعراق في منطقة أسمها (الحبانية) وهي منطقة سياحية



بُني فيها ديكور الفيلم (قلعة كبيرة) وأذكر أنه وجهت دعوة لها بصحبة الفنانين المصريين والفنانين العرب المشاركين في هذا الفيلم الضخم للترحيب بهم من قبل الرئيس صدام حسين رحمه الله عليه .. ولم يسعدني الحظ بحضور هذه المقابلة التاريخية.

وقبل سفري معها إلى العراق لتصوير مشاهدنا في الفيلم كان قد تقدم لخطبتي مساعد المخرج أ. محمود الخولي الله يرحمه شقيق صديقها الحميم الكاتب والأديب والسياسي العظيم أ. لطفي الخولي الله يرحمه :



(صورتي أنا وزوجي محمود الخولي وتتوسطنا أبلّة سعاد)

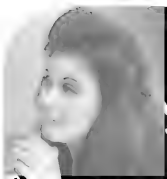
وتمت قراءة الفاتحة بين الأسرتين وبعدها الخطوبة ومر عامين ثم تزوجنا وبعد أربع سنوات من زواجنا رزقنا الله بابني الوحيد أشرف الخولي وكان منزل الزوجية في الهرم بجانب منزل والدتي وكانت أبلّة سعاد كما ذكرت مسبقا كثيرة

الزيارات لوالدتها .. وأنا حين ذاك كنت أقيم عند أمي بعد ولادتي لتتحمل هي أعبائي مثلها مثل نائير الأمهات في الدنيا .. وفي هذه الفترة كانت أبله سعاد تأتي لتطمئن عليّ وفي نفس الوقت تجلب الهدايا الثمينة لأشرف فقد كان بالنسبة لها الحفيد الذي كانت تتمناه .. وكانت حنونة عليه ترعاه وكأنه جزء منها بالإضافة إلى أنها كانت تدللّه كثيراً وتشاركه الهوايات وتهتم بشئونه وتسعد جداً بسعادته وكأنها امتلكت الدنيا بما فيها .. وهكذا حال الحياة سنوات السعادة لا تدوم بانفصالي عن زوجي محمود الخولي بعد زواج دام لمدة عشر سنوات.

وبدأت حالتي النفسية في تدهور مستمر أدى إلى فقدي السريع للوزن حيث نقص وزني أكثر من ٣٥ كجم في فترة قليلة وأصبح جسدي ضعيفاً هزياً وأصبحت نسبة الهيموجلوبين في الدم تنخفض تدريجياً حتى وصلت إلى ٤٪ من أصل ١٤٪ وأصبحت بشرتي صفراء من نقص الدم في جسدي.

وبدلاً من أن أساند أختي وأرعاها في تحمل آلام عمودها الفقري .. بعد أن عاودتها آلام العمود الفقري تدريجياً خلال هذه الفترة الزمنية حتى أصبحت آلام مزمنة لا تحتمل .. أصبحت هي التي ترعاني رغم آلامها وكأني أهم عندها من نفسها.

وفي إحدى معامل التحاليل لم يصدق الطبيب نتيجة التحاليل التي أجريتها فاستغرب من أنني مازلت واقفة على رجلي وبشكل مخيف أسرع لنقل دم نقي فوراً وقلقت جداً أبله سعاد من رد فعل الطبيب بحالتي وكانت مستعدة للتبرع لي لولا اختلاف الفصيلة هي فصيلة دمها A وأنا فصيلة دمى A-B بوزتف .. فكان أشقائي هم الذين يقومون بالتبرع لي مع بعض الأقارب والأصدقاء ولكن كان جسمي يرفض أي شيء ويتم حرق الدم بداخلي في خلال ثلاثة أشهر، فنضطر لإعادة الكارة مرة أخرى وأخرى.



ومن كثرة قلقها عليا أجرت لي كل أنواع التحليل للاطمئنان عليا لمعرفة أسباب تكثر كرات الدم الحمراء في جسمي وعدم إنتاج الجسم للدم .. حتى تحليل النخاع عملته لي لمعرفة أسباب تكسير كرات الدم الحمراء .. وكانت كل التحاليل تؤكد حقيقة واحدة أن مرضي بسبب حالة نفسية ولا يوجد أي مرض عضوي إطلاقاً.

فكانت أبله سعاد تعيش لحظات القلق الدائم بسببي .. وأذكر كم تأملت بسببي وأنا أشاهدها وهي تتألم لألمي فكنت ابتتها وهي المسئولة عن تربيتي ورعايتي وأمور حياتي حتى أمور حياتي الزوجية لأن هي التي زوجتني فلم تتركني أبداً.

وكنا نذهب سوياً لبنوك الدم حتى يتم نقل الدم لي بالإضافة إلى اهتمامها بتغذيتي وعلاجي فكانت تقدم لي كل أنواع الطعام التي أحبها لكي أستجيب لها وأستعيد صحتي وقوتي بخلاف أنها كانت تقوم برعاية حفيدها أشرف الذي تحبه حباً شديداً وكان ذلك ظاهراً جلياً للجميع .. عندما اتصلت بطليقي محمود الخولي وطلبت منه أن يترك أشرف يقيم معنا في الزمالك وكان رده الآتي:

محمود: مش كفاية وقفنك مع چنچاه وأنتي كمان تعبانة وأشرف كمان كده كثير أوي عليكي يا سعاد.

سعاد: أنا حابة كده ومش تعبانة.

محمود: بس أشرف مدرسته في الهرم بعيدة أوي عن الزمالك.

سعاد: متشيلش هم يا محمود أنا خصصت له عريية توديه وتحبيه من المدرسة.

محمود: مش عارف أقولك إيه؟



سعاد: ماتقولش حاجة غير أنك موافق .. كمان عشان يا محمود أنت مش فاضي والأطفال بتحتاج رعاية واهتمام وأنت عايش لوحدهك يعني هتسيب شغلك وتقعده معاه.

محمود: طب ما أنتي عندك شغل برده؟

سعاد: لا أنا دلوقتي ماعنديش شغل وفاضية لغاية ما تقوم چنچاه بالسلامة .. كمان عشان يكون جانب أمه وهي تبعانة ومتبقاش قلقانة عليه.

محمود: أنا فاهمك بس ده عبيء كبير عليك.

سعاد: زي ماهو أشرف مسئوليتك هو مسئوليتي أنت ناسي أنه حفيدي وچنچاه بنتي.

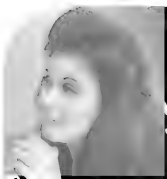
واقتنع محمود وترك أشرف في رعاية أبله سعاد وبالفعل كانت هناك سيارة تقوم بتوصيله من الزمالك للهرم والعكس وفي كثير من الأحيان تقوم هي بتوصيله بنفسها وتذهب لتحضره من المدرسة عندما يتأخر السائق فقد كان أشرف جزء منها تلاعبه وتذاكر له دروسه وتمارس معه هواياته وكان حينذاك يبلغ من العمر ست سنوات فكان وهو صغير يحب المطبخ وإعداد الطعام فكانت تدخل معه المطبخ ويخترعوا مأكولات غريبة وفي جو من الدعابة والمرح يبدؤون في تناوله سواء كان مذاقه طيب أو كان سيئاً وكنت أعرف هذا قبل الإفصاح به من تعبيرات وجههم.

أشرف: إيه القرف اللي إحنا عملناه ده.

سعاد: حرام يا أشرف دي نعمة ربنا وإحنا تعبنا فيه.

أشرف: طب دوقي كده.

سعاد: دوقني.



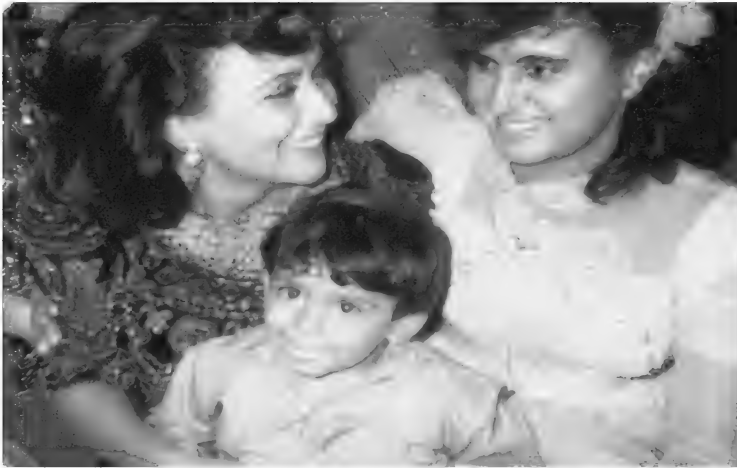
أشرف: هه إيه رأيك (تعبير بوجهها بعدم الرضا) .. مش وحش برده؟! .
سعاد: باشمئزاز عندك حق ده وحش أوي.
أشرف: طيب هنعمل إيه دلوقتي؟
سعاد: هناكله طبعاً يا أشرف.
أشرف: هناكله ازاى وهو طعمه وحش أوي؟
سعاد: مش دي كانت فكرتك ياخويا .. كل بقى وما تتكلمش هنعمل إيه
هنرمي الأكل ده كله حرام.
أشرف: مش عايز أكل.
سعاد: لا هناكله يعني هناكله عشان تحرم تفتي تاني وعامل نفسك فتك أوي
يا شيخ روح كده.
وقتها كنت لا أستطيع أن أمسك نفسي من الضحك وأنا أرى ملامح وجهها
وهما يأكلان الطعام وهو سيء المذاق رغم أنها ببساطة من صنعوه وتعبا في إعدادة
وطهيه .. أما لو كان الطعام طيب المذاق فكان الوضع مختلف.
أشرف: شوفتي أنا اللي قولت لحضرتك البتاع ده حطيه هو ده اللي خلا الأكل
طعمه حلو.
سعاد: لا طبعاً ده البتاع اللي أنا حطيته في الآخر هو اللي خلا الطبخة حلوة
وتجنن.
أشرف: يلوح لها بوجهه غير مقتنع.
سعاد: ولد .. بقى كده يا أشرف .. طب أنا زعلانة.
أشرف: (يحاول إرضائها) لا خلاص ماتزعليش يا حبيبتى ويقبلها .. البتاع
اللي حطته هو اللي خلى الأكل حلو.
سعاد: تبتسم له .. لكنه يصر على موقفه الأول بنظرة خبيثة.



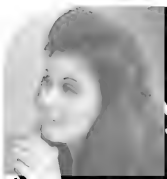
أشرف: بس برده .. الي حطيته أنا كمان هو الي خلا الأكل أحلى.
ياالله كأني أرى طفلان في سن واحد يتجادلان ويتنافسان عن صاحب
الفضل الأول في إعداد الطعام طيب المذاق.



(صورة لأشرف مع سعاد منفردة)



(صورة لأشرف وأبلة سعاد ونيفين بنت أختنا جيهان)



صدق من لقبها بالسندريلا الصغيرة .. فقد كانت السندريلا تنسى آلامها وهي تقضي مع أشرف الساعات في اللعب والضحك .. فكانت تدللّه بصورة كبيرة حيث كانت كل رغباته مجابة بخلاف الهدايا الثمينة وكنت أخاف من تدليلها له بتلك الصورة الكبيرة أن لا أعرف أن أتعامل معه بعد ذلك ألا أنني لم أملك أن أقول شيئاً وأنا أرى وأسمع ضحكاتها معه تخرج منها نقية من القلب فلقد كان أشرف من نوع الأطفال الظرفاء الهاديء بخلاف حضوره الغير عادي إلى أن أصبح رجل يفرح القلب بكل ما تحمله الكلمة من معنى ومحبوب من كل الأسرة وتخرج من المعهد العالي للسينما قسم مونتاج ٢٠٠٧م وأصبح من أحد أهم المونتيرين المميزين في مجاله ولو كانت أبله سعاد عايشة حتى الآن كانت ستفتخر بحفيدها.

وبعد فترة ليست بالقصيرة .. منَ الله عليَّ بالشفاء وخرجت من هذه الأزمة الصحية والنفسية التي عانيت منها فترة طويلة بفضل الله ثم فضل أختي الغالية أبله سعاد وفضلها على ابني ورعايتها له وخوفها علينا واهتمامها بنا .. وتناست نفسها وآلامها وآلام عمودها الفقري، رحمها الله وأسكنها فسيح جناته.

كانت وما زالت عايشة في كياني وروحي تمثل لي التضحية من أجل الآخرين والبسمة والحياة والحب والبهجة والمرح والتفاؤل والبساطة والجاذبية والشقاوة والذكاء والطيبة والحنان والفتنة والبراءة الربانية وسرعة البديهة والجمال وعزة النفس .. برحيلها فقدت الكثير من هذه الصفات الحميدة والمعاني التي يصعب أن تجدها مجتمعة في غيرها.

كانت نعم الأخت والأم والصديقة نعم المعلمة والموجهة ومن عشرتها سنين طويلة اكتسبت الكثير من أخلاقياتها وصفاتها الحميدة .. كانت مثلي الأعلى كانت تغرس في شخصيتي الكثير من صفاتها لما فيه الخير لمصلحتي الدنيوية والسماوية معاً .. علمتني تحمل المسؤولية والالتزام الذي يؤدي لبر الأمان وراحة النفس



والضمير علمتني احترام الصغير قبل الكبير والفقير قبل الغني والأمي قبل المتعلم .. علمتني الصبر والمصابرة على الشدائد .. علمتني حسن الظن بالآخرين وكيفية اختلاق الأعذار لمن أساء إلي وكيفية تفسير أفعال الآخرين بوضعي في ظروفهم النفسية والعقلية والعلمية والاجتماعية والبيئية ليكون حكمي على أفعالهم غير ظالم .. علمتني مساندة كل من يطلب مني المساعدة بكل إمكانياتي المادية والمعنوية والجسدية .. علمتني أكون حمولة كالجمل وعطاء عطاء الأكرمين .. علمتني شر الغيبة فكانت من وجهة نظرها من الكبائر التي يستنكرها الله ورسوله وجميع الأديان السماوية.

لقد كانت شديدة الإيمان بالله سبحانه وتعالى ورسوله (صلى الله عليه وسلم) كانت كثيرة الحديث مع الله على الورق .. ولا تترك ورقة إلا وتكتب عليها "بسم الله الرحمن الرحيم" حتى لو كانت هذه الورقة حساب البقال أو بتاع الورد لدرجة أن بعد مقتلها وأنا بفرز أوراقها الخاصة .. نزع من كل ورقة المنتهية صلاحيتها كلمة "بسم الله الرحمن الرحيم" واحتفظت بها عندي.

يارب
انت تبارك وتعالى اعزني
منه التمثل أو روضة .. ساعدني يارب
فيما تقارة لي .. فانت تعلم أني فاعلة
للمساعدة .. منه تبارك وأذن الله لاهله
بشده واعتزله يارب انه ترسل الملائكة
غدا في الصباح 5-1-1993 - حتى استمر
ممن بعد هذا التاريخ المبارك أنه تبارك
فبنت وظل الملائكة في إلى ملائكتهم
لكن أنت بنفسى وأكون كما شئت
أنت .. وما رسمت لي بضع أيام
حتى أسير عذبت وأتألم كما هو
دورى في الحياة أريد انه امر بوضوح
وانه تكون هناك نصيحه ومعرفة كالحل
لما سوف أسير عذبت وان يكون امان
بها أفعلة قوتى وما سمع وقاطع وان لا تزعجني
الوظائف والأفعاك انك مرضى وان يكون الكلاله فانت تبارك

يارب .. الرحمن الفصل الرابع
والبحار الصبر والرزق الحزن
والنوم واليوم واليوم واليوم
ما تسمع منه من مفاصل .. يارب ..
الرحمن الفصل .. لا تأجيل ..
أكثر منه .. يارب .. الرحمن التفت بالفت
والعزيمة واليومية والهدوء الحبيب
للمحبة النفس واجعل في وشك القود
ولتقهره من هذه المرحل الحرة
المعلقة الطويلة .. لكي انظر صرغ
البوطير .. التفت إلى حرمك التفت
اجعل ايام من ميسرة وصالحية وفيرة
ومستأنسة ومرح ومفاتيح وواقف
وتأملت .. شكر الله تبارك ..

(حديث مع الله بخط أبله سعاد)



كانت أقرب للملائكة بأخلاقها ومبادئها وإنسانيتها وبرقة مشاعرها وبغزة نفسها كانت ومازالت أُمي وأختي وصديقتي ومعلمتي الغالية على قلبي وروحي وكما قال عنها د. رفيق الصبان الله يرحمه "وُلِدَت من رحم الملائكة وسرقت من الفراشات أجنحتها"

وعن أبي هريرة رضي الله عنه وأرضاه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (إذا مات ابن آدم .. انقطع عمله إلا من ثلاث صدقة جارية .. أو علم ينتفع به .. أو ولد صالح يدعو له) صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

اللهم تقبل دعائي لها .. وقدرني للوصول للحق الظاهر الغائب لتطمئن في قبرها أن لها ابنة تدعوا لها ولن تنهاون في حقها مهما كلفها ذلك آخر قطرة من دمها ونفسها وروحها .. فنامي يا حبيبة القلب والروح .. واطمئني فابنتك لن تنساكي أبداً ولقد أكرمك المولى عز وجل وخلقك بكل هذه الصفات الحميدة والحميمة وزادك كرماً بنسلك من أسرة منسّبة من نسل سيدنا ومولانا ورسولنا سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام (الشريفة سعاد محمد حسني بنت الشريفة چوهره بنت نبوية بنت حامد أبو چبانه...).



نقيب السادة
الأمجاد الأشراف
سيد حسن سيد أحمد
الزهيري المسمى الحسيني

جمهورية مصر العربية
مقام
فنايقه والشيخ الاشرف النوراني
قرا نسيب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق من ألاءه بشرًا فجعله نسباً ووصراً وكان ربك قديراً أحمدُهُ تبارك وتعالى جعل العرب
من أعلا الأمم قدراً وأتقها ذكرنا واصطفي من أكرمها نسباً سيدنا محمداً ليكون إماما لرسله وأنبيائه
ومتبعي لأئمة الدين رسالته . وقضى بدوام نسبة إلى يوم القيامة يوم لا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون .
كما شرفه بالواء الشامل حيث قال : وما من بنى آدم فنسدهوا إلا تحت لوائي يوم قيامه وأنا أول
شافع وأول مشفع ولا فخر على الله تبارك وتعالى عليه وعلى ذريته وحفاهه وعترته إلى يوم يعثون .
أما بعد فيناه عن الطلاب المقدمين السيدات الجليلة : **جوهرة محمدية** **تحفة كريمة**
حارثة البطاقة بفضلك رقم ٦٥٥٥٥٤٧٢ طالب هو الآتي :

الشريفة عاد محمد وعيسى وحقيقته الشريفة كونه ابنتي الشريفة جوهرة وحقيقته
الشريفة منيرة والسادة الذوات الشراف سماوية جبابرة محمد عارف به عوصه به غير العظمى
ببه محمد الشريف به محمد حسن الديبه به ! بلهم به أحمد به عبدالرحمة به والي الديبه به فرج به
شلا الديبه به علي به جمال الديبه به وعفانه به خلف الله به أبو البقاء به أبيه مبارك
به عبدالقادر به أبيه علي به الهم محمد وحفيد السادة الذوات الذمام علم الأمان
به محمد الجواد به علو الرضا به حفظة العاد به محمد الباقر به الهم التقى الفتق
علو زينة العاد به به كذا كذا إلى الهم أبو عبداللہ السبط به به أمير المؤمنين
القائد الفاتح المنظر به أبيه كرم الله وجهه وأمين كرمه فاء العالمين
خاتم الزمان في التورق بنت طاعة الأنبياء والمرسلين ومحمد ولد آدم أجمعين
مصر على الأعلية وأكرم وأخوته وذريتهم عترته إلى يوم الدين يوم
يقدم الناس لرب العالمين ٨

وَبْنَاءٍ عَلَيْهِ

فقد أجيب الطالب وأعطى صورة من قرار نسبه على مسؤوليته الشاملة
 سبل رقم ٢٢٠
 النقيب العام

النقيب العام

سجل رقم ٢٤٠
١٩٩٢
تاريخ ٢٠ نوفمبر ١٩٧٢
بالقاهرة

(قرار نسب الأشراف الخاص بأيلة سعاد)



(أبلة سعاد وهي تدعي)

اللهم: شفّع فيها نبينا ورسولنا ومصطفاك وأحشرها تحت لوائه وأسقها من
يده الشريفة شربة هنيئة لا تظمأ بعدها أبداً.
اللهم: يا حنان يا منان يا واسع الغفران أغفر لها وأرحمها وعافها وأعف عنها
وأكرمها وأكرم نزلها ووسع مدخلها وأغسلها بالماء والثلج والبرد
ونقها من ذنوبها وخطاياها كما ينقي الثوب الأبيض من الدنس.
اللهم: أجعلها من الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء
والصالحين وحسن أولئك رفيقاً.
اللهم: أنزلها منزلاً مباركاً وأنت سبحانك خير المنزلين.

اللهم: أجعل قبرها روضة من رياض الجنة وأدخلها جنتك من غير حساب ولا سابقة عذاب.

اللهم: أفسح لها في قبرها مد بصرها وأفرش قبرها من فراش الجنة وأملأ قبرها بالرضا والنور والسرور.

اللهم: أجزمها عن الإحسان إحساناً وعن الإساءة عفوًا وغفراناً.

اللهم: أبدلها داراً خيراً من دارها وأهلاً خيراً من أهلها وزوجاً خيراً من زوجها وأدخلها جنات الخلود.

اللهم: أرحمنا إذا بلغت التراقي وقيل من راق وتأكدت فجيرة الفراق للأهل والرفاق وقد حم القضاء فليس من واق.

اللهم: أرحمنا إذا أهملنا فلم يزورنا زائر ولم يذكرنا ذاكِر وما لنا من قوة ولا ناصر فلا أمل إلا في القاهر القادر الغافر الساتر يا من إذا وعد وفي وإذا توعد عفا .. أرحم من هفا وجفا وعفا وشفع فينا الحبيب المصطفى وأجعلنا من صفا ووفى وبالله اكتفى يا أرحم الراحمين يا حي يا قيوم يا بديع السماوات والأرض يا ذا الجلال والإكرام.

اللهم: اجعل هذا الدعاء في ميزان حسناتها اللهم آمين وأدعوه معي يا أحبائهم وأحبائهم.

إن الإنسانية التي تتحمل مسئولية أسرته لإسعادهم وتفضلهم عن نفسها وتقدم لهم الغالي والثمين وتقدم كل شيء لتخفيف آلامهم وتحامل على نفسها وتحمل هذه المشقة والألم للوقوف بجانبهم .. وبجانبى أنا بالأخص، فلا بد أن أكون أكثر الناس حرصاً على حقها للوصول لحقيقة ما حدث لها من أجل إظهار الحقيقة من أجل أعلى وأعز إنسانة عندي على مدار عمري كله .. وربنا ينتقم من اللي حرمني منها وحرم أسرتها وحرم محبيها من وجودها معهم.

وحسبنا الله ونعم الوكيل



الباب الأول - الجزء الثاني

إلى باريس وعملية (العمود الفقري)

استمرت أبلة سعاد تتحمل الآلام فترة زمنية طويلة وفي هذه الفترة انفصلت عن زوجها المخرج علي بدرخان في أوائل الثمانينيات.

وفي عام ١٩٨٧م ألتقت بالسينارست والصحفي أ.ماهر عواد، ونشأ بينهم قصة حب من نوع خاص ورائع .. لأني تعايشت معهم أثناء فترة حياتهم الزوجية، وأستمر زواجها حتى تاريخ قتلها في لندن.



والسينارست ماهر عواد آخر أزواجها

علي بدرخان.. الزوج والصديق

(صورة تجمع بين علي بدرخان وأبلة سعاد وماهر عواد)

تصوير فيلم الراعي والنساء:

ومن كثرة حركتها لأنها كثيرة الحركة ساءت جداً حالتها الصحية من آلام العمود الفقري التي كانت تتزايد عليها يوم بعد يوم .. فقررت السفر لإجراء عملية في العمود الفقري.

في أوائل التسعينيات وأثناء فترة العلاج، طلب منها طليقها المخرج علي بدرخان الوقوف بجانبه .. وأن تقوم ببطولة فيلمه (الراعي والنساء) المأخوذ عن مسرحية (جزيرة الماعز) للكاتب الإيطالي إيجوييتي.

فضحت بسفرها للعلاج للوقوف بجانب طليقها لتحقيق رغبته في تنفيذ مشروعه لأنه كان أحد المشاركين بالإنتاج وكانت الشركة تمر بوعكة مالية.

وقال لها أ.علي بدرخان أن الشركة ليس في استطاعتها المالية إعطائها أجرها ولكن ستعوضها الشركة بإعطائها الحق في نسخة للبيع خارج مصر .. وأن تختار هي البلد التي ترغب بيع نسختها فيها.

وبرغم انفصالها عنه إلا أنها وافقت، لأنها إنسانة بكل معنى الكلمة، وأيضاً أ.علي بدرخان من المخرجين الممتازين التي كانت تحب العمل معهم، وأنها تحمل له معزة خاصة وعشرة طويلة أكثر من عشر سنوات زواج.

ولرفعة خلقها وأحاسيسها المرفهة بطبيعتها لا يمكن أن تحذل أي شخص طلب منها أي طلب في إمكانها تحقيقه حتى لو كان هذا على حساب صحتها، كما فعلت معي ومع غيري، فما بالكم بصديق عزيز يطلب منها الوقوف بجانبه ولحبها لفننا نست ألامها وأجلت فكرة السفر حتى الانتهاء من تصوير الفيلم، الذي لم تتخيل مطلقاً أنه سيكون آخر أفلامها.



وتعاقدت مع الشركة على الفيلم دون أخذ أجر، وكتب في العقد حقها في نسخة بيع للخارج، ووقع اختيارها للبيع للملكة العربية السعودية، وسيتم تسليمها (اليوماتيك للفيلم) بعد الانتهاء من التصوير والمونتاج والإجراءات التي تتم بعد انتهاء التصوير .. وبدأ التصوير ١٩٩١م - ١٩٩٢م في مدينة الفيوم وكنا نقيم معاً هناك طول فترة التصوير في شليها أوبرج الفيوم.

وأثناء التصوير كانت تنسى آلامها كلما وقفت أمام الكاميرا، وتصبح وكأنها بكامل صحتها، وتؤدي دورها بمهارة وقدرة فنية فائقة .. وسياذتكم عارفين مين هي سعاد حسني مش محتاجة أقول، وكان هذا يذهل الجميع برغم آلامها، وعندما تنفرد بنفسها وتشعر أنها لم يشعر بها أحد ولن يسمع الآاااا، التي كانت مكتومة طوال فترة التصوير وتحملتها دون أن تشعر بها أحد من أصطاف الفيلم غير أنا وبنت أختها خديجة السيدة سوسن الصاوي (مصممة الأزياء الخاصة بأبلة سعاد) كانت تطلق الآاااا وكانت أطلقت رصاصة في قلبها من شدة الألم، كانت تتألم آلاماً بشعة وتحملها .. كانت عندها قدرة كبيرة على تحمل الألم أمام الناس والصبر على تحملها ولا تشعر بها أحد حتى انتهاء تصوير الفيلم، وعرض ١٩٩٢م في السينما.

ورجعنا لشقتها بالزمالك وبدأنا التردد على الأطباء لأخذ المسكنات لأن أثناء فترة تصوير الفيلم حدث لها تطور في حالة العمود الفقري ووجب سفرها لإجراء عملية بالعمود الفقري ببافيس.

وبدأت رحلة البحث عن أنسب مكان لعمل الفحوصات والأشعات الخاصة بالعمود الفقري فتيين الآتي: (وجود خلل في فقرة العجز الأولى وفقرة القطن الأخيرة) والمطلوب إجراء جراحة (لثبيت صفيحة معدنية وعدد من المسامير).

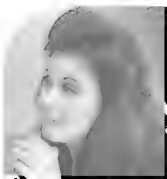


والعديد من الأطباء نصحوها بإجرائها بالخارج، ورشحوا لها أطباء من فرنسا بمدينة باريس، وتمت الاتصالات للاتفاق مع الطبيب الذي سوف يجري لها العملية وهو البروفسير رينيه لوي في مستشفى (دي لا لولسي) بمرسيليا.

وكان لابد من وجود مرافقة تقوم برعايتها هناك، وتجيد اللغة الفرنسية حتى تقوم بالترجمة لها من الفرنسية للعربية .. واتفقت مع مرافقة أسمها إلهام تعيش في فرنسا وكانت على اتصال دائم بها لترتيب مكان إقامتها بفرنسا في (٢٠٢٢)س باري ودي) وكان قريب من الشانزلزيه، وكان من الأماكن الشهيرة بباريس، وأيضاً نزلت في أحد الفنادق الكبيرة هناك.



ومما لاشك فيه أنني كنت أرغب لمرافقتها بدلا من السيدة إلهام ولكن وقفت اللغة الفرنسية حائلا يمنع سفري معها، وكنت متابعة حالتها وأخبارها أنا



وزوجها حتى منّ عليها الله بالشفاء ونجحت العملية في حينها والحمد لله، وكان ذلك في أواخر عام ١٩٩٢م، ومكثت في فرنسا تقريباً ثلاثة أشهر، ثم رجعت إلى مصر بصحة جيدة والحمد لله.

حفلة اليونسكو بباريس:

وفي فترة تواجدها بفرنسا حدث زلزال كبير في مصر وأحدث خسائر فادحة في الأرواح والممتلكات بتاريخ ١٢ / ١٠ / ١٩٩٢م.

وقابلت أبله سعاد الفنان سمير صبري في باريس مع مجموعة من الفنانين المصريين والعرب وكانوا ينظمون حفلاً من أجل ضحايا الزلزال، وسارعت بالانضمام معهم بالمشاركة بالحفل، برغم أنها ما زالت في حالة النقاهة بعد إجراء العملية الكبيرة في عمودها الفقري التي عملتها هناك ولكنها صممت أن تشارك معهم من أجل مصر وشعب مصر.

وعلى مسرح اليونسكو بباريس في ميدان (فونتونا) وأمام مبنى اليونسكو بمنظمة اليونسكو لجمع الأموال والتبرعات من أجل ضحايا الزلزال بمصر.

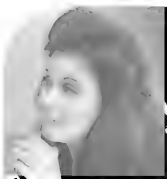
وقفت أبله سعاد على المسرح وغنت مجموعة من أغانيها منها (يا واد يا تقيل)، و(الدنيا ربيع) وأغاني أخرى مع بعض المطربين والمطربات الذين كانوا متواجدين في هذه الحفلة وكانت هذه آخر حفلة تشارك فيها الفنانة سعاد حسني على مسرح اليونسكو بباريس.

* ملحوظة هامة على (نادية يسري):

ادعت السيدة نادية يسري أنها كانت مع أبله سعاد بباريس أثناء إجراء العملية الجراحية .. وهذا غير حقيقي لأن التي كانت معها هي السيدة إلهام،



والذي يؤكد هذا هو الفنان سمير صبري لأنه قابل أبله سعاد بباريس كما قلت سابقاً بعد إجراء العملية (العمود الفقري) ولم ير المدعوة نادية يسري أبداً مع أبله سعاد، والدليل على ذلك عندما قابلها في الطائرة المقلّة لجثمان المرحومة أبله سعاد وعرفته بنفسها كان أول مرة يشاهدها، ولو كان قابلها في باريس مع المرحومة كما تدعي كان عرفها، عشان كده لم تذكر هذا الموضوع نهائياً في برنامج الفنان سمير صبري (لغز رحيل السندريلا) ولكنها ذكرته في أحد البرامج الأخرى في القنوات الفضائية التي استضافتها للحديث عن حادث الراحلة الفنانة سعاد حسني الله يرحمها.





(صور نادرة من حفل اليونسكو بباريس)

الباب الأول - الجزء الثالث

إصابتها بالعصب السابع

بعد رجوعها من فرنسا وإجراء العملية الجراحية في العمود الفقري وتغيير فقرتين ووضع المسامير والشرائح المعدنية بدلا من الفقرتين المصابتين .. لم تمر فترة طويلة وعادت الآلام تراودها مرة أخرى في مكان العملية تدريجيًا .. لأنها كثيرة الحركة والنشاط وكان ذلك مرفوض بعد إجراء هذه العملية الكبيرة .. وبمرور الأيام والشهور بدأت الآلام تتزايد عليها فلجأت إلى الأطباء لمعرفة أسباب هذه الآلام واكتشفنا من الأشعة أن (جزء من المسامير والصفائح المعدنية بدأت تخرج عن المكان الطبيعي لها) لذلك كانت تشعر بهذه الآلام عند القيام ببعض الحركات العشوائية وبدأ يظهر فشل العملية الجراحية التي قامت بها في مرسيليا ودخلنا مرحلة جديدة من العلاج الطبيعي على أمل أن تعود المسامير والصفائح إلى مكانها الطبيعي وكان العلاج مستمرا على فترات متباعدة حتى وصلنا إلى صيف ١٩٩٥ م.





(أشاعة العمود الفقري لأبلة سعاد بعد فشل العملية)

بداية إصابتها بالعصب السابع:

وفي هذه الفترة اتصلت بي أبلة سعاد وكنت عند ماما بالهرم وكان صوتها متفائلاً وسعيداً وهذا الإحساس لم أشعر به منذ فترة طويلة.

فقلت: أنت فين يا چنچاه يا حبيبتى وحشتيني. قلت وحضرتك أكثر بكثير والله.

فقلت: طب أنتي مشغولة ولا وراكي حاجة.

فقلت: حتى لو ورايا الدنيا كلها أأمري أنا تحت أمرك.

فقلت: طب تعالى أنا عايزاكي ضروري.

فقلت: صوتك بيدل على أن في حاجة مخلياكي فرحانة وسعيدة.



فقلت: ماشي يا عفريتة لما تيجي هتعرفي كل حاجة بس متأخرش عليا

فقلت: مسافة السكة وأكون ملك أديكي.

فقلت: على مهلك وأنتي سايقة.

فقلت: متخافيش عليا فحضرتك عرفاني أنا عفريتة.

فقلت: سلمني على ماما وخلي بالك من نفسك .. سلام.

فقلت سلام يا روح قلبي.

ركبت عربيتي وذهبت إلى الزمالك .. قابلتني بترحاب كعادتها وطبعاً بدأت
بسؤالها عن الجميع للاطمئنان عليهم وعلى أشرف ودراسته وأخبار الأسرة فرد
فرد وأخبار ماما وصحتها وعلاجها.

وبدأت الدخول في الموضوع الي كانت عايزاني فيه وقالت:

سعاد: بكرة في ميعاد عمل مع المخرج والسيناريست وأ. أحمد زكي عشان
هعمل فيلم جديد.

چنچاه: ألف مبروك يا حبييتي .. هنشغل!!

سعاد: أيوة.

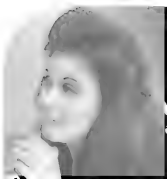
چنچاه: طب وألام ظهرك.

سعاد: الشغل هيلهيني عن الألم وأديني بروح أعمل علاج طبيعي وطبعاً زي
ما أنتي عارفة الشغل بيبقى فيه تحضيرات كتير قبل التصوير.

چنچاه: حضرتك راضية عن السيناريو؟... والقصة عبارة عن أيه؟

سعاد: شخصية السيدة الأولى جيهان السادات.

چنچاه: والله... وأحمد زكي هيلعب دور السادات الله يرحمه... أصلى بحب
السادات أوي.



سعاد: أيوة... بس السيناريو عايز شغل كتير فيها يخص شخصية السيدة
چيهان السادات.

چنچاه: يعني هنبدا ورشة عمل.

سعاد: (قالت وهي تهز رأسها) أيوة... وهنستعد لاستقبال الضيوف بكرة
الساعة ٧ بالليل.

چنچاه: علم وسينفذ يا فندم.

وبدأنا في تحضير المكان لاستقبال فريق العمل للغد وروّحت على أن أحضر
إليها مبكراً، وتاني يوم رن تليفون منزل الوالدة ورديت على التليفون وكان زوج
أبلة سعاد أبيه ماهر عواد وقال لي أن أبلة سعاد أجلت ميعاد الشغل وسوف تتصل
بيكي بكرة وسألته عنها فقال هي نايمة، وانتظرت اتصالحا تاني يوم ولم تتصل.

وفي ثالث يوم لم أنتظر اتصالحا ولا حتى حاولت أن أتصل بها وقررت أن
أذهب لها مباشراً، وعندما وصلت فتحت لي الباب أبيه ماهر سلمت عليه وسألته
عن أبلة سعاد فقال هي في سريرها تعبانة شوية .. فلم أنتظر حتى يكمل حوار
هرولت على الغرفة الخاصة بها لأطمئن عليها بنفسي وفتحت دون أن أطرق الباب
فوجدتها مستلقية على سريرها وكان وجهها في الاتجاه المعاكس لي ولم تلتفت لي
أو حتى تبادر بالترحيب بي كعادتها واكتفت برمي السلام عليا دون النظر إليّ
فجلست على الكرسي الذي كان بالغرفة وبدأنا بالتحدث معاً.

چنچاه: سلامتك يا حبيبتي بعد الشر عنك مالك فيه أيه اللي تاعبك ..
ظهرك برضوا.

سعاد: بعد ما كنتي عندي واتفقنا على الشغل نمت ووجهت التكييف عليا
مباشراً عشان كنت حرانة أوي ولما صحيت لاحظت أن وشي وفكي
ملو حين وعنيا اليمين مقفولة .. بس ما فيش ألم.



قالتها ببساطة حتى تخفف عني الصدمة فأدركت أن هناك كارثة ولاحظت أن طبيعة صوتها مختلفة وكلامها يخرج بشكل متقطع وكانت صدمتي لا توصف بالرغم من أني لم أرى وجهها .. فقفزت من على الكرسي بدون إدراك وهي ما زالت تسترسل في الحديث.

سعاد: ده بسبب التكيف وأنا سألت وعرفت أن ده التهاب في العصب السابع.

فلاحظت خوفي وقلقي عليها وأضطرابي وقالت وهي تحاول أن تخفف عني الصدمة بما سأراه على وجهها عشان متخضش وأقلق عليها وأظهرت وجهها لي وقالت: "دي حاجة عارضة وسهل علاجها وكل اللي جاتلهم خفوا منها على طول في وقت قصير"

هذه هي أبله سعاد تحاول دائماً تخفيف الصدمات عن الآخرين حتى لو هذه الصدمة صدمتها هي قبل غيرها.

وحمدت ربنا سبحانه وتعالى أنها مش أصابة صعب علاجها وسنخرج من هذه الأزمة بسهولة وفي وقت قصير .. ومن بداية هذا الابتلاء (التهاب العصب السابع) بدأنا رحلة علاج أخرى بجانب علاج العمود الفقري .. وفي نفس المستشفيات وعلى يد نفس الأطباء وأطباء جدد منهم:

د.مجد فؤاد زكريا (طبيب المخ والأعصاب) د.عبد الحميد كابس (طبيب العلاج الطبيعي) بمستشفى المقاولون العرب وغيرهم كثيرون من الأطباء .. على أمل أن يتم شفائها من الشلل الفيروسي للعصب السابع الذي أصاب نصف الوجه الأيمن وبالرغم من سهولة علاجه في وقت قصير .. إلا أنه هناك حالات استثنائية لا يتم شفاؤهم بتلك السهولة .. وللأسف كانت أبله سعاد من هذه الحالات .. لذلك لم تشف من المرض نهائياً وترك أثراً تشبه شلل بالوجه في



أماكن متفرقة كالفك والعين(والعين بتكون مقفولة شوية مش مفتوحة بالكامل) بخلاف أن وجهها وجسدها بدأ بالانتفاخ بشكل غير طبيعي من كثرة الأدوية وخاصة الكورتيزون وذلك بسبب العلاج الخاطيء من بعض الأطباء بمصر .

وبمرور الأيام وجدنا الانتفاخ ظهر بشكل مبالغ فيه فذهبنا للفحص فتبين لنا من الفحص الآتي: (وجود إصابة شديدة بالأمعاء الغليظة مع تحمرات زائدة غير طبيعية واختناق في أنابيب قنوات مجرى العصارات المرارية .. وخلل في الوظائف الحيوية للكبد مما أدى إلى صعوبة التخلص من السموم وقلل من كفاءة الكبد كما تبين عدم وجود توازن في الكيمياء الحيوية الهرمونية ومعاناة الأمعاء من وجود الطعام بها وهذه الأعراض نتج عنها صعوبة التحكم في الوزن بسبب الأدوية والعلاج الخاطيء وخصوصاً الكورتيزون).

يا الله .. كل ذلك وهي صابرة تتحمل وتبتسم في وجه الكثيرين بالرغم من الأثر النفسي العميق الذي بداخلها من مظهرها الذي اختلف من الانتفاخ وهي تعاني من صعوبة التحكم في الوزن.

وللأسف الشديد (يبقى الدواء هو ذاته الداء) فكان لابد من أخذ الكورتيزون الذي يضاعف وزنها ويضاعف شحوم الجسم عن النسبة المعقولة ولكن لا بديل عنه.

مرض والدتنا السيدة جوهرة ووفاتها:

وفي تلك الفترة أشدت المرض على أمنا التي تعاني من مرض السكري الذي أصيبت به منذ عدة سنوات بعد وفاة أختي صباح محمد حسني شقيقة أبله سعاد الصغيرة في حادث بسيارتها على طريق (مصر إسكندرية الزراعي) في عام ١٩٦٥م وكانت لم تتجاوز العشرين عاماً.





(خبر عن حادث وفاة أبله صباح)



(صورة لشخصية لصباح)



وفي خلال سنوات المرض الطويلة للوالدة .. أصاب مرض السكري قدمها بغرغرينة في الأصبع الرابع بالقدم اليسرى .. وتم بتره بعملية جراحية في مستشفى النيل بدراوي وكانت أبله سعاد مقيمة معها اقامة كاملة في الجناح المخصص للوالدة بينما نحن أبنائها نقوم بالزيارة يوميا لأن ماما كانت تريد أن ترانا كلنا حولها يوميا ولكن أبله سعاد قررت البقاء معها في نفس الجناح لترعاها وتجلس تحت أقدام أمها لتسهر على راحتها ولم يغمض لها جفن طوال هذه الليالي حتى قامت أمنا بالسلامة وخرجت من المستشفى.

الله يرحمها كانت الصدمة كبيرة علينا جميعاً وبالأخص على أخي جلاء عبد المنعم الذي ساءت حالته النفسية والصحية كثيراً بعد وفاة الوالدة بسبب ارتباطه الشديد بوالدته.

(نموذج رقم ٢٠١٦) الرقم المسلسل المطبوع

جمهورية مصر العربية
وزارة الصحة / وزارة الداخلية رقم ٢٠١٧٤١٦
مصلحة الأحوال المدنية
مجموعة رقم ٦

جهة الإصدار: محافظة القاهرة
محافظة القاهرة
شهر تسمية
شهر تسمية
شهر تسمية

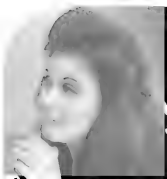
صورة قيد وفاة ٥٢

اسم المتوفى الكامل	نوع المتوفى	اسم الأم الكامل	مكان الوفاة	جهة الوفاة
محمد هاني	اللقب والجد	محمد هاني	القاهرة	القاهرة
تاريخ الوفاة كتابي	تاريخ ومحل الميلاد	الديانة	المهنة	الجنسية
١٩٩٦/٢/١	١٩٩٦/٢/١	الإسلام	معلم	مصرية
الدقيقة	الساعة	التاريخ	الشهر	اليوم
١٩	١٩	١٩٩٦	٢	١
الهيئة العامة لتفجير الطعن الأسرية ٢٢٧ - ١٩٩٥ - ٢٠٠٠				
محل الإقامة	البطاقة	محل القيد بالسجل المدني	مكتب	الرقم
بغداد	١٩٩٦	١٩٩٦	١٩٩٦	١٩٩٦

هذه البيانات مطابقة لما هو مفيد بمسجل والجهات المختصة
توقيع: ١٩٩٦
توقيع: ١٩٩٦

(شهادة وفاة والدتنا جوهرة)

وبعد مرور شهرين من وفاه والدتنا قررت أبله سعاد السفر أول يوليو عام ١٩٩٦م حتى شهر نوفمبر من نفس العام أي ما يقرب من خمسة أشهر لتقوم بعمليتين الأولى في العمود الفقري لتثبيت الشريحة المعدنية والمسامير وردها لمكانها الأصلي أو السابق .. والثانية في العصب السابع ومعالجة الأسنان والسمنة والانتفاخ.



بسم الله الرحمن الرحيم
وبنيتك تعميم
تاريخ الاثنين 3. 6. 1996

الحمد لله الذي هدانا لهذا
أنا ، كافر بالظلم من أول شهر يوليو 96
وحتى شهر نوفمبر 96 ، بعد الإلزام من علاج
وخصيص ولياقة به نية .. بجماعة ..
صالح يريد تكب .. تحصيل .. علاج للوجه
من العصب الابع .. ثم العودة بأذن الله
لتحضير ملهم من دبير وإله فباركاه
ثم التفتير إلى شهر مايو 97 بأذن الله ..
ثم التحضير لمراجعة من شهر 6 إلى شهر
9 97 بأذنه ، الطول في شهر سبتمبر
أو نوفمبر بأذنهم تعالى .. مرفوع السلام والصحة

(مخطوطة بيد أيلة سعاد عن خطتها للسفر)

إصابة أخونا جلاء ووفاته:

وبينما وهي تخطط وتكتب بخط يدها ما تنوي فعله ببرنامج علاجي ينهي آلامها أصيب أخي جلاء بخلل في وظائف المخ أدى إلى شلل نصفي طولي من القدم اليمنى إلى الذراع الأيمن مع ثقل في النطق ولم يمر زمن حتى نتغلب على صدمة وفاة أمنا.

أخذت أبكي لأبلة سعاد التي كانت تحافظ على تماسكها الظاهري لاحتواء الموقف كعادتها وقلت لها: إيه اللي بيحصلنا ده؟

سعاد: أهدي يا چنچاه .. ده ابتلاء من ربنا.

چنچاه: ونعم بالله.

سعاد: قدر الله وما شاء فعل مش مكتوب لي أني أسافر وأعالج.

چنچاه: وليه ما تسافريش.

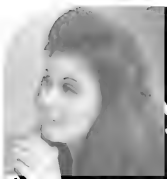
سعاد: أسافر أزاي وأسبب جلاء في الحالة دي .. الحمد لله .. دي مشيئة ربنا وأنا راضية بقضائه ..

أى إنسانية هذه المتمثلة في شخصها .. أين الأنانية طبع كل البشر في العالم؟! تقف معي في مرضى النفسي مهملة نفسها وعلاجها، ثم ترعى والداتها أثناء المرض وهي تتحمل آلام مرضها، وأخيراً مع جلاء وقلت لها.

چنچاه: إزاي .. يعني لازم تسافري .. كل لما تتأخري في العلاج ما بيبقاش في صالحك.

سعاد: ما أقدرش يا چنچاه .. ما أقدرش أسبب جلاء بالشكل ده وأسافر.

كان جلاء بالنسبة لها الأخ الحنون العطوف، صاحب القلب الطيب والنفس الهادئة، كانت تحبه بشدة وبدأت ترعاه في رحلة علاجه إلى أن أجريت له عملية



بالمخ لم تلق نجاحاً بل للأسف حولت الشلل من الجانب الأيمن إلى الجانب الأيسر.

وبعد مرور تسعة أشهر من وفاة أمنا توفي جلاء بسكتة قلبية في شهر رمضان منتصف شهر يناير ١٩٩٧م عن عمر يناهز الأربعة والأربعون عاماً، وساد الحزن العائلة كبيراً وصغيراً، تاركاً زوجة وولدين وبنت ما زالوا في سن المراهقة، فلم تتركهم أبله سعاد وتحملت كافة طلباتهم وكانت ترعاهم وتهتم بهم كما لو كانوا أبناءها هي.

جمهورية مصر العربية
وزارة الصحة / وزارة الداخلية
مصلحة الأحوال المدنية

الرقم المسلسل المطبوع ٤٨٠٤١٦
شهادة وفاة
تعطى مجاناً للمرة الأولى

(نموذج رقم ١٦)
مكتب صحة :
محافظة :
١٨/١٤

اسم المتوفى الكامل	نوع المتوفى	اسم الأم الكامل	جهة الوفاة	مكان الوفاة	سبب الوفاة	تاريخ الوفاة كتابة
عبد الحليم حاتم	ذكر أو أنثى	عبد الحليم حاتم	مصر	مصر	سكتة قلبية	١٨/١٤
اسم الأب الكامل	اسم الأم الكامل	اسم الزوج أو الجدة	الجنس	اللون	الطول	الوزن
عبد الحليم حاتم	عبد الحليم حاتم	عبد الحليم حاتم	ذكر	أسود	١٨٠	٧٠
تاريخ ميلاد المتوفى	الديانة	محل الإقامة	المنطقة	محل العمل	محل السكن	محل الميلاد
١٨/١٤	الإسلام	مصر	مصر	مصر	مصر	مصر
سن المتوفى	المهنة	الرقم	جهة دورها	الرقم	الرقم	الرقم
٣٢	معلم	١٨٠	مصر	٧٠	١٨٠	٧٠
الحالة العائلية	الجنسية	الجنسية	الجنسية	الجنسية	الجنسية	الجنسية
متزوج	مصري	مصري	مصري	مصري	مصري	مصري

اسم المختص الكامل / توقيع
١٨/١٤

(صورة شهادة وفاة أخونا جلاء)

تحملت كل هذه الأعباء والمسئوليات وهي مريضة تتألم تارة من عمودها الفقري وتارة أخرى من التهاب العصب السابع، كانت كالجبل، وإيمانها كان القوة التي جعلتها تصبر وتصمد وتكون صلبة أمام تلك الصدمات المتتالية.

فكتمان كل ذلك الضغط الهائل بداخلها أثر على حالتها النفسية بعد وفاة أمها وأخوها في أقل من عام، فكانت تمتنع عن تناول الأدوية إلا في حالة الألم الشديد، الغير محتمل، بالرغم من تحذيرات الأطباء من (الانتكاسات) التي قد تحدث حين الإهمال في تناول الأدوية في مواعيدها أو التوقف عن تناولها.

وتستعين بربها ليخفف عنها مرضها الذي كانت تشعر أنه حائلاً بينها وبين
 فنها الذي تعشقه بجنون ولا تحتمل أن تظهر لجمهورها هكذا وفي نفس الوقت
 راضية بما كتبه الله لها، وكان يأتيها شعور أحياناً أنها لن تحف من هاتين الإصابتين
 (العمود الفقري والتهاب العصب السابع) وخصوصاً بعد التزامها بأخذ الأدوية
 والعمل بما نصح به الأطباء مع عدم وجود نتيجة ملحوظة ترضي التزامها فتهمل
 في صحتها، وترفض الانتظام في تناول الدواء وبالتالي تسوء حالتها أكثر، إلا أن
 وصلت آلامها لدرجة لا يقدر على تحملها بشر فتعيد الكارثة مرة أخرى مما جعلنا
 نقوم بعمل فحوصات وإشاعات وظهر لنا خروج المسامير بشكل ملحوظ كما
 أشرت سابقاً في صورة الأشعة بالإضافة إلى سوء حالة التهاب العصب السابع،
 مما جعل الأطباء أن يجمعوا على استحالة علاجها في مصر ولا بد من سفرها
 للعلاج في الخارج، وكتب الدكتور المعالج مجد فؤاد زكريا تقرير طبي بحالتها
 الصحية بتاريخ ١٥/١٢/١٩٩٦م قال فيه :

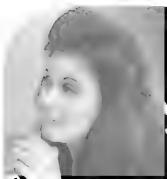
(تفريغ التقرير)

التقرير الطبي الخاص بالعصب السابع

”أن السيدة سعاد حسني تعاني التهاب العصب السابع الجمجمي منذ عامين
 مما أدى إلى ضعف العضلات السفلية بالوجه بالجهة اليمنى وهي تحتاج إلى علاج
 طبيعي وإلى عملية تجميل بعضلات الوجه والعصب السابع. حيث لا يوجد
 علاج دوائي حاسم بعد مرور عامين من الالتهاب).
 وذلك لمن يهيم الأمر،،

إمضاء

د. محمد فؤاد زكريا



Dr.
Magd F. Zakaria
M.D. Neurology
Asst. Prof. Ass. School of Medicine

دكتور
مجد فاطمة زكريا
أستاذة طب الأعصاب
مساعد باحثة في علم الأعصاب

الاسم: مجد سعاد حسن
التاريخ: ١٥ / ١٢ / ١٩٩٦
تقرير طبي

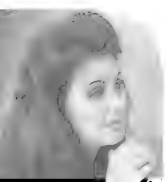
السيدة / سعاد حسن بستان من
التهاب المصعب السابع أجهج منذ
عامين مما أدى إلى ضعف بالعضلات
والجهاز الهضمي - بالجهاز التنفسي -

محتاج إلى علاج صبيح إلى عيادة
تجميل عضلات اليد والعضب السابع
حيث لديه ضعف في داني حاسم
بعد مرور عامين من التهاب
ذلك لم يتحسن

العيادة: ٤٤ شارع الأفرام - معسر الجديدة - بجوار سينما الصخرة (الحدائق)
المواعيد: من ٦:٣٠ - ١١:٣٠ مساءً الفحص والتمهات: ٢٥٨٦٨٢٢
الكشف والاستشارة: يوم - مساءً

(صورة التقرير الطبي لدكتور مجد فؤاد)

كُتِبَ هذا التقرير قبل وفاة أخونا جلاء بشهر، وكان قرار السفر الذي اتخذته
أبلة سعاد بعد أربعة أشهر من وفاته حيث بدأت تسترد جزء من هدوئها النفسي
وسعيها مرة أخرى للاهتمام بصحتها وبنفسها، وكان لديها إصرار وعزيمة لأن
تعود لسابق عهدها وتسترد صحتها وتعود لعملها ولجمهورها الذي تعشقه.



بداية السعي للعلاج خارج مصر:

وبدأت أبله سعاد بإجراء اتصالاتها بمعظم أصدقائها والمقرين لديها لمعرفة معلومات عن الأطباء الأكفاء في لندن والمتخصصين في حالتها، إلى أن اتصلت بالسيدة إلهام التي رافقتها في رحلة علاجها في فرنسا وهي من أصل عربي وتفيد اللغتين الإنجليزية والفرنسية وكانت تقيم في باريس مع زوجها الفرنسي الجنسية وقد انتقلت إلى لندن وشرحت لها أبله سعاد مرضها فنصحتها إلهام بأن هناك طبيب أمريكي على مستوى عالي من المهارة متخصص في علاج العصب السابع في لندن وشجعته بالإسراع في السفر، وأنها سترتب كل شيء لها قبل قدومها إلى لندن وفعلاً كانت دائمة الاتصال بها للتنسيق معها في كل شيء.

وبدأت أبله سعاد بإجراءات السفر وفي يوم اتصلت بها الصديقة والأخت العزيزة على قلب أبله سعاد السيدة الفاضلة بهيجة چاهين أخت الشاعر الكبير صلاح چاهين الله يرحمه وهي تعرف جيداً حالة أبله سعاد الصحية وعلمت منها أنها ستقوم بالسفر إلى لندن لتلقى العلاج هناك، فقالت لها أبله بهيجة أنها تعرف أطباء وأصدقاء وأقارب كثيرون في لندن وأنها ستسافر لندن قريباً مع أحفادها وستلاقيها هناك وستعرفها على أصدقائها والأطباء ليساعدونها في رحلة العلاج، وتمنت أبله سعاد أن يسافروا سوياً ولكن إجراءات السفر خالفت ظنهما وبحكم وجودي معها تابعت كل هذه الأحداث.

ونظرت ابلة سعاد نحوي وكانت تعرفني جيداً وتشعر بها في داخلي

فقالت: "أنا عارفة أنك بتتمنى أنك تكوني معايا ولا تتركيني أسافر لوحدي ولكن أطميني أنا معايا أصدقاء كويسين أثق فيهم ومرتبته كل شيء متقلقش عليا وكمان أبله بهيجة هتحصلني قريباً وكمان أن محتجاكي في مصر عشان لو احتجت حاجة من هنا ومقدرش أعتمد على حد غيرك وأنتي عارفة مكان حاجتي كلها



حتى أوراقى الخاصة وأنا مبستأمنش حد غيرك عليها وأشرف ابنك محتاجك معه وهو فى المرحلة الإعدادية ودي مرحلة انتقالية ومحتاجة منك تركيز معا ومينفعش تسيبيه ولا لحظة وأنا سأكون على اتصال دائم بيكي وكمان وجودك معي سيكون عبء مادي ومعنوي وأنتي عارفة كده طبعاً، وأنا عايزة أهتم بالعلاج ولا أتحمل مسئولية أحد معي .. وكمان أنا مش حقعد كثير كلها خمس أشهر فقط“

وكانت على حق ورضيت بالأمر الواقع وأطمأن قلبي عليها عندما عرفت أن أبله بهيجة ستكون معها فى المرحلة الأولى بتواجدها بلندن وستعرفها على كثير من المعارف والأصدقاء والأطباء وسيقومون برعايتها والاهتمام بها كان القليل من الأصدقاء والمقرين فقط من يعلمون بسفر أبله سعاد للعلاج وفجأة انتشر الخبر وانهارت الاتصالات عليها من كل جهة وانهارت العروض عليها لتقديم المساهمات والمساعدات من قبل بعض الأصدقاء ورجال الأعمال والأمراء ومنهم الفنانة صفاء أبو السعود وزوجها رجل الأعمال الشيخ صالح كامل والفنانة إسعاد يونس وزوجها رجل الأعمال علاء الخواجه والسيدة الفنانة عزيزة جلال وكانت وقتها متزوجة ومقيمة فى المملكة العربية السعودية وغيرهم الكثيرون .. ولكنها شكرتهم بشدة ورفضت هذه المساعدات.

وكذلك تفاجأت أبله سعاد باتصال عدة شخصيات من نقابة المهن التمثيلية وأخبروها أنهم سيتقدمون إلى الحكومة بطلب أن تسافر على نفقة الدولة كما فعلوا مع الفنان الراحل فريد شوقي رحمه الله عليه، وحاولوا إقناعها لأنها فنانة كبيرة وقدمت لمصر والفن الكثير وهذا واجب وحق لها على الدولة ولكنها بكل ذوق واحترام قالت (أنا معي ما يكفي لعلاجي للفترة المحددة للعلاج ولو احتجت حاجة مش هلهجأ إلا لبلدي وأهلي وناسي).



وبعد يومين جاء اتصال من المسؤولين المهتمين بالفنانين بالحكومة يعرضون عليها نفس العرض وهو العلاج على نفقة الدولة وحاولوا إقناعها بأن واجب الدولة أن تقف مع فنانيتها ورموز مصر في أزماتهم، ولكنها أكدت لهم أنها معها ما يكفيها وترغب في ترك هذا الحق لمن هو أحق منها وكان رفضها فيه كرامة وشمم وعزة نفس، فاحترم الجميع رغبتها.



الباب الأول - الجزء الرابع

قرار سفر سعاد حسني للندن للعلاج

وبالفعل سافرت أبله سعاد يوم ١٦ / ٧ / ١٩٩٧ م لتبدأ رحلة العلاج التي لا تزيد عن خمسة أشهر بلندن.

اتفقت أبله سعاد قبل سفرها مع السيدة إلهام على الإقامة لديها بشكل مؤقت حتى الحصول على المسكن المناسب. ولما وصلت لندن استقبلتها السيدة إلهام بالمطار واتجهن مباشرةً إلى منطقة (كينت Kent) حيث تعيش السيدة إلهام وهي تبعد عن لندن بعض الكيلومترات وهي السيدة التي كانت تعرفها المرحومة أثناء عملية العمود الفقري بباريس، ولما شاهدت إلهام الشلل الظاهر على وجه أبله سعاد فقالت لها أن هناك طبيب متخصص في هذه الحالة (العصب السابع) ويعرفه زوجها جيداً وستحجز لها ميعاد في أقرب فرصة.

وبالفعل ذهبوا للطبيب وهو أمريكي الجنسية الذي أشار إلى أن حالتها تستلزم إجراء عملية في العصب السابع لأنه في حالة سيئة ولن يستجيب للعلاج الطبيعي.

ولم تأخذ أبله سعاد قرار العملية حتى تتأكد من نجاحها وأنها الحل الوحيد لأنه قرار صعب لإجراء عملية جراحية بالوجه، وهي كفنانة أهم شيء بالنسبة لها هو وجهها ومظهرها العام أمام الناس وأمام جمهورها، ولا بد أن تتأكد من نجاح



مثل هذه العمليات، وما زال عندها الوقت الكافي لاتخاذ القرار ولعرض حالتها على أطباء آخرين، وهي لم تكمل بوجودها بلندن ثلاثة أسابيع فقط وبعد ذلك تأخذ القرار السليم لإجراء هذه العملية.



(صورة جواز سفر أبله سعاد)

وصول أبله بهيجة جاهين لندن:

وبعد الثلاث أسابيع التي مكثتهم أبله سعاد مع السيدة إلهام بلندن، وصلت أبله بهيجة لندن في أوائل شهر أغسطس عام ١٩٩٧م وكان معها أحفادها وأقاموا عند قريب لها مؤقتاً هي وأحفادها وهو الأستاذ علي شمس الدين نائب المستشار الثقافي المصري بلندن وذلك لحين استئجار شقة لها ولأحفادها وأقامت بالاتصال بأبله سعاد وأبلغتها بوصولها لندن وأعطتها عنوانها عند قريبها أ. شمس.

وذهبت أبله سعاد لزيارتها وكان معها السيدة إلهام وتحدثا كثيراً وأبلغتها ما حدث لها من لحظة وصولها لندن وما قاله الطبيب الأمريكي لها عند الكشف عليها ونصحها بإجراء عملية في العصب السابع.



فقالت لها أبله بهيجه أنها تعرف أطباء وأصدقاء كثيرون في لندن وستعرفها عليهم لكي تستشيرهم عن حالتها ويرعوها ويكونوا عوناً لها في غربتها بلندن ولا يوجد داعي للاستعجال في قرار إجراء عملية في الوقت الحالي حتى تتأكد من ضرورة عملها بإجماع الأطباء المعروفين والأكفاء في حالتها الصحية بلندن.

واتفقت أبله سعاد مع أبله بهيجه أن يكونا معاً طوال فترة وجود أبله بهيجه بلندن .. على أن يستأجرا شقة ويعيشوا سوياً .. ورحبت طبعاً أبله بهيجه بالفكرة لأنها كانت هذه رغبتها قبل ما تعرضها عليها أبله سعاد، لأنها تريد أن تكون بجانبها وترعاها بنفسها طول فترة تواجدها بلندن، وفي نفس الوقت ستكون فرصة لتعرفها على مجموعة من الأصدقاء ومن بينهم أطباء يمكنهم مساعدتها في رحلة علاجها بلندن.

وحكت لي أبله بهيجه أيضاً، أنهم استأجروا شقة مفروشة في منطقة (كينسينجتون Kensington) لمدة ثلاثة أسابيع وهي الفترة التي ستمكثها أبله بهيجه بلندن مع أحفادها ومع أبله سعاد وكانت شقة جميلة وقريبة من (قصر كينسينجتون) الذي تسكن به الأميرة ديانا.

وكان صاحب الشقة المفروشة مصري الجنسية .. ولما عرف من أحفاد أبله بهيجه أن الفنانة سعاد حسني ستسكن هذه الشقة قام على الفور بتغيير غرفة النوم .. وأشتري غرفة نوم جديدة .. وكأنه يفرش شقة جديدة ليستقبل عروساً حديثة الزواج وهذا كما وصفت لي أبله بهيجه بالضبط وكان الرجل صاحب الشقة المفروشة سعيداً جداً بوجود أبله سعاد في شقته ورحب بها في أبهى صورة ممكنة. (وأنا أشكره جداً على ما فعله وما قدمه إلى أختي الغالية وعلى مشاعره الرقيقة اتجاهها)

وبدأت أبله بهيجه تعرفها بكثير من الأطباء والأصدقاء والأقارب والمعارف لها بلندن .. وكان من بعض الأطباء د. هشام العيسوي طبيب الأسنان وهو أيضاً



داعية إسلامي معروف وله كتاباته المترجمة للانجليزية في معاني القرآن الكريم وكان صديقاً للمرحوم الشيخ محمد متولى الشعراوي رحمه الله عليه وكان يتميز بخفة الدم الغير عادية .. وأصبح صديق حميم لأبلة سعاد طول فترة تواجدها بلندن.

وكان صاحب رؤية في موضوع العصب السابع، أن العصب سيحتاج إلى بعض العلاج الطبيعي وبعض الأدوية عندما كشف على أبلة سعاد ليعرف مدى تأثير الشلل على الفك السفلي من الوجه .. وتم عرض حالتها على أطباء آخرين وكان آرائهم مثل رأي د. هشام .. وكان رأي الدكتور الأمريكي خطأ كبير في حالة أبلة سعاد ويمكن للعصب الاستجابة مع بعض العلاج الطبيعي والتمرنات على الوجه مع بعض الرجيم.

وكان من مجموعة الأصدقاء التي عرفتھا أبلة بهيجة عليهم أ. رزق طعيمة وزوجته السيدة عائشة وكان يعمل في المركز الإسلامي وكان هو وزوجته ناس طيبين جداً وأحبوا أبلة سعاد جداً وكانوا من ضمن الأصدقاء الحميمين الذين استمرت علاقتها بهم وكانوا من أعز أصدقائها بلندن ونعم العون لها هناك.

ظهور الإعلامية عفاف جلال:



(عفاف جلال)



وأثناء فترة تواجد أبله بهيجة بلندن ظهرت شخصية تعرفها أبله سعاد جيداً وهي السيدة عفاف جلال المديعة بإذاعة B.B.C بلندن .. وعرفتها أبله سعاد بأبله بهيجة ولما عرفت السيدة عفاف أن أبله بهيجة ستعود إلى مصر قريباً، عرضت على أبله سعاد بإلحاح وإصرار أن تسكن معها في شقتها .. وقالت لأبله بهيجة ”سعاد لما بنزل مصر بترحب بيا لدرجة أنها بتعطيني عربيتها وتسييلي شقتها الفترة اللي حقعتها في مصر، دي سعاد أفضالها عليا كتير جداً.

ولما سمعت أبله بهيجة هذا الكلام أطمئنت على أبله سعاد لأنها ستغادر لندن قريباً وكانت قلقانة جداً أن تتركها لوحدها، ولكن بسبب ظهور السيدة عفاف جلال على حسب روايتها وما تفعله سعاد معها من كرم ضيافة عندما تنزل عفاف مصر، فهذا زادها اطمئنانا على أبله سعاد وجعل أبله بهيجة تقرر السفر.. وقبل سفر أبله بهيجة لمصر في اوائل سبتمبر عام ١٩٩٧م بيومين قرأت حادث الأميرة ديانا فقالت يا سعاد الجرائد بتقول أن الأميرة ديانا ماتت في حادث بباريس فجر اليوم .. فصدمت سعاد وقالت مش ممكن أزي!! وجلست تسمع الإذاعة وتشاهد التلفزيون لتتأكد من الخبر .. فحزنت عليها حزناً شديداً وبكت وقالت لأبله بهيجة ياللا نروح القصر، وأشرت سعاد ورد وذهبنا إلى القصر ووضعنا الزهور على النصب التذكاري وقرأنا على روحها الفاتحة (وكانت الأميرة ديانا لم تدفن بعد).

معلومة عن وفاة الأميرة ديانا:

توفيت إلى رحمه الله الأميرة ديانا في حادث سيارة في نفق بشارع (بونت دي الما بباريس في فرنسا) يوم ٣١ أغسطس ١٩٩٧م فجر يوم الأحد وكانت تعيش بالقصر القديم مع الأمير تشارل في (قصر كينسينجتون بمنطقة كنزينغتون) ودفنت بتاريخ ٦ سبتمبر ١٩٩٧م في قصر أسرتها (بالفرووب) الذي ولدت فيه ويقال أن لها ضريح في (الجزيرة البيضاء).



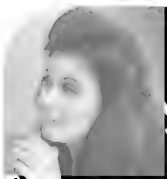
تصرف السيدة عفاف جلال المشين:

وسافرت أبله بهيجة من لندن ورجعت مصر بالسلامة بعدما انتقلت أبله سعاد بمقتنياتهما للإقامة عند السيدة عفاف جلال واطمأنت عليها أبله بهيجة قبل رجوعها لمصر.

وأعطتني أبله بهيجة صورة للمرحومة وهم يمزحون في متحف الشمع بلندن، وكان معها صور كثيرة معاً في كل الأماكن التي زاروها سوياً بلندن.



(أبله سعاد في متحف الشمع بلندن)



مكثت أبله سعاد في منزل السيدة عفاف جلال مدة قصيرة جداً (أيام تعدد على الصواب) بعد سفر أبله بهيجة وفجأة وبدون مقدمات قالت السيدة عفاف لأبله سعاد أنها ستسافر خارج لندن وستقفل شقتها ولم تعرض على أبله سعاد أن تبقى في شقتها حين رجوعها من السفر، وحتى لم تحاول مساعدتها في أن تجد مكاناً تسكن فيه وهي غريبة عن البلد ومش هتعرف تتصرف في يوم وليلة وتجد مسكن؟!!!

وهي التي اعترفت أمام أبله بهيجة بجمايل أبله سعاد عليها كلما نزلت مصر وتسبلها شقتها وعربيتها!!!

صحيح المثل القائل "إذا أكرمت الكريم ملكته وإذا أكرمت اللئيم تمرداً" وكانت الصدمة شديدة جداً وكبيرة جداً على أبله سعاد من تصرف السيدة عفاف الغريب والمفاجيء والمشين.

وما كان عليها إلا أن تتصل بأحد الأصدقاء التي عرفت عليها أبله بهيجة ليجدوا لها مكاناً تعيش فيه بعد صدمتها الشديدة من تصرف عفاف معها المفاجيء والصادم.

فاتصلت بالأستاذ رزق طعيمة وزوجته السيدة عائشة ليأتوا ليأخذونها من منزل السيدة عفاف ومعها كل حاجتها ومقتنياتها وكان هذا اليوم موافق يوم جنازة الأميرة ديانا في ٦ سبتمبر ١٩٩٧م وكانت الشوارع بلندن مزدحمة والمرور متوقف تماماً، فعرض عليها أ.رزق وزوجته بإلحاح وكرم كبير أن تبقى معها وتعيش معها في منزلها الكريم ولاحظ حزنها الشديد وصدمتها وعزة نفسها المجروحة ولكنها شكرتهم ورفضت عرضهم الكريم باستضافتها عندهم .. وبدأ ينفذ رغبتها بالبحث عن مكان تعيش فيه فذهبا إلى المدينة الجامعة الأمريكية لعلهم يجدوا لها مكاناً مؤقتاً بعد البحث في أماكن كثيرة ولم يجدوا مكاناً بسبب



وفاة الاميرة ديانا ولندن كانت مزدحمة جداً، وبالفعل وجدوا حجرة بحمام في بيوت الطالبات المسمي (لي أبي) في منطقة الكرومويل Cromwell فاستأجرتها لحين عودة الطالبات من أجازة الصيف.

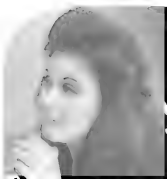
وقالت لي أبله بهيجه أن أبله سعاد اتصلت بها وحكت لها ما حدث من السيدة عفاف جلال وحزنت أبله بهيجه من هذا التصرف الغريب من هذه السيدة .. وسألت نفسها لماذا فعلت ذلك بسعاد مع أن سعاد بتكرمها جداً في مصر وما معنى هذا التصرف الغريب والعجيب مع أنها اعترفت أمامها وأمام الجميع بكرم سعاد معها .. ولم تجد إجابة .. وهذا الاعتراف اللي جعل أبله بهيجه تطمئن على أبله سعاد معها قبل عودتها لمصر.

وقالت لي أبله بهيجه أيضاً أنها اتصلت بالأستاذ رزق وزوجته لتشكرهم على موقفهم الكريم مع سعاد وقال لها أ. رزق أن مدام سعاد كانت حزينه ومصدومة ومجروحة من تصرف هذه السيدة مع أنه لم يرى في حياته ست زي الست سعاد في عزة نفسها والكرم والطيبة وأول مرة في حياته يشوف (الكرامة الجريجة).

الأماكن التي عاشت فيها أبله سعاد بلندن:

واستمرت أبله سعاد في بيت الطالبات حتى غادرت وقت عودة الطالبات، وبعد ذلك ذهبت بمكان قريب وفي نفس المنطقة إلى فندق (الاليزابيثا بالكرومويل رود) بالقرب من (إيرث كورث بلندن) وهذا الفندق يملكه رجل أعمال مصري ولما عرف أن سعاد حسني سوف تقيم عنده، أصر على استضافتها بالفندق للمدة التي تحددها بنفسها.

وفعلاً عاشت بالفندق في غرفة رقم (٦١٢) لمدة سبع أشهر وكانوا العاملين بالفندق يحبونها جداً وقال أ. أشرف كامل مدير الفندق عنها أنها إنسانة حساسة جداً وكريمة لأبعد الحدود وطفلة زي ما يكون عندها ١٥ أو ١٦ سنة تتصرف



بتلقائية وبراءة (واخذه الدنيا ببساطة) ودائماً في حالة سعادة ورضي مع نفسها برغم كل اللي كانت بتسمعه وتقرأه في الإعلام وكان كلام كثير خارج ولم يكن صحيحاً ولا كلام مضبوط وكله كلام غلط مش أخلاقي وكان الكلام دة بيدايها جداً.

وأدركت أن الوقت طال بوجودها ففضلت الرحيل، وذلك يعكس مدى إنسانيتها وأنها شديدة الحساسية وعزيزة النفس لأبعد الحدود، فبدأت تبحث عن مكان آخر تسكن فيه وهي بالفندق حتى وجدت مكان قريب من الفندق (شقة صغيرة) فاستأجرتها، وكانت من حين لآخر تأتي إلينا بالفندق لزيارتنا والسؤال عنا وتقديم الهدايا لي ولأسرتي وتقديم الحلوى للأطفال وكانت في هذا الوقت تبأشر علاجها مع الأطباء.

وبدأت أبلة سعاد في هذه الفترة تهتم بالعلاج والذهاب إلى الأطباء وممارسة الرياضة والمتابعة مع طبييها دكتور الأسنان هشام العيسوي وهو عرفها على صديقه د. عصام عبد الصمد استشاري علاج الآلام والتخدير.

وبدأ الأطباء في علاجها مما تعاني منه من آلام بالعمود الفقري وعلاج شلل الوجه وأيضاً بالعلاج الطبيعي والتمرينات والرجيم، ود. هشام قام بعلاجها من التأثير السيء من الالتهاب العصب السابع على الفك والأسنان وأصبحا من أعز الأصدقاء المقربين لها في لندن وكانت تشعر أنهم أخوة لها في غربتها وأصبحت قريبة منهم ومن أسرهم وبدأت تشعر أن لها عزوة بثلاث أسر قريين إلى قلبها وهم عائلة أ. رزق طعيمة وزوجته السيدة الفاضلة السيدة عائشة ود. هشام العيسوي وأسرته ود. عصام عبد الصمد وأسرته وزوجته جوسي فكانوا دائماً بجانبها يخففون عنها الكثير من الأحزان بسبب ما يكتب عنها من كلام سيء لها في الإعلام ومن تصرف بعض الشخصيات ضعيفة النفوس والضمير .. فكانوا نعم العون لها والأصدقاء الأوفياء لها في غربتها.

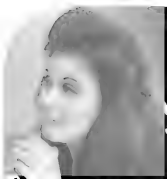


(فشكر وعرفان لهم من أسرة المرحومة سعاد حسني لما قدموه لها في غربتها وفي أيامها الصعبة بالغربة ووقوفهم معها في أفراحها وأحزانها والتخفيف عما أصابها من آلام وأوجاع وأحزان)

وأثناء الفترة التي كانت تهتم بالعلاج وممارسة الرياضة استأجرت شقة أخرى في منطقة كولنجهارود رقم ٨ في حي كينسينجتون الفاخر رقم الشقة ٧، التي يمتلكها السيد فيصل علي وهو عربي الجنسية من العراق الشقيقة وبعد فترة تقريباً ستة أشهر استأجرت من السيد فيصل شقة أخرى للمرافقة الخاصة بها الأنسة مها وهي طالبة مغربية الأصل كانت تعمل معها في فترة تواجدها بلندن للدراسة وكانت نعم العون لها في هذه الفترة ثم استأجرت شقة ثالثة في نفس المكان من أ. فيصل علي لوضع كل متعلقاتها وملابسها والشقق الثلاثة في نفس المبنى رقم ٣٥٧، وذلك حتى شهر يناير ٢٠٠١م ولما قررت دخول المصحة في شهر مارس سلمت للأستاذ فيصل شقتين واحتفظت بشقة رقم ٧ لأن أيضاً الأنسة مها أنهت دراستها ورجعت إلى بلدها .. وفي ميعاد دخولها المصحة سلمت الشقة الأخيرة للأستاذ فيصل علي بتاريخ ٢٠ / ٣ / ٢٠٠١م.

وقام أ. فيصل بتوصيلها إلى المصلحة بجميع مقتنياتها فهو رجل طيب وشخصية مخلصه وكريم ومتعاون معها طوال فترة تواجدها عنده في الشقق التي كانت تستأجرها منه .. وقام بمساندتها حتى بعد دخولها المصلحة وكان يقوم بأمور كثيرة لها ويساعدها في كل ما تطلبه منه من الأمور التي يصعب عليها تنفيذها بنفسها.

(فشكر وعرفان له من أسرتها لما قدمه لها من عون ومحبة وإخلاص)



الظروف المادية والصحية التي مرت بها بلندن:

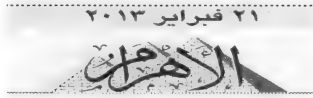
أما عن الظروف المادية التي مرت بها أبله سعاد وهي بلندن فكانت قبل سفرها مقررة المدة التي ستمكثها هناك في لندن كما ذكرت من قبل وعاملة حساباتها المادية عليها لعمل اللازم للعلاج أو لاجراء عملية بالعمود الفقري وأيضاً عملية تجميل للالتهاب العصب السابع (لو احتاج عملية) وعلاج السمينة والأسنان.

وعندما بدأت العلاج بلندن قرر الأطباء وجودها بلندن فترة زمنية طويلة لأن علاجها سيحتاج وقت طويل .. وبعد مرور سنة تقريباً من تواجدها بلندن وكان هذا أكثر بكثير من المدة التي كانت محددتها من مصر، وطبعاً بدأت الفلوس تستنزف منها .. وفي أحد اتصالاتي بها للاطمئنان عليها سألتها أنت عاملة إيه وظروفك المادية أخبارها أيه فقالت لي أنها أثقلت على زوجها ماهر جداً وهو يرسل لها فلوس وكم إن قائم بكل التزاماتها في مصر، والله يكون في عونته على تحمل هذه المسؤولية الكبيرة وقالت لي أيضاً أنها لها فلوس في الخارج وبتحاول الحصول عليها وقالت لي أنها ستحصل عليها قريباً .. لما قالت لي هذا الموضوع افكرت فلوسها التي لم تتحصل عليها من باقي حقها في فيلم (أفغانستان لماذا) وهذا الفيلم لم يكتمل لأسباب مادية للشركة المنتجة.

وهي شركة (استوديوهات الصباحي للإنتاج ومركزها شارع حسن الثاني أقامه السعادة مدخل خمسة الرباط المملكة المغربية) وتمثلها السيدة حفيظة العسري، وكان التصوير بالمغرب الشقيق، وكان هذا الفيلم من إنتاج سعودي من الباطن لبعض رجال الأعمال السعوديين المحترمين تتمثل في معالي الشيخ أحمد صلاح جمجوم والسيد محسن باروم ولذلك وافقت على عمل هذا الفيلم عند علمها أن المسؤولين عن الإنتاج هم هؤلاء رجال الأعمال السعوديين المحترمين وهو فيلم روائي طويل بالألوان فيلم عالمي مع أبطال عالميون وهم (شارلتون



هستون - شيك كورنوس - وجوليا نوجيا - والنجمة اليونانية إيرين باباس - والممثل الفرنسي مارسيل يوزوفي) ومن نجوم المغرب الشقيق أكثر من ثلاثين ممثل منهم (محمد حسن الجندي - وحبيبة المذكوري - وحيدو بنمود - وعبد القادر مطاع - وحيد الزوجي - ومحمد مجد - وغيرهم) والبطولة النسائية للفنانة سعد حسني والبطولة الرجالية للفنان عبد الله غيث الله يرحم الجميع.



« أفغانستان .. الله وأعداؤه » يكشف مؤامرات الغرب .. فيلم لسعد حسني لم ير النور منذ ٢٩ عاما

كتب - محمود موسي :

في إطار كشف الحقائق حول سعى الغرب للنيل من الاسلام والمسلمين، قام المخرج المغربي الكبير عبد الله المصباحي في عام ١٩٨٤ بالتصدي لما يحاك من مؤامرات ضد العالم الاسلامي من خلال تقديم ثلاثية سينمائية كتب لها الا ترى النور لأكثر من ٢٩ عاما كما أكد لي في اتصال هاتفي قائلاً بأنها أصبحت جاهزة للعرض بعد سنوات من حبسها داخل الأدراج ومنع عرضها للجمهور، والمفارقة الكبرى انه قد شارك في الجزء الثاني من هذه الثلاثية النجمة الكبيرة سعد حسني بالاشتراك مع الفنان الكبير عبد الله غيث في فيلم تحت عنوان "أفغانستان لماذا"، ثم تم تغيير اسمه إلى "أفغانستان.. الله وأعداؤه".



الفيلم يكشف بشكل واضح عن مخطط أميركا لاحتلال أفغانستان بعد نجاحها في إخراج الاتحاد السوفيتي، كما تشير أحداث الفيلم إلى أن العرب والمسلمين ما هم الا تابعين للغرب، ورمزيا يشير الفيلم إلى العرب والمسلمين الذين سيحج بهم في سجون "جوانتانامو" ولن يستطعوا الخروج منه الا بصعوبة.

وقال المصباحي في حديثه للأهرام أن أفلامه الثلاثة أو الثلاثية السينمائية التي كانت تذهب في طي النسيان ولا تظهر إلى النور بسبب مواقف دول كثيرة عربية من خشية عرض الحقائق، بل أدت في أحيان كثيرة إلى تدخل مخابرات تلك الدول لوقف التصوير، أو منع الإنتاج من الأساس وعلى رأسها المخابرات الروسية KGB التي استخدمت كل السبل من أجل عدم ظهور تلك الأفلام للنور حتى لاكتشف عورتهم، ولكن الله خبير

أماهم وسيتم عرضه قريباً وأشار المخرج المغربي إلى أن سعد حسني التي لعبت شخصية فتاة أفغانية وافقت على المشاركة في بطولة الفيلم دون تردد بمجرد قراءة السيناريو، وأيضا الراحل عبد الله غيث الذي لعب شخصية استاذ جامعي وعالم دين ومفكر وناضل كثيرا ولكن تم إحراق كتبه.

وتوقع المصباحي أن يحدث هذا الفيلم تحديدا ضجة عند عرضه رغم مرور مايقرب من ٣٠ عاما على إنتاجه لأنه ليس مجرد سرد وإنما يأتي في شكل عمل يحمل فكر ورؤية للمستقبل، كما يزيح غبار كثيف أمام مختلف لأجيال، خاصة أن الفيلم كان تنبأ بانهايا الاتحاد السوفيتي، وأن السيطرة والغلبة ستكون لأميركا في المستقبل كما حدث الآن.

جدير بالذكر أن الفيلم تم تصويره في المغرب وشارك فيه حشد من النجوم من مختلف الدول ومنهم الأمريكيين شيك كورنوس، وجوليانو جيما، والنجمة اليونانية إيرين باباس، والممثل الفرنسي مارسيل يوزوفي، والنجمين المصريين سعد حسني وعبد الله غيث، فضلا عن أكثر من ٣٠ ممثلا مغربيا منهم حميدو بنمسعود، ومحمد حسن الجندي، وحبيبة المذكوري، ومحمد مجد، وعبد القادر مطاع، وحيد الزوجي.





(مجموعة صور نادرة من فيلم أفغانستان ... لماذا؟)



لبيب معوض

انه في يوم الثلاثاء المصادف ٢٩/٣/١٩٨٣

بين كل من :-

(١) استوديوهات صباحى للانتاج ، ومركزها شارع حسن الثانى اقامة السعادة
مدخل رقم ٥ الرباط الملكية المغربية ، وتطلبها السيدة / حفيدة العسرى .
طرف أول

(٢) الفنانة سعاد حسنى - ١٧ شارع يحيى ابراهيم - الزواك القاهرة .
طرف ثان

المحرر الرابع

“
تم الاتفاق على الآتى :-

مادة أولى :
عهد الطرف الأول ، للطرف الثانى بالبطولة النسائية ، فى فيلم
(أفغانستان .. لماذا ؟)
وهو فيلم روائى طويل بالأتوان وعالمى ، وبه أبطال رجال عالميون ،
على مستوى شارلتون هستون ، ومارسيل بيروفيه ، ...

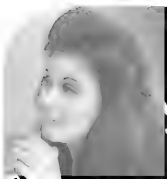
مادة ثانية :
يلتزم الطرف الأول بانتقال واقامة الطرف الثانى من القاهرة وحتى موقع
العمل بالطائرة بالدرجة الأولى ، والفنادق الممتازة ، كما يلتزم
بمصممة الأزياء التى يختارها الطرف الثانى ، ومصممة التصريحات ،
والحلى وساعدة لها ، وكبير وساعده ، وخياطة للحفاظ على الملابس
والراكورات ، ومرافقة للطرف الثانى ، ويلتزم الطرف الأول بالتعاقد
مع هؤلاء جميعا . والملابس والحلى وغيرها جميعا على حساب الطرف
الأول .

مادة ثالثة :
مدة تصوير الفيلم اثنا عشر أسبوعا من وصول الطرف الثانى للمغرب .

مادة رابعة :
اتفق على أجر للطرف الثانى قدره " تسعون ألف دولارا أمريكيا " ،
يدفع منه عند التوقيع على العقد " ثلاثون ألفا " والباقى وقدره " ستون
ألفا " يوزع على ثمانية أقساط متساوية أسبوعية متتابعة بدفع من وصول الطرف
الثانى للمغرب ، والدويلاج بصوت الطرف الثانى يدخل فى حساب الأجر .

✓ %

(عقد أبله سعاد الخاص بفيلم أفغانستان ... لماذا؟)



(خطاب ورقتين لطلب باقي مستحقاتها من فيلم أفغانستان ... لماذا؟)

بسم الله الرحمن الرحيم

معالي الشيخ أحمد صلاح جمجوم سلمه الله ... آمين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
بعد التحية وخالص التقدير ..

الحاقاً لكمالنا الطيفية ، أرجو أن أسترعي عنايتكم للاتي :-
حينما عرض عليّ عبدالله المصباحي الاشتراك في فيلم
" أفغانستان .. لماذا .. ؟ " ، ونظراً للتجارب السيئانية في
مصر معه ، والتي كانت نتائجها سلبية ، الا أنه أكد لي
أن مول الفيلم ومنججه وصاحبه ، هو جانب سعودي ، علي
رأسه معاليكم ، وسعادة السيد محسن باروم ، مع نخبة ممتازة
من رجال الأعمال السعوديين ، ولأن ذكركم عطر ، اطمأننت
ووقعت العقد ، والتزم المنتج بأن يدفع لي أجرى طبقاً
للعقد المرافق .

وأصبرت علي أن تحول لي من عندكم الدفعة الأولى وقدرها
" ثلاثون ألف دولاراً " ، وبالفعل .. جاءني كتاب من السيد
محسن باروم - أحد أعضاء الجانب السعودي - يطلب السي
السفر للمغرب ، مؤكداً تحويل القسط الأول . واذ تنفذ ذلك
سافرت وبأشرت علي ، ومكثت في المغرب ثلاثة شهور ، ويص
العقد علي أن أتناضي الأجر المتفق عليه في أسابيع متتالية
ولم أستلم سوى الدفعة الأولى .. الي أن رأى مندوبكم
الدكتور شهاب جمجوم و السيد محمد القزاز وقف الفيلم وسحب
ما صوّد من المخرج عبدالله المصباحي .. ،

وقد أفهمني مندوبكم أن رصيد أجرى المستحق - وفقاً
للعقد - والبالغ ستون ألف دولاراً أمريكياً ، سيحول الي في
ذلك القريب العاجل ..

- ٢ -

= ولما كنت قد تعاقدت - لحساب المنتج ، والسعوديون هم المنتجون - وكان أجرى قد حلّ .. ،

وبوصفكم ممثل الجانب السعودي صاحب الفيلم ، وتقديرون تمام التقدير ظروفكم كممثلة أدت ما عليها من واجبات ومن التزامات ، حيث تركت بلدى وألغيت كثيرا من ارتباطاتي خلال الشهر - ثلاثه - .. مما حرمنى من دخل ومردود ، ولم أتناقش حتى الآن حقوقي التى لا ذنب لى فى التأخير فى سدادها والتى تعتبر مستحقة .

= وعلى ضوء ذلك ، فاني أحتكم الى الله واليكم فى تسديد الرصيد المستحق لى ، خصوصا وأننى أنفقت خلال فترة اقامتى فى المغرب من مالى الخاص ، وقد تقولون ان العقد مع المصباحى لكن وجودكم وراء المصباحى هو الدافع الأساسى لقبولي التعامل معه ، فلم أعتبره الا مجرد غطاء لكم أنتم الذين تفضلتم بترشيحه واسناد العمل اليه .. أما اقتراح مقاضاة المصباحى ، فلا طائل وراءها ، لأنّه بجانب كونه مغلسا ، فانه سيتمسك بأنكم أصحاب الفيلم ومنتجوه ، والمخاطبون بالتزاماته .

= فأرجو أن ينال طلبي هذا موافقتكم ، ومن ثم .. تسديد حقوقي وحقوق ابنة أختى السيدة / سوسن عبدالله الصاوى ، التى قامت بتصميم وتنفيذ الملابس وما يتبعها ، وأنهت مهمتها تماما ، وبات مستحقا لها مبلغ خمسة عشر ألف دولارا .

واننى على أتم الاستعداد - بدون التزام - للمضي فى العمل ، بناء على رغبكم ، سواء مع المصباحى أو من تختارونه لانهاء الفيلم . مع عظيم تقديرى واحترامى لشخصكم الكريم .. وتمنياتي الطيبة ببقاء اسمكم وسمعتكم متألفة على الدوام ، بالذكر الحسن .. والله يحفظكم ويبرعكم .. ودمتم ...

(سعاد حسنى)

الثلاثاء ١٩٨٤/١٢/٢٥





وكان الفيلم يتناول قصة خطط أمريكا لإحتلال أفغانستان بعد نجاحها في إخراج الاتحاد السوفيتي ويتحدث أيضاً عن العرب والمسلمين الذين زجوا بهم في معتقل (غوانتانامو) ولم يستطيعوا الخروج منها إلا بصعوبة.

وتم تغير أسم الفيلم بعد وفاة أبله سعاد لـ (أفغانستان .. الله وأعداؤه) وهو ثلاثة أجزاء وشاركت أبله سعاد هي والفنان عبد الله غيث في الجزء الثاني من هذه الثلاثية فكانت قد تقاضت جزء من أجرها ولم تحصل على باقي أجرها المبرم بالعقد.

وسألته هي فلوسك الي في المغرب، فقالت لا ده باقي حقي في (اليوماتك) بتاع نسخة فيلم (الراعي والنساء) فقد أخذت جزء من ثمن النسخة للفيلم أثناء عملية باريس ولم أتحصل على باقي المبلغ لأسباب مرض صاحب الشركة التي اشترت (اليوماتك) وأطلق عليه أسم آخر بعد شراءه للسعودية، وأصبح أسمه (الغريب) فكنت محرجة بالمطالبة بباقي المبلغ، لأن للأسف توفي مشتري النسخة فزاد إحراجي أكثر لطلب باقي المبلغ، وانتظرت فترة طويلة.

فكانت أبله سعاد ترفض المطالبة بحقها ولكن الظروف كانت أقوى منها خصوصاً مع شخصية مثل أبله سعاد مش ممكن تأخذ حاجة من حد أبداً إلا واعتبرتها دين عليها، ومثل ما يقال "الواحد لما بيتزق بيدور في دفاتره القديمة"، وهذا كان حقها ولكن إحساسها المفرط بالخجل هو الي جعلها متطالبش بباقي حقها طوال هذه الفترة.

وأثناء مرضها اضطرت أن تطالب به بطريقة لطيفة وبحساسية شديدة، لاسترداد باقي حقها من شركة الأمير حمود رحمه الله عليه ويسكنه فسيح جناته فكتبت خطاب لصاحب السمو الملكي، وشرحت ظروفها وقالت أي على مشارف إجراء جراحة دقيقة وعاجلة للغاية مكملة بذلك فترة علاج مسبقة تحتاج مني إلى مصاريف كبيرة لذا أتشجع بالمطالبة بالمبلغ الباقي لي من العقد.



(خطاب للأمير سليمان ٣ ورقات بخط يد أيلة سعاد)

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرت صاحب السمو

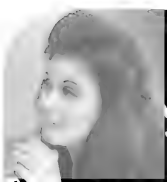
الأمير سلمان بن عبد العزيز .. آل سعود المكرم
يحفظه الله ورعاؤه ومد الله لنا من عمره . موثقة دائماً
لما فيه الخير لخدمة العربيه .
بسمه طيبه وبعد

حزن الشديد لوفاة المغفور له سمو الأمير سعود بن
عبد العزيز رحمه الله . جعلني اتأخر كثيراً في
إرسال هذا الخطاب مما أكنه لسوء مزاجه
خالصه وأخوه قويه .
غفر الله لنا وله وجعله من الصديقين والشهداء
يارب العالميه .

حضرت صاحب السمو الملكي .

اني أتشرف بإرسال هذا الخطاب لسموكم الموقر
لما عهدناه من فضلكم الكريم من موده وعطف
شديد لكل ذي حقه ولأنه لا يضيع عندكم ولا يتجار
أحد إلا وأجرتموه وهن احد من سماتكم العظيمة
والتي فضلكم الله بها سبحانه وتعالى والكل يشيد
بسيرتكم العطرة من الخليج إلى المحيط .
انه خلقكم العظيم قدوه لنا جميعاً نقبل بها .
واسمعي يا صاحب السمو انه أبدأ في شرح
رسالتك هذه .

لقد طلبت من المغفور له : المرحوم الأمير سعود
بن عبد العزيز شراء فضائين الأخير واسم
« الغريب » ببلغ وقدره « ٩٠٠٠٠ » تحو
الف دولار امريكي .



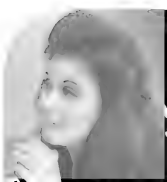
وهو ما يمثل قيمة أجره عن هذا الضياع على أن يقوم بتوزيعه لمصاحبه الخاص بالملكه العربيه السعوديه.

وبالفعل استلم من ابنه الاصليه «اليومانيه» .. للضياع « من باريس وبالطبع كان مدير شركته الضياع الاستاذ محمد حق مطلق على مار المشروع، ولبعده المشاغل التي واجهته هذا الضياع أخذ صاحب السمو الاير حمود على عاتقه علناً، وبعدما سلمته تنازلت منه الشركه لاحتلال استلام هذا الحقه او بالفعل لمن مقدم الاتفاق وقدره «١٥٠٠٠» ضمن عشر الف رولاه على اعتبار أنه يلحق الباقي اذا بقيت من باريس أو يرسله اليه بعد سفره وقيمته «٧٥٠٠٠» غره وسبعه الف رولاه وكله شاءت الاقدار أنه يصاب العزيز لغالى اأكتئاب شديد من زالك الوقت مما أفجأني من طلب حق وقتي ولم أفكر بالطبع من بيع الضياع لأحد آخر ، ومن المعروف انه عند تأخر بيع الافلام أنه تحدث له السرقات من تجار الافلام ويضيع همه وكث من قاموا به بعد المشقه والحناء التي لا قوصا من اعداد الضياع ، فرأيت أنه من واجبه أنه أنتظر حتى يعانى ويتأكل للقاء فارز بن اسمع بنيا وفاتك الاليم والذي كان منجوع وغير متوقع ، فقد اصابني حزن عميقه وبلاء دام طويلاً وكان لزاماً على الصبر حتى يتسنى لي الوقت المناسب لتعرفته كانيه لفتح مثل هذا الموضوع حتى بين وبين نفسي ،



وها أنا ذا أرسل شكوتي راجيه من الله أنه
تعال رعايتكم واصتماً منكم الموقر . فها هو . واني
على مشارف اجراء جراحته دقيقه وما جيله للفانيه
مأمله بدينه فتره علاج سابقه تحتاج مني الى
صبر كبير .
الذا تسبعت طالبه العود من سموكم لحل هذه .
المشكله التي رافقت طويلاً .
راجيه من الله عز وجل أنه يسد خطالم ابدا
ورئيس مالكننا العظيم خادم الحرمين الشريفين
فهد بن عبد العزيز . آل سعود . المفدى
واني اتقدم لسموكم بكل الشكر العظيم على سعة
صدركم . راجيه أنه يصلني ردكم الكريم وانتم
من احسن حال .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



وقالت لي أبله بهيجه، فيما بعد الوفاة أن المبلغ تم تسليمه إلى سيادة نائب المستشار الثقافي بلندن وهو قريب أبله بهيجه أ. علي شمس الدين باليد وسلمه لأبله سعاد باليد أيضاً، وكان ذلك في السنة الأولى من تواجد أبله سعاد بلندن. ولم تقبل أبله سعاد أي عرض مادي لمساعدتها من الخارج ولا من الداخل ولا من أي مكان ورفضت كل ما عرض عليها من أموال ضخمة من كثير من الأغنياء والأمراء والمشاهير.. وكانت تفضل الاستدانة على أن تأخذ أي مساعدات من أي شخص، برغم مرورها بظرف مادي صعب وهي بلندن، لذلك لجأت لبعض الأصدقاء المخلصين لها في مصر واستدانت من صديقة فنانة وصديق فنان (بدون ذكر أسمائهم) كدين ترده لهما حين وصولها مصر بالسلامة وأبلغت زوجها عن هذا الدين وقيمته.

فما كان من أصحاب هذه الديون بعد الوفاة إلا أن صرحوا أنهم مش عايزين هذا الدين وأتنازلوا عنه كصدقة جارية على روحها وهذا بسبب الحادث الجلل وتأثيره النفسي على الجميع في وقتها.

وفي سنة ٢٠٠٦م بعد إبرام التعاقد مع (العدل جروب) لتنفيذ مسلسل عن قصة حياة سعاد حسني، قام زوجها أ. ماهر عواد بالاتصال بي للتأكيد مني عن قيمة المبالغ التي أستلفتها أبله سعاد وهي بلندن من فلان وفلانة فقلت له: "همه مش ساحوا في هذه المبالغ وطلعوها صدقة جارية على روحها مثل ما قالوا وقتها، وكانت هذه هي نيتهم".

فرد عليا زوج أبله سعاد وقال لي: "لا ده كان عشان تأثير الموقف الصعب لحظة الوفاة، وعلى العموم أنا زوجها وحقها عليّ سداد ديونها، وأنا مش بدفع حاجة من مالي ده مالها هي، وهي الله يرحمها الي بتسدد ديونها من مالها وكانت هذه نيتها عند استدانتها هذه المبالغ، وأنا سأحاول معهم ولو رفضوا أخذ المبالغ سأصر على دفعه وهم أحرار إن كانوا يرغبون في عمل صدقة جارية على روحها أم لا، بس ده حقهم ولازم يرد إليهم وكتر خيرهم أنهم وقفوا بجانبها في غربتها



وهم أحرار في هذه المبالغ يتصرفوا فيها كما تمليه عليهم ضمائرهم، (وبالفعل تم سداد هذه الديون لأصحابها بالكامل).“

فزوج أختي أبيه ماهر عواد، إنسان مخلص ووفي إلى أبعد الحدود وما زال يعيش على ذكرها حتى الآن.

لقد كان في انتظارها ترجع مصر وصابراً على غيابها كل هذه السنين الطويلة على أمل أن ترجع له بالسلامة، وأنتظر كل هذه الفترة لإرضائها لتحقيق رغبتها أن تتعالج وتتعافى وترجع كما كانت زوزو، وما كنتش عايزة زوجها يعاني معها وهي مصابة بشلل بالوجه وفشل في عملية العمود الفقري، مع أنه ماتفرقش معاه خالص لا شكلها ولا جسمها لأنه ييحبها حب حقيقي ييحب روحها ييحب سعد حسني الإنسانية، وأيضاً الفنانة.

ولكن كانت هذه هي رغبتها ولم يحاول أن يكون زوجاً أنانياً، بل كان متفهماً لمشاعرها وأحاسيسها تماماً، وكان المفروض من بداية سفرها لندن أن تمكث خمس أشهر بالكثير ولكن الأطباء قرروا تواجدتها كل هذه الفترة الطويلة بسبب حالتها التي ساءت من طول فترة العلاج الخاطيء بمصر وكان فراقها صدمة كبيرة عليه، لأنه كان في انتظارها بلهفة كبيرة بعد غياب طال أربع سنوات عنه وكان آخر اتصال بينهما قبل خروجها من المصححة بيومين وأبلغته أنها ستصل قريباً جداً، فكان خبر وفاتها كالصاعقة. فشعر بالوحدة والألم ودخل في حالة نفسية شديدة وأغلق على نفسه ورفض تماماً أن يعيش في نفس المكان الذي جمعها سوياً في شقتها بالزمالك وانتقل إلى شقة أخرى استأجرها، وكنت كثيرة التحدث معه لتخفيف أحزانه وآلامه فهو من الشخصيات القليلة المخلصين لها .. وما أجمل الوفاء لفراق الأحباء، لقد وعدتها عند زواجهم من ١٩٨٧م أنه عمره ما سيكون مادة إعلامية سهلة للإعلام لأنه أصبح زوج لفنانة كبيرة مثلها وصدق في وعده وعهده معها طول فترة زواجها وحتى بعد مقتلها لم يظهر إطلاقاً في أي إعلام لا في حياتها ولا بعد مقتلها لا مقروء ولا مرئي، إلا صورة أو صورتين التقطها له أحد المصورين لحظة الجنازة والدفن في مقابر الفيوم.



(قسيسة زواج أبله سعاد وأبيه ماهر)

عقد زواج شرعي

انه في يوم الخميس ١٥ شوال ١٤٠٧ هـ الموافق ١١ يونيو ١٩٨٧
قد تم عقد زواج شرعي بين كل من السيد / ماهر عواد عبد الصمد وظيفته
صحف به السيد / نبوية اسماعيل محمد .. المصروف الجنيه والمسلم الديانة
والمولود بتاريخ ١٩٥٢/٨/٢ القاهرة وحمل بطاقة شخصية رقم ٩٧١١٢
سجل مدن بولايه بتاريخ ١٩٦٨/٨/٢٤ ورقم ٥٥ - ٢٦ بولايه القاهرة
على السيد / سعاد محمد حسن وظيفته فتاة بنت السيد / جوهرة محمد حسن
مصروفه الجنيه ومسلمه الديانة والمولود بتاريخ ١٩٤٧/١/٢٩ القاهرة
جواز سفر رقم ٤١٠٩٢ وثائقه المصنف ١٩٨٢/٤/٩ ومقيمة ١٧ -
سجن ابراهيم بالرياسة القاهرة - ومطلقة زكن فطيم عبد الوهاب بتاريخ ١٩٨١/٨/٢٨
عملية عبد المحمد محمد البطاويش مازونة الزيادة السابع للملكة تابريه للمرحوم
الشقيقة على صرافه قدره مسم بينها جميع

الحال منه مبلغ مسم بينها

المؤجل منه مبلغ مسم بينها

أرواها شرعيا على كتاب الله ورسوله رسول الله صلى الله عليه وسلم بإيجاب
وقبول كريمين صاهرين بين الزوجين المتعاقدين المذكورين وندسه بشهادة
كل من السيد / محمد عبد الله وظيفته عميد بالقوات المسلحة مسلم الديانة
وجنسية مصريه بطاقة تأليف رقم ٢١٤٢٢ بتاريخ ١٩٧٨/١/٥ سجل
مدن المعادى رقم ١٢٤ مدينة التوفيق بمدينة نصر - القاهرة ..
والسيد / محمد عبد الرحمن عبد العاطل وظيفته صحف ومسلم الديانة وجنسية مصريه
بطاقة شخصية رقم ٦٠٤٧٥ صرافه المدنية رقم ١٧ - المدينة القومية - الجبل
القاهرة *

هر هذا العقد مسم فسخه اهداهما للنزوح ولا يفرق للنزوح
والله خير الشاهدين

الشاهدان	الزوج	الزوجة
سيد محمد عبد الله	ماهر عواد	نبوية اسماعيل
محمد عبد الرحمن		ماهر عواد

مجموعة مكالمات مهمة بيني وبين أبله سعاد وهي بلندن:

وأثناء تواجد أبله سعاد بلندن اتصلت بي عدة اتصالات من بينهم اتصال أبلغتني فيه أن أبله سامية چاهين (أخت أبيه صلاح چاهين الصغيرة) ستسافر لها لندن وطلبت مني بعض المقتنيات والاكسسوارات والبلاطي والأوراق والجرائد والمجلات التي كنت أحتفظ بهم لها لحين عودتها من لندن، وكانت أبله سامية قد أخذت لها بعض السيناريوهات من أ. رأفت الميهي ومن زوجها السيناريست ماهر عواد ومن المخرج علي بدرخان التي طلبتهم لقراءتهم لاختيار الأفضل لتنفيذه عند عودتها لعملها وفنها بعد الشفاء، وسافرت لها أبله سامية چاهين في ٢١ أبريل عام ٢٠٠٠م ومكثت معها ٢١ يوم بلندن .. ولما رجعت أبله سامية بالسلامة طمئتني على أبله سعاد.

وبعد مقتل أبله سعاد سألت أبله سامية هل شاهدت نادية يسري طوال الواحد وعشرين يوماً الي قعدتهم مع أبله سعاد بلندن؟ .. فقالت لم أشاهدها نهائي ولم تتحدث سعاد عنها أبداً ولم أرى غير أ. فيصل علي صاحب الشقق وهو رجل محترم جداً ومهذب وخدوم وعلى خلق عالية وكان يساعد سعاد في أمور كثيرة.

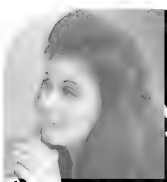
وفي يوم عيد ميلادها في ٢٦ / ١ / ٢٠٠١م أتصل بي محمود الخولي أبو ابني وقال لي النهاردة عيد ميلاد سعاد.

فقلت له: طبعاً أنا فكرة يا محمود .. فاكروني نسيت ودي حاجة تنسي.

فقال: أصلي اتصلت بيها وعيدت عليها .. وبتسلم عليكى اوى.

فقلت: الله يسلمها أنا هكلمها طبعاً بس أنا في طريقي (لبنها) عند أولاد

عمتي الحاج



رفيق السبيلي والحاج بدر السبيلي عشان عايزين يكلموها .. وحشتهم
وعايزين

يعيدوا عليها وما يعرفوش رقمها .. فوعدتهم بأني في يوم عيد ميلادها
أرحلهم (بنها)

ونكلمها كلنا مع بعض .. وأنا على وصول إلى هناك.

فقال: سلمي عليهم جميعاً.

فقلت له: حاضر يا محمود .. سلام.

ووصلت بنها وقمنا بالاتصال بها وأول شخص كلمها هو ابن عمتي الحاج
رفيق السبيلي وبعده الحاج بدر السبيلي وبعدين أنا، وبدء الحاج رفيق بالمعايدة
عليها وقعدوا يهزروا معها هو والحاج بدر، بعد ما فتح (الأسبيكر) وقعدوا يقولوا
أفشات ويضحكوا وشوية كلام في أمور الحياة وأمور العائلة لأنهم يعرفوها جيداً
وعشرة طويلة ويبحبوها جداً وهي بتعزهم جداً وجاء دوري بعد مكاملة طويلة
بينهم.

وأول ما سمعت أبله سعاد صوتي شعرت أني في حالة نفسية مش كويسة وأنا
كنت كذلك فعلاً بمر بأزمة نفسية شديدة ما إحنا بنشعر ببعض مش ابنة وأمها!.

سعاد: مالك يا حبيبتي فيكي إيه؟

فكان صوتي حزين وأنا ببيان عليا على طول لو فيه أي حاجة

چنچاه: لا مافيش (فقرب مني الحاج رفيق وبصوت منخفض في أذني قال
لي ماتقول للهاش حاجة دلوقتي، هي جاية قريب زي ما سمعتي لما
تيجي عشان



ماتقلقش عليكى وهى فى الغربية).

سعاد: چنچاه .. رحتي فين؟ فيه أيه؟ أنا بعرفك من صوتك.

چنچاه: آه طبعاً بس أنا متضيقة شوية ولما سمعت صوتك بقيت أحسن لأنك وحشاني جداً.

سعاد: وأنت كمان وحشتيني جداً .. والولد أشرف وحشني جداً المجرم ده زمانه كبر وطول.

چنچاه: آه طبعاً ده طول أوي وبقي أطول مني .. وهو بيعتلك السلام ويقولك وحشته جداً يا حبيبتى .. ويقولك أرجعي بقى عشان نسترجع الماضي الجميل ونطبخ مع بعض الأكل الخلطيطه اللي متعودين نعمله مع بعض .. ويقولك كل سنة وحضرتك طيبة ونستيني أقولك كل سنة وحضرتك طيبة.

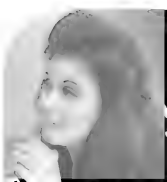
سعاد: وأنتم طيبين يا حبيبتى .. وبوسيلي أشرف .. بس چنچاه أنتي مخبية عليا حاجة في حد حصلة حاجة متخيش عليا.

چنچاه: لا .. وغلوتك كلنا كويسين والحمد لله .. ولا ينقصنا الا أنتي.

سعاد: يا بنت أنتي هتخبي عليا .. ده أنا عجناكي وخبزاكي.

چنچاه: طبعاً يا روح قلبي مش حضرتك أمي الصغونة .. معقولة أخبي على أمي الجميلة حاجة حد يخبي على السكر ده حاجة، ده حضرتك فقساني على طول.

سعاد: أبلفيني يا بنت أنتي أبلفيني.



چنچاه: هو حضرتك تعرفني عني كدة .. هو أنا كدة .. فضحكت .. وحاولت
أن أغير الموضوع .. وقلت لها كان نفسنا تكوني معنا في عيد ميلادك
عشان نحتفل بيكي وتورته وشموع ونغنيك (Happy Birthday
To You) وسنة حلوة يا جميلة ونظفي الشمع ونهيص.

سعاد: هو أنا من أمتى بعمل عيد ميلادي.

چنچاه: ما أنا عارفة يا عيوني أقصد احتفال أسري زي زمان بقالنا أربع سنين
متجمعناش معاكي ووحشتينا كلنا.

سعاد: وأنتم والله وحشتوني جداً .. طيب أجلوا عيد ميلادي لما أجبي ونهيص
مع بعض .. وعلى فكرة محمود الخولي كلمني وعيد عليا.

چنچاه: قال لي وأنا في طريقي (لبنها) وقال لي حضرتك بعثلي السلام .. الله
يسلمك من كل شر يا حبيبتى.

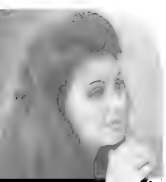
سعاد: طيب خدي بالك من نفسك وأنتي راجعة .. وأوعي تكوني فاكدة يا
ست هانم أنك بلفتيني بالبوقين بتوعك دول .. عشان معرفش مالك
بس يمكن مش عارفة تتكلمي قدام ولاد عمك بس يومين وأكلمك
وأشوف فيكي أيه ومخبية عليا أيه وأوعي ولاد عمك يأخروكي لحد
بالليل. وأديني الحاج رفيق أكلمه.

چنچاه: طيب يا روح قلبي سلام وفي انتظار اتصالك.

سعاد: سلام يا چنچاه .. وخدي بالك من نفسك وأنت سايقة، وقالت
للحاج رفيق ما تأخرش چنچاه عندكم بالليل يا رفيق.

الحاج رفيق: ماتخفیش عليها يا سعاد هنوصلها لحد البيت .. بس أنتي خدي
بالك من نفسك وترجعلنا قريب بالسلامة لأنك بجد وحشتينا
جداً وعشان نتجمع زي زمان .. لا إله إلا الله.

سعاد: سيدنا محمد رسول الله .. سلام.



وبالفعل اتصلت بي أبله سعاد بعد يومين للاطمئنان عليا لأنها شعرت أن في حاجة مخبياها عليها .. وأن حالتي النفسية مش كويسة عندما كلمتها في عيد ميلادها .. وحاولت أن أتوه المواضيع عشان مازعلهاش وقلت لها لما ترجعي بالسلامة هقولك كل حاجة وممكن الموضوع يتأجل لحد ما تيجي بالسلامة وشعرت أني مش عايزة أتكلم وأحملها مشاكل فوق مشاكلها وسألتها عن صحتها .. ومتي ستقرر الرجوع لمصر فقالت الاتي:

سعاد: أنا نفسي أظ وأنط وألاقي نفسي في مصر النهاردة قبل بكرة بس إن شاء الله قريب قدامي شهور وأخلص المرحلة الباقية والأخيرة في أسناني لأنني عدت شوط كبير جداً في مشكلة الأسنان وباقي عملية الزرع فقط وكمان أنا حجزت في المصحة خارج لندن .. يعني بعيدة شوية عن لندن وهدخلها في نصف شهر مارس وهفضل فيها ثلاث شهور فقط.

چنچاه: ده كتير أوي يعني لسة تقريباً ستة أشهر.

سعاد: لا .. أقل إن شاء الله أنتي بتطوليهم ليه ده أنا بعد الأيام والليالي عشان أرجعلكم بس فات الكثير مبقاش إن شاء الله إلا القليل، ومعلش يا حبيبتى أنتي كمان وحشاني جداً وحاسة إنك محتجالي، بس يخلصك إني أرجع قبل ما أنهي فترة العلاج؟ وكأنك يا أبو زيد ما غزيت.

چنچاه: لا طبعاً يا حبيبتى ربنا معاكى وترجعلنا سالمة غانمة بإذن الله.

سعاد: بس أدعيل أكون في هذه الفترة بالمصحة حققت نتائج جيدة من التخسيس والعلاج الطبيعي وكمان أنتهيت من موضوع الأسنان.

چنچاه: ربنا يوفقك .. وأنا عارفة لما حضرتك بتصممي أنك تخسي بتخسي ودي مش أول مرة عملي فيها رجيم قاسي .. ياما عملنا رجيم



ورياضة عشان تحافظي على وزنك عشان خاطر شغلك واللي حضرتك فيه ده أكثره انتفاخ بسبب الأدوية .. وإن شاء الله هتخسي في وقت قصير أقل من ثلاث شهور وتهتققي اللي أنتي عايزاه بإذن الله وترجعلنا بألف سلامة وصحة يا روح قلبي وخدي بالك من نفسك ومن صحتك ومش هطول عليكى أكثر من كده.

سعاد: إن شاء الله وسأتصل بيكي قبل دخولي المصحة وسلامي للجميع وأنتهت المكالمة على أن تتصل بي قبل دخولها المصحة في منتصف شهر مارس.

وبالفعل قبل دخولها المصحة بأسبوع تقريباً في منتصف شهر مارس ٢٠٠١م اتصلت بي أبله سعاد وسألتني عن الكثير من الأخبار عن مصر ومواضيع كثيرة أخرى وضعتها تحت مسؤوليتي بالنيابة عنها حتى تصل بالسلامة، وسألتني عن الأسرة وأبناء العائلة ودراساتهم وعن كل شيء بالتفاصيل كانت مكالمة طويلة جداً .. وتفصيل كثيرة، فطلبت منها وهي في المصحة أنها تطمني عليها.

فقلت لي أبله سعاد: أنهم في المصحة أبلغوها أن ممنوع الموبايلات داخل المصحة وعشان كده لما تخرج للدكتور هشام العيسوي وعرفت تكلمني هتكلمني ولو ماعرفتش تتصل بيه اتصل أنا بزوجها وهو هيطمني عليها، أو أطلب موبايلها لأنها ستركه مع شخص تثق فيه وهو أ. فيصل علي وهو سيبلغها بكل اللي أتصلوا بيها وهيطمني عليها وهيبلغها باتصالي ولما تخرج من المصحة للدكتور هشام (طبيب الأسنان) هتتصل بيا، وسلمنا على بعض وأنتهت المكالمة الطويلة على ذلك.

وانتظرت اتصالها عند خروجها للدكتور هشام ولم تتصل فكان واضح أنها مشغولة بمباشرة علاجها، وكنت بطمن عليها من زوجها زي ما قالتلي. وقالت

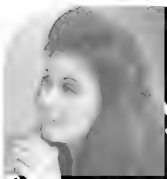


لزوجها أنها قررت الرجوع لمصر في منتصف شهر يوليو ٢٠٠١م وأنها أيام وتنتهي مدتها في المصححة، وأنها خست ١٨ ك.ج، وأصبحت أفضل من الأول بكثير وباقي أمامها بعض الوقت مع د.هشام (أسبوع أو أسبوعين بالكثير) لتنتهي من آخر مرحلة بالزرع والتركيب النهائية للأسنان.

فكانت تلتزم بكل ما يطلب منها وهي بالمصححة بحسب أقوال أطبائها المباشرين لعلاجها بالمصححة من خبراء التخسيس لذلك خست ١٨ ك في مدة ثلاث أشهر بالمصححة، وكانت المشرفة عليها بالمصححة وهي السيدة دانييلا إيليو تقول أنها كانت مريضة ممتازة تنفذ كل التعليمات بدقة برغم النظام الصارم داخل المصححة، ولكنها كانت مصممة على أن تحس وتتعالج، وكانت تقوم المشرفة بمتابعة البرنامج اليومي لها وكان هناك طبيب اسمه دكتور جون بتركوزي وهو المسئول عن صرف الأدوية وعلاجها داخل المصححة.

وقبل دخولها المصححة اتفقت أبله سعاد مع د.عصام عبد الصمد على تفاصيل رجوعها لمصر، واتصلت بزوجها وأبلغته بتفاصيل رجوعها لمصر مع د.عصام وقالت له أنها سوف تتصل به مرة أخرى عندما يتم حجز تذاكر السفر.

وكان آخر اتصال تليفوني منها لزوجها ماهر عواد قبل مقتلها بيومين فقط وبعد مقتلها عرفت أنا من د.عصام عبد الصمد أن أبله سعاد كانت بتفكر جدًّا للعودة لمصر من بدايات عام ٢٠٠١م، وقررت العودة بعد انتهاء مرحلة المصححة والانتهاء من مراحل زراعة الأسنان لأنها كانت ستدخل المصححة في شهر يناير مش شهر مارس ويقول د.عصام كنا في هذه الفترة كثيراً ما نجلس ونتحدث في هذا الموضوع وكانت في نفس الوقت تقرأ العديد من السيناريوهات التي أرسلها لها زوجها وآخرون منهم المخرجين رأفت الميهي وعلي بدرخان، ويترسل د.عصام ويقول وكانت سعاد تريد أن تصل إلى القاهرة دون أن يعلم أحد من الإعلاميين بعودتها.



وهي تعلم أنها بمجرد حجز تذكرة في أي شركة معروفة للطيران سيعلم الجميع بالحجز وسيقومون بترتيب استقبال حافل بالكاميرات، ويكمل د. عصام قائلاً: وطلبت مني أن أفكر في طريقة تصل بها مصر دون أن يعلم أحد برجوعها.

وقالت له بالنص: «أنا عايزة خطة متخرش المية» وبالفعل بدأت في التخطيط لوصولها لمصر كأننا نضع خطة عسكرية للقيام بحرب عالمية أو غزو دولة، وكانت كل فكرة كانت تواجه بعدم استحسان من قبل سعاد، لأنها تريد خطة محكمة جداً، وبعد عدة اجتماعات توصلنا إلى فكرة جيدة وهي أن سعاد تسافر إلى القاهرة عن طريق شرم الشيخ، بعد أن وجدنا شركة طيران منتظمة أسمها شركة (Excel) تعمل رحلة واحدة يوم الأحد من كل أسبوع من لندن إلى شرم الشيخ وكان المفروض أني سأسافر مع سعاد إلى شرم الشيخ ومن هناك تأخذ سيارة خاصة إلى القاهرة وكان المفروض أن تخفي شخصيتها بنظارة سوداء وإيشارب على رأسها، وعند وصولنا إلى القاهرة كانت ستذهب للإقامة في شقتي بمدينة نصر وكانت شقتي لم أسكنها بعد وأعدتها بالفرش بالكامل عندما أتفتت مع سعاد بأنها ستبقى بها الوقت الكافي هي وزوجها حتى تستعد لمواجهة الناس والزلاء والإعلاميين مرة أخرى ثم تذهب بعد ذلك إلى شقتها بالزمالك.

ويكمل د. عصام ويقول ووضعنا خطة احتياطية، لأي أمر طارئ يمنع سفري معها من لندن لشرم الشيخ على أن تقوم الحاجة سامية چاهين بانتظارها في مطار شرم ويرجعوا سوياً بسيارة خاصة إلى مدينة نصر حيث شقتي.

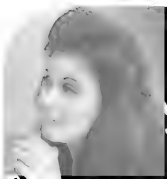
(ولكن للأسف لم يمهل القدر لسعاد الفرصة لتنفيذ خطتها المحكمة الي متخرش المية التي وضعتها معي)

وسألته أنا على آخر اتصال بها؟ فقال: رن جرس تليفوني وكان رقم تليفون سعاد على الشاشة (٧٧٦٧٨٢٠٥٠٩) .. وكانت الساعة الثالثة ونصف تقريباً عصر



يوم الأربعاء الموافق ٢٠ / ٦ / ٢٠٠١م، وسألتها انتي فين؟ فقالت انا رجعت من المصحّة وأديني قاعدة عند نادية زي ما قلتلك قبل كده، أني هقعد عندها اليومين الباقيين لحد ما أسافر وأرجع لمصر بإذن الله. ويسترسل د. عصام ويقول: كانت مكالمه طويله بيننا ولم أتخيل أنها كانت آخر مكالمه بيننا وثاني يوم تتوفى.

اللّٰهُ بِرَحْمَتِهَا



الباب الأول - الجزء الخامس

علاج سعاد حسني على نفقة الدولة

. (تفريغ المقالة).

كتب الصحفي عزت السعدني مقالا في (جريدة الأهرام بتاريخ ١٤/٣/١٩٩٨م)

فقال الآتي: الذي آلمني وأحزنني ما همس به في أذني الزميل فاروق بندق مصور الأهرام بمكتب لندن .. أن الفنانة سعاد حسني التي قدمت للسينما العربية والمصرية أفلاما عظيمة طوال ثلاثين عاماً من العطاء .. مريضة بظهرها وتكلف لعلاجها مبالغ كبيرة فوق طاقتها .. فلماذا لم تعالج مثل الفنان فريد شوقي على نفقة الدولة؟

فقلت له والله عندك حق ود. كمال الجنزوري رئيس مجلس الوزراء لو سمع بحكايتها لأمر فوراً بعلاجها على نفقة الدولة.



الساعة الخامسة صباحاً بتوقيت جرينيتش

تحقيق السبت

عزت السعدني

مثير موريق.. سوف يعد جنوده في الأرض ويثبت ممتلكاتنا حسنا طيبا لو احسنا غرسه ولو احسنا زيه ولو احسنا رعايته بالخلق الكريم بالدين والخير بالحق بالصدق بالجمال بالفضيلة..

الأم الحامل في بريطانيا ايا كانت جنسيتها انجليزية او مصرية او من بلاد واق الواق عادت مقبلة وتفتح الضلالي.. يمشونها هنا فوق رؤوسهم ويعاملونها هي ووليدها حتى سن القطام كما الملكة.. بل هي.. كما قال لي الدكتور محمد الوضئ وهو طبيب مصري يعمل اخصائي زراعة الكبد في مستشفى رويال فري.. قبل ملكة انجلترا هي وطفله.. وتلقى الرعاية الكاملة من ساعة حملها حتى ساعة ولادتها وحتى يخبر الصغير ويتكلم ويقول: ماما.. بابا.. وما كنت تمشي فوق ارض بريطانيا حتى لو كنت زائرا او سائحا.. فان من حلك ان تتلقى العلاج اذا تعرضت لحادث او سقطت على الارض مغشيا عليك او اصابتك أزمة قلبية او صغرية فجأة..

وقد حدث ذلك للفتان الكبير فريد شوقي الذي سبق وعالجته الدولة على نفقتها في لندن.. عندما

اصابته أزمة قلبية طارئة سقط على إثرها وهو يسير في شارع «كويبن واي» الذي يقع فيه المعلم المصري الشهير أبو حماد ومكتبة رمضان التي توضع الصحف والمجلات المصرية والعربية.. وحملته سيارة الإسعاف إلى أقرب مستشفى وتلقى العلاج اللازم ولم يسألوا في المستشفى عنه شيئا سوى اسم المريض فقط لا غير.. وخرج مغافى ولم يدفع نفسا واحدا!

ولكن الذي انني واحزنني كثيرا ما همس به في ذاتي الزميل فاروق بتق مصور الأهرام في مكتب لندن عندما قال: تصور فتاة مثل سعد حسني التي قدمت للمسيما المصرية الكثير من الافلام العظيمة طوال ثلاثين عاما من العطاء: أين عقلي، والحب الضائع، والكرك، والقاهرة ٣٠، وخلى بالك من زوزي، وأميرة حبي أنا، ويتر الحرماني.. ترقد هنا في شقة متواضعة جدا بالأيجار بجوار المطعم اللبناني أبو علي.. مريضة بظهرها ويتكلف علاجها الكثير ما فوق طاقتها وطاقتها زملائها الفنانين الذين يرسلون إليها.. كما يقدرون عليه.. ليس من حقها مثل فتاتين كثيرين أن تعالجها الدولة على حسابها.. بدلا من الأصفياء الذين لن يستمروا طويلا في الوقوف إلى جوارها في محنتها!

قلت له: والله عندي حق.. والدكتور كمال الجنزوري رئيس مجلس الوزراء لو سمع بحكايتها لأمر بعلاجها على نفقة الدولة.. ثم أكن أعرف أن هناك حقا ملائكة رحمة حتى نلت المستشفيات في لندن.. ملائكة رحمة حقيقيون وليس مجرد رداء أبيض جميل ترتديه الممرضات كما يحدث عتدا في كثير من الأحيان والتفوس في الداخل لا تهتم ولا تسأل حتى لو نرف المريض حتى آخر قطرة من دمه.. أو لو اعطيناه حبة خطأ تودي بحياته.. كما حدث لابن زميلنا وصديقنا عبدالرحمن عقل أو

(صورة المقالة بالصحيفة)

وبالفعل عندما قرأ سيادة رئيس الوزراء هذه المقالة .. أمر على الفور بقرار (رقم ٨٣٧) بعلاج الفنانة سعد حسني على نفقة الدولة .. لمدة شهر واحد على أن يكون المبلغ عشرة آلاف جنيه استرليني .. وإضافة ٣٠ جنيه استرليني مصاريف يوميا (البوكيت موني) أو البدل النقدي اليومي.

ثم أرسل القرار إلى السيد المستشار الطبي في سفارة مصر بلندن في حينه. وصدر قراراً آخر من سيادة رئيس مجلس الوزراء باصطحاب مرافق لها طوال فترة العلاج وأرسل القرار بالعلم والنفاد.

ثم أرسل المستشار الطبي بلندن مذكرة إلى سيادة رئيس الوزراء مقترحاً تسديد قيمة إيجار السكن ومضاعفة بدل السفر لها وللمرافق والسماح باستخدام عربة للتنقلات أثناء فترة العلاج لحين الانتهاء والشفاء والرجوع إلى أرض الوطن.

ثم صدر قرار من السيد رئيس الوزراء بالموافقة أن ترفع النفقات للعلاج من ١٠ آلاف إلى ٢٥ ألف جنيه استرليني مع صرف البدل النقدي اليومي لها وللمرافق وذلك اعتباراً من تاريخ وصولها للندن في ١٦ يوليو ١٩٩٧م حتى تنتهي فترة العلاج بلندن.

(وبسبب المراسلات والوقت الذي يطول حدث تغير غير مبرر وغير مفهوم من المستشار الطبي في ذلك الوقت)

ثم أرسل السيد المستشار الطبي لرئاسة مجلس الوزراء بأن تتحمل الدولة نفقات العلاج وبدل السفر والإقامة من تاريخ صدور القرار في ١٤ مارس سنة ١٩٩٨م. وليس من تاريخ وصول الفنانة سعاد حسني إلى لندن في ١٦ يوليو ١٩٩٧م .. واقترح أيضاً إيقاف العلاج لحين تقديم التقارير الطبية لتوضيح الحالة المرضية للفنانة سعاد حسني .. وإذا كانت لاتزال تحتاج العلاج في الخارج أم لا.

ثم وافق السيد رئيس الوزراء على الاقتراح .. وتم الاتصال بالمكتب الطبي بلندن لطلب أوراق العلاج الخاصة بالفنانة سعاد حسني.

ثم قام المكتب الطبي بلندن بإرسال الفواتير المنصرفة ولم يرسل معها التقارير الطبية المطلوبة مثل ما طلب السيد رئيس الوزراء د. كمال الجنزوري.



(وبدأت من هنا المشاكل التي لا تعلمها المرحومة في حينها وأسباب توقف العلاج)

ثم قدم السيد المستشار الطبي لمجلس الوزراء مذكرة لرئيس مجلس الوزراء د. كمال الجنزوري بعدم جدية علاج الفنانة سعاد حسني بناء على تقرير من د. وفيق مصطفى الشيخ ممارس عام .. (وهو ليس في الحقيقة طبيب أبله سعاد هو فقط من المسؤولين بالمركز الطبي بلندن ومسئول عن التقارير والمصاريف التي ترسل من مصر لعلاج سعاد حسني بلندن).

وقال في التقرير الذي أرسله للمكتب الطبي بمصر:

”عدم مد فترة العلاج على نفقة الدولة للسيدة سعاد حسني لأنها لا تحتاج إلى أي نوع من العلاج وأنها في حالة صحية جيدة وتعتمد عدم إرسال التقارير الخاصة بحالة الفنانة سعاد حسني إلى السيد المستشار الطبي بمصر لإرسالها إلى السيد رئيس مجلس الوزراء بالرغم إنها كانت بحوزته للأسف“.

- وقد علم سيادة رئيس الوزراء د. كمال الجنزوري بحالة الفنانة سعاد حسني قبل أن يصل إليه التقرير الذي أرسله د. وفيق مصطفى إلى المكتب الطبي بمصر .. باتصال تليفوني من لندن من السيدة الفنانة سعاد حسني وشرحت له الموضوع بالكامل.

- لذلك أرسل في طلب التقارير الطبية من المكتب الطبي بلندن مع تأشيرة من سيادته بتاريخ ٢٠ فبراير ١٩٩٩م بعدم الموافقة على اقتراح السيد المستشار الطبي لمجلس الوزراء وكتب سيادته هذه الجملة (معلش يزداد الاعتماد للسيدة الفنانة سعاد حسني من مبلغ ٢٥ ألف جنيه استرليني إلى مبلغ ٥٠ ألف جنيه استرليني).



- وفي تاريخ ٨ أغسطس ١٩٩٩م عرض وزير شئون مجلس الوزراء على رئيس مجلس الوزراء د.كمال الجنزوري مذكرة واردة من المستشار الطبي بلندن بقيمة المبالغ المنصرفة لعلاج الفنانة سعاد حسني.

- إقامة وتنقلات ومرافق وعلاج وأطباء والبدل النقدي (بوكيت موني) لها وللمرافق بمبلغ ٨١.٩٩١ جنيه استرليني بدفعات كالاتي:

دفعة أولى ٥٨٠, ٢٠ جنيه استرليني

دفعة ثانية ٦٦, ٣٠ جنيه استرليني

دفعة ثالثة ٨١١, ٣٠ جنيه استرليني.

وعندما ذهبت الفنانة سعاد حسني لصرف مبلغ ٨٢٠, ٢٩ جنيه استرليني الدفعة الأخيرة بعد خصم المصاريف بإذن صرف رفض المستشار الطبي لرئاسة مجلس الوزراء صرف هذا المبلغ لها حين وصول التقارير الطبية.

معنى ذلك أن الدفعة الأخيرة لم تصرفها المريضة الفنانة سعاد حسني من المكتب الطبي لعدم وصول التقارير الطبية لمعرفة حالتها الصحية.

. (تفريغ إذن صرف) .

آخر إذن صرف رقم ١٢:

(أتعاب الطبيب: من مناظرة المريضة والعلاج والفحص الذي أجري للمريضة حيث قامت سيادتها بسداد القيمة من مالها الخاص بقيمة ٨٥٠٧ جنيه استرليني)

* ملحوظة: هذه ورقة واحدة من عدة مستندات مشابهة وهم إثني عشر إذنا للصرف بحوزتي لم أضعها اختصاراً للحجم.



فوار ٩٢٧

سفارة جمهورية مصر العربية
المكتب الطبي بلندن

إذن صرف (١٥) جنيه (تم إيداعه من حساب رقم ٨٥٠٧)

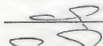
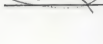
بسم - يعتمد صرف مبلغ
إسم المريض / السيد محمد حسن

خاصا من على الاعتماد المذرج لعلاج المواطنين
ملف رقم ٨٥ / ٥ / ٩٨

طبقا للبيان التالي:

البيان	المبلغ	
	جنيه	بلس
Dr. Adel Rafi مستشار في الطب النفسي صحة نفسية السيد محمد حسن	٨٥٠٧	-
الإجمالي	٨٥٠٧	-

وذلك في حدود لوائح وتعليمات وزارة الصحة المنظمة للعمل بالمكتب الطبية بالخارج

تحريرا في: ١٩٩٩ / ٩ / ٢٨
رقم الشيك: (٠٠٤٢٦١)
اسم المستفيد: 
توقيع المسئول: 

المسئول المالي
الاستاذ/ محمد عيسى
مرفقات: ()

مدير المكتب الطبي بلندن
الدكتور/ محمود عويضة

(مستند إذن صرف من المكتب الطبي بلندن)

- وبعد فترة وصل فاكس للسيد المستشار الطبي بلندن من الطبيب المعالج
للفنانة سعاد حسني د. جون أوبراين استشاري جراحة تشوهات العمود
الفكري مع الأشعات الخاصة بها:





Re: Sand Hoard

1.9

تقرير الدكتور الجليل
للعصب السابع
بدر فاسر ساندز
وقد أسبل هذا التقرير
المكتب الطبي - والمكتب الطبي
ارسال الى الدكتور ساندز -
والمرمعة يمكن استرجاعه

PROFESSOR ROY SANDERS
BSc., MB., BS., FRCS.
Consultant Plastic Surgeon

The Consulting Suite,
82 Portland Place,
London W1N 3DH
Tel: (0171) 580 3541
Fax: (0171) 436 2954

27 September 1999

Egyptian Embassy.
Medical Office.
47 Longridge Road,
London SW5 9SD

re, Mrs Soad Mohamed Hosni
8 Collingham Road, London SW5

It was a great pleasure to see this lady who was attended by a most helpful and able interpreter.

I understand that she has been an actress of considerable reputation and that she was afflicted with a right facial paralysis some six years ago.

She now requests an opinion concerning the asymmetry of her face.

I note that she has made an excellent recovery from the facial paralysis, although there is slight lack of strength in the elevation of the right brow, her smile is somewhat asymmetrical in that the right modiolus of the mouth moves less far laterally than the left, and the depressor of the lower lip is weaker

Mrs Hosni is 56

The surgical procedures for the treatment of facial palsy have significant advantage in young patients and those who have a total palsy. The degree of weakness present here would in my view not be assisted by surgery with the possible exception of the weakness of the depressor of the lower lip. This might be assisted by upward transportation of the anterior belly of the digastric but if performed alone would doubtless leave her with a visible scar. As an actress this would be unsatisfactory

She asked what could be done to improve the appearance of her face. I feel that since the lack of symmetry cannot be improved significantly, rejuvenation might be of assistance.

/over

Also at: The Cobham Clinic, Luton and Dunstable Hospital Tel: (01582) 497433
Plastic Surgery Department Wellington Hospital South Tel: (0171) 546 5959 BUPA Hospital Harpenden Tel: (01582) 763191

(تقرير بروفيسور ساندز عن العصب السابع)



. (ترجمة التقرير) .

”أن من الضروري إجراء عملية جراحية لنزع اللوحة المعدنية والمسامير من ظهر المريضة السيدة سعاد محمد حسني وذلك بعد إنقاص وزنها ويلزم وضعها تحت العلاج الطبيعي وعلاج (الهايدروثيري) ونظام تغذية معين بمستشفى لندن كLINIC وسيستغرق العلاج وقتاً طويلاً“.

ولم يسلم هذا التقرير من د.جو أوبراين إلى سيادة رئيس الوزراء د.كمال الجنزوري وتم إرسال التقرير والأشعة في تاريخ شهر أكتوبر ١٩٩٩م.

وفي هذا التوقيت تم تشكيل الوزارة الجديدة وعين الوزير أو رئيس مجلس الوزراء الجديد د.عاطف عبيد في شهر أكتوبر ١٩٩٩م.

وتم عرض التقرير الطبي عليه والحالة المرضية للفنانة سعاد حسني بعد توليه الوزارة وكان قراره الآتي:

(يتم العلاج للفنانة سعاد حسني داخل مصر حيث أن في مصر كفاءة لحالتها .. ويتم إخطار الفنانة سعاد حسني بقرار رئيس مجلس الوزراء عاطف عبيد بالعودة إلى الأراضي المصرية .. وتم بالفعل وقف علاجها على نفقة الدولة).

ومن تاريخ ١٨ أغسطس ١٩٩٩م لم يرسل المكتب الطبي بلندن أي مبالغ للفنانة سعاد حسني.

عندما تسلمت الفنانة سعاد حسني قرار إيقاف العلاج على نفقة الدولة من سيادة رئيس الوزراء عاطف عبيد.

فقررت إرسال تقريراً آخر لسيادة الوزير مفصلاً عن حالتها المرضية لوجود احتمال أن سيادته ليس عنده علم بحالتها الصحية ولذلك أخذ هذا القرار بناء على طلب الممارس العام د.وفيق مصطفى الشيخ وهذا القرار أو التقرير الذي أرسله غير حقيقي عن حالتها الصحية وأنها وقية بينها وبين الوزارة حينذاك .



(فعل هذا لأسباب سيتم شرحها في باب إساءات وإغتيابات)

وبالفعل طلبت من طبيبها المعالج د. عصام عبد الصمد ود. فايز بطرس الذي تحولت إليه المريضة من خلال المكتب الطبي التقرير الطبي للدكتور فايز بطرس بلندن يقول الآتي في تقريره عن حالتها الصحية:

DR FAYEZ BOTROS

134 Harley Street
London W1N 1AH
Tel: 0171 935 2737
Fax: 0171 487 3071

MRS SOAD HOSNI

Mrs Hosni has been under my care since September 1999.

She is suffering from a degenerative condition in her lumbar spine region, and this is causing her severe and continuous pain together with considerable disability.

She was operated on in France in 1992 and a lumbar-sacral fusion of L5/S1 procedure was performed using metal screws and plates. Unfortunately the screws became considerably bent, and the vertebrae are sliding.

She was seen by Dr John O'Brien, consultant in spinal disorders who confirmed the diagnosis.

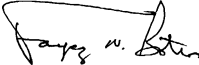
Mrs Hosni is seen regularly by myself and by Dr Esam Samad consultant in the pain clinic, and is treated by manipulation and epidural injections in the lumbar region.

Continued.../

She is showing marked kyphosis and the pain is still aggravated by weight bearing and any activity. She walks slowly with some stick.

She was also seen by Professor Roy Sanders, plastic surgeon, who advised some surgical procedures to correct her facial palsy in MARCH.

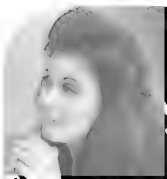
She will need a further three month stay and treatment in London.



Dr Faye Botros

27th January 2000

(تقرير د. فايز بطرس)



. (ترجمة التقرير) .

تقرير د.فايز بطرس عن حالة سعاد حسني الصحية :

”لقد كانت السيدة حسني تحت رعايتي منذ سبتمبر ١٩٩٩م لقد كانت تعاني حالة إنتكاسية في المنطقة (فقرة القطن الأخيرة وفقرة العجز الأولى) في العمود الفقري وهذا يسبب لها ألم حاد ومستمر مع عجز كبير.

لقد أجريت لها عملية جراحية في فرنسا عام ١٩٩٢م وتم إجراء عملية L٥/SL اندماج للعصب المتوسط باستخدام ألواح ومسامير معدنية. ولسوء الحظ انحنت المسامير وحدث انزلاق للفقرات وقبل ذلك ذهبت ليراها من قبل د.جون اوبراين الأخصائي الاستشاري في اضطرابات العمود الفقري الذي أكد التشخيص للسيدة حسني بنفسي بانتظام مع د.عصام صمد الأخصائي الاستشاري في علاج الألم وتعالج معالجة بارعة بتلاعب وحقن فوق الجافية في المنطقة القطنية وإنها تظهر حداث واضح (ملحوظ) وما زال الألم يتفاقم ويزاد خطورة بتحمل الوزن وأي نشاط وتمشي ببطء .. وذهبت ليراها أيضاً البروفيسور روي ساندروز استشاري أخصائي عمليات التجميل الذي نصح بإجراءات جراحية لتصحيح شلل الوجه في شهر مارس سوف تحتاج للبقاء والعلاج في لندن ثلاثة أشهر أخرى.

د.فايز بطرس - بتاريخ ٢٧ يناير ٢٠٠٠م“

وقد أرسل هذا التقرير إلى مجلس رئاسة الوزراء في ٢٧ يناير ٢٠٠٠م في نفس اليوم الذي كتب فيه التقرير ولكن للأسف لم يغير قرار رئيس مجلس الوزراء د.عاطف عبيد وأصر على عودتها إلى الأراضي المصرية.

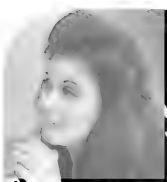


وكان هذا القرار من ضمن خطط تدمير معنويات سعاد حسني وتحطيمها وشارك فيها الوزير عاطف عبيد .. ودكتور بالمركز الطبي بلندن الذي أرسل التقرير الكاذب الملفق عن صحة سعاد حسني وهو د. وفيق مصطفى الممارس العام بالمركز الطبي.

فأصرت أبله سعاد بأن تكمل فترة علاجها بلندن على حسابها الخاص كما فعلت من بداية سفرها حتى تسترد صحتها وترجع إلى مصر في أتم صحة.

وكانت تقول حينها أسألها في اتصال تليفوني أنها نفسها تغمض عين وتفتح عين وتلاقي نفسها في مصر وتقول أيضاً إنها بتعد الأيام والليالي عشان ترجع لأن زوجها وحشها وكل أهلها وكل أحبائها وجمهورها .. وكانت تقول كمان أن نفسها تشوف الناس الطيبين اللي في مصر وحشوها جداً وبلدها وحشاها وطلبت مني الدعاء لها لإنهاء فترة علاجها لأن الأطباء قرروا مد فترة علاجها مدة أطول عشان تصل للنتيجة المرجوة لحالتها وترجع في أتم صحة وعافية.

وفي تاريخ الجمعة الموافق ١٨ فبراير ٢٠٠٠م أرسلت خطاباً إلى رئيس مجلس الوزراء د. عاطف عبيد لتشرح له حقيقة حالتها الصحية وحقيقة ما نقل عن حالتها خطأ بتقرير قدمه الدكتور الممارس العام بالمركز الطبي د. وفيق مصطفى الشيخ وهذا الخطاب أرسلته ليس لإعادة علاجها على نفقة الدولة ولكن لتوضيح حقيقة ما أرسل إليه من معلومات غير حقيقية عن حالتها الصحية.



(خطاب أيلة سعاد لعاطف عبيد)

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"

سيادة الأستاذ الدكتور عاطف عبيد

رئيس مجلس الوزراء

تحية وسلاماً ..

أود في البداية ان أقدم اليكم بخالص التهنئة لتوليكم رئاسة وزراء مصر
داعية الله تعالى ان يعتق على يديكم الخير لبلدنا الحبيبة مصر ..
وبعد ..

فلقد علمت من المكتب الطبي بلندن بأن سيادتكم قد امرتم بوقف علاجي
على نفقة الدولة والذي كان سارياً من قبل .

وكان هذا القرار قد صدر بتفضل من الدولة وليس بسعي مني لتحميل
الدولة نفقات علاجي ، رغم أن هذا العلاج قد استنفد كل مدخراتي
ولقد جاء قرار الايقاف من سيادتكم قبل ان يكتل علاجي الى الدرجة
التي تمكنتي من العودة الى بلدي وفي جمهوري اولئك الذين احبهم

حباً كبيراً . ولذلك فانا الآن في حال ليس املئ تجاهها إلا أن
استدين أكثر لآتم العلاج أو أن اتبل مضطرة ماكنت دائماً ارفضه

وهو قبول عروض العلاج على نفقة بعض من جمهوري في البلاد العربية
وتعلمون سيادتكم اني قد اصبت بحالة سلال نفسي في وجهي ، وكسر في



العمود الفقري تسبب لي آلاماً مبرحة لا أستطيع معها الحركة لأيام وأصابني حالة من الاكتئاب الحاد ، وارتبكات شديدة في الامعاء ، وزيارة كبيرة في الوزن وكل هذه اعمور متصلة بعضها ببعض كما يحدثني الأطباء . ورغم التفتات التي تصلها الدولة في مشوار علاجي إلا ان المكتب الطبي قد طلب مني الانتظار في مسألة دخولي مصحة علاج لإعادة تأهيل الجسماني تحضيراً لعمليات الظهر والوجه إلى ان يستشير رئاسة الوزارة وبدلاً من ان يصل قرار الموافقة - وقد كان ذلك هو الامل - علمت مؤخراً بقرار وقف علاجي ..

وأنا حين أكتب لكم هذا الخطاب لا اطلب منكم العدول عن قراركم إذ انني لم اسمع اليه من قبل بل كان تفضلاً من الدولة ورئيسها الذي يجب ان يرحم ثنائها .. ولكنتي أكتب لكم آملة في ان أصبح خفوماً خاطئاً وصل إلى سيادتكم دون وجه حق وهو أن وجودي في لندن لعمل علاج طبيعى يمكن اقامه في مصر ..

أنا يا سيادة رئيس الوزراء في أشد الشوق والحاجة للعودة الى بلدى وفنى وجماهيرى وأهلى ، لكنتي في حالة صحية لا تساعدنى على ذلك الآن ، ولاريد ان يكتم علاجي قبل عودتى ، وهذا العلاج



متاح ومتوفر هنا حيث التقدم التكنولوجي الذي آمل أن استفيد منه .
خاتما ارجو ان تتكوهوا ميا دتكم بابلغ تحياتي وشكري العميق لسيادة
الشيخ محمد بن عبد الله اعانه الله على مسئولياته العظام ، واثابه على
رعايته لمصر وابنائها ، وكذا الى اجهزة الدولة التي تحملت نفقات
علاجي ..
ولسيادتكم خالص تحياتي وشكري

سعاد حسني
لندن - الجمعة ١٨ فبراير عام ١٤٠٠

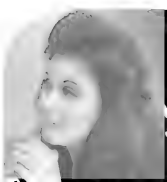


والفترة التي مكثتها أبله سعاد بلندن هي ٣ سنوات و ١١ شهر و ٥ أيام من تاريخ ١٦ / ٧ / ١٩٩٧ م إلى تاريخ قتلها يوم الخميس الموافق ٢١ / ٦ / ٢٠٠١ م.

وقامت الحكومة بالصرف على علاجها من تاريخ بداية شهر مايو ١٩٩٨ م حتى تاريخ ٨ / ٨ / ١٩٩٨ م يعني تقريباً ١٦ شهر فقط من مدة أربع سنوات مكثتهم بلندن للعلاج والمبلغ المنصرف من الحكومة على علاجها تقريباً هو (٨٢ ألف جنيه إسترليني) وكان الأسترليني تقريباً حينذاك ب ٧ جنيه مصري وده كان سنة ١٩٩٨، ١٩٩٩ م ولم يصرف هذا المبلغ بالكامل على علاجها بل فيه جزء لم تصرفه المرحومة أو بمعنى أدق لم يصرف على علاجها بالمركز الطبي الذي رفض المستشار الطبي صرفه لها وهو مبلغ ٢٩٨٢٠ جنيه إسترليني حينما ذهبت لصرفه أو صرف جزء منه على علاجها بالمركز الطبي قال لها المستشار الطبي لحين حضور التقارير الطبية للمكتب الطبي بالموافقة لصرف المبلغ لكي بالرغم أن المبلغ أرسل بالفعل للمكتب الطبي لعلاجها .. ولما ذهبت لصرف العلاج والكشف الطبي ورفض المركز صرف العلاج لها فدفعت هي مصاريف العلاج من مالها الخاص وعرفت أبله سعاد بعد ذلك أن المبلغ أرسل فعلاً للمكتب الطبي بلندن ولكن طمع فيه المتفعين ووضعوه في جيوبهم الخاصة وهذه المعلومة مؤكدة من المرحومة والمقربين منها بلندن وأيضاً أبلغت صديقتها العزيزة بمصر أبله بهيجة بهذا الموضوع وعرفت أبله سعاد من الذي تحصل عليه ووضعوه في جيبه.

وعرفت أنا هذه المعلومة بعد ذلك من شخصية أخرى كانت مقربة من أبله سعاد بلندن وسألته من أين علم بهذه المعلومة فقال لي أن سعاد هي التي قالت له. وأيضاً ما فعله هذا الشخص بالمكتب الطبي معها وكيف كان يريد أن يستغلها ويستغل حقها في العلاج من المبالغ المرسلة من مصر لعلاجها بلندن.

وإلي يؤكد هذا الكلام الشهود وأيضاً أذن الصرف بالمكتب الطبي بلندن التي كانت من ضمن الأحرار الخاصة بالمرحومة بمقتنياتها التي تسلمتها ورثتها من بعد الوفاة من نيابة النزهة وهم ١٢ اذن صرف وكان آخر أذن صرف بتاريخ



٢٨/٩/١٩٩٩م كما ذكرت سابقا .. عندما ذهبت المرحومة للطبيب بالمركز الطبي بلندن وتم الكشف عليها وصرف أدوية لها وعلمت في هذه اللحظة أن ليس هناك مبالغ لها بالمركز وتوقف علاجها على نفقة الدولة!!!

واضطرت أن تدفع قيمة أذن الصرف الأخير هذا من مالها الخاص (وهو موجود أمام حضرتكم آخر أذن صرف من المركز الطبي بلندن) لذلك أرسلت خطاب للأستاذ د. عاطف عبيد رئيس مجلس الوزراء حينذاك.

وبعد فترة قامت أبله سعاد بإتصال تليفوني لسيادة رئيس الوزراء السابق الدكتور المحترم كمال بك الجزوري لشكره بنفسها على ما قدمه لها ولعلاجها بلندن. وقال لي الصحفي أ. منير مطاوع مراسل صباح الخير بلندن عندما تحدثت مع الفنانة سعاد حسني وهي هنا بلندن وسألته عن قرار حكومة سيادة رئيس الوزراء كمال الجزوري فقالت لي بالظبط بمقالة كتبها بتاريخ ١٨/٨/٢٠٠١م في مجلة صباح الخير:

. (تفريغ المقالة).

سعاد: دي طبعاً حاجة رفعت معنوياتي لدرجة إني اتصلت بالدكتور رئيس مجلس الوزراء وشكرته جداً على روحه الكريمة وكان راجل متواضع جداً.

وقال لي إن ده أقل واجب تقوم به الحكومة ناحيتي وأن مصر كلها عايزة تشوفني في أحسن حال وأحسن صحة وأنه هو شخصياً يعتبرني حاجة نفخر ونعتز بها ولو عايزة أي حاجة كلميني.

وتسترسل وتقول.. تصور الروح العظيمة دي .. ده د. الجزوري ده إنسان مدهش أنا الحقيقة حسيت أنه زي أخي بجد مش حكومة ووزارة وهيلمان وتمام يا أفندم وكلام من ده.

فسألها الصحفي منير مطاوع: غريبة؟

فقالت: إيه الغريبة؟



فقال: يعني بتقولي الكلام ده ولما بيحاولوا يتصلوا بيكي الجماعة بتوع السفارة والمكتب الطبي إما أنك ما ترديش أو ما تهتميش.

فقلت: أصل أنا مش عارفة أعمل إيه مش عايزة أبقي عالة على الحكومة ولا على أي حد أنا كل اللي حسيت بيه هو روح معنوية عالية في السما وكان لازم أشكر د.الجنزوري صاحب القرار .

وشكر خاص للصحفي الجليل عزت السعدني لأنه لولا مقالته ما كانت حكومة سيادة رئيس الوزراء الجنزوري علمت بما أعانيه بالغبرة في هذه الفترة من مرض وظروف مادية قاسية في ذلك الوقت.

صبح الخير
SABAH EL KHEIR

الثمن جنيهان * 28-8-2001-No.2382 2 L.E * العدد ٢٣٨٢ * ٩ جمانى الآخر ١٩٩٢ هـ * الموافق ٩ جمانى الآخر ١٤١٢ هـ * الثلاثاء ٢٨ أغسطس ٢٠٠١

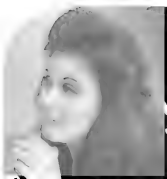
■ نحن نتفرد بالنشر
سعاد حسني
تروى تفاصيل
رحلة العلاج في لندن؛
من مفاجأة تليفون
د.الجنزوري
إلى سخافة تعليمات
الملحق الطبي !




يتصلوا بيكي الجماعة بتوع السفارة والمكتب الطبي إما أنك ما ترديش.. أو ما تهتميش؟! - أصل أنا مش عارفة أعمل إيه! مش عايزة أبقي عالة على الحكومة.. ولا على أي حد. أنا كل اللي حسيت بيه هو روح معنوية عالية في السما.. وكان لازم أشكر الدكتور الجنزوري صاحب القرار.

■ ■ ■ كان قد مضى على وصول «وزو» إلى لندن أكثر من ستة.. ومريت قبلها نحو ست سنوات على فشل الجراحة التي أجرتها في فرنسا.. وكان كل من يشاهدها أو يلتقي بها في هذه الفترة يلاحظ أن وزنها زائد.. وأنها تعاني من الآم العمود الفقري فتضطر إلى الجلوس على مقاعد مستقيمة الظهر.. وترتدي دائما بدلة تشد الجسم.. وتحب المشي كثيرا. وكان الملحوظ في هذا الوقت «منذ حوالي ٤ سنوات الآن» أنها أصبحت تميل إلى مزيد من

■ يعني أنت مبسولة بقرار حكومة الجنزوري؟ طبعاً.. دي حاجة رفعت معنوياتي.. لدرجة أنني اتصلت بالدكتور رئيس الوزراء وشكرته جدا على روحه الكريمة.. وكان راجل متواضع جدا.. وقال لي إن ده أقل واجب تقوم به الحكومة ناحيتي.. وأن مصر كلها عايزة تشوفني في أحسن صحة وإن هو شخصيا بيعتبرني حاجة لفخر ونعتز بيها.. ولو عايزة أي حاجة كلميني! تصور.. الروح العظيمة دي.. ده الدكتور الجنزوري ده إنسان مدهش.. أنا الحقيقة حسيت أنه زى أخ بجد.. مش حكومة ووزارة.. وهيلمان.. وتسام يا أقدام وكلام من ده! غريبة؟! - إيه الغريبة؟ - يعني بتقولي الكلام ده.. ولما بيحاولوا



وشكر خاص من أسرة الفنانة الراحلة سعاد حسني الله يرحمها لأطبائها بلندن وهم:

د. هشام العيسوي ؛ جراح الأسنان .. مصري الجنسية، بدأ معها بعلاج اللثة ثم قام بنزع جميع الأسنان ثم عمل ترقيع للعظام ثم قام بزرع ٢٢ سنة وناب وضرس وقام برعايتها والوقوف بجانبهم كأخ وصديق مخلص لها في فترة غربتها بلندن .. وكان نعم الصديق الوفي وكانت تستمتع بالجلوس معه ومع أسرته الكريمة.

د. عصام عبد الصمد: أخصائي استشاري تخدير ورعاية مركز وعلاج الآلام وهو مصري الجنسية قام بتخديرها عدة مرات لعمليات أسنانها العديدة وقام أيضاً بعلاج ظهرها من الآلام حتى قلت الآلام بنسبة كبيرة جداً ونتيجة لذلك قلل كثيراً من تناول المسكنات فكانت تمشي بحريتها وتجلس بحريتها بدون ألم .. وكان من المقربين لها فكانت تثق فيه وتتحدث معه في أمور كثيرة وأصبح بالنسبة لها مصدر ثقة وتعتمد عليه.

وباقى الأطباء للأسف لم أقابلهم .. ولكني سمعت عنهم من د. عصام عبد الصمد وهم:

د. فايز بطرس: ممارس عام .. مصري الجنسية ويعتبره الأطباء المصريين أبو الأطباء المصريين بلندن ووقف بجانب المرحومة الله يرحمها وأرسل خطاباً إلى مكتب رئيس الوزراء في مصر لشرح حالة سعاد حسني المرضية لما أطلع على حالتها من أطبائها الذين قاموا بالكشف عليها وكتبوا تقاريرهم عن حالتها لذلك قام بكتابة تقرير وأرسله لمصر لحالة سعاد الصحية.

د. جون أوبراين: استشاري جراحة تشوهات العمود الفقري .. بريطاني الجنسية كان يقوم بالإشراف على علاجها من مشكلة فقرتي الظهر وأرسل تقريراً



طبيا لرئاسة الوزراء المصرية وقال في التقرير: أن سعاد حسني تحتاج لعملية جراحية ضرورية لنزع اللوحة المعدنية والمسامير من ظهر سعاد وقبل هذه العملية يجب إنقاص وزنها وطلب وضعها تحت العلاج الطبيعي ونصح بذهابها إلى مصحة لإنقاص وزنها وعلاج طبيعي قبل إجراء العملية الجراحية لها في العمود الفقري.

د. أنتوني عريان: استشاري جراحات التجميل .. مصري الجنسية وهو رئيس جمعية جراحة التجميل في أوروبا وكان يقوم بعلاجها من شلل الوجه عن طريق الحقن .. فكانت تريد شد الوجه بعملية جراحية ولكن د. أنتوني طلب منها الانتظار حتى تحس أكثر ويقوم بالعملية بعد ذلك وهي عملية شد وجه Facelift وأيضاً لتحسن حالة مشكلة العصب السابع الذي كان يقوم بنفسه بعلاجها لأبلة سعاد وأنها يمكنها عمل العملية بعد خروجها من المصحة لترجع لمصر وبعد ذلك ترجع تعود إلى لندن لإجراء هذه العملية فقط أواخر ٢٠٠١م وطلبت من د. عصام عبد الصمد حضور إحدى عمليات التجميل التي كان يقوم د. عصام بالتخدير لهذه العمليات في مستشفى كامبردج (Cambridge Hospital) وهذه المستشفى تعد من أكبر مستشفيات التجميل في بريطانيا وصاحبها هو د. أنتوني عريان ود. عصام هو رئيس قسم التخدير بهذه المستشفى وشاهدت أبلة سعاد عدد من عمليات التجميل بالمستشفى:

منها عملية شد وجه وعملية شفط دهون وعملية تصليح وتصغير الأنف وعملية تكبير الصدر وعملية تصغير الصدر وعملية شد البطن وعمليات تصليح جفون.

وقام عدد من الأطباء بالمستشفى بإجراء هذه العمليات من ضمنهم د. أنتوني عريان ود. عصام لتخدير لهذه العمليات بصفته رئيس قسم التخدير بالمستشفى.



د.محمد حجازي: استشاري جراحة عامة .. أردني الجنسية .. وكان يقوم بعلاجها من أي تقلبات في المعدة أو الأمعاء.

د.جلال البدرأوي: استشاري علم النفس .. مصري الجنسية وكان طبييها النفسي وهو شاطر لذلك نجح في الاستمرار معها لفترة طويلة وكانت أبله سعاد تسمع كلامه دائماً.

د.جوني كوزلي: طبييها في مصحة شابنيز .. وهو بريطاني الجنسية كان المسئول عنها طوال فترة تواجدها في المصحة، الثلاث أشهر الأخيرة من حياتها.

د.جون مولي: العلاج بالطب البديل .. بريطاني الجنسية كان يقوم بعلاجها في بعض الأحيان بالطب البديل وطب الأعشاب حسب رغبتها.

د.عادل الراجي .. ممارس عام .. عراقي الجنسية قام بعلاجها فترة قصيرة .

ود.بروفسور روي سوندرز .. استشاري جراحات التجميل .. بريطاني الجنسية كان يقوم بعلاجها من شلل الوجه العصب السابع فترة قصيرة .. وأقترح عليها تخسيس نفسها قبل العملية.

شكر وعرفان بالجميل لكل من أعرفه ولا أعرفه ووقفوا بحب وإخلاص مع أختي الغالية سعاد حسني الله يرحمها في غربتها وفي مرضها طوال فترة علاجها بلندن أطال الله في عمرهم وصحتهم ويجازيهم الله بكل خير وسعادة تدوم لهم ولأسرهم وحياتهم أن شاء الله.



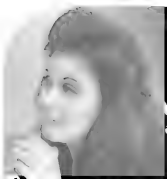
الباب الأول - الجزء السادس

صدمة الوفاة (الخميس الموافق ٢١ / ٦ / ٢٠٠١م)

يوم اعلان وفاة أبله سعاد كنت في المنزل بسمع الأخبار ومشغولة ببعض الامور المنزلية، والتلفزيون مفتوح، وفجأة سمعت أسم سعاد حسني في الأخبار، جريت على شاشة التلفزيون ونظرت بلهفة ملحققتش أشوف أو أسمع حاجة، كلمت أخواتي في لحظتها وسألتهن هل حد سمع حاجة في التلفزيون عن أبله سعاد؟ يمكن أكون بتخيل!، فقالوا انهم ماسمعوش حاجة ويمكن أكون سمعت غلط، وشوية وأنا بقلب في القنوات سمعت اعلان وفاتها في التلفزيون والمذيع يعلن وفاتها، الخبر (حرم ودني)، وبلمت وأنا بنظر الى الشاشة يمكن متهيألي، وبدء الخبر تتناوله كل القنوات.

فقال المذيع: "وفاة الفنانة سعاد حسني بلندن رمت نفسها من الدور السادس بمبنى ستوارت تاور وانتحرت"!!!

صرخت بصوت عالي وقلت مستحيل مستحيل في حاجة غلط .. في حاجة غلط .. وكررت الجملة أكثر من عشرين مرة وأنا في حالة هستيرية، وأصابني زهول وصدمة وحزن عميق كان الخبر مفجع وبشع وصدمة قوية جداً غير متوقعة نهائياً.



وقعدت أكلم نفسي هي قالتلي وأتذكر كلامها، انها جاية بعد خروجها من المصححة وكانت حاسة أني في أشد الاحتياج لها وكانت بتصبرني على غيابها وتطمني انها هتكون معي في أقرب فرصة، لا مستحيل دول كداين هي ماميتش، مستحيل تكون ماتت؛ دول كداين، وكل شوية الخبر يتداع وكنت في حالة انهيار كامل، مستحيل مين الي قتل حببتي؟ مين الي حرمني منها؟ أبلة سعاد مستحيل مستحيل تتحرر .. أمي وأختي وحييتي قتلوها المجرمين السفلة المتوحشين كنت في حالة جنون الخبر كان كالصاعقة عليا.

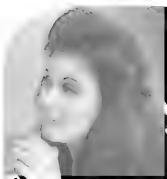
مسكت التليفون وكلمت أخي جاسر، وقلت له وأنا منهاره تماماً، أختك قتلوها أمي قتلوها، انتحار ايه الي بيتكلموا عنه ده، هما مايعرفوش أبلة سعاد كويس دي بتحب الحياة وبتحب ربنا أوي أوي، ومؤمنة أوي .. انتحار ايه وكلام فارغ أيه هما بيخرفوا ولا أيه؟، قتلوها المجرمين يا جاسر أختك اتقتلت!

فقال لي: اهدي يا چنچاه إحنا مش عارفين حاجة دلوقتي .. فقلت أنت عارف أختك كويس أنت مصدق الي بيقولوه ويعلنوه على التلفزيون فقال .. لا طبعاً .. فقلت : "هي قالتلي أنها رايحة المصححة لمدة ثلاث شهور وبعد كدة هترجع على مصر على طول .. وكانت حاسة أني محتجاها أوي وأنت عارف يا جاسر أني بمر بأزمة شديدة، وقالتلي أنها مش هتعرف تكلمني وهي في المصححة لأن ممنوع الموبايلات هناك وأنها هتسبب تليفونها المحمول مع شخص اسمه فيصل علي وهو عراقي الجنسية وهو هيرد على التليفون بتاعها، ولو عايزة أبلغها حاجة أقوله وهو هيلغها باتصالى ولما تخرج للدكتور بتاع الاسنان بتاعها هتتصل بيا. هي قالتلي كدة يا جاسر في آخر اتصال بينا، وأنا فعلا يا جاسر اتصلت بيها ورد عليا الشخص اللي أسمه فيصل علي، وقتله أنا أختها چنچاه وحتى معرفش ينطق أسمي، فقتله قولها أختك الصغيرة سألت عليكي وكانت عايزة تطمئن عليكي فقط" فقال لي هي كويسة جداً وماتلقيش عليها وأنا لما أروح لها المصححة هبلغها باتصالك ..



وللأسف ما اتصلت بشي، وأنا ما حولت الاتصال بيها تاني علشان ما تقلقش عليا، وما شغلهاش علشان تاخذ بالها من نفسها وصحتها .. بس هي ما اتصلت بشي؟ هو فيصل ده نسي يقولها أني سألت عليها؟! أكيد نسي لو كانت عرفت أني اتصلت بيها كانت اتصلت بيا لما خرجت من المصحة بس أكيد فيصل مقلهاش أني اتصلت بيها، كان نفسي أسمع صوتها يا جاسر كانت وحشاني جداً جداً مين المجرم اللي عمل فيها كده؟ .. مين اللي حرمني منها ربنا ينتقم منه؟ حرمني من أغلى أنسانة في حياتي، وأنهرت وأنا بكلم أخي وبكائي لم يتوقف وأخي يحاول تهدئي، كنت محتجلها كانت وحشاني جداً يا جاسر كان نفسي أشوفها وأسمع صوتها بقالي كثير ما سمعتش صوتها من ساعت ما دخلت المصحة وأنا مسمعتش صوتها وكنت بطمن عليها من جوزها زي ما قالت لي "فقال جاسر: "هي مش وحشاكى أنتي بس دي وحشانا كلنا والي حصل لها صعب علينا كلنا بس لازم تهدي ليحصلك حاجة أنتي كمان، أهدي".

فقلت له: "أهدا ازاي يا جاسر دي مصيبة وكارثة، ليه اللي أسمه فيصل ده ماقلهاش أني اتصلت بيها، كان نفسي أسمع صوتها، حرام عليهم حرموننا منها، تخيل يا جاسر تقع من الدور السادس رموها الخنازير بوحشية، عملوا فيها إيه المجرمين دول أنا يا جاسر من ساعة ماسمعت الخبر وأنا هتجنن وتخيلات تراودني مرعبة وقاسية كل ما أتخيل ازاي رموها، دي استحملت كثير أوي كانت لحظات قاسية ومرعبة جداً عليها مش ممكن يكونو بني آدمين اللي يعملوا كدة في واحدة ست ضعيفة لا حول لها ولا قوة، ربنا ينتقم منهم حسبي الله ونعم الوكيل، حسبي الله ونعم الوكيل، حسبي الله ونعم الوكيل .. بص يا جاسر أنا مش هسكت على حق أختنا أبداً أبداً ولو كلفني عمري وحياتي كلها".



وأقسمت على أخذ حقها من قاتليها من هذه اللحظة مهما كانت مراكزهم وقوتهم، وبرغم ألم فراقها لست معترضة على موتها وفراقها لأن الموت هو الحقيقة الاكيدة في هذه الدنيا وأنا والحمد لله ست مؤمنة بالله ورسله وكل الكتب السماوية.

ولكني معترضة على الخسة والمؤامرة والوحشية والاجرام والكفر .. وقال الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز:

﴿مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا﴾ المائدة: ٣٢

صدق الله العظيم

ومن هذه اللحظة قررت الوصول للحقيقة .. وكرست حياتي وكل وقتي وجهدي وصحتي وكل ما أملك لهذه القضية .. وأصبحت بالنسبة لي حياة أو موت.

(وبدأ مشوار البحث عن حقيقة مقتل أختي الغالية من لحظة سماعي خبر مقتلها)

وستعرفون أعزائي القراء كل خطوة خطوتها بالتفاصيل وأثناء سعيي بالبحث، أكتشفت أن قضية أبله سعاد الله يرحمها، قد طرحت بمجلس الشعب من خلال تصفحي لجريدة قتلها بالجرائد والمجلات، وكان ذلك بعد وصول الجثمان لمصر بتقريباً أسبوع في جريدة صوت الأمة أن بعض نواب مجلس الشعب تقدموا بطلب احاطة حول جريمة قتل الفنانة سعاد حسني بلندن.

كتب في جريدة صوت الأمة بتاريخ الاربعاء الموافق ٤ / ٧ / ٢٠٠١م العدد الحادي والثلاثون طلب احاطة حول احتمالات تعرضها للقتل.



. (تفريغ المقالة) .

رحيل سعاد حسني يفجر قضية رعاية المصريين في الخارج

قدم عدد من نواب مجلس الشعب لفتح ملف رحيل الفنانة سعاد حسني وكتب الآتي:

تحمس عدد من نواب مجلس الشعب لفتح ملف الفنانة سعاد حسني تحت القبة من أكثر من زاوية .. وقدم النائب المعارض البدري فرغلي طلب احاطة لرئيس الوزراء حول تحليه عن الفنانة الكبيرة .. والغائه قرار علاجها على نفقة الدولة .. ووجه البدري فرغلي انتقادات لأذعة لرئيس الوزراء وسخر من قرار الالغاء بحجة الترشيح وقال موجهها كلامه الى د. عاطف عبيد هل كان وقف علاج سعاد حسني على نفقة الدولة سيسد عجز الموازنة؟ ولماذا لم تعتبرها حصلت على قرض من البنوك بدون ضمانات مثل رجال الأعمال اياهم وهربت أو تعثرت؟ وانتقد البدري اتفاق الحكومة ملايين الجنيهات على الكرة وغيرها من أساليب الرعاية تم تجاهلها لأهل الفن الرفيع الذين يشاركون في صياغة وعي المجتمع .. وأشار البدري الى الخطاب الذي وجهته سعاد حسني الى رئيس الوزراء .. وانفردت (صوت الأمة) بنشر نصه في فبراير الماضي من نفس العام (يعني قبل وفاتها وقتلها بأربع أشهر) وهو الخطاب الذي أكدت فيه على رفضها كل العروض العربية والاجنبية لعلاجها .. وقالت انها لم تطلب من الدولة شيئاً الا أن أموالها نفذت وأعتبر النائب الغاء القرار، الذي صدر كترجمة لحب الجماهير وتقديرهم استهانة بالرأى العام .. كما تقدم النائب المستقل محمد البدرشيني بطلب آخر لرئيس الوزراء، طالب فيه بضرورة بحث الطريقة الغامضة التي رحلت بها الفنانة الكبيرة في لندن وما أثير حول انتحارها واحتمالات تعرضها للقتل .. أما لجنة الثقافة والاعلام بالمجلس فقد شهد اجتماعها الذي حضرته المحررة البرلمانية منال لاشين مساء الاثنين مفاجأة من النوع الثقيل عندما وجه أحد النواب منصور



حسين سؤالا لوزير الثقافة فاروق حسني حول ملايسات تراجع رئيس الوزراء عن قرار علاجها على نفقة الدولة .. حيث زعم الوزير أنه لا يوجد قرار علاج ولا قرار الغاء .. وأكد الوزير أن سعاد حسني كانت ترفض العلاج وأنها ماتت ومعها فلوس! وواصل الوزير تأكيدات فأنشأ الى أنه لم يحدث أن رفض أى رئيس وزراء عمل معه قرار لعلاج لفنان! وأكملت الفنانة المعتزلة النائبة فريدة كامل رئيس لجنة الثقافة والاعلام أن الفنانة انتحرت لأنها خلعت الشبشب والذهب.



(مستند من جريدة صوت الأمة)

جمهورية مصر العربية
وزارة الصحة / وزارة الداخلية
مصلحة الأحوال المدنية

رقم ٩٣٩٣٧٣ شهادة وفاة
تعطين مجاناً للمرة الأولى

الرقم السلسل المطبوع
مكتب صحة المركز الرئيسي
محافظة القاهرة

(نموذج رقم ١٦)

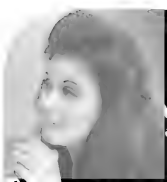
اسم المتوفى الكامل	نوع المتوفى	اسم المتوفى الكامل	وجه الوفاة	سبب الوفاة	تاريخ الوفاة كتابة
سعاد محمد حسن أنس	ذكر أو أنثى	سعاد محمد حسن أنس	وجه الوفاة	سبب الوفاة	١٤١٦/١٢/١٢
الاسم	اسم الأب	اللقب أو البند	الديانة	الديانة	الساعة
سعاد محمد حسن أنس	سعاد محمد حسن أنس	سعاد محمد حسن أنس	اليوم	اليوم	١٢
الجنسية	الجنسية	الجنسية	الشهر	الشهر	١٢
تاريخ ومحل الميلاد	تاريخ ومحل الميلاد	تاريخ ومحل الميلاد	محل القيد بالسجل المدني	محل القيد بالسجل المدني	محل القيد بالسجل المدني
١٩٨٨ / ١٢ / ١٢	١٩٨٨ / ١٢ / ١٢	١٩٨٨ / ١٢ / ١٢	محل القيد بالسجل المدني	محل القيد بالسجل المدني	محل القيد بالسجل المدني
سن المتوفى	سن المتوفى	سن المتوفى	الديانة	الديانة	الديانة
٢٨	٢٨	٢٨	الديانة	الديانة	الديانة
الحالة العائلية	الحالة العائلية	الحالة العائلية	الديانة	الديانة	الديانة
متزوج	متزوج	متزوج	الديانة	الديانة	الديانة

الهيئة العامة لتسجيل الوفاة ١٩٨٨ / ١٢ / ١٢

اسم المختص الكامل
توقيع

(شهادة وفاة المرحومة)

وهنا أقف ولن أعلق! وسأترك لسيادتكم أيها القراء الاعزاء الحكم على هؤلاء، رئيس مجلس الوزراء عاطف عبيد، ووزير الثقافة فاروق حسني، والفنانة المعتزلة النائبة فايدة كامل! على كل هذا الكلام المستفد الذي طُرح داخل المجلس، وهما أصلاً مش فاهمين حاجة نهائياً، ومعهن فكرة عن ما حدث لسعاد حسني، وما حدث من الحكومة ضدها .. حسبي الله ونعم الوكيل.





الباب الثاني :

الإصلاح - الجماع - الحكومة - الغسل



الباب الثاني - الجزء الأول قبل وصول الجثمان لمصر

(الإعلام)

قبل وصول الجثمان للأراضي المصرية عاشت أسرة الفنانة سعاد حسني أيام صعبة ومتوترة وحزينة بسبب خبر وفاتها المهيّب المفاجيء وبسبب ما كتب في الإعلام ووكالات الأنباء العربية والمصرية وأيضاً الأجنبية التي توالى في إذاعة أخبار الحادث الرهيب لنجمة مصر والعالم العربي.

وبدأ الإعلام ينشر كلاماً كثيراً وأحاديث مع الشاهدة الوحيدة للحادث السيدة نادية يسري وتضارب في أقوالها. وكلام مش مفهوم على لسانها وكلام متناقض ومتعارض ومتفاوت ومش مضبوط ومش متوازن ومش مرتب كلام ملخبط ومتلخبط ويلخبط!!

وأنا وأخوتي خلاص هنتجنن!! مش فاهمين الصبح من الغلط نكاد أن نفقد توازننا جميعاً حتى الرأي العام بدء يفقد توازنه بسبب ما يسمع ويكتب في الإعلام المقروء والمسموع والمرئي على شاشات التلفزيون.

شوية يقولوا دي انتحرت ورمت نفسها من البلكونة وشوية تاني يقولون دي إتقتلت واترمت وشوية تاني دي توازنها اختل وسقطت من البلكونة ونادية يسري بإصرار غير عادي وغير مبرر تؤكد إنتحرها وبدون أدنى شك منها أن تكون قد فقدت توازنها أو اختل ووقعت أو أن أحداً قد قتلها ثم ألقى بجثمانها من



البلكونة، ولكن نادية مع سبق الإصرار تصف الحادث بالإعلام وكأنها شاهدها برؤية العين وهي ترمي نفسها من البلكونة وهي كما تقول لم تكن متواجدة في المنزل أثناء سقوطها فلماذا هذا الإصرار وهي لم تراها ولم ترى ما حدث لها بالضبط لحظة الحادث كما تقول وتدعي هذا الكلام؟؟!!

وبدء الشك والريبة لنا وللناس جميعاً حول نادية بأحاديثها وأقوالها وتصرفاتها الغريبة العجيبة والمريبة وعلامات استفهام وعلامات تعجب من تضارب أقوالها!!!

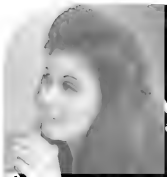
وآراء إعلامية مختلفة وخيالات وتخييلات كثيرة متضاربة من الإعلاميين الذين أشاروا إليها بأصابع الاتهام أنها صاحبة مصلحة فيما تقول وأنها تقع تحت ضغوط رهيبية لا تقوى على مواجهتها فتغير الحقيقة بل تلغيها تماماً أو هكذا تحاول بإصرارها على الكذب الذي تدركه هي تماماً.

وكل هذا حدث في فترة زمنية لا تتجاوز الست أيام قبل وصول الجثمان لمصر ونحن نقرأ ونسمع كل هذه الأكاذيب عن الحادث من نادية يسري الشاهدة الوحيدة في القضية .. والذين قابلوها من الصحفيين والإعلاميين وجها لوجه زادهم الشك في تصرفاتها وأحاديثها معهم.

مقالة الكذب والتخويف:

وفجأة استوقفتني مقالة في مجلة صباح الخير بتاريخ الثلاثاء الموافق ٢٦/٦/٢٠٠١م بقلم الصحفي أكرم السعدني أسمها (من موقع الحادث بلندن) وذلك قبل وصول الجثمان بأقل من ساعات معدودة.

قرأتها وحطمتني ومزقتني ومزقت قلبي وروحي وكياني وأرعبتني وأنا كنت في شدة الحزن ومحطمة من هول خبر وفاتها وجاءت هذه المقالة وكملت عليا



ببشاعتها وقسوتها .. يقول فيها الصحفي أكرم السعدني وهو يصف حالة الجثمان بعد السقوط من أعلى بدقة بالغة وهو شاهد الجثمان بنفسه من على المونيتور الخاص بالحارس بالمبنى الذي وقع به الحادث الرهيب (بستيوارت تاور) وهو يسكن في نفس المبنى لحظة وقوع الحادث بالصدفة كان عنده الطبيب الخاص بالأسرة د. محمد الوحش وقدم الطبيب نفسه لحارس العقار فأصطحبه لمكان الجثمان في جراج العقار .. ويقول: وهو على المونيتور يشاهد الجثمان ويصف حالة الجثمان بهذه الدقة:

من شدة الارتطام (تاقت الملامح تماماً) وتهشمت العظام وحدث التواء كامل في القدم اليمنى لدرجة إنها كانت ملاصقة تماماً للجسد ولكن بشكل عكسي فقد كانت بموازية اليد اليمنى تماماً أما القفص الصدري فقد أصابه الكسور وحدث نزيف من الأذن اليمنى وتحولت الشفاة إلى اللون الأزرق الداكن أما البشرة نفسها فقد كانت شديدة البياض.

وسأل الدكتور بتاعه د. الوحش اللي زي ما قال كشف على الجثمان .. ما سبب سر بياض البشرة؟

فقال له الطبيب هذا بفعل نزيف حاد حدث في تجويف البطن بسبب انفجار الطحال .. وأكد هذا الطبيب أن الوفاة حدثت في الحال.

واللي زاد البلة طين لما قال في مقالته: "إنه كان شعرها قصيراً بدرجة غير معتادة بالنسبة للنساء" يعني (قرعة بدون شعر)!!

هذا ما فهمته من هذه الجملة مش أنا فقط كل من قرأ هذه الجملة والدليل ما قالته الفنانة سميرة أحمد في أحد حلقات الفنان سمير صبري (لغز رحيل السندريلا) أن شعرها مخلوقا بالموس.



.. يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube..

(١) يؤكد مقالة أكرم السعدني بأقوال الفنانة .

تخليلوا معي أيها القراء الأفاضل .. عندما أقرأ هذه السطور وهذا الوصف البشع للجثمان أختي الغالية .. بماذا أشعر . شعور لا يوصف من الرعب والرغبة صدمة كادت أن تقلع قلبي من جسدي لما حدث لها .. كيف يجروء أي بشر أن يفعل هذا بأسرتها وأحبائها وجمهورها بهذا الوصف المرعب للجثمانها.

وحسيت مع كل هذا الوصف الدقيق المرعب للجثمان أني مش هعرفها والجثمان سيصل غداً الأربعاء ٢٧/٦/٢٠٠١م.

تصوروا حالتي هتكون شكلها إيه وأنا في نيتي أن أقوم بالغسل بنفسي وألقنها الشهادتين في أذنها وأكفنها بنفسي وأقرأ لها القرآن الكريم وأتشاهد على جثمانها وقبل أي شيء أتأكد أنها أختي لأنني مش مستوعبة الموقف ولا مصدقة أنها أصلاً ماتت وكأني في حلم مزعج وكابوس رهيب وخيف وكثيب عن حبيتي ونور عيني وروحي وقلبي وحياتي ونفسي أصحى منه ألاقي كل ده ما حصلش.

ولكن للأسف هذه هي الحقيقة حبيتي ماتت وبدء تفكير يروح شمال ويمين وخيالات مرعبة ومختلفة وحسيت من كل هذا الوصف البشع للجثمان أني مش هعرفها، وأحدث نفسي وأقول بس أنا أعرفها كويس جداً وأعرف كل جزء في جسدها ومقاييس جسمها كويس جداً جداً وعلامات صغيرة تدلني عليها وأعرف أميزها إذا كانت هي حبيتي أبله سعاد أم شخص آخر .. بس أرجع وأقول لنفسني بس كل هذا الوصف اللي وصفه الصحفي بالمجلة ملهوش إلا معنى واحد أني لا هلاقي رجل ولا أيد ولا وجه ولا دماغ ولا عين ولا بق ولا ملامح وكمان مفيش شعر.



ده بيقول تاهت الملامح وتلاشت تماماً وتهشمت العظام مش ده هو الكلام اللي قاله الصحفي في وصفه للجثمان ده بيقول أنه شاف الجثمان بعينه من على المونيتور مش هو اللي هناك بلندن وشاف وهو شاهد عيان على الجثمان كما يقول في مقالته؟! فدعيت ربنا سبحانه وتعالى وقلت يا رب أرحمها وارحمي وقدرني وقويني على ما سوف أشاهده غداً في الغسل وربنا يستر ويسترها.

وقويني يارب، قويني يارب، قويني يارب يا رحيم قويني يا رب يا قهار وقعدت أدعي ربنا بكل أسنائه الحسنى ليقف بجانبني في هذه اللحظات الصعبة القاتلة على نفسي وأعصابي ومشاعري وكياني كله وأنا بغسل أغلى إنسانه عندي في الدنيا.

وسألت نفسي لم يفكر هذا الصحفي قبل كتابة هذه المقالة ولو للحظات أن لو قرأ أهلها وأخواتها وزوجها هذه المقالة وهذا الوصف المرعب البشع للجثمان هتكون حالتهم أياه ومش ممكن تدمرهم وتدمر معنوياتهم ونفسياتهم وهذا ما حدث بالفعل .. ولكن للأسف المال والشهرة والسبق الصحفي الكاذب أغلى وأهم من مشاعر الناس وأحاسيسهم ومن أي شيء إنساني.

أنا لا يكفيني الآن وأنا بترحم عليها أن يقول لي أحبائها في مصر والعالم العربي الله يرحمها فقط .. بل يجب عليهم ان يقولوا الله ينتقم من الظالم وكل من سولت له نفسه المريضة أن يستفيد من موتها وجثمانها البريء لطلب مجد وشهرة ومال وحسبنا الله ونعم الوكيل سبحانه وتعالى يمهل ولا يهمل.



الباب الثاني - الجزء الثاني بعد وصول الجثمان لمصر

(الحكومة)

أعلنت الحكومة بعد حادث الفنانة الكبيرة سعاد حسني مباشرة بالتلفزيون المصري مسئوليتها بإحضار جثمان الفقيدة بعد إتمام الفحص والتشريح والإفراج عن الجثمان من المحكمة الطبية الشرعية بلندن بطائرة خاصة وذلك لمكانة الفنانة سعاد حسني في مصر والوطن العربي.

وفي نفس اليوم اتصل بي مسئول من الحكومة وعرفني بنفسه وسألني حضرتك فلانة الفلانية قلت نعم قال بتصل لأسأل حضرتك مين الي هيسافر من الأسرة لإحضار الجثمان من لندن واستلامه عشان لازم يتم تسليمه لأحد من أسرته والحكومة المصرية قررت شخصين من الأسرة للسفر.

قلت أشكركم ولو سمحت أعملوا حسابي للسفر وسأسأل الأسرة مين الي هيطلع معي وسألني هي الفنانة نجاة الصغيرة مش هتسافر معك فقلت سأتصل بها وأسألها فقال طب مليوني عنوانك لإرسال مندوب لأخذ البسبور وهو سيقوم باللازم وكتب العنوان وقال سأتصل بحضرتك بعد وصول البسبور لأبلغك بميعاد السفر لأنه لم يحدد بعد.

وكان هذا الاتصال بعد إعلان الوفاة بيوم يعني يوم السبت ٢٣ / ٦ / ٢٠٠١ م وفي نفس اليوم كلمتني نجاة الصغيرة تلفونياً وقالت أن أبيه عز الدين حسني



أخوها الكبير وأخو المرحومة من والدها هو اللي هيروح يجيب الجثمان فقلت لها وأنا هروح معه أنا عايزة أجيب أبله سعاد بنفسي والمسئولين في الحكومة اتصلوا بي وقالوا هما عاملين حساب اثنين من أسرتها واتفقت معه وسيرسل لأخذ بسبوري فقالت طيب..

وتفاجأت بأن أ.عز الدين سافر يوم الأحد الموافق ٢٤/٦/٢٠٠١م لإحضار الجثمان وزعلت جداً من الفنانة نجاة لتجاهلي لرغبتني لإحضار الجثمان بنفسي.

وأعلن الإفراج عن الجثمان من المحكمة الطبية بلندن يوم الأربعاء الموافق ٢٧/٦/٢٠٠١م وأجلت المحكمة قرار أسباب الوفاة وسيعلن في يوم الأربعاء الموافق ١٥/٨/٢٠٠١م من لندن.

وصول الجثمان إلى مصر

ووصل الجثمان في اليوم المحدد على (طائرة ركاب عادية) رحلة رقم ٧٧٨ الساعة ٣٠، ٩م مش زي ما أذيع ووعدت الحكومة بنقلها بطائرة خاصة لمنزلة وقيمة الفنانة سعاد حسني في مصر والعالم العربي!

وصل الجثمان لمطار القاهرة مساءً يوم الأربعاء الساعة ٩٣٠م وكان على نفس الطائرة أ.عز الدين ونجله المهندس أحمد عز الدين لقد سافر معه بالنيابة عني واكتشفت أن الفنانة نجاة الصغيرة رفضت سفري لإحضار الجثمان وفضلت سفر المهندس أحمد ابن أخيها وصغرتني أمام المسئولين بالحكومة واتفقي معهم.

وتفاجئنا جميعاً أن نادية يسري جاءت على نفس الطائرة وخرجت من منطقة الجمارك بالمطار وتحدثت مع بعض الفنانات والفنانين وعند سؤالها عما حدث لسعاد حسني قالت :



”أن لأول مرة تُقدِّم سعاد على شيء ولا تستشيرني فيه“ وقالت ”لما سعاد اتحدفت وصلحت بسرعة أقصد لما حدفت نفسها“

وقاطعتها بعد الفنانات بحدة عن معنى هذا الكلام قالت سعاد انتحرت وسألته الفنانة نادية لطفي: ”هل شاهدتي ذلك بنفسك وهي بترمي نفسها؟“

قالت: ”أصل كنت بحضر العشاء!!!“ وقالت: ”سر سعاد سيرقد معها في قبرها!!!“
فتصرخ الفنانة سميرة أحمد وتقول ”مستحيل نسكت على هذا الكلام“.



(صورة لنادية يسري تتحدث مع نادية لطفي بالمطار وأخرى وهي تبكي عند القبض عليها)

وقرروا تقديم بلاغا ضد نادية يسري في المطار وهذا ما أبلغتني به الفنانات اللاتي تحدثن مع نادية لأني كنت مع الأسرة في انتظار خروج الجثمان وحاولت أن أعثر على نادية وأعرف منها إيه اللي قالت به بالضبط مع الفنانات ولكنها فجأة اختفت عن الأنظار ومش عارفين راحت فين.

كان المطار مليء بالناس وكان المشهد مهيب يهز الوجدان والحزن والأسى الظاهران على الجميع كانت لحظات مؤثرة على الجميع وهزت كيان كل الناس بدون مبالغة وكان الحزن عليها حقيقي ومؤلم وحضر لاستقبال جثمانها بالمطار كل



فناي مصر والإعلاميين والصحفيين والأدباء والشعراء والمسؤولين وكل أسرتهما بالكامل والحزن والبكاء والأنين ملأ المكان وجمهور كثيف من محبي الفنانة سعاد حسني من مصر والبلاد العربية الشقيقة حضروا لوداعها الوداع الأخير.

ونظرت من خلف زجاج مكان الانتظار بالمطار بتركيز على الطائرة المقلدة الجثمان وكان متواجد تحت الطائرة الفنان سمير صبري وعربة إسعاف ومصور مشاهد نزول الجثمان من الطائرة لوضعه في عربة الإسعاف.

وشاهدت الصندوق الصغير الذي يحمل جثمان أختي الغالية وملأني الحزن والبكاء الشديد وأستقل الجثمان عربة الإسعاف ودخلت عربة الإسعاف ساحة المطار من الداخل لإتمام الإجراءات ثم اختفت عن نظري.

ونحن جميعاً واقفون في ساحة المطار في انتظار الإفراج عن الجثمان جاء إلى الأسرة ضابط من المطار وقال لقد وصل خطاب لمباحث المطار من مجهول يفيد بأن نادية يسري سرقت مقتنيات الفقيدة ومجوهراتها ومذكراتها وشاركت في قتل الفنانة الكبيرة سعاد حسني وتم حجزها في مباحث أمن المطار للتحقيق معها.

ومرت ساعة بعد وصول الجثمان للمطار ولم يتم الإفراج عنه وأنا مش عارفة أعمل أيه عايزة أحضر التحقيق مع نادية وأشوف إيه اللي حصل لأختي وحكاية قتلها وسرقة مقتنياتها ومذكراتها وفي نفس الوقت عايزه الحق عربة الإسعاف وأكون مع جثمان أختي حبيبتي وماكنش لسة التحقيق مع نادية بدء في مباحث أمن المطار.

وانتهت إجراءات الإفراج عن الجثمان فذهبت مسرعة لعربة الإسعاف وأنا في إتجاهي للعربة لاحظت أ. سمير صبري يقف مع بعض الفنانات في ساحة المطار يتحدث مع بعض منهن الفنانة سميرة أحمد والفنانة رجاء الجداوي والفنانة نادية لطفي وقربت منهم وسمعت الفنانة سميرة أحمد تقول للأستاذ سمير شعرها مخلوق بالموس وهو يصور معهم هذه المشاهد فقلت لنفسي دي المعلومة وصلت للجميع كما وصلتي والناس خدوا بالهم من مقالة أكرم السعدني أمبارح.



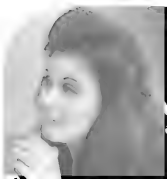
وأكملت طريقي إلى عربة الإسعاف وتكتل الجميع على عربة الإسعاف كل الناس والفنانين عاززين يركبوا معها سيارة الإسعاف عشان يوصلوها لثواها الأخير وهم في حالة حزن وبكاء شديد على فراقها.

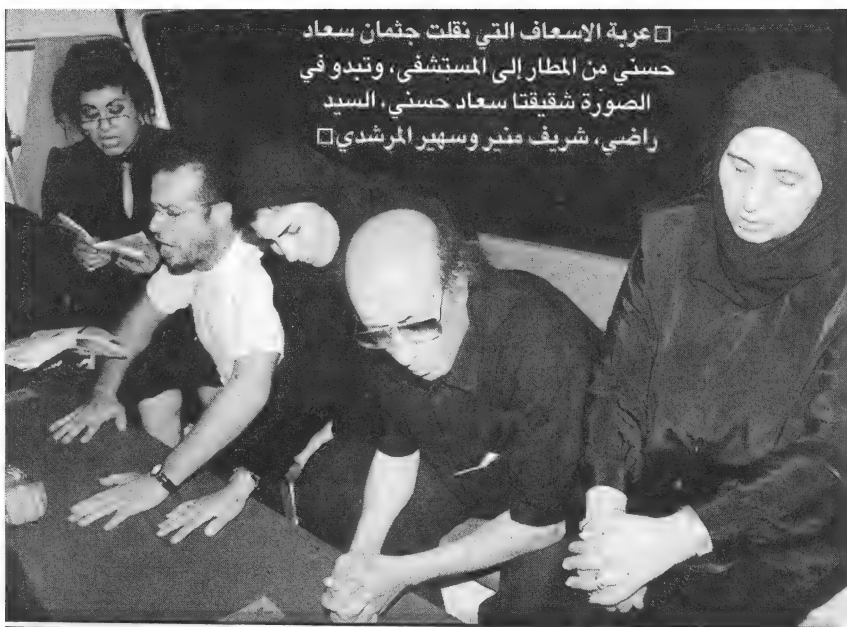
ركبت عربة الإسعاف مع الجثمان وكانت معي أختي الصغيرة جيلي واثنين من أبناء أخواتها من الوالد وابن خالي والفنانة سهير المرشدي والفنان محمد هندي والفنان سيد راضي والفنان شريف منير وامتألت عربة الإسعاف بالناس وماكتش عارفة العربية متجهة إلى أين ولا حتى بتساءل .. كل اللي كان يهمني أني أكون معها لحظة بلحظة وسارت العربية وأمامها موكب كبير من عربات وموتسيكلات الشرطة وعربية الفنانة نجاة الصغيرة أمام عربة الاسعاف وفي الخلف موكب من السيارات طويل جداً وطول الطريق ونحن داخل سيارة الإسعاف نقرأ لها القرآن الكريم وندعوا لها ووضعت يدي على الصندوق الصغير الذي بداخله الجثمان أشعر أني بلمسها وأقبل الصندوق وكأني بقبلها لأنها كانت وحشاني جداً ومش متخيلة أني مش هشوفها تاني حتى وصلنا إلى مستشفى الشرطة بالعجوزة.

كنا في حالة حزن وبكاء وانهيار شديد من هول الموقف وبشاعته



سهير المرشدي والسيد راضي ومحمد هندي في استقبال الجثمان





وتجمع الكل لحمل الصندوق لوضعه في ثلاجة المستشفى وبعد ما تم إنزاله ووضعه في الثلاجة وإغلاق الباب الخاص بالمشرفة سألت عن المسئول بمستشفى العجوزة للاتفاق معه على الغسل وسمعتني الفنانة نجاة الصغيرة وأنا بسأل عن الغسل فقالت لي في صوت منخفض (ليه الغسل ماها غسلوها هناك!!) فقلت لها وأنا إيه اللي يؤكد لي أن اللي داخل هذا الصندوق أختي الغالية أبله سعاد الله يرحمها مش ممكن تكون واحدة تانية وكمان لازم يتم الغسل الشرعي هنا في بلدها وهما في لندن بيكفنوا شرعي ويغسلوا أمواتهم شرعي؟! فأرجو كي لو سمحتي أنا المسئولة عن الغسل مش حد ثاني ومش هسمح لأحد يغسلها غيري بس لو عايزة تغسلها معي قولي ردت برهبة وخوف لا .. فقلت طيب الموضوع ده يخصني بصفة شخصية وما حدش هيدخل فيه فكانت متضايقه مني جداً!!.

وأثناء دخول الجثمان الثلاجة بالمستشفى تم فتح الصندوق وتم إخراج الجثمان لوضعه داخل الثلاجة وكان في غطاء بلاستيك ثقيل وسميك رمادي اللون لا يُظهر ما بداخله ولم أحاول أن ألقى عليها نظرة ولم أفكر أن أفتح سوستة الغطاء لأراها بصراحة كنت خائفة ومش مستعدة نفسياً في هذه اللحظة أن ألقى عليها نظرة.

ولما خرجت من غرفة التشريح أو الثلاجة شاهدت ضابط برتبة كبيرة واتجهت إليه وسألته:

“حضرتك من المسئولين لحماية الجثمان وحراسته”

فقال أيوة .

قلت: (فعرفته بنفسي...) أنا أريد أن يتم التشريح هنا أيه هي الإجراءات لإتمام هذا الأمر لأني مش مطمأنة من الإجراءات في لندن وقالوا أنه تم التشريح هناك بس عايزة



التقرير التشريحي يطلع من مصر مش هي مصرية وده حق قانوني لأسرتها بما أنها مصرية والجثمان أصبح الآن في حوزتنا.

فقال: ماينفعش لأن الحادث حدث على الأراضي البريطانية ومش هياأخذه لو تم التشريح هنا وأيضاً لها إجراءات كثيرة لحصولك على هذا الطلب.

سألته: طب لو فيه معلومات بتقول أن شعرها مخلوق بالموس يعني معنى ذلك أن فيه جريمة ومش ممكن تكون هي اللي عملت كده في نفسها؟ ودي حاجة هتبان على طول أول ما أشاهدها بكرة أثناء الغسل.

فقال: في هذه الحالة من حقتك أن تطلبي التشريح فوراً وفي الحال وده حق قانوني لأسرتها لو تأكدتي أن في شيء غير طبيعي ظاهر على الجثمان يؤكد أن هناك جريمة.

سألته: طب حضرتك هتكون موجود باكر لحظة الغسل هنا بالمستشفى.

فقال: طبعاً بس عايز أقول لسيادتك حاجة مهمة لو أثناء الغسل لاحظتي عدم وجود شعري ما بتقولي أو أي شيء ظاهر على الجثمان يعطيك دليل أن هناك جريمة أو حتى تعذيب على جسدها أمام حضرتك ثلاث خيارات:

-الخيار الأول: الوقوف فوراً عن الغسل والإعلان أمام كل الناس بما رأيته ويتم فوراً التشريح بطلب مستعجل وعاجل من الأسرة للنيابة.

-الخيار الثاني: تتم كل المراسم وحتى مراسم الدفن بالاتفاق معنا (الشرطة) ونستخرج الجثمان ثاني يوم فوراً في سرية وتكتم ويتم التشريح

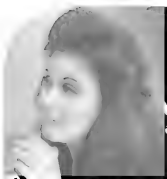


لمعرفة أسباب الوفاة وبعد إصدار التقرير من لندن يتم المقارنة بين التقريرين للوصول للحقيقة

الخيار الثالث: ممكن تشوفي حاجة في الجثمان تشعرك أو تحسسك أن هناك جريمة وحضرتك عارفة أنها سقطت من مكان مرتفع من الدور السادس بلندن يتعين احتمال كبير أن يكون الجثمان به كسور عديدة في أماكن متفرقة ومتعددة وما تنسيش أن التقرير الطبي والتشريحي الي تم في لندن لم يتم إعلان نتيجته حتى الآن وسيعلن في ١٥ أغسطس وتم الإفراج عن الجثمان بناء على طلب من المسؤولين بمصر لإحضاره بأسرع وقت ويؤجل التقرير .. وبعد ذلك يعلن يعني الشيء الوحيد المؤكد والظاهر أمامك هو الشعر المحلوق بالموس وده دليل على التعذيب .. يا إما المراسم تتم كما رُتّب لها .. وعمومًا أنا هكون بجانب حضرتك أثناء الغسل ونشوف إيه الي حيحصل وربنا معاكي ويقويكي على الي حاتشوفيه بكره في الغسل. (فشكرته لموقفه معي والاهتمام بمساندتي وقلت له سأعتبر ما حدث بيننا بلاغ مبدئي)

فقال: طبعاً أنا شاهد على ذلك ما تقلقيش دي سعاد حسني تهمنا كلنا مش أنتي بس ولا أسرتها الي بتحبوها أنتي شايقة الناس الي جاية عشان تودعها أد إيه ده أنا ما كنتش متخيل هذا العدد الرهيب من محبي سعاد حسني ولم أشاهد كل هذا الحب إلا ليها وللفنان عبد الحليم والفنانة أم كلثوم رحمه الله على الجميع.

وفي غرفة مدير مستشفى الشرطة بالعجوزة تم اجتماع للأسرة لترتيب مراسم الغسل والجنائز فطلبت من مدير المستشفى عدم دخول أي شخص في الغسل غيري ومعني المغسلة وتكون سيدة كبيرة شاطرة وكتومة وأمينه والي هتشوفه في



الغسل ما يخرجش من بقها نهائياً رد مدير المستشفى وقال: هتكون تحت مسئوليتي شخصياً.

وطلبت أختي الكبيرة أبله كوثر بأن تدخل معي الغسل (وهي لا تعلم الاتفاق الي بين وبين سيادة الضابط المسئول عن الجثمان). فقلت لها أنا داخلة مش عارفة هشوف إيه مش كفاية الي أنا فيه لأن ما فيش حد فيكم هيقدر على هذه المهمة وحضراتكم فاكرين أيام ماما الله يرحمها وما حدش قدر يقف معي في الغسل غير بنت چيهان (بنت أختي چيهان أسمها نيفين قوية وبتستحمل زبي هذه المواقف الصعبة).

وكان هذا الموضوع مختلف تماماً وصعب عشان كده مش هينفع حد يدخل الغسل.... فقلت أبله كوثر والله العظيم ما هتحرك من مكاني وهاقف بعيد عنك خالص بس عايزة أطمئن.

فقلت حاضر بس لو شعرتي أن أعصابك فلتت منك من الي ممكن تشوفيه إنسجبي بهدوء وفوراً عشان ماتبوظيش أعصابي قالت "حاضر"، وأطمئنتنا على كل شيء ورتبنا كل حاجة تخص الغسل وأطمئنتنا على الجثمان في الثلاجة وذهبنا جميعاً إلى المطار في وقت متأخر بعد منتصف الليل لحضور التحقيق مع نادية بالمطار لأنها ما زالت حتى هذه الساعة المتأخرة بالمطار وكان أفراد من أسرة الفنانة سعاد حسني يحضرون التحقيق من البداية بالمطار هم أخي جهير وأخي جاسر ولم يأتوا للمستشفى بسبب التحقيق مع نادية بالمطار.



البلاغ المقدم من مجهول بمطار القاهرة الدولي: منطوقة الأتي:

بسم الله الرحمن الرحيم

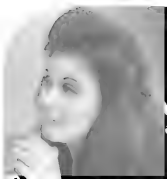
السيد مدير أمن المطار القاهرة

تحية مقدمة من مواطن شريف

السيدة نادية يسري الموظفة بفندق هيلتون النيل وراء قتل الفنانة الكبيرة سعاد حسني ولعبت دور كبير في قتلها عشان تستفيد .. واستولت على الأوراق الشخصية للسيدة سعاد حسني ومذكراتها الشخصية وقتلتها عشان تستولي على الأوراق وبيعها وتكسب فلوس كثير من ورائها وهيكون معاها فلوس كثير وذهب ومجوهرات بتاعت الست سعاد حسني الي سرقتهم منها بعد قتلها وعلى فكرة الست سعاد كان معاها فلوس كثير ومجوهرات قدمها لها مصريين وعرب مساعدة لها في مصاريف العلاج وعلى فكرة السيدة نادية يسري سوف تسافر مع الجثة إلى مصر يوم الأربعاء

مواطن شريف

خطاب بشكل بلاغ مرسل من (مجهول) وتم تسلمه باليد لأمن مطار القاهرة وقت وصول الجثمان وبسببه تم التحفظ على نادية يسري بالمطار.



١٣٢٨٦
 إدارة أمن الجنازة
 بتاريخ ١٦/١٧/٢٠١٦
 في شهر ربيع الثاني ١٤٣٨
 رقم ٢
 معترضا عليه مقدم / همام العواشي / رئيس وحدة الإسعافات وتفتيش الجثث
 حيث حضر لديوان الإدارة سادة افتاء محقق الجنازة أحمد بن زيد حيث
 ما حدث بأنه نقل جثته المرحوم الفقيد / سعاد حسن ورائحة مفر
 في وضع المتعلقات الشخصية الخاصة بالمرحوم تحت الحفظ إلى
 لواءه حاله في حوزة الدعوة / تاريه بيري والقادسية على الطار
 به في القادسية ثم لفت رطله ٧٧٨ بصوت وجمعان المرحوم حيث أ
 محقق رضىة تسليم تلك المتعلقات أثناء تواجدهم بلدت وقررت
 تسليمها لتقوم بتكليف الجثث الرسمية عند وصولها إلى القادسية وقد
 بلغ في خبثه من قيام الحكومة محقق لعدم تسليم المتعلقات المذك
 له ولما سبه وهوره / ما غا سترنا من سؤاله بالاربع ارجاء
 من أحمد بن زيد حيث محمد مواليد ١٩٦١/١١/٢ محقق رضىة
 ثم في محقق محقق الجثث الجثة جوار سفره ١٩٦٤ و
 ما تفصلت بذلك
 - الا حصل انه بعد ما حلنا خبر وفاة المرحوم سمرت أثارها
 لم يتم تسليم الكبريتات تلك الجثثات هناك ولما جينا نطا
 حلقا الخاصة في مدام / تاريه بيري التي كانت المرحوم مقيم
 تحت تسليم لنا وقررت أن تسليمها الجثثات دي لما توصلت
 سميكة وتيقنا أنها تسليمها دي من الجثث الرسمية فاجبا
 لردده وصية معانا على الطائرة فانا حضرت تلكه أبلغ حوقا
 ما قاله الجثث دي حجات كريمة للاحق للمرحوم
 من حضرت اليوم ثم لفت وهل كانه أمه رقتك ؟
 أنا وصلت إلى القادسية اليوم وغدا والدي / محمد بن زيد
 - رطل الدعوة / تاريه بيري ليجيبك على الطائرة ؟
 - ألوه هم كانت مصافا على نفس الطائرة
 - ما حللت المرحوم الفقيد / سعاد حسن ؟
 - أنا به أعوضا الكبير
 - وصل الجثة المرحوم محقق المتعلقات الخاصة بالموصي
 الجثثات دي من تسليمها دي الجثثات دي من تسليمها
 - حل الجثثات دي من تسليمها تلك المتعلقات



(مستند التحقيق بالمطار مع نادية يسري)



الباب الثاني - الجزء الثالث

غسل الجثمان في مصر

عدنا مرة أخرى لمطار القاهرة بسيارتي الخاصة في وقت متأخر من الليل أنا وأشقائي وكانت معنا الفنانة سهير المرشدي والفنان سيد راضي وفي سيارة أخرى كان معنا المستشار محمد منصور مستشار الاتحاد العام لنقابات المهن الفنية أما الفنانة نجاة الصغيرة فقد ذهبت إلى منزلها !!!

وكان التحقيق ما زال سارياً وذهبت الفنانة سهير المرشدي لتدلي بأقوالها مع باقي المبلغين هي والسيد راضي ومستشار الاتحاد وكان المطار ما زال به مجموعة كبيرة من الفنانين والجمهور.



(مقالة جريدة الأهرام عن محضر المطار والبلاغات)



وسأحكي لكم ما حدث بالضبط بالمطار بالنسبة للتحقيق مع نادية يسري: وصل للمباحث الجنائية بمطار القاهرة الدولي بلاغ من مجهول يفيد باتهام السيدة نادية يسري بأنها وراء مصرع الفنانة الراحلة سعاد حسني، وعلى الفور أعطى العميد نبيل أبو ريدة مدير المباحث الجنائية تعليمات مشددة بالتنسيق مع رجال الجمارك بجرد محتويات حقائب نادية يسري والتحقيق معها فور وصولها بالمطار وتم القبض عليها وحجزها.

وفتح محضر إداري يوم الخميس الموافق ٢٧/٦/٢٠٠١م الساعة ١١,٥٠م بمباحث ميناء القاهرة الدولي وكان أخي جهير وجاسر عبد المنعم حاضرا التحقيق من البداية بالمطار وقدم بلاغا ضد نادية يسري بتورطها في مقتل أختهم الفنانة سعاد حسني بما أدلت به في الإعلام من معلومات متضاربة وبما أبلغت به الفنانات بالمطار وقدم بلاغا آخر من الفنانين السيد راضي بصفته رئيس اتحاد نقابات المهن الفنية والمستشار محمد منصور المستشار القانوني للاتحاد والفنانة سهير المرشدي وأ. أشرف زكي عضو مجلس نقابة الفنانين آنذاك .. وقالوا في بلاغاتهم الآتي: أن الوفاة للفنانة سعاد حسني جنائية وأنها قتلت ولم تنتحر وأن نادية يسري تعلم أشياء عن هذه الجريمة الغامضة ولم تدلي بها لجهات التحقيق لتساعدهم للوصول لما حدث للفنانة سعاد حسني بلندن.

وبلاغ آخر من أحمد عز الدين ابن أخو المرحومة يتهم فيهم نادية باستيلائها على مقتنيات المرحومة الخاصة بها ورفضها تسليمها لأسرتها.

وبلاغ من مجهول بخطاب وصل لشرطة ميناء القاهرة الجوي يفيد بأن نادية يسري اشتركت في قتل الفنانة سعاد حسني وسرقت مجوهراتها ومذكراتها وفلوسها وعلى أثر هذا البلاغ تم القبض على نادية بالمطار.

وقامت السلطات الأمنية بمطار القاهرة بالتحفظ على نادية وعلى الحقائق بعد جرد محتوياتها بواسطة لجنة من جمارك المطار وتم تسميعها بالشمع الأحمر



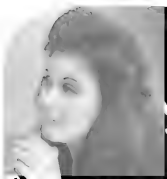
والتحفظ على جميع الأوراق والروشتات الخاصة بالفقيدة ومبلغ مالي تقريباً ٤ آلاف جنيه استرليني وأيضاً مبلغ آخر بالمصري يخص الفقيدة وتم تحويل المتهمة نادية يسري إلى نيابة النزهة بمصر الجديدة ثاني يوم.

وأحالت شرطة ميناء القاهرة الجوي جميع البلاغات المقدمة ضد نادية إلى نيابة النزهة بمصر الجديدة ولم نكتفِ بذلك لأن الموضوع صعب جداً على الجميع وذهبنا مجموعة كبيرة إلى مبنى المخبرات العامة، وتضامن معنا الفنان سمير صبري لأنه كان ما زال يصور بالمطار والفنانة سهير المرشدي والفنان سيد راضي وبعض المسؤولين من النقابات وإخوتها من والدتها بالكامل وأولادهم ودخلنا مبنى المخبرات العامة كلنا وطلبنا مقابلة المسؤولين ودخلنا غرفة السكرتارية وشرحنا الموضوع وقالوا طيب ثلاثة أو أربعة منكم فقط سيتحدثون بلسان الجميع وطلباتكم والباقي سينتظر معنا هنا.

وذهب بالفعل من الأسرة أخونا الكبير جهير والسيد راضي والسيدة سهير المرشدي وأ.سمير صبري وأحد من الاتحاد المهن الفنية ومكثنا في انتظارهم لمدة ساعة ونصف تقريباً وبعد ما نزلوا قالوا أنهم هيتابعوا البلاغات التي تمت بالمطار واتصلوا بالمطار وعرفوا أن نادية سترحل إلى قسم النزهة صباحاً مع البلاغات وسيتم غداً التحقيق مع المبلغين والمشكو في حقها وسيقومون باللازم. وذهبنا جميعاً في ساعة مبكرة من اليوم الآخر وبعد قليل سيتم الغسل وتشيع الجنازة من جامع مصطفى محمود بالمهندسين.

الغسل والتكفين ومراسم الدفن:

لم أنم ولم يغمض لي جفن ولا لأي أحد من الأسرة وذهبنا صباح يوم الخميس الموافق ٢٨/٦/٢٠٠١م إلى مستشفى العجوزة لبدء مراسم الجنازة والغسل والكل في الانتظار آلاف من الناس ونُخب من كل طوائف الشعب المصري والعربي من



فنانين وأدباء وشعراء وإعلاميين وصحفيين وجمهور وسياسيين ومحبي سعاد حسني جميعاً في انتظار تشييع جنازتها.

ودخلت المستشفى وكان الضابط المسئول الذي تم الاتفاق معه متواجداً وقال شدي حيلك وسنبداً حالاً عشان الوقت تأخر الساعة ٩٣٠ صباحاً وقابلت السيدة التي ستقوم بالغسل ووجهت لها بعض التحذيرات والاتفاقيات على التكتّم التام لما سوف تشاهده أثناء الغسل.

دخلت وسميت بسم الله الرحمن الرحيم وتوكلت على الله وكانت معي أختي الكبيرة أبله كوثر واختارت ركن بعيد عن منضدة الغسل ومكثت به.

ودخل رجلين من المستشفى لإخراج الجثمان من الثلاجة ووضعها على المنضدة وكان كما هو كما رأيته داخل الكفر البلاستيك ذا اللون الرمادي الغامق ولم يروا شيء وخرجوا من غرفة الغسل بعد ما أدوا مهمتهم.

وقرأت الفاتحة وتوكلت على الله ودعيت ربنا يقويني وبدأت أحضر نفسي نفسياً وكأني بقوم باستحمامها كما كنت أفعل معها وهي مريضة أثناء حياتها ودخلت بهذا الإحساس.

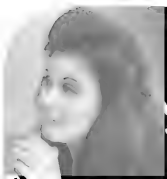
ثم بدأت بنزع الكفر من عليها وظهرت أمامي أختي حبيتي الي وحشاني من سنين قبلتها وحضنتها وقبلتها أبله كوثر ورجعت مكانها وكانت كما هي جسمها سليم وزى الفل مش زي ما وصف الصحفي الكذاب المدعي برؤيتها بهذه الأوصاف البشعة كان جسدها الخارجي سليم وقدميها سليمتان ما فيهاش أي خدش ظاهر ووزنها لا يتعدي السبعين كيلو وشعرها طويل حتى وسطها ولم تظهر أمامي أية كسور خارجية غير في يدها اليسري مكسورة ومقسومة لجزئين الجزء الأسفل حتى الكوع مفصول عن الجزء الأعلى من الكتف ووجهها زي القمر أبيض ومنور كأنها نائمة بس منتفخ شوية ولون شعرها أسود في أبيض أما



الظهر فكان به كدمات شديدة وكثيرة جداً ومتفرقة (بُطش بُطش) وكأن أحد ضربها على ظهرها بقسوة وقوة وكان لونها يميل إلى اللون البنفسجي (ولا تنسوا أنها مر على وفاتها تقريباً أسبوع) وبدأت الغسل أنا والسيدة المغسلة التي معي وعندما حان وقت تمشيط الشعر عشان أضفره ولفه بحركة دائرية لأنه طويل وأنا برفع الرأس بيدي لأضع الشعر تحت رأسها لاحظت أن رأسها هاشة وبها كسر في الجمجمة من الخلف عند المخ خفت أن أحركها لتفتت في يدي لأنها كانت هاشة جداً فوضعت الشعر بسرعة وأنزلت رأسها برفق وأكملت الغسل وكانت كفيها مفتوحتين بس الشيء البشع هو التشريح منظره صعب جداً وبعدين لقنتها الشهادتين في أذنيها اليمين ثم اليسار وطبعاً طول فترة الغسل وهي مغطاه بملاءه بيضاء لستر العورات ثم تم التكفين والربط وبعدها انتهيت من الغسل والتكفين قرأت على روحها الفاتحة والقرآن الكريم وتشهدت عليها ونسيت أقول قبل الانتهاء من الغسل قمت بتوضئتها وتشهدت عليها ودعينا لها بالرحمة والمغفرة والتزمت أبله كوثر بالهدوء طول فترة الغسل بس كنت تعبانة جداً وبعدها انتهيت من الغسل تماماً تعبت جداً وأغمى عليا وفوقوني وكنت مش قادرة أشيل جسمي وأعصابي كلها سايبة مش عارفة أتلّم عليها خالص وكانت حالتي صعبة جداً.



(صورتي بعد الغسل مع أخي جاسر)



وقابلت الضابط وأنا شبه منهارة لهول كل ما رأيت وشرحت له كل شيء والكسر الي في الرأس فقال كل الي شوفتيه طبعي يحدث من السقوط من الأعلى وشعرها طويل مش زي ما قيل في الصحف والآن تتم كل المراسم ومنتظر قرار المحكمة بلندن.

(فشكرته ودعا لي وللأسف لم أسأله عن أسمه طول هذه الفترة ولكني أشكره جداً لما فعله معي)

وتمت المراسم كما مرتب لها وأدخلني أخي الجامع وأنا في حالة سيئة جداً حتى بدأت أتماسك وقمت لصلاة الجنازة ودعيت على أكرم السعدي بما فعله بي وبأسرتها وبكل أحباء الفقيدة بحدوته الخيالية من نفسيته المريضة والله لا يسامحه على كل ما فعله بنا بسبب مقالته السوداء الكاذبة الملفقة البشعة وربنا ينتقم منه ومن أمثاله .. وبسبب هذه المقالة حدث كل ما أبلغتكم به وأحدثت كل هذه البلبلة لي ولأسرتها وللرأي العام "شفت عملت فينا أيه يا كذاب.."

وبعد صلاة الجنازة وكان الزحام شديد لم أتمكن من الوصول لعربة الإسعاف للركوب مع جثمان أخي لتوصيلها لمثواها الأخير وكانت أخي جيلي هي الي وصلت لعربة الإسعاف وركبت مع الجثمان وكانت حالي لا تسمح أن أقود سيارتي وأنا في هذه الحالة فركبت مع أحد الإعلاميين وهي الأنسة مروة جاد الله وذهبنا جميعاً إلى مقابر الأسرة في طريق الفيوم وتمت المراسم على خير والحمد لله.



(صور من جنازة ودفن أبله سعاد)













(أدعوكم أعزائي الى قراءة الغاتحة والدعاء لروحها الطاهرة ولجميع موتانا)

وفي نفس اليوم الخميس الموافق ٢٨/٦/٢٠٠١م كان يجري التحقيق مع نادية يسري عن اتهامها بالقتل أو الاشتراك في قتل الفنانة سعاد حسني في نيابة النزهة وذهبنا بعد الانتهاء من الدفن مباشرة إلى نيابة النزهة لحضور التحقيق في البلاغات المقدمة ضد نادية يسري وقدم أشرف زكي بلاغ رسمي بناء على طلب الفنانين للتحقيق مع نادية يسري بسبب ما صرحت به في الإعلام ولبعض الفنانين والإعلاميين عن حادث الفنانة سعاد حسني .. وما قالته في المطار:

وقالت "مشهد السقوط كان رهيباً ولا يمكن أن يضيع من مخيلتي"

وقالت "أن سر سعاد سيرقد معها في قبرها"

وقالت "لأول مرة تقدم سعاد على شيء ولا تستشيرني فيه!!"

وقالت "أن سعاد لما أتحدفت"

وحاولت أن تصلح فلتة لسانها لما قالت "سعاد لما حدفت نفسها" أمام الفنانين.

وقالت الفنانة سميرة أحمد وهي في التحقيق بالمطار: "أن مش ممكن أن تقدم سعاد على رمي نفسها بهذه الطريقة البشعة ولو كانت في نيتها الانتحار كانت في إمكانها أن تتناول أي نوع من الأدوية أو العقاقير".

وقال أخوها جاسر وأخوها جهير بالتحقيق في نيابة النزهة: أن نادية يسري تعلم ما حدث لأختنا وهي متورطة في هذه الجريمة بشكل أو بآخر وأيضاً بسبب ما صرحت به في الإعلام من أقوال متضاربة وبسبب المشاجرة التي حدثت في شقتها قبل رميها بعشر دقائق وهناك بلاغا من الجيران للبوليس بلندن بسبب وجود ضوءاء وشجار في شقة رقم ٦٨ بالدور السادس في عمارة (ستيوارت تاور) وصوت رجل وامرأتين وذلك قبل قتلها ورميها من الدور السادس وذلك



في شقة نادبة بلندن .. وبسبب ما قالته للفناناء في المطار وفي الإعلام قبل وصول الجثمان لمصر.

وبسؤال نادبة يسري المشكو في حقها قالت:

”أنها صديقتها وأنها كانت تعيش معها قبل دخولها المصححة بستة أشهر وسعاد خرجت من المصححة يوم الاثنين الموافق ١٨/٦/٢٠٠١م وكانت حالتها النفسية سيئة جداً وأنها انتحرت“.

وأحضرت معي شنطها ٧ شنط وكل مقتنياتا وأوراقها وأكسسواراتها ومبلغ مالي نقدي ٣٩٥٠ جنيه استرليني و٥١٨ جنيه مصري عشان أسلمهم لأختها نجاه الصغيرة وتم التحفظ على الشنط والمبالغ حين تسليم إعلام الوراثة أسرة الفقيدة المرحومة سعاد حسني لتسليمها للورثة الشرعيين .. وفي نيابة النزهة تعاملوا مع نادبة بصفتها مواطنة إنجليزية من أصل مصري (الأسم: نادبة يسري فاضل فضل .. مواليد ١٣/٧/١٩٤٤م - جواز سفر إنجليزي رقم ٠٠٦٧٥٤٨٩٠)

ولم تحاول الشرطة أو النيابة التأكد من جنسيتها من الجوازات وحصولها على الجنسية الأخرى بإبلاغ الجوازات قبل حصولها عليها أم لا وهل ما زالت تحتفظ بالجنسية المصرية أم لا.

كان يجب على النيابة في هذه الحالة وهذه البلاغات التأكد من جنسية المشكو في حقها لأنها هتفرق كثير جداً .. ولكن لم يحدث ذلك!

وفجأة وبدون إبداء أسباب قانونية أو غير قانونية تم غلق التحقيق بقرار من نيابة النزهة وكان ذلك شيء غريب وتصرف مش مفهوم في وقتها بالنسبة لي نهائياً!.

وقيد هذا التحقيق تحت رقم ١٣٢٨٩ لسنة ٢٠٠١م الساعة ٢ ظهراً إداري النزهة مع المحقق هشام العراقي وحدة السرقات وتنفيذ الأحكام بنيابة النزهة بمصر الجديدة.





اللباس الثالث :

اللباس الثالث والاربعون - مجموعة المتفيعين

الباب الثالث - الجزء الأول

من هي نادية يسري (المدعية بأنها صديقتها)

(نادية يسري هي عاملة بأجر وليست صديقتها كما تدعي في الإعلام)
كانت تعمل عند أبله سعاد في أوائل السبعينيات وكان عمري حين ذاك إثني عشرة عاماً تقريباً وشاهدتها مرة أو مرتين أثناء زياراتي السريعة لأبله سعاد ونحن مازلنا نعيش في الزمالك بجانبها.



(نادية يسري)

وبعد عدة زيارات لأختي عرفت أنها بتشتغل عندها سكرتيرة بأجر شهري وشعرت من طريقة أبله سعاد معها أنها بتعطف عليها .



٣ جون	الاشتراك	٢٠
12 Gmudawal	١٤٥٨	١٢ جمادول
26 Bohans		٢٦ بشن

١٢ +	١٢٨٢٠
٢٠	٥٠٠
٧١	١٢٨٢٠
٢٤٤	٩٠٧٠
١٢ +	١٢٨٢٠
٢٠	٩٠٧٠
٧١	١٢٨٢٠
٢٤٤	٩٠٧٠

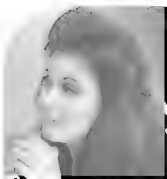
چنچاه: أنا بخاف من شكلها ومش عايزة أتعامل معها خالص

سعاد: طب عشان خاطري هي ست كويسة بس حالتها النفسية مش مضبوطة عشان الظروف اللي مرت بيها.

وكانت نادية يا إما بتنام في غرفة المكياج بتاعة أبله سعاد ياما في الرسبشن حسب الظروف لأن ماكنش فيه مكان لنادية في شقة أبله سعاد تنام فيه فطلبت من زوج صديقتها السيدة ماجدة هلال المهندس عبد الفتاح أن ييني لها غرفة في السطوح عشان تعيش فيها ناديه وكان يوجد في السطوح غرفة للغسيل وحمام صغير لأن شقة أبله سعاد في آخر دور في العمارة (الدور الثامن) ومساحتها صغيرة عبارة عن غرفة نوم كبيرة لها ولزوجها أبيه علي بدرخان ورسبشن كبير وغرفة نوم صغيرة كانت غرفة أبله صباح أختنا التي توفت الله يرحمها في حادث سيارة بالطريق الزراعي عام ١٩٦٥م وأصبحت بعد ذلك غرفة للملابس والمكياج يعني لا يوجد مكان لنادية تنام او تضع حاجاتها فيه عشان كده طلبت من المهندس عبد الفتاح أن ييني غرفة في السطوح لنادية بعد أخذ موافقة من صاحب العمارة.

وكنت في أوقات كثيرة أذهب عند أبله سعاد وأمكث عندها طوال اليوم وبعدين أروح عند ماما وكانت تطلب مني في كثير من الأحيان أن أبعد ناديه عنها عشان بتعصبها جداً وتقوليّ إشغلي ناديه عني شوية لأنها مدايقاني جداً ومعصباتي. فقلت لها ماتمشيها وترجي نفسيك فتقول ماقدرش أعمل كده! .. لأن أبله سعاد شخصية خجولة جداً وماقدرش تخرج حد أبداً وممكن تتحامل على نفسها كثيراً وتيجي على نفسها أكثر.

وكانت ناديه يسري شخصية توتر أي شخص يقعد معها وكانت أبله سعاد مستحملش تقعد معها أكثر من ساعة واحدة في اليوم وفي أوقات كثيرة تطلب منها تطلع غرفتها في السطوح عشان تبعدها عنها وتقول لها أنا مش محتاجة حاجة دلوقتي إطلعي إرتاحي ولما أعوزك هندهلك وكانت عملها جرس في غرفتها في السطوح لما تعوزها تضرب لها الجرس وممكن طول اليوم متحتجش حاجة منها خالص عشان تراح منها .. عشان كده كانت بتصدرني لها لما أكون موجودة أو تركها في غرفتها



فوق السطوح طول اليوم ولما توصل الحيرة بأبلة سعاد في أى موضوع محرج تطلب المساعدة من حد قريب منها ليخرجها من هذا المأزق عشان بتكون محرجة ومش عارفة تتعامل مع الموقف .. وده كان بيحدث كثيراً مع نادية يسري.

ولم تستمر نادية كثيراً عند أبلة سعاد وعرفت من أبلة سعاد أنها مشيت واشتغلت في مكان تاني وبعد كده عرفت أنها هاجرت برة مصر.

ولما كانت بتنزل مصر وتيجي زيارة لأبلة سعاد كنت بشوفها بحكم تواجدي مع أختي لأنني كنت عايشة معها في الفترة دي بصفة دائمة عشان كده عرفت أنها هاجرت بس ماكتش عارفة هاجرت فين لأن هذا الموضوع لا يمثل لي أي أهمية. كانت أبلة سعاد تعلم بوجود نادية يسري في لندن وبالرغم من ذلك لم تحاول الاتصال بها قبل سفرها للندن وتنزل عندها بدل ما تنزل عند السيدة إلهام وهي كانت ستمكث خمسة أشهر فقط ولكنها فضلت أن تنزل عند إلهام التي تسكن خارج لندن على أن تسكن مع نادية وهي داخل لندن لأنها مستحيل تعيش مع نادية فترة طويلة وحضراتكم عرفتم ليه عشان كده ماحدث شافها خالص مع أبلة سعاد في لندن ولا سمع عنها طوال فترة تواجدها بلندن ولا حتى أصدقاء أبلة سعاد المقربين منها مثل د. عصام ود. هشام وأ. فيصل علي صاحب المكان اللي كانت عايشة فيه (ولما قابلت أ. فيصل في لندن سألته عن نادية فأكد أنه لا يعرف عنها شيئاً وعمره ماشافها!) .. ولا أبلة بهيجة ولا أبلة سامية اللي زاروا أبلة سعاد في لندن في أوقات متفاوتة.

وعندما قررت أبلة سعاد تكملة علاجها في مصحة (شابنيز) وأنها ستمكث فيها فترة ثلاثة أشهر من بداية منتصف شهر يناير ٢٠٠١م ففكرت أن تتصل بنادية لأنها تعرف أنها بتنزل مصر كتير وكانت عايزة تخفف جزء من مقتنياتا وترسلها لمصر فاتصلت بها في أوائل ٢٠٠١م وعرفت منها أنها نازلة مصر .. فأرسلت لها عدداً من الشنط لتوصلها عند زوجها في مصر أو عند البواب عم مهدي وهو



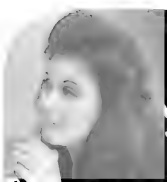
يسلمهم لزوجها أبيه ماهر وأرسلت مع الشنط فلوس لنادية عشان مصاريف نقل الشنط لمصر، ومبلغ آخر لها مقابل تقديم هذه الخدمة.

وبعد ذلك حدثت ظروف لأبلة سعاد جعلتها تأجل دخولها المصححة إلى منتصف مارس ٢٠٠١م وبدأ ظهور نادية يسري صاحبة الشخصية الغامضة في الفترة الأخيرة من دخولها المصححة وكانت أبلة سعاد مضطرة للتواصل مع نادية لأنها هي الوحيدة اللي ممكن تبات عندها لما تخرج من المصححة وتذهب للدكتور هشام ليقوم بإجراء عملية جراحية لها ومعه د. عصام لقيامه بعملية التخدير ويطلبوا منها البقاء أو الانتظار في لندن لمباشرتها حتى الصباح خوفا من أن تحدث لها مضاعفات بعد العملية .. والمصححة بعيدة تبعد عن لندن تقريباََ مائة كيلو .. وحدث ذلك مرتين لإجراء عمليات فأضطرت أن تبيت عند نادية بأمر من الأطباء .

أما باقي الزيارات للدكتور هشام وهي بالمصححة كانوا أربع زيارات أخرى كانت تأتي إلى د. هشام للمتابعة والعلاج وترجع في نفس اليوم للمصححة "يعني معنى ذلك أنها طول فترة المصححة وهي ثلاثة أشهر لم تذهب إلى نادية يسري إلا مرتين بأمر الأطباء والأربع مرات الآخرين لم تذهب إليها!"

فكان من المستحيل والغير معقول بعد تسليمها الشقق التي كانت تستأجرها من أ. فيصل أن تستأجر شقة لمدة ساعات لتمكث فيها هذه الفترة الزمنية القليلة عند خروجها من المصححة للذهاب للدكتور وعودتها ثاني يوم الصبح بدري تكون في المصححة مرة أخرى عشان كده شقة نادية بالنسبة لها كانت ترانزيت لمرتين فقط خلال الثلاثة أشهر اللي مكثتهم بالمصححة (وكافة تحركات أبلة سعاد مسجلة بدفاتر المصححة).

ونادية بالنسبة لها سيدة كانت تعمل عندها من قبل وكانت أبلة سعاد بتساعدها مادياََ كثيراً لما كانت بتشتغل عندها ولما كانت بتنزل مصر وتلجأ إليها .. وأيضاً لما ذهبت عندها في شقتها المنتين دول أثناء خروجها من المصححة كانت بتعطيها فلوس وتساعدها مادياََ.



وكانت أبله سعاد مرتبة مع د. عصام رجوعها لمصر بعد خروجها النهائي من المصححة والانتهاه من المرحلة الأخيرة لعمليات زرع للأسنان. ولكنها قُتلت قبل ما تنفذ خططها مع د. عصام لرجوعها لمصر.. وبعد اللي حصل لأختي الغالية أبله سعاد بدأت أجمع معلومات عن هذه السيدة الغامضة التي شاركت في قتل أختي الحبيبة. ومن خلال إطلاعي على بعض أوراق نادية يسري، سواءً التي كانت بحوزة أبله سعاد أو التي قرأتها بتحقيقات النيابة، استجمعت عنها المعلومات الآتية:

- الأسم: نادية يسري فاضل فضل
- الديانة: مسلمة.
- الجنسية: مصرية
- محل الميلاد: الجيزة
- تاريخ الميلاد: ١٣ يوليو ١٩٤٤م
- أسم الأم: أوديت بركات سليم
- الديانة (الأم): مسيحية
- الجنسية: مصرية.
- أسم الأب: يسري فاضل فضل
- الديانة: مسلم.
- الجنسية: مصري
- جواز سفر (مصري) رقم: ٣٨٧٩٢
- صادر بتاريخ: ٢٥/٣/٢٠٠١م
- انتهاء الجواز: ٢٣/٣/٢٠٠٨م
- جواز سفر (إنجليزي) قديم: ٦٧٥٤٨٩٠



(صورة شهادة ميلاد نادية يسري)

جمهورية مصر العربية
وزارة الداخلية
مصلحة الأحوال المدنية

صورة قيد الميلاد

الرقم القومي ٢٠٠٦٧ ٢١ ٧١٣ ٤٤

بمناشلاوي

ناديه

الجنسية: مصر
الديانة: مسلم
النوع: انثى

محل الميلاد: الجيزة / الجيزة
تاريخ الميلاد: ثلاثة عشر من يوليو
عام الف وتسعمائة واربعة واربعون

بمناشلاوي

يسرى فاضل فضل

الديانة: مسلم
الجنسية: مصر

بمناشلاوي

اوديت بركات سليم

الديانة: مسيحية
الجنسية: مصر

رقم القيد: ٠٠٦٢٤٣
ت. القيد: ٩٦٨/٠٨/٢٤
ت. اصدار: ٢٠٠٦/١٢/١٧

م. صحه: الجيزة اول
س. مدني: الجيزة
س. اصدار: أ. القاهرة بالزيتون

رقم مسلسل ٠٣٠٠٤٠٦٢٦٢

توقيع:

POLICE PRESS / 5903030

الشرطة العامة - القاهرة - مصر

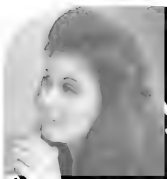
- جواز سفر (إنجليزي) جديد: ٣٠١٥

- تاريخ صدور: ٢٣/٥/٢٠٠٢م

- انتهاء الجواز: ٢٣/٥/٢٠١٢م

لها أخ في مصر أسمه عادل وقريب أسمه مجدي عطا الله وصديقة بمصر أسمها نيللي ودي بقي الي بتنزل عندها كل ما نزلت إلى مصر بمنطقة الزمالك.

ورقم تليفون نادية يسري بلندن منزلها ٠٠٤٤٢٠٧٢٦٦٠٧٣٣



وكانت في منتصف السبعينات تقريباً تعمل في كافتريا أسمها عروس النيل بمصر ثم اشتغلت (Barwoman) في فندق شيراتون القاهرة.

وكانت متزوجة عرفي من شخص (بدون ذكر أسمه) كان من عائلة كبيرة أصحاب محلات ومكتبات وكان عندهم محلات في شارع الشواري وشارع نادي الصيد ومن عائلة معروفة في مصر وحملت منه وتخلا عنها وأجبرها على إسقاط الجنين وتركها وفي هذا الوقت تعرفت على أبله سعاد وعطفت عليها وعلى ظروفها وأخذتها عندها وشغلته سكرتيرة (وماكتش أقدر أسأل أبله سعاد في وقتها حضرتك عرفتيها منين) ولكنني عرفت ذلك بعد مقتلها وأنا ببحث عن من تكون نادية يسري .. ثم تزوجت من شخص آخر أسمه محمد القاضي وكان تاجر وتعرفت على الفنانة رجاء الجداوي وعملوا مشروع مع بعض محل ملابس في ش سليمان باشا أسمه (بوتيك ميرابيل للملابس) وحاولت معرفة تفاصيل من الفنانة رجاء الجداوي عن نادية يسري ولكنني للأسف لم أتحصل على معلومات غير موضوع الشراكة بينهما في البوتيك حتى أسباب عدم استمرار مشروعهم لم أجد إجابة واضحة منها.

ثم هاجرت في أواخر السبعينات تقريباً أو أوائل الثمانينات إلى باريس (فرنسا) وهي ما زالت متزوجة السيد محمد القاضي واشتغلت هناك في الملاهي الليلية شغلته القديمة في مصر وكان معظم رواد هذه الملاهي من العرب.

ثم انتقلت من فرنسا إلى لندن هي وزوجها محمد القاضي واشتغلت في سمسرة العقارات و (Barwoman) في بعض الملاهي الليلية وأيضاً روادها من العرب واستطاعت أن تحصل على الجنسية الانجليزية ثم حصلت على شقة من الحكومة البريطانية في مبنى ستيوارت تاور (Stuart Tower) وعملت بارومان في ملهى عربي في منطقة (زاد جوار رود) وملهى آخر أسمه (الرمال تقريباً) وآخر



أسمه (عُمر الخيام) وكانت تعمل عمل بسيط في إحداهم وهو تسليم المعاطف للزبائن في الملاهي.

وكانت بتحاول أن تطور من شغلها فذهبت لتعليم الكمبيوتر في (جامعة ديست فيستو) على ما أتذكر الأسم ثم بعد بحث كثير عن من تكون نادية يسري تحصلت على معلومة مهمة جداً وهي أنها كانت بتشتغل عند فنانة معروفة ومشهورة مصرية في لندن في أواخر السبعينيات يعني أول ما وصلت لندن لأنها لم تمكث في فرنسا مدة طويلة.

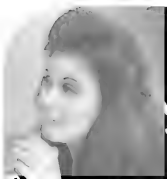
وتحصلت على رقم تليفون هذه الفنانة المعروفة واتصلت بها على الفور ولم أنتظر وعرفتها بنفسي وطبعاً عزتني في الغالية أبله سعاد ثم سألتني:

الفنانة (م.ا): هي ليه سعاد شغلت واحدة زي دي عندها ودي ست مش كويسة وحرامية وكداية وفيها كل العبر!!

چنچاه: أصل أبله سعاد ست طيبة جداً ويصعب عليها الناس وبتصدقهم وكانت نادية عندها ظروف صعبة فعطفت عليها وشغلتها عندها سكرتيرة.

الفنانة (م.ا): ده زي الي حصل معايا بالضبط)وبدأت تحكي لي الحكاية(تعرفت عليها في نايت كلوب بلندن كنت بشتغل فيه بقدم نمرة رقص على الاستيدج وكانت نادية بتشتغل (Barwoman) وشاهدتها وهي تبكي فتعاطفت معها وشغلتها عندي سكرتيرة تشيلي الشنطة وتلبسني وتقلعني والحاجات بقى الي أتت عرفاها ثم بعد مدة صغيرة سرقت مني مبلغ كبير جداً وهربت وأختفت وماعرفتش أعثر عليها خالص وعلى فكرة ماسمهاش نادية يسري .. دي اسمها (صارفيناز) ومسيحية مش مسلمة.

چنچاه: أنا عندي شهادة ميلادها وفعلا والدتها مسيحية بس أبوها مسلم.



الفنانة (م.ا): لأ .. أبوها مسيحي مش مسلم وهي غيرت أسمها وديانتها والي ساعدها عشان تخرج بره مصر هو الصحفي سيد فرغلي وكانت عندها صديقة أسمها جواهر والدها هو (سفير السعودية في مصر حينذاك) وكانت متزوجة واحد أسمه محمد القاضي وكان تاجر أخشاب ودي كل المعلومات الي أعرفها عنها ..

فشكرتها على كل هذه المعلومات القيمة وعزتني للمرة الثانية في الغالية وطلبت مني عدم ذكر أسمها وأنا أحترمت هذا المطلب.

والغريب جداً في هذا الموضوع إنكارها لديانتها وكم ان تغيرها في شهادة الميلاد والأغرب من ذلك أن تغير أسم أبوها دي عملية مش سهلة تحصل في السجلات المصرية وغير المصرية بل مستحيلة ممكن الواحد يغير أسمه هو لأنه مثلاً مش عجبه أو أسمه غريب أو أي شيء آخر ولكن يغير أسم أبوه وديانتته تخيلوا؟؟؟؟!!!

كم ان دي عملية عاملة زي الأفلام الأجنبي لما يقوموا بتغيير أسماء وأماكن الشهود المستهدفين ويخفونهم ويرحلونهم عشان يحموهم أكيد هذا الموضوع فيه حاجة مش مضبوطة ومريبة جداً مين الي عنده القدرة والإمكانات الي يقدر بها أن يعمل هذا العمل المريب والغريب تخيلوا سيادتكم أيها القراء الأعزاء من الذي يملك تلك الصلاحية للتحكم في السجلات ليقوم بهذا العمل المشين والمستحيل؟؟؟؟!!!!!!

وحاولت الاتصال بالأستاذ سيد فرغلي الصحفي عشان أعرف منه تفاصيل عن ما قالته لي الفنانة الراقصة المشهورة أنه ساعد نادية لسفرها خارج مصر مش عشان أنا شاكة في ما قالته لي لا إنها متأكدة أن الي قالته هو الحقيقة لأنها ليس لها مصلحة غير قول الحق ولكني اتصلت به عشان أعرف معلومات وتفاصيل أكثر



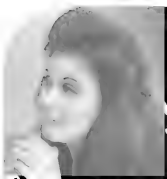
عن هذا الموضوع وكمان عشان أعرف منه معلومات أكثر عن نادية يسري وأنا من طبيعتي أني أتجه مباشرة للشخص نفسه للحصول على المعلومات من صاحبها.

وعند اتصالي بأستاذ سيد فرغلي قالت لي ابنته سما فرغلي أن حالته الصحية لا تسمح بالحديث معه وشكرتها وقلت "ربنا يشفيه ويزيح عنه هذا البلاء".

وبعد مقتل أبله سعاد جاء شخص للصحفي محمد رجب بجريدة الحوادث وعرفه بنفسه هو السيد جورج مدير شركة ناقلات النفط الكويتية وأنه كان يعيش في لندن وكان بينه وبين محمد القاضي زوج نادية يسري شغل وتأخر عنه فذهب يسأل عنه نادية فقالت له أنه سافر ألمانيا من يومين وعرف بعد ذلك أن محمد القاضي مات في حادث غامض في ألمانيا وكان عنده شعور أن نادية يسري لها يد في قتله .. وهذا الكلام اللي قاله للصحفي محمد رجب بجريدة الحوادث وذلك بعد مقتل أختي الغالية لأنه لما سمع بوفاة سعاد حسني في شقة نادية كان شاكك أن وفاة سعاد حسني مش طبيعية لأنه عنده شك كبير في نادية يسري وتصرفاتها وأنها لها يد في مقتل زوجها محمد القاضي لذلك ذهب أ. جورج للأستاذ عاصم قنديل المحامي في مكتبه وتم التواصل بين أ. عاصم وأ. جورج وليم بسادة وشهد بما يعرفه في البلاغ المقدم مني بناية القاهرة الكلية بتاريخ ١٥/٧/٢٠٠٧م.

. (تفريغ أقول الشاهد ببلاغ النزهة).

وقال الآتي: أسمى جورج وليم بسادة أبلغ من العمر ٧٥ عاماً وأحمل الجنسيين المصرية والبريطانية وأعيش في لندن منذ عام ١٩٨٦م وتسكن ابنتي في نفس الشارع الذي يقع فيه البرج السكني أو مبنى (ستيوارت تاور) بميدان ميدافيل الذي كانت تقيم فيه السيدة سعاد حسني ليلة الحادث بشقة نادية يسري بالدور السادس والسيد جورج يعمل في شركة بترول كبيرة بلندن ويشغل منصبا مهماً فيها حيث كان مشتركاً في عدد أربعة عشر نادي ليلي (ملهى ليلي) بالعاصمة البريطانية وكان على درجة من



الثراء ويعرفه العرب والمصريون في بريطانيا ويستأجروا منه كازينوهات الأندية الليلية والآخرين يستلفوا منه أموالاً ويعيدوها له قبل موعد الاستحقاق.

وهناك شخصاً تعرف عليه السيد جورج وليم عن طريق صديق له يدعي السيد مصطفى حماد يعمل مدير بمصر للطيران وهو المهندس محمد القاضي وهو زوج السيدة نادية يسري فاضل فضل.

إلا أن السيد محمد القاضي طلب سلفة مبلغ مالي من السيد جورج وليمته ٥٠٠ جنيه استرليني وتم استرداد المبلغ من ابن محمد القاضي عند وصوله لمصر بالقاهرة ثم عاد محمد القاضي واستلف مبلغ آخر من السيد جورج بقيمة ٧٠٠ جنيه استرليني بالشيخ رقم ٦٠٠٠٢-٤٠ بتاريخ ٨/٢/١٩٨٩م مسلسل رقم ١٢٨٩٣/٢٢١٢٢٤٠٠٢ وكان المهندس محمد القاضي مقيماً في شارع ١٣٣ (Regent) بلندن وبعد أيام قام السيد جورج بتوصيل المهندس محمد القاضي بسيارته لمنزله الكائن (اليكس آدمون ويست هاجيستر-لندن) وكان عايش مع ناديه في هذا المنزل لمدة ثلاثة أشهر من عام ١٩٨٩م وأخبره بأنه سيسافر إلى ألمانيا بعد أسبوعين وبعد أسبوع من زيارته له (عندما قام بتوصيله لمنزله) اتصل السيد جورج وليم بمحمد القاضي صديقه ولكنه فوجيء بناديه يسري ترد على التليفون وتطلب منه الحضور فوراً لشقتها وفور ذهاب أ.جورج لها لقاها في الشقة لوحدها تجلس فوق مرتبة على الأرض والشقة بلا أثاث وعلى البلاط وسألها عن صديقة محمد القاضي فقالت له هو إلي وراء المصيبة إلي حصلتلي وحجزوا على الشقة وباعوا العفش ولازم أسلم الشقة وقالت أن محمد زوجها سافر لألمانيا قبل يومين ومات في ألمانيا في ظروف غامضة.

ويستكمل أ.جورج وليم أقواله ثم منحت بعد ذلك الحكومة البريطانية شقة بديلة لنادية يسري في مبنى برج (ستيوارت تاور) بإعتبارها حاملة للجنسية البريطانية ولم تعد تملك شقة باعتبار أن هذه الشقة هي ملك للحكومة البريطانية وبسرعة غريبة اغلق ملف حادث موت زوجها محمد القاضي وماحدث عارف مات إزاي وعنوان صديقي محمد القاضي بمصر هو ١٣٧ شارع الحجاز بمصر الجديدة.



(أقوال جورج بساده في بلاغ نيابة النزهة)

دأبنا من قبل في القضايا التي كانت في الحقيقة مستعصية على التحقيق
ولكن بعد هذه المفاجآت المريعة والتي كوكبت قتل القاتل بساده
من المعروف (المبلغ عندها) هو ما يقرب من نصف المبلغ الأصلي على عقد
بما يتم تقبله من قبل الجاني بساده وتمديد اللانع الذي كلف الجاني
فالمشاكل التي تواجهه تسببت في جمع الأدلة بالترتيب الذي سأتحدث
أكثر من ذلك لطيف الجريمة وهو في الحقيقة صعب جداً على المبلغ
في إصدار سيادته التي (أو وأمر بالتحقيق) إلى مثل الواقعة ولاشك
التي لم يجد فيه مكانة الجريمة والسياسة في ذلك حيث أنه لم يصر
السياسة التي تليها مع استنواب (المبلغ عندها)
وهو ما حققنا أدلة الجاني مع (المبلغ عندها) في الحقيقة على الخلق
التفسير مع تشريع هذه القضية المرفوعة من طرفه في غير الأصل
الشرعي المحدث (الشيخ) لوزارة العدل من مصلحة (الضلع الشرقي)
المعروف لبيانه أو (المقصود) في التقريرية (المصلحة) لأصابعه
من مصلحة العدل التي يلمسها لا بد من الرأي المختار في
بعد تشريع الحكم في ذلك فتمهل تقادير العدل التي
أو (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه
بعد الحكم في ردع الحكم في قتل (المبلغ عندها) في الردع على كفاه
ولم يتح ذكره تلك التقادير بخلاف الكلمات التي به والى
في كذا (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه
الوفاء في ردع كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه
ليس فقط (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه
في سنة ١٩٧٢ في قتل (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه
أنه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه
في (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه
الجنسية (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه
في كذا (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه
ما ورد فيه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه
تقديم فيه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه
بالدور (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه
في كذا (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه
البرهان في كذا (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه (المبلغ عندها) في الردع على كفاه
جورج بساده



وكانت هذه هي أقوال السيد جورج في البلاغ المقدم مني عن معرفته بنادية يسري وشكوكه في تصرفاتها وفي حادث زوجها محمد القاضي.

وأيضاً عند حصولنا على إعلام الوراثة ذهب ورثة سعاد حسني لنيابة النزهة لاستلام مقتنيات المرحومة وعند استلامنا المقتنيات كان فيه بعض الشرائط الكاسيت الخاصة بالمرحومة وعند سماعي لهذه الشرائط اكتشفت وجود شريط منهم به مكالمات على الأنسر ماشين الخاص لتليفون نادية يسري الأرضي بلندن.

ومن ضمن مجموعة اتصالات لنادية على الأنسر مكالمة طويلة مع شخص أسمه عصام وواضح جداً إنهم أصدقاء من فترة طويلة ويتحدثون عن شخص آخر تعرفه نادية وهو صديقها ولها علاقة خاصة بهذا الشخص وواضح جداً أنه شخصية (سيئة للغاية ونصاب وعرجي ومحتال) والمهم في هذا الشريط أن صاحب الصوت المدعو (عصام) صوته قريب جداً من شخص أعرفه جيداً .. ويحمل نفس الأسم وتقريباً نفس الصوت .. بس هذا الموضوع عايز خبير صوتي للتأكد من هذه المعلومة.

يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube ..

٢١) مكالمة غامضة بين (نادية يسري) و شخص يدعى (عصام)

(لو تأكدت أنه نفس الشخص الذي أعرفه الموضوع سيكون له أبعاد أخرى خطيرة)

وهذا الشريط جاء عن طريق الخطأ في مقتنيات المرحومة لأن نادية يسري كانت تعبث بمقتنيات أبله سعاد ودخل هذا الشريط بالصدفة في مقتنيات المرحومة ووصل إلى يدي.

وعند فرز مقتنيات المرحومة اكتشفت أن أكثر المقتنيات مش موجودة مثل ساعتها الذهب، وهي ذهب صافي وخاتم ذهب بفص لولي أصلي وسلسلة قصيرة بلعبة صغيرة كانت أبله سعاد تلبسهم دائماً مش موجودين!



الي كانت نادية بتقول أنها لما رمت نفسها قلعتهم على التريزة وهذه الأشياء سرقتهم نادية ولم تسلمهم للبوليس ولا لأسرتها ومش هذه الأشياء فقط ده فيه أشياء كثيرة جداً سرقتها نادية مثل باقي مجوهراتها وبلاطي (مينك) غالية جداً وأنا أرسلتهم لها مع أبلة سامية لما سافرت لها في لندن بناء على طلب أبلة سعاد ده غير الاكسسوارات الغالية من بيركر دان الي كانت أشرتتهم من فرنسا أثناء عملية العمود الفقري ده غير الملابس الثمينة والكتب والسيناريوهات الي أرسلها لها زوجها وأ. رأفت الميهي؟؟؟. وأ. علي بدرخان وأشعار أ. صلاح جاهين (كتب الأشعار) وأوراق هامة وخاصة جداً جداً بالمرحومة وشرائط كاسيت خاصة وتسجيلات خاصة جداً جداً سأتحديث عنها في جزء آخر من هذا الكتاب، والباسبور الخاص بأبلة سعاد الأصلي وأشياء كثيرة جداً سرقتها كلها والي أستلمناه من نيابة النزهة هي سبع شنط أغلبها شنط داخل شنط فارغة وأكثر المقتنيات كانت ملابس خاصة داخلية وملابس البيت وترنجات رياضية وبعض الاكسسوارات العادية وساعات قديمة ده حتى النظارات الخاصة والغالية بتاعتها أخذتها نادية وجهاز التسجيل الي كانت بتسجل عليه كمان أخذته ماهي متعودة على السرقة مش أول مرة تسرق مالفنانة الي كانت بتشتغل عندها سرقتها هي كمان وهربت!

هي دي (نادية يسري) وما خفي عنها كان أعظم!!

وستعرفوه مع سرد باقي الحكاية



الباب الثالث - الجزء الثاني

المدعي (أكرم السعدني) الصحفي

بمجلة صباح الخير بتاريخ الثلاثاء الموافق ٢٦ يولية لعام ٢٠٠١م العدد رقم (٢٣٧٣) كتب الصحفي أكرم السعدني مقالة عنوانها:

”في موقع الحادث بلندن - تفاصيل الانتحار“

بقلم أكرم السعدني صاحب القلم الأسود والضمير الغائب والادعاءات الملفقة والأكاذيب الحقيرة الخ... وسأترك للقراء الحكم عليه لتكملة ما وصفت كتاباته لأنه يستحق أكثر من ذلك بكثير جداً بما فعله أولاً بالمرحومة سعاد حسني وثانياً بأسرتها وثالثاً بجمهورها الله يرحمها، حينما صور للقاريء وصفه البشع لحالة جثمان سعاد حسني بدقة بالغة وعلى غير الحقيقة وهو يشاهده من على المونيتور الخاص بحارس العقار الذي وقع به الحادث عمارة (ستيوارت تاور).

وقد كتبت مسبقاً في هذا الموضوع وعلى ما فعله بنا ولكن لهذه المقالة بقية وسأسردها معكم جزء جزء لتعرفوا كم الخسة والدنائة والتلفيق والتوجية، واحكموا حضراتكم بأنفسكم على ما قاله هذا الصحفي وكتبه في مقالته الحقيرة.



(تفريغ مقالة أكرم السعدني).

قال الآتي: إن الطبيب الخاص بعائلة محمد الوحش كشف على المرحومة سعاد حسني لحظة سقوطها من الدور السادس ولما سأله أكرم عن سبب سر بياض الوجه (على أساس أنه شاهد وجهها وهي على الأرض!!!).

فقال الوحش بعدما كشف على الجثمان أنه بسبب نزيف حاد حدث في تجويف البطن بسبب انفجار الطحال "أيه العبقريّة دي يا دكتور (لافض فوك) جبت هذه الفتوى منين؟!!!"

الحقيقة ما فيش حاجة من اللي قاله د. الوحش حصلت لا انفجار ولا غيره ولا التقارير الطبية بلندن الخاصة بالتشريح قالت هذا الكلام نهائي وقال أيضاً أن د. الوحش هو آخر مصري يلقي عليها نظرة الوداع.



■ د. محمد الوحش:

الحكاية يا أحباء سعاد حسني أن البيه الصحفي

أكرم السعدني عايز يعمل (بروماجنده) للطبيب

صديقه ونزل صورة للطبيب في المقالة،

الوفاة حدثت في الحال!

واللي أكد لي ذلك اتصال مباشر بلندن مع السيدة الشاهدة إيمان الإدريسي المغربية الأصل أم الطفل الذي شاهد الجثمان وهو بيترمي من البلكونة. وقالت لي أول إنسان نزل عند الجثمان كان زوجها أ. عبد اللطيف وساكن آخر إنجليزي الجنسية وكان زوجها بيحرس الجثمان حتى وصول البوليس ولما حاول د. الوحش

يعترف نفسه للبوليس أنه طبيب فمنعه البوليس من الاقتراب من الجثمان وعمل كردون على الجثمان وقال له ممنوع أن تلمس أو تقترب من الجثمان نهائياً.

يعني لا لمس الجثمان ولا كشف عليه ولا حتى أقرب منه ولا حتى كان يعرف من صاحبة الجثة في هذا الوقت...

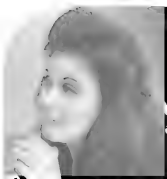
واتعرف من هي صاحبة الجثة ثاني يوم الوفاة (لأن نادية أخفت شخصية أبله سعاد الحقيقية وقت الحادث) حيث قالت للبوليس أنها (صاحبتني وقتلت نفسها)!

فحب الصحفي المذكور المدعي أن يعمل شوا إعلامي لصديقه لما عرف أنها جثة سعاد حسني، وعلى حساب جثمانها، وأكدت لي السيدة إيمان أن هذا الصحفي كذاب وكل اللي قاله كذب في كذب وكل اللي قاله الدكتور بتاعه اللي أسمه الوحش ما حصلش وكان عايز يعمل شهرة لصحبه على حساب جسد سيدة متوفاة ويشتهر وأسمه يلعلع أنه كشف على جثمان الفنانة الكبيرة سعاد حسني وهي في فرصة أحسن من كدة عشان يشتهر!!!

يا سلام فرصة ما تتعوضش فرصة العمر عشان يشتهر فرصة ماتجيش إلا مرة واحدة في العمر، كلهم أفاقين واستغلاليين .. ده كان كلام السيدة إيمان الإدريسي لي من لندن...

(وسأحكي لكم بعد ذلك عن حديثي مع السيدة إيمان تفصيليلاً)

ولم يكتفِ صاحب المقالة بهذه الأكاذيب ومضي يزعم ويقول : "أمضت سعاد حسني مع صديقتها الستة أيام الأخيرة في حياتها ولم تخرج خلالها ولعل هذا هو السبب (لانتحارها)، بالرغم أني لم التقِ بها مع أننا نسكن في نفس العمارة السكنية (ستيوارت تاور) وقد حاولت الاتصال بها ولكنها لم ترد على التليفون "



وفي جزء آخر بالمقالة قال : "أمضت سعاد أيامها حبيسة غرفتها تتجول بعينها في أرجاء المكان وبدت لصديقتها وكأنها تحمل هما أصبح ثقيلا عليها".

ويظهر أن أ. المدعي أكرم أفندي قعد مع السيدة نادية يسري كثيراً وتحدثا معاً في أمور متفق عليها مسبقاً وأبدع في مقالته المغرضة إلى حد التأليف لتشويه صورة سعاد حسني.

سته أيام أيه يا عم المدعي اللي قعدتهم حبيسة غرفتها مع صديقتها؟! ده كله عشان عايزين تظهروا للناس أن سعاد حسني كانت مكتئبة وعشان كده انتحرت وكانت حالتها النفسية سيئة جداً قبل ما تقتل نفسها مش كده أيها المدعي الكاذب!!؟.

المرحومة خرجت من المصححة يوم الأربعاء الموافق ٢٠/٦/٢٠٠١م وقتلت يوم الخميس الساعة ٩, ١٥ مساءً الموافق ٢١/٦/٢٠٠١م.

ويستمر المدعي أكرم بالكذب ويقول أيضاً في نفس المقالة (آخر مرة شوهدت سعاد حسني تدخل العمارة كانت يوم الاثنين الموافق ١٨/٦/٢٠٠١م، حيث استأجرت سيارة من مكتب سافوي الذي يملكها مصري يعيش في لندن)

والله العظيم شركة سافوي بريئة مما تنسبه لها أنها وصلت سعاد حسني للعمارة يوم الاثنين وأنت كذاب .. وسأين لحضراتكم بعد ذلك مستند من شركة سافوي بتواريخ خروج المرحومة وآخر خروج لها من المصححة من على كمبيوتر (شركة سافوي للسيارات) أنها افتضح لكذب ما قاله أكثر من هذا؟؟!!

وفي جزء آخر من مقال الأفك هذا يمضي في سرد الكذب ويحكي عن حالة سعاد حسني الصحية والنفسية والعصبية وأيضاً يتحدث عن الأدوية التي تأخذها والعقاقير والأطباء وأكد في النهاية يتحدث عن الاكتئاب.



وكانه طبيبها من عشرين عام ويجلل حالتها كيف كانت تحاول الخروج من حالتها بقراءة الكتب ومشاهدة التلفزيون والخ .. والخ .. وكأنه يعيش معها يوم بيوم وساعة بساعة وشهر بشهر وسنة وراء سنة يعني ملازمها الـ ٢٤ ساعة في الـ ٢٤ ساعة في حياتها العامة والخاصة يعني حضرتك عايز توصل للقاريء أنك متابع حركاتها وسكناتها وأنت صديقها الحميم وتعرف كل تفاصيل حياتها وعلى اتصال بها وتكلمها وتقابلها وصديق مخلص أوي حضرتك لأصحابك؟! ..

وطبعاً هي مابتخرجش ولا بترد على التليفونات لأنها طبعاً في حالة نفسية سيئة وفي حالة اكتئاب ومنفصلة عن العالم الخارجي عشان كده هي انتحرت،

(وهو ده المخطط .. ترويح أن سعاد حسني مكتئبة وانتحرت)

طيب منين المدعي أكرم يقول في مقالته أنه كان يتصل بيها ومبتدردش ويقول أيضاً أنه لم يلتقي بها برغم أنها تسكن نفس المبنى اللي هو ساكن فيه، طيب منين عرفت كل هذه التفاصيل اللي اتكلمت عنها؟!!!! وأنت لا كلمتها ولا شوفتها ولا قابلتها؟!!!! ومنين تعرف كل سكناتها وتحركاتها وحتى أنفاسها كما كتبت في مقالاتك الكاذبة الملفقة؟!!!!

واضح جداً أن هذه المقالة (موجهة) لتشوية سعاد ليؤكد بها أنها انتحرت وهذا المدعي مدفوع لتشويها وتشويه حالتها الصحية والنفسية ده غير تخويف أسرتها للقيام بالغسل بمصر اللي شرحته قبل ذلك وفي جزء آخر يكمل المدعي أكرم ويقول أن سعاد كانت محتاجة إلى دعم مادي سريع عشان تدخل المصححة عشان تنقص وزنها عشان كدة اتفقت مع أحد القنوات الفضائية لتسجيل ربايعات صلاح چاهين بصوتها.

أولاً: الفنانة سعاد حسني عملت أشعار صلاح چاهين في اذاعة الـ [التي](#) مش تلفزيون.

ثانياً: لما سعاد حسني تعمل حاجة لأستاذها الكبير صلاح چاهين الله يرحمه أبوها ومعلمها هتعملها لإحياء ذكره مش عشان المكسب المادي وهي عملت



فعلا الأشعار على حسابها الخاص وأرسلتها بعدما أذيعت على ق. الشرق الأوسط هدية عرض في رمضان ٢٠٠٠م وكانت تسمعها معي يومياً في رمضان باتصال تليفوني من لندن، وأرسلتها بعد ذلك للأستاذ المخرج علي بدرخان عشان لما ترجع بالسلامة هتعملها كليبات استعراضية في ذكرى أبيها الروحي صلاح جاهين وبعد مقتلها ورثتها الشرعين هم الي ورثوها عنها وهي حالياً في حوزتي ومعني حتى الآن ولم تباع.

يعني مش زي المدعي أكرم ما قال عملتها عشان المكسب المادي ولا عشان تدخل المصححة ولا عشان أي شيء من الي قاله بالمقالة الكاذبة الحقيرة.

لم يحاول المدعي أكرم السعدني تقصي الحقائق ويذهب بنفسه إلى المصححة ليعرف حقيقة تاريخ خروجها من المصححة ولا إلى شركة السيارات ليعرف ميعاد وصولها للعمارة (ستيوارت تاور) ولا إلى أطباء المرحومة بلندن ليعرف كيف كانت حالتها الصحية قبل وفاتها ولا إلى إذاعة B.B.C. ليعرف حقيقة الأشعار عملتها للمكسب المادي ولا هي عملتها على حسابها الخاص.

وكان في إمكانه معرفة كل التفاصيل والحقائق قبل كتابة هذه المقالة الكاذبة الملفقة ونشرها يوم الثلاثاء الموافق ٢٦ / ١ / ٢٠٠١م يعني قبل وصول الجثمان لمصر بيوم واحد فقط وكان أمامه خمس أيام من تاريخ الوفاة ٢١ / ٦ / ٢٠٠١م إلى يوم نشر المقالة في ٢٦ / ٦ كان عنده الوقت الكافي للوصول للحقيقة وهو أصلاً مقيم وعاش في لندن من سنوات طويلة.

ولكن كانت هذه المقالة مقصودة للتخويف أولاً عشان الغسل ميتمش في مصر وثانياً لتشوية سيرة وصورة الفنانة سعاد حسني الله يرحمها وثالثاً لتأكيد حالتها النفسية السيئة وحالة الاكتئاب لتأكيد الانتحار أمام الرأي العام وهذا المدعي اشترك في مخطط قتل سعاد حسني الله يرحمها وربنا ينتقم منهم جميعاً.

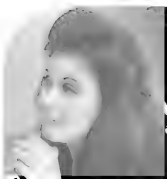
هذا الصحفي لا يقال عنه أنه من الصحفيين المهملين في عملهم لتقصي الحقائق لكنه من الشخصيات (الموجهة) كل هذه المقالة من أول كلمة حتى آخر



كلمة خمس صفحات كذب وافتراء وادعاءات وتضليل وإساءات واغتيابات وخيالات وتشهير وخيانة لمهنة الصحافة القلم الحر الشريف (النزيه والكلمة الشريفة صدقة والكلمة الخبيثة من الخبائث) وهو عار على مهنة الصحافة.

ولن تسامحك أسرة المرحومة سعاد حسني ولن أسامحك أنا طول حياتي لما فعلته بي بوصفك البشع للجثمان أختي ولن تسامحك أختي الغالية لما فعلته لتشويه سمعتها وتاريخها وأسمها .. والآلام التي عانت منها أسرتها بسبب مقالاتك الحقيرة والرعب الذي تسببت فيه مقالاتك لتخويفهم ولإرعابهم لعدم إتمام الغسل في مصر والله يرحمها منك ومن أمثالك وادعوا الله أن ربنا يصب عليك غضبه لما أقترفته من ذنوب في حق أختي البريئة من كل ما قلت وكل ما فعلت وحسبنا الله ونعم الوكيل فيك وفي أمثالك الكذابين.

وقد تستشعر عزيزي القاريء أنني قد تأثرت هنا كثيراً بهذه المقالة أو دعوت على كاتبها كثيراً، ولكني كما عاهدتكم في بداية الكتاب أنني أحكي لكم ببساطة وتلقائية عن مشاعري وما جاء بخاطري ولعلي أفصح لك صراحة الآن لماذا تناولت هذه المقالة بالسباب، وتناولت صاحبها بالدعاء، فعائلتي تعلم أنني أنا التي غسلت والدتي، وكنت بطبيعة الحال مستعدة لتغسيل أختي الغالية وحبيتي أبله سعاد الله يرحمها، ولك أن تشعر معي يا عزيزي وتحس بمشاعري وأحاسيسي حين أقرأ مقال يشرح فيه أحد الكتاب جسد أختي ويصورها لي قبل أن أراها، مدعياً خلق شعرها بالמוש ونزيف بجوفها وكسور في أقدامها وجسد ليس له ملامح، على غير الحقيقة وكأن الجسد أصبح متعرج الملامح، أين تذهب عزيزي القاريء بتفكيرك حينذاك لاشك أن البعض منا قد ينفر ويخاف ولا يقدم على عملية الغسل والتكفين، وظني أن هذا كان هو الغرض من نشر هذه المقالة المشبوهة في هذا التوقيت الحرج وإن كان وراء دافع الكاتب من نشر المقالة دوافع أخرى، أهمها عدم رؤيتنا للجثمان واكتشاف ما به من إصابات حقيقية أهمها كسر



بجمجمة رأسها من الخلف على أثر ضربها بأداة صلبة وثقيلة، نتج عنها قتلها في الحال وهو ما دعاني إلى وضع فرضية جلوسه المسبق مع نادية يسري واتفقهما في الهدف والأقوال وصولاً إلى هدف الترويج لفكرة الانتحار .

وتخيلوا معي لو أنا خفت أن أتمم الغسل في مصر وصدقت الي كتبه المدعي



- طفل مغربى
- أول من اكتشف الحادث!
- الأيام الستة الأخيرة أمضت في صمت تام
- الضغوط النفسية والاكتئاب وراء قرارها بالانتحار
- الادعاءات الكاذبة زادت حالتها سوءا
- د. الوحش كان آخر مصري يلقى عليها نظرة الوداع



جمال

أكرم السعدني، تفتكروا أيه السيناريو الي ممكن يحدث والأكاذيب الي هيختلقوها بعد ذلك لتشويه جثمانها، هاسبكم تتخيلوا ممكن الناس دي تعمل أيه لتشويهها أكثر من الي عملوه لتأكيد الاكتئاب والانتحار.

وأمام حضراتكم مجلة صباح الخير بقلم المدعي الأفاق (أكرم السعدني) ..

للجسد. ولكن بشكل عكسي فقد كانت بموازاة اليد اليمنى تماما أما القفص الصدري فقد أصابته الكسور وحادث نزيف من الأذن اليمنى وتحولت الشفاه إلى اللون الأزرق الداكن. أما البشرة نفسها فقد كانت شديدة البياض، وسألت الدكتور

الوحش عن سر هذا البياض فقال: هذا بفعل نزيف حاد حدث في تجويف البطن بسبب انفجار الطحال، وأكد الوحش أن الوفاة حدثت في الحال، وعندما جاءت سيارة الإسعاف قام الأطباء والممرضون بنقل التريبنج سوت، وكان أزرق اللون، واكتشفوا أن الجثة لسيدة وإن كان شعرها قصيرا بدرجة غير معتادة بالنسبة للنساء ..

برقد الشخص المعتحر قام بإجراء الكفل عليه، وفي نفس التوقيت وصلت عدة سيارات للتوقييس والإسعاف، ونظرا لشدة الارتطام تاهت الملامح تماما وتهدمت العظام وحدث التواء كامل في القدم اليمنى لدرجة أنها كانت ملاصقة تماما

يكون على قيد الحياة، وبالفعل قدم الدكتور الوحش نفسه للحارس فاصطحبه إلى حيث مكان الحادث وللحقيقة لم أستطع أن أذهب معها واكتفيت برافقة المشهد من المونتير الخاص بالحارس، وبمجرد وصول الدكتور الوحش إلى حيث



الباب الثالث - الجزء الثالث

المدعية (مديحة عزت) الصحفية

كتبت الصحفية مديحة عزت في مجلة (روز اليوسف) بتاريخ الجمعة ٢٤ فبراير ٢٠٠١م بالعدد رقم ٣٧٩٤ قبل وفاة المرحومة سعاد بشهور هذه المقالة التي أبكت الفنانة الكبيرة سعاد حسني الله يرحمها هذه المقالة ضمن مجموعة من المقالات المسيئة للفنانة سعاد حسني بل أكثرهم أساءة وهذه سلسلة من المخطط للضغط على سعاد حسني للرجوع لمصر ونوع من التهديدات لها بتشويه صورتها أمام المجتمع المصري والعربي معاً وإظهارها في أسوأ حال وحالتها النفسية والصحية والعصبية والمادية والمعنوية في تدهور لتدميرها وتحطيم معنوياتها وذلك في الفترة الأخيرة من عمرها وقد شاركت هذه الصحفية مديحة عزت في هذا المخطط واختيرت لاستخدامها للكلمة بأسلوبها الفج والغليظ التي اشتهرت بهم هذه المرأة..

وكتبت هذه المرأة الفجة الغليظة وقالت:

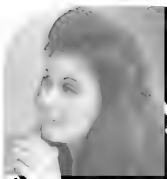
. (تفريغ مقالة مديحة عزت) .

”من ينقذ سعاد حسني من البهدة في شوارع لندن“!!

”سعاد حسني طيبة القلب لدرجة العته“.

”سعاد حسني من يتشلها من الضياع قبل أن يضيع عقلها“.

”سعاد حسني تتسول في الحياة في لندن“.



”أنقذوا سعاد حسني قبل أن ينفذ المبلغ الذي قدمه لها أحد أمراء الدولة الشقيقة كهدية وسعاد حسني عزيزة النفس قبلت المبلغ وهي متضررة وهذا ما رواه لي (طبيبها بلندن) قبل أن تنهار سعاد نفسياً لما وصل إليه وزنها وطريقة حياتها وضياعها في بلاد الغربه“.

”وقال طبيبها من لندن أيضاً إن سعاد حسني ليس بها أي مرض عضوي إنما بعد أن زاد وزنها عن ١٠٠ ك تدهورت حالتها الصحية والنفسية وأصبحت غير مسئولة عن تصرفاتها التي تجعل منها شبه غائبة عن الوعي“!

”وقالت لي حرم سيادة السفير إنها كانت مدعوة عند سيدة مصرية كانت تستضيف الجميلة سعاد حسني وكان كل من سمع عن وجود سعاد عند هذه السيدة يسعى لرؤيتها وللأسف وجدت سعاد حسني الجميلة امرأة أخرى ضائعة مبهذلة تأكل بطريقة غير حضارية وترفع الطبق لتشرب ما بقى فيه وكانت جميلة الجميلات محل قرف من الجميع“.

”السيدة صاحبة البيت التي كانت تستضيفها عندها وجدت لها وحيدة وضائعة لم تتحمل إستضافتها أكثر من أسبوع“.

”سعاد حسني أصيبت بإحباط وصل بها إلى حد الانهيار النفسي وإتيان التصرفات التي قد تصدر عنها يفلسفها الجميع على أنها بداية لمرض عقلي“.

”إلى متى نتركها في ضياع ويأس وانهيار قد يصل بها للجنون كما نصح أحد الأطباء الكبار أنه قد يصل بها إلى حد الانتحار“.

”وأطالب نقيب الفنانين يوسف شعبان أن يحمي سعاد حسني من نفسها ومن المجهول“.



"أناشد السفارة المصرية بلندن وسيادة السفير المصري بلندن عادل الجزار بإعادة سعاد حسني لمصر لأنها قد يقضي عليها الانهيار والاكتئاب إلى حد الانتحار" ..



من ينقذ سعاد حسني من "البهدلة" في شوارع لندن؟

قال الشاعر العربي أبو تمام:
صبرا على نوب الزمان وإن أبى القلب الجريح
فللكل شيء آخر إما جميل أو قبيح!
الحت على هذه الأنبياء بعد عدة اتصالات من لندن من بعض فضليات السيدات، إبداهن حرم سفير سابق
وواحدة من بنات العائلات المصرية العريقة، ومقيمة في لندن وطبيب مصري أستاذ كبير في جراحة المخ
والأعصاب بأحد مستشفيات لندن!

وذلك قبل أن أنقل لكم ما بلغني منهم بخصوص تدهور الحالة النفسية
للغائبة الكبيرة سندريلا الفن المصري «سعاد حسني»!

قلبي أكثر من جرح عميق، عاشت
تلقه في ابتسامات واسعة حتى لا
يبدو منه شيء للناس! حس
لقد كنت جارة لها في السكن
عندما سكنت الدور العلوي في
العمارة التي كنت أسكن إحدى
الشقق فيها في شارع يحيى باشا
إبراهيم في الزمالك، كانت سعاد
حسني جميلة الجميلات، وكانت
ولازلت العمارة تظل على السراي
التي يسكنها المؤثر الإسلامي،
وكنتم أعرف أن سعاد وقفت في
شرفة شقتها عندما أرى موقعي
المؤثر الإسلامي يتركون مكائهم
ليترحموا لروية سعاد الجميلة.
هذه مجرد ذكرى لأكثر يوم رأيتها
لأول مرة في محل «ريفيولي»،
وكانت بصحبة الراحل عبد الرحمن
الخميسي، يشترى لها بعض
الملابس أثناء تصوير فيلم «حسن
ونعيمة»، وأذكر أنني رجعت إلى
دار «روز اليوسف» لأقول للأستاذ
إحسان، وكان معه المميز الراحل
يوسف السباعي، وبهاء، وصالح
حافظ، قلت لهم إنني رأيت الفتاة
التي اكتشفها عبد الرحمن
الخميسي، لم تر عيناها جمالا
صافيا كما رأيت في جمال الجميلة
سعاد حسني، إنها فعلا أجمل من
رأيت، ثم بعد ذلك بدأت تتردد على
«روز اليوسف» لتتلقى بالعزيم
يوسف السباعي، الذي قرر أن

إنني أحب سعاد حسني، فهل
تحيون سعاد حسني كما أحبها؟!
وهل تلهمون سعاد حسني كما
أفهمها، وهل تعرفون سعاد حسني
كما عرفتها؟! إن الإنسان عندما
يرتقي يصبح فنانا، وسعاد حسني
فنانة فهي إن إنسانة راقية،
والفنان والإنسان الراقى لا يخفض
لحياة الناس العادية، ولا يربط
نفسه بالتقاليد، ولا يحتفل النفاق
أو المجاملة، إنما يطلق روحه
ومنظفه فوق مستوى البشر، فيبدو
كأنه يعيش في دنيا خاصة، لذلك
يصف الناس الفنان بأنه شاذ!
وإذا كان الحال في بلد
المجانين يبدو مجنونا، فإن
الفنان في بلد ليس فيه فن يبدو
شاذاً!
وسعاد حسني طيبة القلب
وتصرفاتها العظيمة، والتي تبلغ
حد العته، والتي تركتها حتى
اليوم، وهي لا تملك مليا واحدا
رغم الآلاف التي تدفقت بين يديها،
حتى الرجال الذين شاركوها
حياتها كانت صريحة معهم، لم
تخفن، ولم تخدع واحدا منهم،
كانت صريحة في حبها وصريحة
عندما يصيبها الغل، والذي لا
يعرفه الكثيرون، ولا يصدق أحد
أن سعاد حسني كانت ضحية لكل
رجل دخل حياتها، ضحية قلبيها
وعقلها وحياتها التي تركت في



(٩٤) روز اليوسف - من ٢٠١٣/٢ - ٢٠١٣/٣ [٣٧٩٤]

(مقال المرأة الشمطاء مديحة عزت بمجلة روز اليوسف)



وعندما قرأت أبله سعاد هذه المقالة وهي بلندن بكت وحزنت حزناً شديداً وقالت "إزاي أهل بلدي يقولوا عليا هذا الكلام" وحكالي طيبها د. عصام عبد الصمد بلندن في أحد لقاءات معه في مصر عندما كنت أزوره في منزله فقد سألته عن رد فعل أبله سعاد عند قراءة هذه المقالة البشعة الفجة الحقيرة فقال لي الاتي:

د.عصام: كانت حزينة وبكت كثيراً ... وقالت سعاد وهي تحدثني أنا وزوجتي جوسي حيث كانت عندنا بالمنزل بلندن: إزاي يكتبوا عني الكلام ده؟! .. فكنت أخفف عنها وأقول لها: ما أنتي يا سعاد إتهربتي مقالات وحشة وإشاعات زي الزفت من ساعة ماجيتي لندن يعني مقالة كمان وحشة وتعدي فقلت: دي مش وحشة دي وحشة أوي أوي وتبكي .. وكنت أخفف عنها عشان ماتبكيش يعني كل واحد يكتب حاجة عنك وحشة هتتعدي تعيطي؟!

سعاد: أنا عمري ما حزنت وبكيت من مقالة اتكتبت عني زي المقالة دي بقى أنا وزني ١٠٠ك وأنا غائبة عن الوعي إزاي تقول كده عليا؟ ومجهول إيه اللي عايزة حضرتها تحميني منه؟ مش حرام عليها تقول أني مش مريضة ومعنديش أي مرض عضوي يعني أنا بدلع وقعدة هنا في الغربة أربع سنين بتفسح؟ تيجي تشوف ظهري المكسور ووجهي المشلول .. وإزاي تقول أني غير مسئولة عن تصرفاتي يعني أنا مجنونة ولا إيه ومين بقى حرم السفير وسفير ايه وحرم إيه اللي وجدتنى ضائعة ومبهدة وأكل بطريقة غير حضارية وأشرب من الطبق وشكلي وحش وأقرف الناس جابت الكلام ده منين هي هتروح من ربنا فين؟!!! همه ليه مش عايزين يسبونني في حالي؟!!! هو أنا طلبت حاجة من حد؟!!! وإزاي تقول أني بأشحت في الشوارع؟!!! وأمير إيه اللي أعطاني فلوس هدية؟!!! ومن أمته أنا بقبل حاجة من حد؟!!! وأنا عمري ما أخذت حاجة من حد حرام عليهم يشوهوا صورتني بالطريقة دي جمهوري هيقول إيه عليا والناس لما تقرأ كل الكلام الوحش ده عليا هيكون شكلي أيه لو صدقوا هذا الكلام الوحش عني؟!!!



ويستكمل د. عصام فكنت أحاول أن أهديها وأؤكد لها أن جمهورها يحبها والناس عارفة مين هي سعاد حسني.

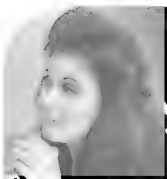
ويقول لها:

د. عصام: يظهر أن هذه الصحفية تحصلت على المعلومات دي من ناس حاquدين ونفوسهم مريضة

سعاد: يعني ايه حد يقول عليا كلام كذب تروح هي تنشر بهذه الطريقة الحقيرة؟!
د. عصام: يبقى العيب في الناس دول اللي أعطوها المعلومات الكاذبة ولو هي غلطانة قراط هما غلطانين ميت قراط.

وحاول د. عصام أن ينسيها هذا الموضوع ونجح لإعادة البسمة على شفافيتها مرة أخرى.

كانت الله يرحمها لا تعلم أن كل هذا كان مخطط لتعطيمها وتحطيم معنوياتها وخطة بعيدة المدى وقالت لي أبله بهيجة چاهين أنها كلمت الصحفية مديحة عزت ثاني يوم نشر المقالة علطول وقالت لها أنتي إزاي تتكلمي عن سعاد بالطريق المتدنية دي سعاد مش محتاجة حاجة من حد وهي حياتها مستقرة وزي الفل وكويسة جداً وكانت حادة جداً معها وصارمة فقالت الصحفية بصراحة الي قالت لي أن سعاد حسني ظروفها المادية سيئة وأن سعاد بتأكل من الشارع ووحيدة وضائعة وتخنانة جداً هي السيدة المذيعه عفاف جلال هي الي اتصلت بيا وقالتي هذا الكلام عشان أنشره بنية أن المسئولين في مصر يهتموا بما حدث ل سعاد حسني في لندن وحباً في سعاد ولم أقصد أي إهانة.



قالت لها: كل اللي كتبتيه ده مش إهانة؟!!! كل الكلام القذر ده مش إهانة؟!!! وأنتي أي حد تقول لك أي حاجة تكتيبها وخلاص وتناوليلها بهذا الأسلوب المقزز ده؟!!!

ردت عليا مديحة عزت وقالت "أنا أخطأت خطأ كبير لما كتبت هذه المقالة أنا هصلح الي عملته والله أعلم بنيتي هذه المقالة قلبت عليا الدنيا ولم تقعد الله يسامحها عفاف جلال وإن شاء الله هكتب مقالة أصلح الي حصل".

(وبالفعل كتبت مقالة ثانية بس أسوأ من الأولى)

وسألت أنا أبله بهيجة "حضرتك بلغتي أبله سعاد باتصالك بمديحة عزت وقولتي لها أسم الست الي قالتلها هذا الكلام وعرفت هي مين؟"

قالت: لأ طبعاً هي سعاد ناقصة كفاية الي بتشوفه وبتسمعه هي الله يكون في عونها ويقويها على اللي هي فيه أقول لها ليه وأزعلها هما أصلاً ما يستهلوش زعلها.

واتصلت أنا بمجلة (روزاليوسف) وجبت رقم موبايلها واتصلت بمديحة عزت لأخذ ميعاد وكان ذلك بعد فترة طويلة من الحادث لأنني كنت مشغولة بالقضية ذهبت بنفسي للصحفية مديحة في مجلة (روزاليوسف) لمعرفة تفاصيل أكثر من الي قالته لي أبله بهيجة وذلك طبعاً كان بعد وفاة حبيبتي بفترة طويلة.

لما ذهبت لها بالمجلة سألت عليها وكانت بالطبع تعلم بحضوري بتحديد موعد مسبق أدخلوني غرفة كبيرة في الدور الأرضي ولم يكن بها أحد وبعد فترة صغيرة جاءت ومن خلفها رجل دخل ومكث على مكتب الغرفة فكان مستمع للحديث فقط، المهم عرفتني بنفسي وهي سيدة عجوزة وقصيرة القامة سألتني حضرتك عايزاني في أيه قلت لها أن في صديقة للمرحومة وهي أبله بهيجة أخت صلاح چاهين نقلت لي المكالمة الي دارت بينك وبينها بخصوص مقالتك المسيئة



ل سعاد حسني وأنا عايزة أعرف معلومات أكثر على اللي كتبتيه في المقالة المسيئة لأختي قبل وفاتها بأربع شهور (وطبعاً كانت المجلة معي) وياه هو الكلام اللي دار بينك وبين السيدة عفاف جلال مذيعة B.B.C.. قالت أصل اتصلت بي سيدات كثيرة من لندن وطبيب بتاع سعاد وهما اللي قالولي الكلام اللي كتبتيه.

قلت بس أنتي تحدثتي مع أبله بهيجة عن سيدة واحدة وكان ذلك من فترة كتابتك المقالة ثاني يوم نشر المقالة فقالت مش فاكدة حاولت أن أأخذها بهدوء لأعرف تفاصيل أكثر طب مين بقى الستات دول اللي بتقولي اتصلوا بيكي من لندن وقالت واحدة أسمها ماجدة سيف الله غالب وهي صديقة للمذيعة بتاعت B.B.C. ولما كلمتني قالت لي حاجات عن سعاد من اللي كتبتها وقالت لي أن صديقتها المذيعة عايزة تكلمني بشأن تقولي حاجات تانية عن سعاد وكلمتها وكتبت الكلام اللي قالته لي عن سعاد فسألتها طب مين بقى زوجة السفير اللي ذكرتنيها في المقالة قالت هي هدي العجيزي حرم سفير مصر بلندن أحمد ماهر (كان سفير مصر بلندن وأصبح بعد ذلك وزير الخارجية).

فسألت: وهي بقى اللي قالت الكلام اللي كتبتيه عن لسانها في المقالة.

فقالت: أيوة.

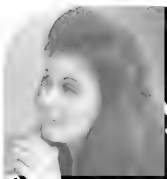
فقلت: طب مين تاني من السيدات.

فقالت: والله مش فاكده بس في واحدة أسمها هدى ماهر أو سميحة ماهر شافوا سعاد وقالوا أنها كانت تخينة أوي ومبهدة في نفسها.

قلت لها: هما قالوا كده؟

قالت: أيوة.

فقلت: وأنتي صدقتني كلامهم وكتبتني مش كده؟!!!



قالت : حباً في سعاد عشان المسئولين يهتموا بها.

فقلت لها: وهما الستات اللي فهموكي لما تكتبي الكلام الزفت ده الحكومة هتهتم بسعاد!!

قالت: أيوة .. ده أنا قلت كلام جميل على سعاد.

قاطعتها بغضب: أنتي شايفة الي كتبتيه في مقالتك كلام جميل؟!!! كلمة (مدح) وعشرة (قذف وزم ورصاص) تطلقيه رصاصة رصاصة في قلبها والمجلة في يدي خدي

اقرأي الي كتبتيه كده وشوفي هذا كلام جميل ولا كلام مقرف وقذر وقبيح ومنحط ودنيء وحقير!!!

قالت: لا .. والله .. أنا ما أسأتش لسعاد...

قاطعتها بصوت مرتفع: ماتحلفيش بالقسم العظيم كل الكلام المنحط والقذر ده مش إساءة؟!!! آمال ايه الإساءة من وجهة نظر سيادتك؟!!!

قالت: أنا نيتي أن الناس تهتم بيها لأن ماحدث بيحبها.

قلت بحدة وانفعال: يانهار مش فايت ومش باينله لون؟ سعاد حسني ماحدث بيحبها

آمال بيحبوا مين؟!!!

قالت: لو كانوا بيحبوها كانوا أهتموا بيها.

فقلت: هي ما تطلبش من حد المساعدة وماكتتش محتاجة حاجة من حد وعمرها وعمرها وعمرها في حياتها ما طلبت حاجة من أي شخص كان أو من أي مسئول في الدولة....(وسألتها) مين بقى الطبيب المكتوب عن لسانه في المقالة؟

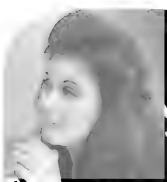


قالت: هو كان الدكتور بتاعها في المستشفى هناك في لندن وهو مصري قلت مستشفى ايه قالت مش عارفة هو وداها لدكتور كبير هناك مش فاكدة أسمه قلت طيب الدكتور الي كلمك أسمه ايه الي وداها لدكتور كبير قالت مش فاكده قلت الدكتوراه المصريين الي بيعلجوها في لندن هو د. هشام العيسوي ود. عصام عبد الصمد وأطباء أجنب وفي ممارس عام أسمه وفيق مصطفى ده بيشتغل بالمركز الطبي بلندن.

قاطعتني بسرعة وقالت: أبوة هو ده وفيق مصطفى.

(الله .. الله .. أيه التجمع ده!!! هل هي صدفة؟!!! المدعي وفيق مصطفى والمدعية عفاف جلال وزوجة السفير المصري السابق مع الصحفية الشمطاء مديحة عزت في مقالة واحدة!!!)

كانت هذه السيدة غريبة تدخل وتخرج من موضوع لموضوع بدون أي داعي والغريب أنها فتحت موضوع صفوت الشريف والمخابرات وإنحرافاتا القديمة فجأة وبدون أي مقدمات وقعدت تدافع عن صفوت الشريف بحرقة وأنه لم يسجن، وأن الستات الفنانات هم الي كانوا بيترموا عليه وتعرض نفسها عليه، وأنا مستغربة هي بتتكلم في أيه، وأيها الي فتح موضوع المخابرات بدون داعي، وقعدت تعك في الكلام وتشوه صورة كل فنانة بالأسم وفنانات عظماء وتغلط وتغتاب الجميع بفظاظة وقبح لدرجة أن صوتها أرتفع، وكل ما أوقفها عن هذا الكلام المقزز الي عمالة تبخه من فمها مثل الثعابين على الناس وأنا قرفت من هذه المقابلة ومن هذه السيدة ومن قبحها، ولكنها ما زالت مستمرة في الدفاع عن صفوت الشريف وكأنه أبوها زهقت وقرفت ومشيت فجأة، فأستوقفني وقالت أنتي جاية عشان الموضوع ده بس؟! استغربت من سؤالها وقلت حضرتك شايفة الموضوع ده حاجة بسيطة؟ ونظرت لها بإشمزاز ولم أنتظر ردها وخرجت من المكتب، وذهبت إلى منزلي، ومكثت أفكر في هذه المقابلة الغريبة وسألت نفسي من



هذا الشخص الذي مكث طول فترة حديثي الطويل مع الصحفية ولم ينطق بكلمة واحدة ولا يعلق على أي حديث وهذا ليس أسلوب الصحفيين، يا تري من هذا الرجل الغريب الذي حضر هذه المقابلة للاستماع فقط؟!!! ولم أجد وقتها إجابة، ولكني بعد فترة عرفت الإجابة، وسأترككم أنتم أيها القراء الأعزاء تجابوا على هذا السؤال بعد ما تنتهوا من قراءة كتابي.

ونرجع للكلام اللي قالته الصحفية مديحة، لو رجعنا نفكر مع بعض أيه اللي عملته السيدة عفاف جلال في أبلة سعاد بلندن واللي قالته الصحفية مديحة عزت في مجلة (روزاليوسف) هفكركم بجزء من المقالة "صاحبة البيت التي كانت تستضيفها عندها وجدتها وحيدة وضائعة، ولم تتحمل استضافتها أكثر من أسبوع" هل هناك شك أنها هي التي قالت هذا الكلام للصحفية مديحة عزت؟!!!

وعلى فكرة أبلة سعاد لم تمكث عند أي بني آدم في لندن غير عفاف جلال وده كان في بداية السنة الأولى من سفرها لندن وسيادتكم عارفين باقي الحكايات ايه اللي يخلي السيدة عفاف جلال والسيدة هدى العجيزي زوجة السفير أحمد ماهر والسيدة ماجدة سيف الله غالب وسيدات أخريات يتصلوا بالصحفية عشان تكتب هذا الكلام، وينشر ويُسمح كمان بنشره، معنى ذلك أن مجلة (روزاليوسف) مشاركة في هذه الجريمة الصحفية، والمسئولين بالمجلة في ذاك الوقت مشاركين في الجريمة وهذا بسبب موافقتهم بنشر هذه المهزلة وهذه القذارة.

السؤال ما الهدف؟؟؟؟؟؟؟ أعتقد أصبح الهدف واضح وجلي الكل شارك في تحطيم نفسية أبلة سعاد وأنا أحملهم جميعاً هذه المسؤولية أمام الله عز وجل.

وكل هذا كان جزء من المخطط عشان حين يتم تنفيذ عملية قتلها يقال أنها كانت في حالة نفسية سيئة ومكتئبة وانتحرت.

وأوعوا تنسوا من المتحكم في الإعلام في هذا الوقت لتحريض أقلام الكثيرين من الصحفيين والإعلاميين لتدمير سعاد حسني.



ورداً على ما كتبه الصحيفة مديحة عزت كتب أ.عادل حمودة في جريدة صوت الأمة الأربعاء بتاريخ ٢٨ / ٢ / ٢٠٠١م العدد الثالث عشر.

(تفريغ من مقالة صوت الأمة).

أنه اتصل بالفنانة سعاد حسني عبر هاتفها المحمول الخاص بها وقالت له الفنانة سعاد حسني أنا أحب الناس في بلدي أكثر بكثير مما يحبونني وأرجوك يا أ.عادل تظمن كل من أحبني أني لست بـ ١٠٠ كيلو صحيح زاد وزني بس مش لدرجة ١٠٠ كيلو ولست بهذه الصورة البشعة التي صورتنى بها بقلمها (الرصاص) وأنى لست أتسول في الشوارع بلندن أن هذا الكلام تحاريف وأنى سوف أعود إلى مصر قريباً بعد الانتهاء من فترة المصحة أنا أصلاً هاروح فين ليس لي بلد ولا وطن غير مصر بلدي فيها أهلي وناسي وحبايبي وزوجي وجمهوري والي يقول غير كده يكون أهبل وعبيط.

فالفنان الذي يعطي كل حياته ومشاعره ويضحى بكل ما يعرفه الإنسان العادي من متع الحياة وحرية ومن استقرار لا يجوز أن نجرحه ولو بكلمة عابرة غير مقصودة .. الفنان لا يخضع لقاعدة (خيل الحكومة) الشهيرة التي تفرض إطلاق رصاصة الرحمة على الجياد التي خرجت من الخدمة ووصلت إلى سن التقاعد والمعاش هذه ببساطة وصراحة (قلة أصل) وعدم الوفاء يصل إلى حد (الندالة).

صَوْتُ الْأُمَّةِ

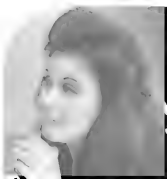
28 - 2 - 2001

وما زلت كما قال عنها
أحمد بهاء الدين.. كوكبتل عبقري يجمع بين
أدري هيومن وفرح ديبا وفاتن حمامة

ومن حقها أن تشهر أنها
تتنقى إلى وطن لا يتعامل مع الفنان
على طريقة.. خيل الحكومة،

سعاد حسني عبر الهاتف من مصحة في ريف لندن

أنا لا أتسول في شوارع لندن.. وسأعود إلى مصر بعد شهرين!



بصراحة ما فيش رد أبلغ من هذا على الكلام السفيف لافض فوك يا حبييتي وروحي وعلى رأي شاعرنا الرائع الراحل الله يرحمه أ.صلاح چاهين :

“بانوا بانوا على أصلكم بانوا والساهي يبطل سهيانه”

ثم بدأت حكاية جديدة مع الصحفية مديحة عزت وأنا قاعدة أتصفح بعض المجلات والجرائد بعد ما انتهيت من كتابة الجزء الخاص بالصحفية مديحة عزت في هذا الكتاب أفوجيء بهذه المقالة بتاريخ ٣٠/٦/٢٠٠١م العدد ٣٨١٢ مجلة (روزاليوسف) (الي قاعدة تقول كل الي كتبتة حباً في سعاد ورينا بقى الحب ياست مديحة بعد وفاة سعاد حسني بتسعة أيام كتبتني ايه عشان نشوف حكاية الحب الي عمالة تقولوها طول الوقت).

(عنوان المقالة) “جريمتي أنني قلت انقذوا سعاد حسني”

تعترف السيدة مديحة عزت أن سيدات اتصلوا بها مش زي ما قالت في المقالة الأولى سيدة واحدة فقط سبحان الله الكل يعترف على نفسه بنفسه حكمتك يا خالق الكون.

تقول: تلقيت عدة اتصالات من لندن من بعض فضليات السيدات إحداهن حرم سفير وواحدة من بنات العائلات المصرية العريقة ومقيمة في لندن وطبيب مصري أستاذ كبير في جراحة المخ والأعصاب بأحد مستشفيات لندن.

(وكررت نفس الكلام المقرز والقذر ثاني عن سعاد حسني)

ولكن الغريب في هذه المقالة ما قالته عن أسرتها وهجومها السافر على سعاد حسني وأهلها وأحبائها بصراحة كده في هذه المقالة ماسبتش حد الي وأهانته.



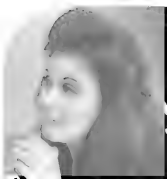
(تفريغ مقالة مديحة عزت الثانية بروز اليوسف) .

فكتبت مديحة عزت بالمقالة: "أخواتها الذين طالت ألسنتهم على مجلة (روز اليوسف) .. سعاد حسني التعسة ما تحتاجه من حب واهتمام ورعاية من أخواتها بالذات كما اهتموا اليوم بالبحث عن الميراث وأحقيتهم في الشقق وما يمكن أن يرثوه والكل يطالب بأحقية وحده في الميراث .. أخوها كما سارع وطار إلى لندن ليرجع بها جثة في صندوق ويجمع ما بقى لها وما أشيع من مجوهراتها هؤلاء الأخوة ينطبق عليهم المثل القائل "مثل الوز حنية بلا .. يعني كلام فقط" .. أما الذين يتصورون أنهم جابوا الديب من ديله فللأسف سقطوا في مهزلة مهاجمتي .. سعاد حسني وزنها زاد على الحدود وجالها ذهب تحت تأثير الشلل والخلطة وسقوط شعرها حتى أنها قصته إلى درجة أن أحدهم عندما سقطت لم يتعرف عليها.

(وهذا كلام طبعاً زميلها المدعي (أكرم السعدي) في صباح الخير قبل الوفاة بيوم واحد وأرجعوا إلى مقالة أكرم السعدي)

وتكمل كلامها قائلة: "كل ما كتبه (المحموقين) وخرجوا به (قتلتها مديحة) بلا أي خجل وبكل بجاجة بعد كل ما كتبت عن تدهور حالتها وعدم سيطرتها على تصرفاتها التي يعلم الجميع أنها لم تكن غريبة عليها ويعلمها كل من يعرفها وتشوه وجهها وزيادة وزنها والوحدة والفراغ والغربة والضياع وفقر الحب والشهرة والجمال والصحة ولم يعي كلامي أحد لصد خطر الاكتئاب بل زادوا من اكتئابها لعودتها للفن .. وكلام كثير آخر مش هوجع دمعكم به أكثر من كده".

*ملحوظة: لو عايزين تقرأوا هذه المقالات تفصلياً وتطلعوا على أي مستند بدقة تمكنكم من قراءة كلمه كلمه وحرف حرف ارجوا الدخول على رابط المستندات المذكور في اول الكتاب.



ملف خاص

حذرت مما حدث فاتهموني بقتلها:

جريمتي أننى قلت: أنقذوا سعاد حسنى!

مديحة عزت

هذه الأبيات من ديوان أستاذنا عباس محمود العقاد «وحى الأربعين» أهدتها إلى روح الفنانة سعاد حسنى قال العقاد:
لقد كذب الناعى وأنعم بكذبه
فزعزت لخطب الموت والموت واحد
أما إلى السادة «كدايين الزفة» والصائدين في الماء العكر الذين تعاملوا مع ما
كتبتة عن سعاد حسنى تحت عنوان «أنقذوا سعاد حسنى» فكان كل قصدى
حمائيتها من المجهول الذى كان يتربص بها بعد إصابيتها بالاكنتاب بعد أن
صارحها أستاذ المخ والأعصاب بأنه لا شفاء من النشل الذى أصاب وجهها
وزيادة وزنها إلى درجة اعوجاج الفقرات الصناعية.

يشهد على كلامي هذا أحد كبار
أطباء النخ والأعصاب ويعمل في الفن،
وقد كشف عليها شخصيا وصرح لها أن
علاج النشل أصبح مستحيلا وزاد على
ذلك أن مشاكل أسنانها بدأت وسفقت،
وكانت أحيانا تصاب بمشاكل من كثرة
تعالج الأسنان المختلفة. بعد كل هذه
المشاكل الصحية أصيبت - وهو أخطر
أعراضها - بالاكنتاب... هذا المرض
الذى كان يجعلها تأكل بكميات لا تشبع
بها. وكشفت مقالى بعد أن أكد لي
الطبيب الكبير أن وجودها في لندن
وهي في هذه الحالة النفسية وهذا
النوع من الاكنتاب الذى قد يصل بها
إلى ما لا يحمد عقباه غير مجد.
وأنه كان يفتش عليها من البداية
في شوارع لندن من شدة الحالة
النفسية وما يمكن أن يحدث لها،
ولكن لأسف تعامل الكتاب
والصحفيون مع كلامي بأفلاهم
ضدى، ومنهم من وجدها فرصة
لمهاجمتي لأسف الشديد ولو كانوا
تعاملوا مع مقالى بقوهم بدل أفلاهم
يمكن كانت لم تصل إلى هذه النهاية.
لو كان كل باك وناع تحرك بعد
مقالى وأخذ أول طائرة كبرى بنفسه
ويقدم لها الحب والحنان والأحواء



(٥٠) روز اليوسف - من ٢٠٠١/٦/٣٠ إلى ٢٠٠١/٦/٣١

ميراث إيه يا ست مديحة وشقق أيه؟! .. لحقتي تكتبي مقالاتك وتنشرها

في ٢٠٠١/٦/٣٠م أثناء الثلاث أيام العزاء في المرحومة؟ الجثمان وصل مصر ف

٢٠٠١/٦/٢٧م.

والجنازة يوم ٢٨ / ٦ / ٢٠٠١م ومحضر المطار والنزعة الي كنا ملهين فيه لاتهم نادية يسري في المطار والقبض عليها قعد المحضر ثلاث أيام ده غير حالتنا النفسية المدمرة بسبب بشاعة موتها والأسرة كلها في حالة حزن شديد!!

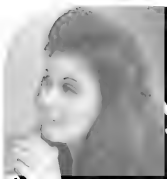
يعني لا فيه حاجة طرحت عن ميراث ولا شقق ولا أي حاجة من هذه الأشياء الي حضر تك كتبتها!

جيتي الكلام ده منين؟ مين الي حرضك هذه المرة كمان عشان تقولي هذا الكلام وتشوهي صورة الأسرة وتشوهي صورتها لثاني مرة بعد وفاتها .. ولم تكتفي بتشويهها قبل الوفاة.

(إلى هنا وضع تماماً لنا جزء من المخطط التمهيدي لقتل أبله سعاد)

فهذه الصحفية المأجورة التي استخدموها واستخدموا قلمها في مقالاتها الحقير للإيحاء كذباً للرأي العام بالحالة النفسية لسعاد قبل وفاتها، ثم تعجلت في مقالاتها الثانية بعد وصول جثمان أبله سعاد لمصر بثلاث أيام، لتواصل أيضاً كذباً للرأي العام بأن الوفاة كانت نتيجة الاكتئاب لتعزيز فكرة الانتحار وأيضاً قامت بتشويه أسرتها بتلفيق قصة الميراث حتى تفقدهم أيضاً مصداقيتهم حينما يبلغون عن جريمة قتل شقيقتهم .. هل وصل الانحطاط والوطي والسفالة لهذه الدرجة بالبني آدميين؟!!!

أقول أيه الله وحده كفيل بيكي وبلي محرضك، وربنا لا يسامحكم لا دنيا ولا آخرة، وأنا في كل ركعة سأتحسن عليكم جميعاً وعلى أمثالكم، وربنا سبحانه وتعالى يبوئكم في شر أفعالكم، باعترافاتكم على أنفسكم بأنفسكم أن ربك لبالمرصاد.



الباب الثالث - الجزء الرابع

المدعي الطبيب/ وفيق مصطفى الشيخ

يظل العمل الذي قام به هذا الطبيب وفيق مصطفى مغضوبا عليه إلى يوم الدين حيث سيقف أمام الله عز وجل .. ليحاسبه عما فعله وأقترفه وأقدم عليه .. على الفنانة سعاد حسني .. فظلمها وأفترى عليها وقال عنها ما يسيء إليها وهي على قيد الحياة وبعد رحيلها الصادم الذي فوجئنا به جميعاً .. وإذا كانت أختي سعاد قد ماتت مقتولة بكل تأكيد فإن هناك من إغتاها .. وأنهى حياتها بجريمة مروعة فإن هذا الطبيب للأسف أني أقول عليه طبيب قد أغتاها هو الآخر.

أغتاها معنوياً ونفسياً ولم يراعي ظروفها الصحية الخطيرة وآلامها وأغتاها بعد رحيلها أيضاً، ولم يرحمها وهي على قيد الحياة ولا بعد رحيلها بعد ما انتقلت إلى الرفيق الأعلى بنفس راضية مرضية، قتلها هذا الطبيب معنوياً، قبل أن تقتل جسدياً.

أما هذا المدعي فحسابه عند الله وعقابه أيضاً .. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

وسأعرض لكم ما فعله هذا المدعي بأختي...

بعد وفاة أختي سعاد الله يرحمها بدأت تظهر بعض الحقائق عن شخص كان في يوم من الأيام من المقربين لها لفترة قصيرة من وجودها في لندن.



وكان هذا الشخص يعمل طبيباً للأسف الشديد ومن ضمن الأطباء المصريين الذين سافروا إلى العاصمة البريطانية لندن للحصول على درجة الدكتوراه .. وأقول للأسف الشديد ليس من فراغ وإنما لبعض الأمور التي ستكشف عن هذا الشخص.

في الحقيقة إنه لا يستحق أن يكون طبيباً يعمل من أجل صالح الإنسان والإنسانية لقد سافر إلى لندن ليحصل على درجة الدكتوراه ويزداد علماً وخبرة ويصبح طبيباً ناجحاً ولكنه أصبح هناك (ممارس عاماً) يعمل لدي الحكومة المصرية عن طريق المكتب الطبي بلندن كممارس عام ولم يتمكن من أن يثبت صلاحيته العلمية والطبية وجدارته في القيام بعمله على أحسن وجه وذلك المأمول والمطلوب منه كطبيب ممارس له أسمه ومركزه المرموق مثل كل الزملاء الأطباء له الذين حصلوا على درجة الدكتوراه بامتياز ومرتبة الشرف الأولى وشرفوا مصر بسمعتهم الطبية وجدارتهم المهنية في عالم الطب اللامتناهي، وأصبحوا يشار إليهم بالبنان أما هو فقد كان من اللحظات الأولى يناقض مهنته كطبيب ورسالته نحو الإنسانية وأن يكون لها ملاكاً، لا عدوً، لا جاحداً، أو حاقداً.

يتنازل عن الكثير من القيم الأخلاقية .. قيم الحق والخير والجمال التي يجب أن يتحلى بها كل طبيب ويتمسك بها في رعايته لأي إنسان مريض .. ومع احترامي وتقديري وإعزازي لكل الأطباء الشرفاء أصحاب هذه الرسالة الإنسانية رفيعة الغاية والقيمة.

أجد نفسي لا أستطيع أن أطلق على هذا الطبيب هذا اللقب العظيم الذي لا يستحقه وأشير إليه فقط بكلمة (هذا المدعي) فكل ما فعله وقاله هذا المدعي بغير حق أو منطق أو أساس في حق (أختي المرحومة أبله سعاد) بالباطل والكذب والغش والتلفيق، في محاولة للانتقام الرخيص وبشكل عدواني سافر، وأنا أؤمن أن الله هو المنتقم الجبار منه ومن أمثاله فكم تعرضت أختي المرحومة أثناء رحلة



علاجها في لندن وأيضاً بعد وفاتها لمحاولات لتسويه سيرتها والإساءة إليها وإلى سمعتها الطيبة المعروفة عنها، بكل الجحود والحق الدفين في أعماق النفس الشريرة والشخصية المريضة والنفسية الأكثر مرضاً، وكان هذا الأمر واضح كل الوضوح مفضوحاً بين كل الأطباء وكل زملاءه في لندن .. وكانت حالة وفيق المدعي تمثل العطف والشفقة عليه من أفعاله.

فقد كان ميلاً لحب البريق والشهرة على حساب المشاهير أمثال أختي الراحلة الغالية الفنانة الكبيرة سعاد حسني ويحاول بكل الطرق أن يشير بشيء أو بآخر أن ثمة علاقة اجتماعية وصداقة أسرية بينهما بينما هي لا تعلم عن ذلك شيء ثم بعد فترة قصيرة من تواجدها بلندن تتكشف أمامها الأمور بأهدافه الدنيئة ومسعاه للأضواء والشهرة عن طريقها ولما لم تمكنه أختي من تحقيق أغراضه كما سألين هنا إذ به يبذل قصارى جهده لعدم استمرار فترة علاجها على نفقة الدولة مستغلاً وجوده ضمن المسؤولين عن حسابات مصاريف علاجها، داخل المكتب الطبي بلندن فيرسل خطاباً عاجلاً للسيد الدكتور المستشار الطبي المصري بمصر يشير فيه ويطلب عدم استمرار علاجها على نفقة الدولة وقال فيه من ضمن ما قاله:

”أوصي بعدم مد فترة علاج الفنانة سعاد حسني بلندن على نفقة الدولة لأنها لا تحتاج إلى أي نوع من العلاج وأنها تتمتع بحالة صحية جيدة، ويمكن جداً أن تكمل علاجها الطبي في مصر“.

وتعمد عدم إرسال التقارير الطبية والأشعة الخاصة بحالتها والتحليلات المقدمة من أطبائها بلندن هذه المجموعة الطبية المرموقة وهم د.فايز بطرس ود.عصام عبد الصمد ود.جون أوبرين استشاري العمود الفقري ود.روي ساندرز استشاري عمليات التجميل للعصب السابع وغيرهم من الأطباء الأفاضل أعزهم الله وأجزل لهم جزاء الخير.



كانت هذه التقارير تؤكد أن الفنانة سعاد حسني تحتاج إلى عمليتين الأول في الوجه لعمل تجميل للعصب السابع والثاني في العمود الفقري لاستبدال الشرائح المعدنية نظرًا لما وصلت إليه الحالة من سوء بسبب العلاج الخاطيء.. (وقد اطلعت من قبل على صورة الأشعة الخاصة بالفنانة سعاد حسني) .. وشكل المسامير كيف خرجت من العمود الفقري وتحيلوا قوة الألام اليي ممكن تتسبب في خروج هذه المسامير من مكانها الطبيعي.

وأود أن أشير إلى وجود هذه التقارير الطبية الهامة والرسمية في صفحات الكتاب فقد حرصت على أن يكون كل شيء موثقاً حتى لا أترك أي فرصة للقليل والقال بالافتراء وبالكذب والغش والبهتان.

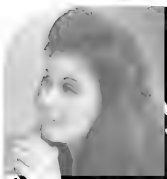
الأشعة في صفحة ٤٩ - التقارير في صفحة ١٠٢ و ١٠٤

الشيء الذي أريد توضيحه هنا أن هذه التقارير كانت موجودة طرف هذا الممارس العام حينما أرسل تقريره الكاذب بكل الغش والإصرار على النيل من أختي بكل الطرق الملتوية التي لجأ إليها بغير صدق أو الالتزام بضمير أو واجب إنساني يفرضه عليه عمله كطبيب.

أقول ذلك عندما أرسل تقريراً مزيفاً لسيادة المستشار الطبي انتقاماً من سعاد حسني رحمها الله.

لقد أراد أن ينتقم منها ويرد لها الصفعة عندما انسحبت من احتفالية أقامها في منزله بحجة الاحتفال بعيد ميلادها في ٢٦ يناير ١٩٩٩م.

والقصة تبدأ بعرض من هذا الشخص بأنه يريد تكريمها والاحتفال بيوم عيد ميلادها في منزله وبين أسرته على أن يكون الاحتفال صغيراً ليس موسعاً



مختصرًا في أفراد أسرته وبعض الأصدقاء المقربين لها ولأسرته يعني عدد لا يتعدى عدد الأصابع.

وبعد إلحاح وافقت أبله سعاد حيث لم تُرد إحراجها بالاعتذار بشرط أن يكون في أضيق الحدود.. وبسلامة نية منها لأنها إنسانة شفافة وتصدق الآخرين ولا تخون أحدا حتى تثبت لها الأيام غير ذلك وفعلًا صدقت نية هذا الطبيب ومشاعره التي تصورتها رقيقة أخوية حقيقية لأنها في الفترة الأولى من سفرها لندن كانت ترغب في اكتساب الصداقات المخلصة من بني وطنها وهي في غربتها في عاصمة غريبة بعيداً عن وطنها مصر وأهلها الغاليين عليها.

والمعروف عن أختي سعاد وقد كنت شديدة الالتصاق بها ومرافقة لها في العديد من الاجتماعيات كانت تعتذر عن أغلبها لأنها لا تميل لمثل هذه المناسبات ولا هذه السهرات وتفضل أن تستثمر هذا الوقت في القراءة.

ولكنها أرادت ألا تجرح مشاعر هذا الطبيب وترفض دعوته وذهبت بالفعل إلى منزله في الموعد المحدد للاحتفال مع أسرته بعيد ميلادها وهذا يمكن أن يولد عندها حالة من السعادة والإحساس بالعزيزة وعدم الغربة.

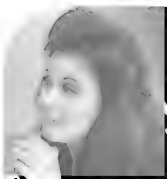
وكانت المفاجأة الكبرى والمذهلة أمامها من أول وهلة عندما فتح الباب لتدخل فوجئت بعدد ضخم وهائل من المدعوين ليسوا من أفراد أسرته وإنما من كل طوائف المجتمع اللندني والمصري.

جاءوا جميعاً لمشاهدة سعاد حسني ولم تكن ترغب أن يراها أي إنسان وهي تحت فترة العلاج المستمر في لندن ولكن هذا المدعي الغير أمين استخدم لغة الغش والخداع ونواياه السيئة من أجل أن يقول للناس المدعوين أنا طبيب سعاد حسني وشوفوا أو أترفجوا وانظروا سعاد حسني أصبحت أزاوي وهي عندها شلل في وجهها وكسر في عمودها الفقري.. وتاجر بمرضها.



كان يطمع في الشهرة ليثبت لضيوفه أنه طبيب النجمة الكبيرة سعاد حسني وتعالج تحت إشرافه وذلك على حساب حالتها الصحية والمعنوية والنفسية للإساءة إليها مع سبق الإصرار والترصد. ووجه الدعوة لهؤلاء الناس وبعض الصحفيين والإعلاميين في بيته من أجل أن يتفرجوا على سعاد حسني وهي مريضة بعد أن انتفخ جسدها بسبب تعاطيها الأدوية المختلفة وأصبحت غير قادرة على أن تمشي بسبب آلام ظهرها والشلل الذي في وجهها. وقام بتصويرها صورا فوتوغرافية وأختار أسوء ما في الصور واستغلها في الإعلام بعد ذلك.

وأمام حضراتكم تلك الصورة التي نشرها لها هذا المدعي وقد أخذت لها بعدسة قريبة جداً حتى يظهر وجهها ممتلئاً والي يعملوا في هذا المجال يعرفون جيداً هذا:



ولكي أوضح كذبه وإدعائه سأعرض لكم صورة أخرى لها لم تعرض من قبل وهي في متحف الشمع بلندن أعطتها لي أبله بهيجة مع مجموعة صور متفرقة لهما في نفس التوقيت من العام وهذه هي الصورة التي أحدثكم عنها هل هي بهذا الشكل البشع الذي صورته لنا الطيب المدعي وفيق مصطفى لتشوية صورتها أمام جمهورها؟



(أبله سعاد بمتحف الشمع بلندن)

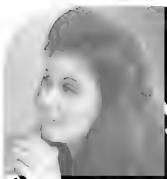
صدمت أبله سعاد من تصرفه هذا وانسحبت من الحفل على الفور وأصبح هو في موقف لا يحسد عليه أمام ضيوفه وقطعت صلتها به لأنها اكتشفت أنه وصولي وانتهازي وهي لا تحب التعامل مع أمثال هذه الشخصيات نهائي ولا هذه الصفات المتدنية.

وعندما جاءت الفرصة لهذا المدعي للانتقام منها. وبعد أن أدخر في قلبه التصرف الذي وجهته له أبله سعاد بانسحابها من الحفلة الخاصة به وبرغم أن ذلك كان مجرد رد فعل منها على تصرفه فقد جاء ليردها لها بطعنة بس من النوع الرخيص والمؤذي من الظهر.

عندما قرر إرسال التقرير الكاذب للمكتب الطبي ونجح في استخراج قرار لإيقاف علاجها على نفقة الدولة وهذا التقرير لم يعتمد على أية حقائق بل هو تقرير باطل وملفق.

وعند معرفتي بهذه القصة بعد وفاتها وهذه الحقيقة كنت أشك أنه من ضمن المجموعة المشتركة في محاولة تحطيم سعاد حسني (نفسياً) لكن في نفس الوقت لم يكن عندي الدليل الكافي والمؤكد على ذلك.

ولكني تأكدت فيما بعد أنه من ضمن هذه المجموعة المتواطئة عليها وذلك بما فعله وقاله عنها في الإعلام عندما تكشف أمامي بالصدفة وأكدت شووكي عندما تقابلت مع الصحفية مديحة عزت وكشفت لي عن أسماء الأشخاص الذين حرضوها على ما كتبه في مقالاتها (البشعة الشهيرة) عن سعاد حسني ونالت الغضب والاستياء من جمهورها قبل غضبها وغضبنا نحن أهلها وكانت المقالة قبل وقتل أختي بأربعة أشهر فقط وإشارتها للطبيب الذي تحدث عنه في مقالاتها والذي أبلغها بكلام لا يمكن أن يصدر عن طبيب وهو يتحدث عن حالة مرضاه بهذا الشكل المؤسف المهين.



ومن ضمن ما قاله هذا المدعي والذي لا يقوله إلا من فقد ضميره وإنسانيته وأدميته وشرف المهنة "أن سعاد حسني ليس بها أي مرض عضوي ولكن بعدما زاد وزنها عن ١٠٠ كيلو تدهورت حالتها الصحية والنفسية وأصبحت غير مسئولة عن تصرفاتها التي جعلت منها إنسانة شبة غائبة عن الوعي وسعاد حسني أصبحت تتسول وتقبل تبرعات الأمراء العرب لها بالأموال".

منه لله سعاد حسني عندها عزة نفس ورضا وإيمان كبير جداً بينما الأفاقين والجبنة لا يعرفون معنى عزة النفس والرضا والكرامة بما قسمه الله لهم.

ولم يكتفي وقال أيضاً في نفس المقالة التي كتبها مديحة عزت:

"الحقوا سعاد حسني قبل ما تنتهي ويحدث لها انهيار وتضيع في بلاد الغربه"

لقد شحن قلم الصحفية بكل هذا الكلام وهي ما صدقت وكتبت.. طبعاً هو ده الي لازم يحصل لكلهم رباطية واحدة وهدفهم واحد.

واستمر هذا الشخص للإساءه لها أيضاً بعد وفاتها ولم يكتفي بما قاله عنها في حياتها بإساءات بالغة على أغلب القنوات الفضائية التي كان يتمنى الظهور فيها وينال الشهرة على حساب سمعة سعاد حسني.

ونالها بعد رحيلها المهيب بظهوره بالصحف والمجلات وغيرها. ولم يترك مكاناً إعلامياً إلا وتحدث فيه بالإساءة لها وأشار بكل الافتراء عليها أنها كانت تعيش في حالة اكتئاب دائم. وأقدمت على الانتحار!!!

وأصبح يتحدث بنفس أسلوب المتهمين الآخرين المدعية مديحة عزت والمدعي أكرم السعدني والمدعية نادية يسري والمدعية عفاف جلال وغيرهم.

وروج في كل الاعلام أنه طيبها وصديقها الحميم والحقيقة أنه بحكم وظيفته في المركز الطبي كان مسئول عن مباشرة علاجها مع الأطباء الآخرين



كممارس عام ولكنه هو لا طبيب عظام ولا جراحة ولا مخ وأعصاب يعني بعيد كل البعد عن حالتها الصحية فهو المسئول عن صرف المبالغ المرسلة من مصر لعلاجها وصرف الأدوية لها فقط وليس معالج أو طبيب لحالتها الصحية.

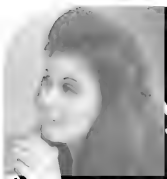
وأصبح يتحدث عن حياتها الشخصية وأسرارها وكأنه صديق حميم لها من زمن ويعرف عنها كل شيء ويدعي أنه خبير في المركز الطبي والصدفة الباحثة هي اللي خلت أبلة سعاد تتعامل معه بس أقول له أنت مثلك مثل المدعي الآخر محمد الوحش الذي أدعى بالكذب الكشف على سعاد حسني لحظة مقتلها.

وهما معاً يريدان نيل الشهرة العريضة حتى عن طريق الجثمان المسيجي أمامهم للفنانة سعاد حسني وما زال مستمراً بالإساءة لها ولأسرتها برغم مرور أكثر من عشر سنوات .. وسأعرض لكم ما قاله في بعض الجرائد وأيضاً اعترافاته بنفسه على نفسه عشان تعرفوا إزاي ربنا سبحانه وتعالى حامي هذه السيدة من فوق سبع سموات. .. ويجعلهم يعترفون على أنفسهم بألستهم التي نطق الكذب والافتراء عليها.

تحدث في جريدة الفجر يوم الاثنين الموافق ١٥/٨/٢٠١١م بالعدد ٣١٨ عنوان المقالة :

”السندريلا .. عاشت وسط كراكيب لندن وانتحرت بسبب الاكتئاب“

وكل المقالة إساءة لها ولأطبائها المعالجين واتهمهم أنهم ركبوا الموجة بعد وفاتها وطبعاً حضرتكم عارفين كويس مين اللي ركب الموجة!! .. وحضراتكم تعرفون أين كانت تعيش الفنانة سعاد حسني بلندن ”هافكر حضراتكم بالمكان(البنية ١٨ التي تقع في شارع لوكنجهام في حي كنتستجتون الفاخر Collingham kensington) وأتهمها أنها تعيش في مكان شعبي بلندن فقير ومع الكراكيب ومكان رديء.



بقى سعد حسني اللي رفضت الملايين هتطلب منك أنت ضرب فواتير ب٣٠ ألف استرليني وعلى العموم الحقيقة هي أن العكس صحيح والذين يعرفون حقيقة ما حدث في هذا الموضوع على قيد الحياة وربنا يعطيهم الصحة وسيشهدون بالحق وتظهر الحقيقة أمام الرأي العام وشوف هتواجه الناس إزاي.

الإعتراف الأول:

أعترف على نفسه وقال: أنه عمل عيد ميلادها في منزله الذي حضرته الإعلامية نشوى الرويني وجهاز قائمة تضم ١٥٠ شخص للحفل وفي اليوم المحدد للاحتفال ظلت سعد حسني في سيارتها أمام بيته وقررت ألا تحضر الاحتفال لأنها لم تود مقابلة (سفير مصر بلندن) عادل الجزار وأيضاً كان حاضراً السفير العراقي السمراني وهو ما تسبب في الإحراج الشديد للمدعوا وفيق أمام سيادة السفير عادل الجزار وباقي المدعويين من رجال الأعمال والإعلاميين (وعلى فكرة موضوع رفضها مقابلة السفير ماكتش أعرفها ولا أحد يعرفها ولم تتحدث أبلة سعد عنها مع أحد وهو اللي أعترف بها .. عرفتوا الآن هو انتقم من سعد حسني ليه عشان رفضت تحضر الحفل والأهم رفضها مقابلة السفير عادل الجزار عشان كده أرسل خطاب بوقف علاجها على نفقة الدولة.

أما عن موضوع السفير والسفارة المصرية ستعرفون ما فعلته السفارة المصرية بنا وبقضية سعد حسني ومصرعها بلندن.

الإعتراف الثاني:

واعتراف آخر عن لسانه وهو يدافع عن الصحفي عبد اللطيف المناوي لا يقل أهمية عن الاعتراف الأول .. حيث أكمل حديثه قائلاً:



أما بخصوص علاقة عبد اللطيف المناوي بسعاد حسني فقد أكد لي أنه لم يدخل منزلها بلندن ولا مرة واحدة وسبب لقائه بها أنه قابلها أثناء تسجيل ربايعات صلاح جاهين (وفي الجريدة السابقة قال أنها تعرفت على المناوي وزوجته رولا خرسا في منزله لأن المناوي جاري في السكن ولم تكن هناك فضائيات بالحجم الحالي ثم تعرفت على رولا التي كانت تعمل في [الـ](#) تلك القناة التي سجلت فيها السيدة سعاد حسني أشعار صلاح جاهين بصوتها كنوع من تقديم خدمة مالية لها).

(وذلك لكي يظهروا للرأي العام أن أبله سعاد كانت في احتياج شديد للمال فادعى كذبا أن رولا خرسا قدمت لها هذه الخدمة بتسجيل أشعار صلاح جاهين لتساعدها ماديا برغم أن موضوع تسجيل الأشعار تم عام ٢٠٠٠م في الـ [الـ](#) والعلاقة التي يتحدث عنها المدعي وفيق كانت قبل ذلك) .

ويكمل هذا المدعي كذبه أن عبد اللطيف المناوي أخذ منها شرائط الأشعار ليوصلها لحمدي الكنيسي ولكنه أكد أنه (أثناء إقامته في لندن كانت سعاد تتحدث مع عبد اللطيف المناوي بشكل يومي لمدة ساعتين). كما أنها لم تذكر له أي شيء عن مذكراتها.

لقد أكد المدعي وفيق بالمقالة اتصال المناوي بسعاد حسني ..

طيب هاتكلم معاه ليه وفي أيه؟! وإيه المواضيع الي ممكن يتكلموا فيها لمدة ساعتين يوميا؟! .. شوفوا أنتم أيها القراء واحكموا.

الإعتراف الثالث:

وتحدث مع الصحفية دينا مصطفى ببوابة الأهرام على الإنترنت باتصال تليفوني وحديث صحفي بتاريخ ٢٦/٤/٢٠١١م وأساء إلى أبله سعاد بسفالة وانحطاط وقال الآتي:



اعترف في بوابة الاهرام أنه لم يرسل أي خطاب يوقف علاجها على نفقة الدولة إلى مصر لقطع العلاج عن سعاد بس الحقيقة أن هناك موظف بالمكتب الطبي بمصر اتصل به وسأله عن حالة سعاد الصحية.

يعني انت يا وفيق الي بلغت المكتب الطبي أن سعاد حسني كويسة جداً ومش محتاجة أي علاج بلندن .. يعني الي بلغ المكتب الطبي بمصر هو حضرتك كونها عن طريق رسالة أو اتصال تليفوني فالنتيجة واحدة أنك السبب الأساسي في وقف علاجها على نفقة الدولة .. ولم ترسل إليهم التقارير الطبية وكذبت ولفقت أكاذيب عن حالتها الصحية وأنت المسئول بالمركز الطبي بلندن وتعرف جيداً أنها في أشد الاحتياج لإجراء عمليتين كبيرتين في الوجه والعمود الفقري.

وقال أيضاً : "أنه مش ممكن يصطحب سعاد حسني معه في الحفلات الكبيرة العظيمة الي بيحضرها لأن سعاد حسني تعره وتفضح به شكلها المبهذل وتخنها وجعلها باللغة الانجليزية وملابسها التي لا تليق بحضور حفلة كبيرة الي بيلبسوها ملابس على الطريقة الانجليزية الكلاسيكية"

بقى سعاد حسني الي خلق الله كلهم بيحبوها ويتمنوا يسلموا عليها هي الي هاتعرك يادنيء؟!!! في أكثر من كدة حقارة انه يتكلم عن السندريلا بالطريقة المتدنية دي؟! حاجة فعلا تخلي الواحد يخرج عن شعوره.

وقال أيضاً : أن چنچاه فاكدة إن (إسكتلند يارد) زي البوليس بتاع العتبة وان البوليس الانجليزي ما قصرش في حق قضية سعاد حسني وسعاد حسني ماتفرقش عندهم وأن سعاد حسني لم تلجأ لكتابة مذكراتها وأن المصريين مالهمش في كتابة المذكرات أخرتهم يفضفضوا على القهوة مع أي حد.

(أمال حضرتك منين يا عم وفيق؟!!! مش أنت برده من مصر ومن الحي الجميل السيدة زينب؟! الي يهين بلده وشعبه والشرطة المصرية لا يستحق أن



يحمل الجنسية المصرية خسارة فيك بجد الجنسية المصرية .. ويهددني أني لو وجهت له أي تهمة هيدخلني المحكمة (هيقاضيني) طب يا ريت تعمل كده وأنا سأخذ حق أختي منك تالت ومملت)

وللأسف ما زال هذا المدعي وفيق مصطفى حتى يومنا هذا يسيء إليها وإلى أسرته

وكانت أبله سعاد قد تحدثت مع الصحفي منير مطاوع بلندن قبل وفاتها بفترة وبلغته بما حدث لها من هذا الممارس العام وكتب هذا في مجلة صباح الخير بعد وفاتها بتاريخ ٢٨/٨/٢٠٠١م العدد ٢٣٨٢ وأبلغني بهذا الموضوع وأنا في لندن وقال عن لسان سعاد حسني:

. (تفريغ مقالة منير مطاوع بمجلة صباح الخير) .

”إن أسباب إلغاء قرار العلاج على نفقة الدولة أن أحد الأطباء الذين أشرفوا على علاجها كان يستفيد من أسمها في الدعاية الشخصية لنفسه وعندما قطعت التعامل معه كطبيب لهذا السبب سعى للانتقام منها بالإيعاز إلى المسؤولين في المكتب الطبي بأنها لا بد أن تعود لمصر وأنه لا ضرورة لعلاجها في لندن وأنها (بتتدلع) وبالرغم من أنه لم يصدر توضيح رسمي من رئيس الوزراء أو وزير الصحة أو المكتب الطبي المصري في لندن عن أسباب وقف علاج (السندريلا) على نفقة الدولة الذي كان قليلاً جداً ومتأخر جداً .. بالرغم كل ما فعله بها لم ترغب في أن تؤذيه وتركته لله سبحانه وتعالى يحاسبه كما يريد واكتفت بقولها أنه سقط من نظرها“.

وأؤكد لك أيها المدعي الذي أطلقت سمومك وجحودك وتحدثت عنها بغير منطق أو مصداقية أو ضمير أو أخلاق حتى فقدت كل الحياء المنتظر من مهنتك كطبيب وتحارب من أجل تشويه صورتها والإساءة لسيرتها وحياتها وأسرتها



رغم الرحيل الصعب المهيب أقول لك في النهاية لن أترك حق أختي الغالية نجمة مصر والعالم العربي كله فريسة لك ولأمثالك وسوف أستمّر في كشفك وأعري تصرفاتك وحقيقتك .. ولن أترك في كل ساحات القضاء إن لزم الأمر بما أطلقتته بلسانك عن سعاد حسني بالإعلام ولست أنا فقط بل أسرتها بالكامل وأحبائها وجمهورها المصري والعربي كله والإساءة إليها هي إساءة لهذا الشعب العريق الذي يرفض أمثالك.

(جزء من مقالة صباح الخير للصحفي

منير مطاوع بتاريخ ٢٨/٨/٢٠٠١م

العدد ٢٣٨٢ كلام عن لسان أبله سعاد

عن ما فعله المدعي وفيق مصطفى بها)

وقيل أيضا في أسباب إلغاء قرار العلاج على نفقة الدولة أن أحد الأطباء الذين أشرفوا على علاجها عند وصولها إلى لندن «وكلهم مصريون» كان يستفيد من اسمها في الدعاية الشخصية لنفسه .. وعندما قطعت التعامل معه كطبيب لهذا السبب سعى للانتقام منها بالإيعاز إلى المسؤولين في المكتب الطبي بأنها لا بد أن تعود لمصر .. وأنه لا ضرورة لعلاجها في لندن .. وأنها «بتتدلع»!

وعلى الرغم من أنه لم يصدر توضيح رسمي من رئيس الوزراء أو وزير الصحة أو المكتب الطبي المصري في لندن عن أسباب وقف علاج «السندريلا» على نفقة الدولة .. وهو العلاج الذي كان «قليلا جدا» ومتأخرا جدا.

وعلى الرغم من أن إلحاح أمراء الخليج وغيرهم على الدعوة المفتوحة للعلاج والرفاهية وإنفاق الملايين على راحة «السندريلا» تكريما لها .. كان قائما ولم يتوقف.

إلا أن سعاد حسني كان لها أسلوب خاص جدا في التعامل مع كل هذا.

والى الأسبوع القادم
منير مطاوع

وأناشد كل المصريين في لندن أن لا يتعاملوا مع هذا المدعي الذي برهن بنفسه أنه غير أمين على مرضاه وخان القسم الذي أقسمه أمام الله .. وأختي مثال حي لكم بما فعله بها وبما أدعى عليها بالكذب والافتراء وحسبنا الله ونعم الوكيل فيك وفي أمثالك.



الباب الثالث - الجزء الخامس

مسلسل السندريلا

اتفقت أسرة الفنانة الراحلة سعاد حسني مع شركة (العدل جروب) على تنفيذ مسلسل يتناول قصة حياة الفنانة سعاد حسني الخاصة (السيرة الذاتية) والحصول على كل المعلومات الحقيقية عن حياتها من أسرتها من أول طفولتها حتى آخر يوم في حياتها وأيضاً من بعض الأصدقاء المقربين للمرحومة وتم التعاقد على ذلك بتاريخ ٢٠/٢/٢٠٠٦م.

وفجأة وصلت لنا معلومات نحن وشركة (العدل جروب) .. أن شركة طارق نور تقوم بإنتاج مسلسل السندريلا مع ممدوح الليثي كمنتج منفذ .. وكاتب السيناريو ممدوح الليثي وعاطف بشاي وإخراج سمير سيف وبطولة منى زكي وكاتب القصة هو ممدوح الليثي.

بالرغم من أنهم يعلمون أن أسرة الفنانة سعاد حسني تعاقدت مع شركة (العدل جروب) من شهر قليلة على القيام بإنتاج مسلسل يتناول قصة حياتها.

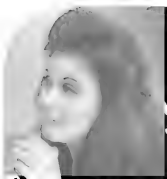
وقامت شركة طارق نور بإنتاج المسلسل مع ممدوح الليثي وتصوير المسلسل في مدينة الإنتاج الإعلامي خلسة وفي الخفاء واستغل ممدوح الليثي مركزه ككاتب للمهن السينمائية في ذلك الوقت وتم التصوير في السر باستوديوهات مدينة الإنتاج الإعلامي.



وقدمنا شكوى لغرفة صناعة السينما واقمنا دعوة قضائية ضد شركة طارق نور والمؤلف والمخرج وتم وقف تصوير المسلسل باستوديوهات المدينة بحكم قضائي. وحدثت حوارات كثيرة مع الأسرة وشركة (العدل جروب) لمنع هذا المسلسل ولكن شركة (العدل جروب) بعد حصولها على حكم بوقف المسلسل قامت بالمصالحة مع شركة طارق نور وردت الشركة للعدل كل ما تم دفعه في التعاقد مع أسرة سعاد حسني وتمت المصالحة بينهم .. أما أسرة الفنانة سعاد حسني رفضت المصالحة لهذا التعدي السافر على حقها القانوني.

وأخذنا حكم قضائي من محكمة الجيزة دائرة ثانية مستعجل رقم (٢٩٢٩) لسنة ٢٠٠٦م وأصدرت الحكم في ٣/٨/٢٠٠٦م بعدم عرض المسلسل في القنوات المصرية والقنوات المصرية الفضائية.

(ولكن للأسف ليس لنا الحق القانوني لمنع عرضه على القنوات الفضائية الأخرى لأن القانون يمنع التعدي على حقوق الغير أو البث الخارجي لبلاد أخرى أو قنوات فضائية أخرى حتى لو كان هذا العمل الفني مصري)



وقبل عرض المسلسل في رمضان ٢٠٠٦م تحصلت أنا على نسخة من السيناريو (مسلسل السندريلا) وعند قيامي بقراءة السيناريو بما لدي من خبرة في هذا الموضوع من أختي الغالية لأنني كنت أقرأ الكثير من السيناريوهات المقدمة إليها وكانت تأخذ رأيي فيها وكنا نتناقش فيها وعلمتني الكثير في هذا المجال.

ولذلك لم أصدق ما قرأت .. فقد كان سيناريو ضعيف وسيء للغاية وحواره رديء وقلت لنفسي مش ممكن اللي قاموا بكتابة هذا الحوار يكون عاطف بشاي وممدوح الليثي اللذين قدموا للسينما العربية والمصرية الكثير من الأعمال الفنية الرائعة هل من المعقول أن يقوموا بكتابة هذا المسلسل والحوار الهزيل؟!

فكان واضحاً وجلياً أنهم كانوا مستعجلين جداً لإنهاء هذا العمل في أسرع وقت وشعرت ساعتها أن هناك شيئاً خفياً وراء إتمام هذا العمل بهذه السرعة وبتكتم وسرية ولذلك خرج السيناريو رديئاً جداً .. وتم الانتهاء من كتابته دون دراسة أو احترافية قبل أن يعلم أحد بما يقومون به وخصوصاً أسرة الفنانة سعاد



حسني وشركة (العدل جروب) لعلمهم بحصول العدل على موافقة من أسرتها
لمسلسل السيرة الذاتية الخاصة والفنية للفنانة سعاد حسني.

وبدأت بتفريغ السيناريو من المعلومات المغلوطة والمشاهد المسيئة لكل
شخصية مطروحة في السيناريو ولم أتصور كم التشويه لكل هذه الرموز العظيمة
وتعمد تشويه السيرة الذاتية لسعاد حسني وتشويه أسرتها وأزواجها واختلاق
الأكاذيب الملفقة وأكذوبة ليس لها أساس من الصحة بأن سعاد حسني أصيبت
في طفولتها بحادث في العمود الفقري بسبب انزلاقها من على السلم وأدى ذلك
لتشوهات وكسر في عمودها الفقري وبني على هذه الأكذوبة الدراما بالمسلسل
لتشويه صورة أسرتها وبالخصوص أبيها وأمها وتقصيرهم في علاجها في الصغر
وإهمالهم بسبب بخلهم لعمل عملية جراحية لها وأظهرهم وكأنهم مجرمين وهم
السبب الرئيسي في ما آلت إليه حالتها الصحية في الكبر.

فكان هذا المسلسل مؤامرة دنيئة وخسيسة مدبرة للتشهير بسعاد حسني
وأسرتها أما باقي الشخصيات المطروحة بالمسلسل المقربين للفنانة سعاد حسني
وأسرتها مثل الشيخ الجليل محمد رفعت والكاتب الكبير عبد الرحمن الخميسي
والشاعر الكبير صلاح جاهين والفنان عبد الحليم حافظ والفنانة نجاة الصغيرة
والكاتب والأديب العبقرى كامل بيك الشناوي وغيرهم كل هذه الشخصيات
العظيمة الذين لهم بصمة كبيرة في تاريخ مصر لم يترك الكاتب شخصية منهم إلا
وأساء إليها إما باللفظ أو الحركة أو النظرة أو الإيحاء أو التلميح والصورة أكبر
دليل لتوصيل المعنى لأن الفن السينمائي يعتمد على الرؤيا أكثر بكثير من الكلمة
لأن ممكن فنان يقوم بدور الأخرس وبأدائه التمثيلي يصل بك إلى المعنى المطلوب
مثل فيلم (الخرساء) التي قامت بدوره الفنانة الكبيرة السيدة سميرة أحمد وكان
من الأفلام الرائعة لها.

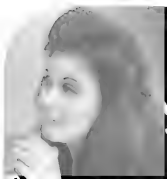


لذلك تم التقاضي على هذا المسلسل بعد عرضه في رمضان ٢٠٠٦م بأكثر من ٦٠ قضية إساءة وتشهير من ورثة الشخصيات المطروحة وتمت الإساءة لهم مثل الكاتب الكبير عبد الرحمن الخميسي وأسرّة الفنان عبد الحليم حافظ وأسرّة الشيخ الجليل محمد رفعت وأسرّة الشاعر الكبير صلاح جاهين وأسرّة الفنانة سعاد حسني وغيرهم .. والشخصيات التي تمت الإساءة لهم وهم على قيد الحياة وربنا يعطيهم الصحة العمر مثل أ.علي بدرخان والأستاذ السيناريست ماهر عواد زوج المرحومة والفنانة نجاة الصغيرة أخت المرحومة وغيرهم.

والذي أذهلني كيف يرضى المخرج سمير سيف أن يقوم بإخراج هذه المشاهد بالأخص مشهد سقوط الطفلة سعاد حسني من على السلم ويؤكد بهذا المشهد هذه الأكذوبة المطروحة بالسيناريو أن سعاد حسني أصيبت في الصغر في عمودها الفقري وهو يعلم جيداً أن هذه الأكذوبة مش حقيقية وملفقة داخل القصة.

لأن هو ذاته كان مخرج فيلم (المتوحشة) التي كانت تلعب فيه الفنانة سعاد حسني شخصية بهلوانة في سيرك وأثناء تصوير أحد مشاهد الفيلم صممت أن تقوم بالحركات بنفسها ورفضت الدوبليّة تقوم بها وتزحلت وهي تؤدي هذا المشهد وأثر هذا على ظهرها.

وتأملت كثيراً وأدى ذلك لإيقاف تصوير الفيلم أسبوع وكلفها ذلك الكثير من الخسائر المالية هي وأ.صلاح جاهين لأنه كان هذا الفيلم من انتاجهم معاً (سعاد وأ.صلاح جاهين).





(صورة من فيلم المتوحشة)

وكنت حاضرة التصوير معها وهي تؤدي هذا المشهد وكان التصوير في استوديو الأهرام وكنا نقيم في منزل زوجها حين ذاك المخرج أ.علي بدرخان بفيلا بدرخان بجانب أستوديو الأهرام وسمير سيف يعلم تماماً هذه المعلومة.

لكن للأسف الشديد كله نظر لمصلحته الشخصية وهذا العمل بالنسبة لهم مكسب إعلامي كبير ومادي أيضاً.

ومش مهم التشويه لهذه الرموز العظيمة وتلفيق أكاذيب لهم كثيرة في أحداث المسلسل .. لهذه الدرجة كانوا مغيبين لما يحاك لهم صحيح مراية الشهرة والمال عامية وأقول لكل من شارك في هذا العمل لقد سقطتم جميعاً ولن يسامحكم التاريخ لما فعلتوه بالفنانة سعاد حسني ولن تسامحكم هي بما قدمتم لتاريخها الفني



من إساءات لها ولأسرتها وتشويه لصورتها الجميلة التي يعشقها كل من رآها وأحبها وأنتم في النهاية في مزبلة التاريخ.

ورحم الله كل رموز مصر الشرفاء العظماء الذين سيخلدهم التاريخ بأعمالهم الخالدة حتى يومنا هذا.

أما بالنسبة للفنانة منى زكي ولما كنت أكنه لها من حب واحترام لوقفتها معي في موقف إنساني لا أنساه وهو مطروح بالكتاب ليأخذ كل ذي حق حقه بتصرفه الإيجابي والسليبي.

لم أصدق ما شاهدته من مشاهد أدتها الفنانة منى زكي في المسلسل عن الفنانة الراحلة سعاد حسني وحزنت حزناً شديداً لما قامت به من مشاهد مسيئة لها وإظهارها بهذه البشاعة وقلت دي منى زكي ولا واحدة شبهها هل كانت منى مستوعبة أنها تقوم بأداء شخصية سعاد حسني عن حياتها الخاصة وسيرتها الذاتية وشخصيتها الحقيقية خلف الكواليس هل منى زكي كانت مغيبة وهي تؤدي مشاهد تظهر فيها شخصية سعاد حسني بأنها امرأة غيورة ومتسلطة ومتحكمة وأناية وامرأة فجة صاحبة كأس وتشرب الخمر وتتعامل مع الناس بغرور وعنجهية وفجاجة وأيضاً تظهر أسرتها بالجهل والفقر والطمع.

هل كانت مدركة وهي تمثل هذه المشاهد البشعة الرديئة عن شخصية سعاد حسني أن العالم العربي كله سيشاهد هذا المسلسل وطبعاً سينطبع عندهم أن هذه هي شخصية سعاد حسني الحقيقية اللي ما يعرفهاش أحد.

والحقيقة أنها شخصية أبله سعاد رحمه الله كانت طيبة القلب ومتواضعة خجولة عطوفة حنية لأبعد الحدود مخلصه حساسة وديعة هادية الطباع كتومة رفيعة الخلق لا تسيء لأحد ولا تهين أحد ولا تتحدث عن أحد بسوء ولا تجرح أحد عطاءة لأبعد ما تتخيلون. حرام عليكمي يا منى تشوهي صورتها وسيرتها



الذاتية لهذه الدرجة هي عملت فيكي أيه عشان تصورها بهذه الصورة البشعة أمام جمهورها والعالم كله.

وهي التي كانت تكن لكي كل الحب وتتمنى لكي النجاح .. وقالت لي أبله سعاد الله يرحمها في يوم ونحن جالسين مع بعض ونحدث ونشاهد فيلم ليكي قالت أنا عايزة أعمل فيلم أجمع فيه كل مجموعة الشباب الرائع ده أنا معجبة بيهم جداً وبآدائهم التمثيلي وسألته زي مين قالت منى زكي وحنان ترك ومنة شلبي ومحمد هنيدي وأعمل فيلم كوميدي يكسر الدنيا لأنهم عندهم ملكات وامكانيات فنية عالية وشباب رائع وحساس ده كان إحساسها بيكي وليكي ولكن للأسف إحساسك أنت مختلف شتان بين أحساسك وإحساسها.

وبالصدفة شاهدت في أحد القنوات لقاء مع الفنانة منى زكي بعد عرض المسلسل بالتلفزيون وهي تقول أنها حاولت الاتصال بي وأنا لم أرد عليها عشان تسألني عن المسلسل قبل ما تتفق عليه.

وهذا لم يحدث يا مدام منى ولو كنتي حقيقي عايزة تكلميني أو حتى تقابليني وتسأليني كنت توصلتي إليا وكنت شرحت لكي كل شيء وماكنتيش وقعتي في هذا العمل الرديء لأن أسمك كان مطروحاً مع العدل جروب لأداء هذا الدور بس كان هيكون سيرة ذاتية حقيقية عن حياة سعاد حسني ولكنك تسرعني لأنه كان من شروط التعاقد مع العدل جروب الموافقة من الأسرة على الفنانة التي ستقوم بدور سعاد حسني وكان أسمك أول أسم مطروح من الأسرة بالكامل، شفتي إحنا اسرتها كنا شيفينك ازاي؟!!! وانتي كنتي شايفة اختنا سعاد ازاي!!!

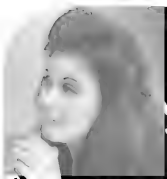
ولو كنتي بتحبي سعاد حسني فعلاً وبتحافظي على أسمها وسمعتها كنتي حاولتي الاتصال بي وأنتي تعرفين كيفية الوصول إليّ ولكنك للأسف خفتي تضع منك الفرصة عندما عرض عليك ممدوح الليثي القيام بدور سعاد حسني لأنك كنتي تتمني أن تؤدي هذا الدور وأنا عارفة كده كويس مش أنتي بس الكثير



من الفنانات كانت تتمني أن تلعب هذا الدور الثري عن شخصية الفنانة الكبيرة سعد حسني ولكنك طمعتي وفضلتي مصلحتك وعملتي الي كنتي بتحلمي بيه بس للأسف (ليس كل ما يتمناه المرء يدركه) كان سيناريو ضعيف وأحداث تاريخية ملفقة ومعلومات مغلوطة وإخراج ضعيف وسقطتي وسقط المسلسل وخسرتي الكثير من أسهمك أمام جمهورك بعد عرض المسلسل ولبسوكي السلطانية وأتهموكي إنك السبب لفشل مسلسل السندريلا!..

(تفريغ المقال) .

قال ممدوح الليثي بعد الفشل الكاسح لهذا المسلسل السيء في جريدة السياسة الدولية: "منى زكي سبب فشل السندريلا بتاريخ ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٦ م حمل الكاتب ممدوح الليثي نقيب السينمائيين مسؤولية فشل المسلسل على الفنانة منى زكي فبعد أن فوجيء الليثي بالهجوم الغير مسبوق على المسلسل قام بتحميل نتيجة هذا الفشل على بطللة المسلسل منى زكي حيث أكد أنه من أهم أخطاء المسلسل الخطأ الذي ارتكبه منى زكي وفجر قبلة مدوية بقوله إن منى استعانت بكاتب سيناريو من الباطن هو المؤلف تامر حبيب ليكتب لها مشاهد عديدة .. فكانت النتيجة أن المشاهد الجديدة في السيناريو لم تعجب النقاد وأثارت كاتب السيناريو الأصلي عاطف بشاي وفجرت الخلاف بينه وبين المخرج سمير سيف وكل هذا بسبب كاتب السيناريو من الباطن تامر حبيب ومن هنا كما يقول الليثي تتحمل منى زكي وزر ما حدث خصوصاً بعد تبرأ عاطف بشاي من السيناريو .. أما الخطأ الثاني: في المسلسل كما يقول ممدوح الليثي أن بعض النجوم الذين تم اختيارهم لتجسيد بعض الشخصيات في المسلسل لم يكونوا مناسبين خاصة مدحت صالح الذي جسد شخصية الفنان عبد الحليم حافظ ورغم حماسي في البداية لهذا الاختيار إلا أن هذا الحماس فتر بعد تدفق الحلقات وظهر الفرق الواضح بين الأصل والصورة وهذا ليس ذنب مدحت صالح .. والخطأ الثالث والأخير: الذي وقع فيه المسلسل هو خطأ مشترك بين المخرج والماكيير ومنى زكي فمنذ الحلقة الرابعة وبداية ظهور



منى زكي في دور سعاد حسني الكبيرة .. ولم تتغير ملامح وجهها أو جسدها أو شعرها حتى الحلقة التاسعة والعشرين.. وتم تجسيدها خلال تلك الفترة لعشرات الأعمال الفنية الناجحة والفاشلة؟؟؟ الشخصية في خمس زيجات وقصص حب عاشتها بكل مشاعرها ظلت منى زكي كما هي على مدى ثلاثين حلقة لم تشعر بأي تغيير في سنّها أو مشاعرها .. لم نشعر أنها مرت بأي تجربة أو معاناة كان لها تأثير على سلوكها الدرامي في المسلسل“.

ممدوح الليثي:

منى زكي سبب فشل «السندريلا»



حمل الكاتب ممدوح الليثي
(نقيب السينمائيين)
مسؤولية فشل مسلسل
(السندريلا) على
الفنانة منى زكي.
فبعد أن فوجئ
الليثي بالهجوم
الغير مسبوق على
المسلسل قام
بتحميل نتيجة هذا
الفشل على بطة
المسلسل منى زكي
حيث أكد أنه من أهم
أخطاء مسلسل
السندريلا هذا الخطأ
الذي ارتكبه السندريلا

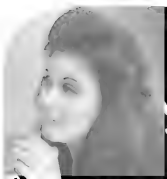
نفسها .. أو الفنانة منى زكي وفجر قنبلة مدوية بقوله إن منى زكي استعانت
بكاتيب سيناريو من الباطن هو المؤلف تامر حبيب ليكتب لها مشاهد عديدة.
فكانت النتيجة أن المشاهد الجديدة في السيناريو لم تعجب النقاد وأثارت
كاتب السيناريو الأصلي عاطف بشاي وفجرت الخلاف بينه وبين المخرج
سمير سيف وكل هذا بسبب كاتيب السيناريو من الباطن تامر حبيب ومن هنا
كما يقول الليثي تتحمل منى زكي وزر ما حدث خصوصا بعد تبرأ عاطف
بشاي من السيناريو.

أما الخطأ الثاني في المسلسل كما يقول ممدوح الليثي أن بعض النجوم
الذين تم اختيارهم لتجسيد بعض الشخصيات في المسلسل لم يكونوا
مناسبين خاصة مدحت صالح الذي جسّد شخصية عبد الحليم ورغم
حماسي في البداية لهذا الاختيار إلا أن هذا الحماس فتر بعد تدفق الحلقات
وظهر الفرق واضحا بين الأصل والصورة وهذا ليس ذنب مدحت صالح !!
والخطأ الثالث والأخير الذي وقع فيه المسلسل هو خطأ مشترك بين المخرج
و الماكيبير ومنى زكي فمئذ الحلقة الرابعة وبداية ظهور منى زكي في دور
سعاد حسني الكبيرة.. لم تتغير ملامح وجهها أو جسدها أو شعرها حتى
الحلقة التاسعة والعشرين.

رغم تجسيدها خلال تلك الفترة لعشرات الأعمال الفنية الناجحة والفاشلة
وتجاربها الشخصية في خمس زيجات وقصص حب عاشتها بكل مشاعرها
ظلت منى زكي كما هي على مدى ثلاثين حلقة لم تشعر بأي تغيير في سنّها
أو مشاعرها.. لم نشعر أنها مرت بأي تجربة أو معاناة كان لها تأثير على
سلوكها الدرامي في المسلسل

هذا ما قاله ممدوح الليثي عن منى زكي والمسلسل بعد عرضه وفشله كلهم خبطوا في بعض وكله تبرأ من المسلسل بعد الفشل الهائل وكنت أتني كبش الفدا "من أفعالكم سلط عليكم" .. لو كنتي ندمانة على ما فعلتيه بأختي وتشويهك لسيرتها الذاتية فأدعي ربنا سبحانه وتعالى أنها تسامحك لأنها في مكان عالي عند رب كريم لأن هذا حقها هي مش حقي أنا شوهتي صورتها هي مش صورتي بس أنا وهي شيء واحد لأنها لحمي ودمي وأختي وأمي وكل شيء بالنسبة لي ولن أترك حقها أبداً بأظهار الحق والحقيقة أمام الرأي العام.

أما ممدوح الليثي وللأسف الشديد مش أول مرة يأخذ حاجة مش بتاعته والتاريخ شاهد على ذلك أنه استغل مركزه ووظيفته وقدم للمحاكمة التأديبية ١٩٩٦م بسبب المخالفات التي كشفت عنها النيابة التي وصلت إلى ٢٦ مخالفة ووجهت النيابة له تهمة التربح من وراء وظيفته كما قررت النيابة الإدارية إخطار النائب العام وجهاز الكسب غير المشروع ووجهت إليه العديد من الاتهامات في القضية رقم ٦٥ لسنة ١٩٩٦م وهي أنه لم يؤدي العمل المكلف به بذمة وأمانة وخالف القواعد والأحكام المالية والإدارية المنصوص عليها في اللوائح وخرج على مقتضيات الواجب الوظيفي ووضع نفسه موضع الشبهات وتم توجيه التهم له ستة وعشرون تهمة ده غير فضيحة ماسبيرو، مع الفنانة المعتزلة وحكاية السيارة المرسيدس ولا ننسي أنه كان في الثمانينيات رئيس قطاع الإنتاج بالتلفزيون المصري ورجل من رجال وزير الإعلام صفوت الشريف وهو الذي أخرجه من هذه القضايا طبعاً كانوا واكلنها ولعة البهوات مش هما أزرع الرئاسة الذراع الأيمن رئيس ديوان رئيس الجمهورية وعضو مجلس الشعب وأمين الشؤون المالية والإدارية بالحزب الوطني البيك زكريا عزمي والذراع الأيسر للرئاسة وزير الداخلية البيك حبيب العادلي وفي المنتصف موافي وزير الإعلام البيك صفوت الشريف.



عرفتم ليه كان يريد تشويه سعاد حسني وتشويه كل الرموز الكبيرة المطروحة بالمسلسل اللي لها تاريخ نظيف وعظيم ومشرف في الأدب والشعر والثقافة والسياسة والإعلام والفن .. وهل لأنه يوجد إنسان مشوه وتاريخه أسود يريد أن يشوه جميع الرموز ويفسد تاريخهم العريق ليصبحون مثله وعلى شاكلته؟!!

والحقيقة ياسادة أنه لم يكن الهدف الحقيقي من وجهة نظر السيد ممدوح الليثي هو نجاح العمل الدرامي ولكن كان الهدف الأساسي من تنفيذه هو تكملة باقي المخطط لتشويه تاريخ الفنانة سعاد حسني عندما شعر المحرض بتحركاتي لإثبات مقتل أختي ومحاولاتي لفتح القضية بمصر من سنة ٢٠٠٤م .. فكان لابد من تنفيذ شيء يشوه صورة أسرتها لعدم تعاطف الشعب المصري معي لفتح قضية مقتل الفنانة سعاد حسني (وبالمرّة يشوه كل الرموز المذكورة) وهذا من وجهة نظر ممدوح الليثي وهو صاحب القصة وكاتب السيناريو .. ولكن الله لم ينوهم غرضهم الدنيء وفشل المسلسل فشلا ذريعا .. لأن "من حفر حفرة لأخيه وقع فيها" وربك سبحانه وتعالى يمهّل ولا يمهّل.

وليسوا هؤلاء فقط الذين أساءوا للفنانة الكبيرة سعاد حسني الله يرحمها لتدميرها وتحطيم معنوياتها وتشويه تاريخها وسيرتها الذاتية.

ولكني اخترت أن أطرح عليكم أيها القراء الأعزاء هؤلاء فقط لأن الإساءات منهم مباشرة وموجهة ولها مغذى وهدف وبتحريض مقصود بصورة مباشرة في حياتها قبل مماتها وما خفي كان أعظم.

وكم من آخرين حاولوا الظهور على جسدها وعلى أسمها وشهرتها طمعا في الصيت والشهرة والظهور الإعلامي.



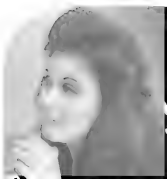
الي بيقول كلمها قبل وفاتها !!!

والي أتصل بها وقعد يتحاكى بأكاذيب ملفقة والي باتت وسط أولاده ومع عائلته والي ركبت معه ووصلها للمكان الفلاني والي صرف عليها والي أعطاها فلوس والي عزمها على الغداء في المكان الفلاني قبل وفاتها وبرامج ولقاءات مع شخصيات غريبة وعجيبة لم نراهم في حياتها ولا لهم صلة بها نهائياً يتحاكون بحواديت وحوارات ما أنزل الله بها من سلطان أقول أيه ولا أيه ولا أيه !!!

ماعنديش حاجة أقولها لهم جميعاً غير الي قالته حببتي ونور عيني في حياتها:

”دورو وشكوا عني شوية كفياني وشوش..دا أكم من وش غدر بيا ولا ينكسفوش!“

الله يرحمك يا حبيبتي ويرحمك يا أستاذنا العظيم وشاعرنا الرائع أ.صلاح
جاهين.





الباب الرابع:

براية السعي لفتح ملف قضية أبله سعاو بلندن

الباب الرابع - الجزء الأول

محاولات مع الحكومة

بعد الوفاة تقريباً بأسبوعين كانت حالتي سيئة للغاية وفكرت بعد ما لجأت لجميع الجهات للوقوف بجانبني ولم أجد صدى لمسعاي ففكرت أن أكتب خطاب لرئيس الجمهورية وبالفعل في منتصف شهر يوليو وقبل سفري إلى لندن ٢٠٠١م أرسلت خطاب للسيد رئيس الجمهورية محمد حسني مبارك ولكن للأسف لم أحفظ بنسخة منه لأنني كنت في حالة حزن وألم شديد فلم أفكر في ذلك .

لكن مضمون هذا الخطاب وأنا فاكرة مضمونه لأنني قعدت فترة طويلة أفكر ومترددة وأكتب وأمزق الأوراق وأكتب وأمزق الأوراق وأكتب وأمزق الأوراق لذلك في ذهني تقريباً ما كتبت أو مضمون ما كتبه .. طبعاً بعد الدباجة الأولى:

”إني أرجو من سيادتكم الاهتمام برعاية قضية الفنانة سعاد حسني الله يرحمها لأنها شخصية عامة وقدمت للوطن والفن الكثير وأنها ابنة من أبناء هذا الوطن ونحن جميعاً أبناءك فهل يقبل أب أن يقتل ابنه أو ابنته ويترك حقهم ويترك الفاعل حرّاً طليقاً يستمتع بالحياة ويده ملوثة بدمائهم وأختي قتلت بلندن وكل الدلائل والبراهين والقرائن تؤكد مقتلها على الأراضي البريطانية .. فإني الجأ إلى سيادتكم للوقوف بجانبني وبجانبتها لإظهار الحق ورد اعتبار المصريين خارج الوطن من أن يمسه سوء وأبيهم المسئول عنهم أمام الله وأمام الوطن لا يهتم بشعبة وأولاده ..



وأسفة لو كنت تعديت حدودي ولكن أنا إنسانة بسيطة لا أعرف أن أذوق الكلام وأني في حالة سيئة ومحروقة على دم أختي الي هيروح هدر وأبيها موجود وأرجو من سيادتكم الاهتمام بهذه القضية لمكانة مصر قبل كل شيء.

تقريباً كان هذا معنى خطابي .. وكتبت أسمى بالكامل وعنواني ورقم تليفوني الأرضي لأني وقتها لم يكن عندي موبايل وانتظرت ولم يسأل عني أحد ولم يسألني أحد عن ما أرسلت وكأني ما عملتش أي حاجة ولا حياة لمن تنادي.

وفي أواخر عام ٢٠٠٣م تقريباً وبالتحديد أوائل شهر أكتوبر عام ٢٠٠٣م رن جرس الموبايل (كنت اشتريت موبايل للضرورة) قال المتصل حضرتك السيدة چنچاه أخت الفنانة الراحلة سعاد حسني قلت نعم أهلاً وسهلاً قال أنا بعد إذنك جبت رقم تليفونك من أحد الإعلاميين قلت أأمر حضرتك قال أعرفك بنفسي أنا السيد بهاء عبد المجيد عضو مجلس الشعب سألتته حضرتك من الحزب الوطني ؟ .. قال لا أنا مستقل ولا أنتمي إلى أي حزب.

استغربت من هذا الاتصال وقلت له حضرتك تأمرني بحاجة قال لا أنا بس مهتم جداً بقضية الفنانة الكبيرة الراحلة سعاد حسني ومتابع لكل تحركاتك وسعيك للوصول للحقيقة وأسألك في كل مشوارك وسعيك. فقلت أنا مش مصدقة أن في حد من الحكومة ييهتم بقضية أختي سعاد.

فبدأ يوصف حبه وعشقه لفنها ولشخصيها واهتمامه بقضيتها وكلام كثير في هذا المضمون .. وبدأ قلبي ينبض بالفرحة أن أخيراً في حد من مجلس الشعب سيقف بجانبني ويساندني وكمأن عضو مستقل ومش من الحزب الوطني .. وشكرته بشدة على اهتمامه وقال أنا في خلال هذا الأسبوع هقدم في المجلس طلب إحاطة لقضية المرحومة وسأضع كل ما ثبتت التشككات بالأحداث والملابسات التي تؤكد مقتلها وإن شاء الله حتفتح القضية في مصر لأنها مصرية قبل كل شيء



ويجب فتح هذا الملف في مصر وأنها كمان شخصية غير عادية ولن نترك حقها يذهب هباء واطمئني أنا معك حتى النهاية.

وانتهت المكالمة وكنت سعيدة جداً أني هجيب حقها داخل مصر وأن ربنا سبحانه وتعالى تقبل دعائي وأرسل لي هذا الإنسان المناضل لمساندتي للوصول للحق والحقيقة وأرد جزء ولو بسيط من أفضالها عليا وعلى الكثيرين وأنتقم من الذين قتلوها بوحشية وقسوة ويأخذ القاتل جزاءه العادل.

ولكن لم ألحق أن أفرح وأتصل سيادة النائب بعد تقريباً أسبوعين وقال لي أنه تقدم بطلب الإحاطة بالمجلس حول مصرع الفنانة الراحلة سعاد حسني ولكن للأسف لم يهتم المجلس بهذا الطلب واطرمي في الزبالة زي كثير من طلبات الاحاطة المقدمة بالمجلس وقال أيضاً أنه تحدث مع جريدة (عين) عن هذا الموضوع وسيشتر غداً وأقرئي حضرتك الجريدة وستعرفين إني مش بكذب عليكى ولكن هذه الحكومة وهذا المجلس مافيش فايده فيهم وربنا يرحمنا منهم ويخلصنا منهم .. وتأسف لي وهو في غاية الحزن والأسى والخرج فقلت لنفسي يا فرحة ما تمت خدوها أعضاء مجلس الشعب وطاروا !!!

وقرأت تاني يوم جريدة عين صفحة ٨ بتاريخ ١٦ / ١٠ / ٢٠٠٣م تقدم بهاء عبد المجيد عضو المجلس بطلب إحاطة عاجل حول ملابسات مصرعها بعنوان:

(تحقيق) (ملف سعاد حسني في مجلس الشعب)



عبد

الشاهدين يصنعون الأخبار.. وعين لورصدنا

بعد مرور عام ونصف على وفاة
سعاد حسني.. تقدم بهاء
عبد المجيد عضو المجلس بطلب
إحاطة عاجل حول ملايسات
مصرعها.

عبد

16/10/2003

8 ساعة سلباسة

تحقيق

ملف سعاد حسني في مجلس الشعب



بالرغم من مرور أكثر من عام على وفاة سندريللا الشاشة المصرية سعاد حسني فإن وفاتها وظروف الحادثة بها لا تزال محل تساؤلات عديدة.. ومحاولات من جانب عائلتها ومعجبيها للكشف عن الأسرار التي أدت إلى مصرعها بهذه الطريقة.. والجديد في هذا الأمر هو أن مصرع سعاد حسني تحول إلى طلب إحاطة في مجلس الشعب لتلحق قضيتها لمرحلة جديدة في محاولة للكشف عن أسرارها وإدخال الحكومة طرفاً في هذا الأمر من خلال طلب الإحاطة الذي تقدم به بهاء عبد المجيد عضو مجلس الشعب.

طلب الإحاطة كان تقديمه محل صدفة بعتة.. فقد كان النائب مجلس أمام التلفزيونين وبغير بين محطته.. وإذا به يشاهد برنامجاً خاصاً يقدم عن رجل سعاد حسني.. الذي قدمه المذيع طارق علام على قناة المحور.. وظل النائب يشاهد البرنامج حتى نهايته.. وبعد ذلك قرر أن يتقدم بطلب إحاطة عاجل لوزير الثقافة والداخلية بطلبهما فيه بالكشف عن ملايسات هذا الأمر وكذلك لوزير الخارجية ليكشف أمام المجلس الإجراءات التي اتخذتها الوزارة بشأن مصرع مواطنة مصرية في ظروف غامضة في إحدى الدول الأجنبية.

بهاء عبد المجيد عضو المجلس كشف في طلب الإحاطة الذي تلقاه.. فتحت سرور الأسبوع الماضي عن أن هناك تسميماً من جانب الحكومة بشأن مصرع سعاد حسني.. وعدم التدخل لدى الحكومة الإنجليزية للكشف عن ملايسات حادث وفاتها الذي قضته الحكومة هناك بأنه مجرد حادث انتحار وليس حادث قتل.. وأضاف في طلب الإحاطة أن كل الملايسات تشير إلى أن الحادث ليس انتحاراً وإنما قتل.. واستند إلى أن الحالة الصحية للجثة الراحلة كانت في تحسن وإن هناك أسراراً خفية أدت إلى ما آلت إليه نهايتها.. وذكر أن سعاد

وبعد قرائتي لهذه المقالة وما قاله سيادة عضو مجلس الشعب المستقل سيادة النائب بهاء عبد المجيد وما قاله لي تليفونياً فقدت الأمل تماماً في مجلس الشعب والحكومة.

وبالصدفة البحتة أو ذي ما كنت فاكدة انها أصلاً صدفة اني اقابل عضو مجلس الشعب وأمين الشؤون المالية والإدارية بالحزب الوطني ورئيس ديوان

رئيس الجمهورية زكريا عزمي في أحد الفنادق الكبرى .. كنت معزومة مع إحدى الفنانات المشهورات على عشاء تقريباً وعلى نفس الترابيزة ونحن جالستين فوجئت بحضوره وجلس على نفس الترابيزة وحوله الحرس الخاص به وقامت الفنانة بتقديمي له وبعد خمس دقائق اختفت الفنانة إلي عزماني وأصبحت أنا وهو والحرس الخاص فقط ودار حوار بيني وبينه وأول شيء قاله لي بسخرية هو أنت إلي عاملة كل الدوشة دي فقلت باستغراب أنا مش عاملة دوشة هو أنا كوني بسعي على حق أختي عشان أعرف مين إلي قتلها يبقى من وجهة نظر حضرتك بعمل دوشة فابتسم ساخرًا...

وسألته حضرتك لما تقدم سيادة النائب بهاء عبد المجيد بطلب الإحاطة بالمجلس لماذا لم يستجيب المجلس للطلب واترمي في الزبالة هي الفنانة سعاد حسني مش لها حق عليكم كحكومة مسئولة عن الشعب وعنهما كمصرية من أبناء هذا الوطن ومن حق أسرتها وجمهورها الكبير يعرف من إلي قتلها فنظر لي بلا مبالاة وماردش عليا بكلمة واحدة وانسحب في هدوء هو والحرس بتاعه وطبعاً مش عارفة عمل إيه مع الفنانة إلي عزماني وقال لها إيه لأنها لم تحضر الحوار الذي دار بيننا .. ومش عارفة قال لها أو ما قلهاش حاجة؟

والتساؤلات التي طرحت نفسها

ما المقصود من هذه المقابلة؟

وهل هذه المقابلة مقصودة ومرتبة أم لا؟

بس إلي شكيت فيه من كلامه ونظراته لي أنه كان عايز يعرف مين چنجاه إلي عاملة بلبله وبتدور على حق أختها والواضح والظاهر أمامي أنه استهتر بي وبكلامي .. واستضعفني ونظر إلي نظرة اللامبالاة التي كانوا ينظرونها للشعب



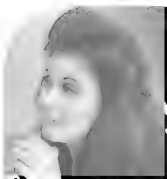
المصري أنهم الأسياد ونحن العبيد عندهم يعملوا فينا كما يشاءون يعذبونا، يقتلونا، يفقرونا، يجوعونا، يسرقونا أو يسخرونا لخدمتهم.

ولقد عانى الشعب المصري الطيب من الحكم الفاشي المستبد طوال ثلاثون عاماً ولو تحدثنا عن حكم مبارك والحزب الوطني وأعوانهم وأتباعهم ده عايز مجلدات لسرد كم الفساد والأفساد في كل الوزارات والهيئات والمؤسسات بالوطن وسيسجل التاريخ هذه الفترة من حكم مبارك الفاسدة والمفسدة.

ولا أملك غير أن أقول حسبنا الله ونعم الوكيل في حكم مبارك والحزب الوطني وأعوانهم أجمعين.

ولذلك طرحت لسيادتكم كل ما حدث بصدق وبالتفاصيل معي ومع قضية أختي من الحكومة المصرية في حياتها وبعد مماتها وما خفي كان أعظم.

ومن هذا اليوم أقسمت بيني وبين ربنا سبحانه وتعالى إني لن يهدأ لي بال حتى أأخذ حقها من قاتليها المجرمين وأكشف أمام الرأي العام تصرفات كل شخص معها في حياتها وبعد مماتها ومعني أيضاً لتناولي قضية أختي ومقتلها.



الباب الرابع - الجزء الثاني

نقابة الممثلين

وبعد ذلك حاولت أن أجمع قواي وأهديء من نفسي لأصل لما حدث لأختي الغالية وحاولت أن أعرف ما حدث لأبلة سعاد والوصول لأي أحد يعطيني أي معلومات عن الحادث وأول شخصية فكرت فيها قبل وصول الجثمان لمصر هو أ.رزق طعيمة وزوجته السيدة الفاضلة عائشة، أولاً لأشكرهم لما قدموه لأبلة سعاد وعشان أيضاً أسألهم لو عندهم معلومات عن الحادث وأيضاً لمعرفة إجراءات الغسل والكفن بصفته يعمل بالمركز الإسلامي بلندن فاتصلت بأبلة بهيجة چاهين وأخذت منها رقم تليفونهم واتصلت بهم وعرفتهم بنفسي ورحبوا بي وسألت أ.رزق عن الغسل في لندن فقال لي هو يتم كل المراسم بالطريقة الإسلامية هنا ولكن في حالة الست سعاد الله يرحمها والوفاة غير طبيعية واحتمال أن يكون هناك جريمة فيتم في هذه الحالة التشريح .. لذلك لا أعتقد أنهم يقيمون بالمراسم الإسلامية وأنا مش متأكد. وقام هو وزوجته بالعزاء وشكرتهم على كل ما قدموه لأختي الغالية وهي في لندن ولم يكن عندهم أي معلومات تفيدني في مقتل أختي لأنهم من ساعة ما دخلت المصححة لم يروها ولكن من حين لآخر تتصل بهم للسؤال عنهم فقط.

ثم وصلني معلومات أنها كانت على اتصال بالخرج رأفت الميهي فاتصلت به وقال لي أنها كانت عايزة تبيع فيلم (المتوحشة) للتليفزيون المصري وكانت عايزة تعرف ثمن قيمة الأفلام الاستعراضية مثل فيلم (المتوحشة) في الوقت

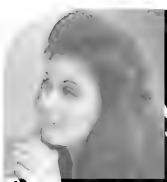


الحالي ونصحتها أن تبيعه للقنوات الفضائية الخاصة أفضل علشان التلفزيون لا يشتري بأسعار كويسة والفضائيات أسعرها أفضل وقال لها القيمة المادية للفيلم وقال لها أتصلي بإسعاد يونس عندها شركة إنتاج وبشتري أفلام هي وزوجها أ.علاء الخواجة رجل الأعمال، فشكرته على هذه المعلومات.

وبالفعل قمت بالاتصال بالفنانة إسعاد يونس وقالت لي أن سعد اتصلت بها فعلاً وعرضت عليها شراء فيلم المتوحشة وطلبت مبلغ كبير وهي لم توافق على المبلغ اللي طلبته أبله سعد ولكن عرضت عليها أن ترسل لها أي مبلغ هي عايزاه ولما ترجع مصر تنتجلها فيلم ويشغلوا مع بعض وتعتبر هذا المبلغ عربون شغل فرفضت وحاولت السيدة إسعاد يونس وزوجها إقناعها عدة مرات حتى زهقت فأظهرت موافقتها أخيراً واتفق معها أ.علاء الخواجة على الشخص والمكان الذي سيسلم لها المبلغ فيه وهو كافيه بجانب مكتبة الأهرام بلندن وبالفعل انتظر الشخص المرسل لتسليمها المبلغ في المكان ومكث أكثر من ساعتين ينتظرها ولم تحضر فاتصل بالأستاذ علاء وبلغه بعدم حضورها لاستلام المبلغ.

سألته للتأكد برغم أني أعرف أنها سترفض من قبل ما تأكد لي أنها لم تأخذ المبلغ لأنها مستحيل تقبل هذا العرض وقالت السيدة إسعاد حاولنا الاتصال بها لنقول لها أن الرجل في انتظارها ولكنها لم ترد علينا أبداً الواضح أنها رفضت هذا العرض وشكرتهم وانتهت المكالمة.

وبعد وصول الجثمان وتمت كل المراسم بمصر بدأت تحركاتي الفعلية للوصول لحقيقة الحادث والتشككات التي تحوم حوله قررت أن أرفع قضية بسبب الملبسات والأكاذيب التي تؤدي بأن هناك شيء مش مظبوط وأن هناك جريمة وبسبب الأحاديث الكاذبة والمغلوطة والمتناقضة من الشاهدة الوحيدة بالحادث نادية يسري في كل وسائل الإعلام بعد الوفاة مباشرة وحديثها مع الفنانين بالمطار وفي تحقيقات المطار وقسم النزهة وأيضاً في الإعلام بعد وصول الجثمان لمصر.



لذلك فكرت من الذي يجب أن يقف بجانب قضية سعاد حسني بما أنها نجمة كبيرة في مصر وأن نقابة الفنانين أو الممثلين يجب أن يكون لها دور لمعرفة ما حدث للفنانة سعاد حسني مع كل التشككات في وفاتها من الرأي العام مش بس من أسرتها.

لذلك قمت بالاتصال مباشرةً بالمسؤولين في نقابة الممثلين أو الفنانين وتحدثت مع سكرتير النقابة حين ذاك أ. أشرف زكي وطلبت منه بصفته المهنية أن تقوم النقابة برفع قضية للوصول لحقيقة مصرع الفنانة سعاد حسني فقال هذا مش من مسئوليات النقابة وكم أن الإمكانات المادية للنقابة لا تسمح بذلك ودخل النقابة مخصص للمعاشات فقط.

ولم أفقد الأمل وقمت باتصال آخر مع أ. أشرف زكي وتقريباً كنت يستفسر عن الموضوع وقال ممكن إحنا نساعد بأن نكلف محامي متبرع من النقابة وتقوم العائلة بدفع كافة المصاريف وتكون أول دفعة لسفر المحامي هي ٦٠ ألف جنيه مبدئياً فقلت ساخرة .. طيب بالمصري بقى ولا بالإسترليني فقال بالمصري فقلت يا بلاش فسألته معنى ذلك أن النقابة لن تساهم مادياً في قضية سعاد حسني قال الإمكانات لا تسمح لهذا البند وكم أن الأسرة تعمل توكيل للمحامي والنقابة هي اللي ستتابع القضية بدون تدخل من الأسرة قلت كمان يعني إحنا صورة وفلوس .. والشكل العام أمام الرأي العام إن أنتم الذين بتقوموا بكل شيء في قضية سعاد حسني طبعاً وبالتالي النقابة سيطلعها هيطلع في العلاي ثم ضحككت بسخرية وقلت شكراً على هذا الطرح الجامد جداً للمساعدة!

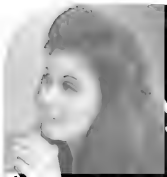
ولم أكتف بذلك مع النقابة وذهبت بنفسى لمقابلة أ. أشرف زكي بنادي نقابة الفنانين في شارع البحر الأعظم بالجيزة واقترحت عليه فكرة إنشاء صندوق خاص لقضية سعاد حسني بالمساهمة أو التبرع من الفنانين بطريقة ودية وتتولى



النقابة الصرّف بنفسها مع متابعة من أسرة سعد حسني للقضية وسيرها في المحاكم البريطانية فقال لي:

”هذه الفكرة غير قانونية“ قلت: أنا بقول بطريقة ودية وليست قانونية بنية أن زملائها فنّانين مصر كلهم راغبين للوصول لحقيقة مقتلها ويشاركوا بنسبة مادية بسيطة لهذا الصندوق الخاص لمصاريف القضية بلندن والنقابة المسؤولة عن الصندوق” .. قال ”أنا لا أستطيع عمل هذا وهذا غير مسموح بالنقابة وغير قانوني“ فشكرته لثاني مرة لأنه ليس بيده أي شيء على حسب ما قال وفقدت الأمل في مساندة النقابة لي في رفع القضية في لندن.

وفي يوم دعّتنا نقابة الممثلين بصفتنا أسرة سعد حسني لتأبين رحيل سعد حسني بالنقابة وذهبنا لنادي النقابة وكانت العائلة كلها متواجدة في هذا اليوم وذهبت لهذا التأبين وأنا متأكدة أنه تأبين شكلي وإعلامي وليس له معنى عندي غير ذلك بعد كل ما حدث منهم والتملص من قضية أبلّة سعد وكانت نيتي مواجهة مباشرة للنقيب حين ذاك الفنان يوسف شعبان وتهرب من الحديث معي في هذا الأمر وحدث موقف غريب من الفنان يوسف شعبان بصفته نقيب الممثلين كان واقف يتحدث مع الصحفيين عن الحادث ومصرع الفنانة سعد حسني ولم يلاحظ أنني أقف خلفه مباشرةً وسمعتة يقول للصحفيين بفخر واعتزاز أنه كلف بنفسه بعض المحامين لتولى قضية سعد حسني بلندن وأنه .. وأنه .. وطبعاً على الدم في عروقي ولفيت وجهي لوجهه بغضب أمام الصحفيين لإظهار كذبه وتلفيقه لأشياء غير حقيقية ووجهت الكلام له مباشرة وقلت مين بقى اللي أرسل محامين لقضية سعد حسني بلندن حضرتك بصفتك أيه نقيب الممثلين هو حضرتك متعرفش أن يجب موافقة من أسرتها وكمّان توكيل من الورثة وأن القانون البريطاني يقول يجب موافقة أسرة المتوفاة وليس لأي نقابة تتبعها أو أي جهة أخرى حق في رفع قضية أو حتى تتولي قضية إلا بتوكيل رسمي معتمد من



السفارة البريطانية من ورثتها .. هو حضرتك أخذت توكيل من الأسرة؟ وكان بتنسبوا كل شيء برمته لنقابة الممثلين بالكذب مش كفاية أنكم قلتم ونسبتم لأنفسكم أنكم صرفتوا على علاجها مليون ونصف جنيه استرليني وهي في لندن ومش كفاية أنكم رفضتم الوقوف بجانب مصرعها وتملصتم من مساندتنا كنقابة للممثلين وهذا التأبين أصلاً علشان عيون سعاد حسني ده علشان المظهر الاجتماعي والإعلامي للنقابة يعني جمعية شباب المسيحيين يعملوا تأبين وأنتم ما تعملوش إزاي بقى شكلكم هيبقى أيه أمام الإعلام .. ولم يقدر أن يقول كلمة واحدة ووضع رأسه في الأرض وانسحب بهدوء.

وبعد فترة حب أن ينتقم مني لما فعلته به أمام الصحفيين ولكن للأسف هيعمل إيه أنا لا فنانة ممكن يؤذيني ويوقف لي المراكب السائرة ولا أنا عندي حاجة يمسكها عليا إلا أنه شنع عليا بأني باستفيد من قضية سعاد حسني مش عارفة بأستفيد أزاي .. لكنه طلع غيظه في المرحومة أبله سعاد وقال عنها كلام كثير سيء ومن ضمن ما قاله وصرح به في الإعلام .. في جريدة الوفد بتاريخ الخميس الموافق ٢١ يوليو ٢٠٠٥م العدد رقم ١١١٧ الأسبوعي حوار مع الصحفي بالجريدة إسلام صادق.

السندريلا الراحلة سعاد حسني عن لسان نقيب الممثلين السيد يوسف شعبان المتاجرة بسمعة الزملاء خطأ وأسلوب رخيص شقيقة سعاد حسني جاءت إلى النقابة بعد رحيلها وقالت هناك جريمة وراء مقتلها .. وطلبت إعادة التحقيق مرة أخرى .. وقلت لها: سعاد انتقلت إلى رحاب الله وأنا لا أستطيع أن أنبش قبرها مرة أخرى وأفرض أنه ظهرت أشياء في التحقيقات قد تسيء إليها .. وطلبت منها أن تتحرك بنفسها وتعتمد على مجهودها وصممت على موقفها .. وبالتالي لم نرسل مندوباً من النقابة لحضور المؤتمر الصحفي بنقابة المحامين.



س. موضوع مقتل سعاد حسني معروف من وراءه .. وسمير صبري أكد أكثر من مرة أن نادية يسري صديقة السندريلا ربما يكون لها يد؟

ج: هل يحق اتهام أي شخص دون دلائل .. يجب على سمير أن يثبت بالدلائل والقرائن صحة كلامه والحقيقة ستظهر عاجلاً أم آجلاً من غير تحقيقات إسكتلاند يارد لأن الحق من الممكن أن يغيب فترة طويلة ولكنه لا يضيع أبداً.

فنون

• THURSDAY - JULY, 21, 2005

رفض الضأن يوسف شعبان نقيب الممثلين فتح ملف مقتل السندريلا الراحلة سعاد حسني في لندن عام ٢٠٠١ وقال، ان فتح الملف ليس في صالحها ولا في صالح ورثتها.. وأكد انه رفض إرسال أي مندوب من النقابة لحضور المؤتمر الصحفي الذي عقد الاسبوع الماضي في نقابة المحامين بشأن إعادة النظر في قضية سمير وصبري السندريلا، واقتناع جنجان شقيقة السندريلا بطي هذه الصفحة بعد فشل سكوتلاند يارد في كشف ملابسات الحادث، وعدم العثور على القاتل العائلي.

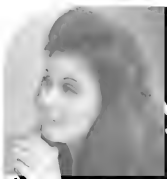
يرشح نفسه
نقياً لفترة
ثالثة

يثبت بالدلائل والقرائن صحة كلامه..
والحقيقة ستظهر عاجلاً أم آجلاً من غير
تحقيقات سكوتلاند يارد لأن الحق من
الممكن ان يغيب فترة طويلة ولكنه
لا يضيع ابداً.

حوار : اسلام صادق

السندريلا الراحلة سعاد حسني .
- المتاجرة بسمعة الزملاء خطأ
واسلوب رخيص.. شقيقة سعاد جاءت
الى النقابة بعد رحيلها وقالت: هناك
جريمة وراء مقتلها.. وطلبت إعادة
التحقيق مرة اخرى.. وقلت لها: سعاد
انتقلت الى رحاب الله وانا لا استطيع ان
انبش قبرها مرة اخرى.. وافترض انه
ظهرت اشياء في التحقيقات قد تسيء
اليها.. وطلبت منها ان تتحرك بنفسها
وتعتمد على مجهودها وصممت على
موقفى.. وبالتالي لم ترسل مندوباً من
النقابة لحضور المؤتمر الصحفي بنقابة
المحامين.

• موضوع مقتل سعاد
حسني معروف من وراءه..
وسمير صبري أكد أكثر
من مرة ان «نادية يسري»
صديقة السندريلا ربما
يكون لها يد!
- هل يحق اتهام أي احد دون
دلائل.. يجب على «سمير» ان



أي جهة ووضعوها ثقتهم فيه. وللأسف النقيب خذلني وخذل سعد حسني حية وميته .. نقابة الممثلين لم تدفع ملياً واحداً أثناء علاج السندريلا وأتحدى أن يكون عند النقيب أو النقابة مستند واحد يدل على الإنفاق على علاجها بالخارج.

كل ما قدمته الحكومة المصرية عبارة عن ثلاث وثمانين ألف جنيه استرليني وهذا المبلغ لم يصلها كاملاً بل تم الاستيلاء على جزء منه .. وهذا المبلغ تم تخصيصه في عهد د. كمال الجنزوري رئيس مجلس الوزراء وعندما تم تغير الوزارة وتعيين د. عاطف عبيد قام بقرار إيقاف علاجها وإلغاء فور توليه الوزارة.

(وانا تحدثت عن هذا الموضوع بالتفصيل في الكتاب)

وفي جريدة الوفد أيضاً مقالة الفنان حسين فهمي يدافع عن نقابة الممثلين بتاريخ السبت ٧ يوليو سنة ٢٠٠١م يعني بعد وفاتها بأقل من شهر: عنوانها حسين فهمي لا تظلمونا .. سعد حسني حصلت على ١,٥ مليون جنيه استرليني للعلاج!! وكتب: أجد مصباح بالوفد.

رئيس التحرير:	د. نعمان جمعة
رئيس مجلس الإدارة:	عبدالله الطرايلى
مدير التحرير:	مجدى مهنا
صفحة ١٤	عبدالله عبدالباقى
السنة ١٥ السبت ١٦ ربيع الآخر ١٤٢٢ هـ - ٧ يوليو ٢٠٠١ م	

حسين فهمي: لا تظلمونا .. سعد حسني حصلت على ١,٥ مليون جنيه استرليني للعلاج

كتب - أمجد مصباح:

أكد الفنان حسين فهمي عدم تخلى الفنانين ونقابة الممثلين عن الفنانة الراحلة سعد حسني. وأشار إلى عدم تقصير أى فنان تجاه السندريلا وقال حسين فهمي إن الدولة ونقابة الممثلين صرفت مليوناً ونصف مليون جنيه استرليني لعلاج الفنانة الراحلة وقال «ذهبوا للنقابة وتأكدوا من صحة هذا الكلام ولا تظلمونا».



سعد حسني

أقول للفنان حسين فهمي اذهب حضرتك بنفسك ولو تحصلت على إذن واحد فقط من النقابة بأسم سعاد حسني في هذه الفترة أو إلي بعدها أو إلي قبلها كدبني أمام الرأي العام وطلعني كذابة وأما بالنسبة للحكومة بالرغم أن سيادتك بتدافع عن النقابة وليس لك صلة بالحكومة ولكن سأرد على سيادتك المبلغ المنصرف من الحكومة على علاجها أثناء حكومة سيادة رئيس الوزراء كمال الجنزوري هو ٨٣ ألف جنيه استرليني وبالمصري تقريباً نصف مليون ومش كمان كل هذا المبلغ انصرف لأن في جزء كبير منه لم يصرف على علاجها ورفضوا أن يصرفوه لها وعندي ما يثبت ما أقول وعندي أيضاً كل أذونات الصرف الي انصرفت عليها في لندن .. عند سيادتك أنت إيه تثبت به ما قلت وما أعلنت وما اتهمت به الفنانة سعاد حسني الله يرحمها أن هذا المبلغ الكبير انصرف عليها؟! قبل ما تعلن عن شيء تأكد الأول يا أستاذ حسين علشان الظلم حرام .. وأنتم ظلمتوها حية وميتة وأقول لكم جميعاً لكم حكم الله سبحانه وتعالى ويحاسبكم كما يشاء وحسبي الله ونعم الوكيل.

وأشكر الصحفي أجمد مصباح بجريدة الوفد لأنه قدم لي نسخة من جريدة الوفد الخاصة بتصريح نقيب الممثلين لأن النسخة التي تسلمتها من الصحفي أ. إسلام صادق سلمتها إلى المحامي عاصم قنديل في هذا الوقت للرد على ما قاله نقيب الممثلين في حق سعاد حسني.



الباب الرابع - الجزء الثالث

بداية السعي لفتح ملف أبله سعاد قبل سفري إلى لندن

بعد ما فقدت الأمل في وقوف نقابة الممثلين والحكومة معي لفتح ملف قضية مصرع سعاد حسني في لندن ولا أحد من الفنانين عرض مساندته لقضيتها .. فلذلك بدأت تحركاتي لوحدي ومعى ربنا سبحانه وتعالى ويعاونني زوجها ماهر عواد وأخوتي لإيجاد محامي ليتولى القضية وكنت منتظره اتصال محامين المرحومة لعرض المساندة لتولى قضيتها ولم يحدث.

وأخيراً... وجدت من يساندني هي السيدة سما فرغلي معدة في أحد القنوات الفضائية وابنة الصحفي سيد فرغلي، تعرفت عليها أثناء وفاة أبله سعاد ولم يكن لي معرفة بها قبل ذلك .. اتصلت بي وقالت أنها عرفت أني أبحث عن محامي يتولى قضية سعاد وأنها عندها محامي كبير وهو محامي عائلتها وهو يرحب بتولي قضية سعاد حسني بدون مقابل أتعاب محاماة على أن أتولى أنا مصاريف السفر والإقامة والانتقالات وكافة المصاريف وذلك لحبه الشديد للفنانة سعاد حسني وأيضاً لقناعته أن هناك جريمة في مصرع سعاد حسني وطبعاً تكاليف القضاء كاملة تتولاها الأسرة.

رحبت بهذا العرض .. وذهبنا أنا وهي لمكتب أ.عاصم قنديل بكورنيش

النيل.



وبدأنا بعمل توكيل داخل مصر وخارج مصر لتوليه قضية سعاد حسني بلندن ومصر وبدأ أ.عاصم قنديل بتجميع كل ما قيل في الصحف والمجلات والتلفزيون والقنوات الفضائية من تاريخ الوفاة بلندن حتى تاريخ سفرنا للندن في ٦/٨/٢٠٠١م لوقف قرار المحكمة الطبية الأربعاء ١٥ أغسطس ٢٠٠١م وعرض شكو كنا وملابسات الحادث داخل لندن وفي مصر من أقوال الشاهدة الوحيدة بالإعلام وهذه هي المعلومات التي جمعناها من أقوال ناديه يسري في الإعلام (الشاهدة الوحيدة) أمام المحكمة الطبية بلندن لتقديمها في القضية بلندن.

نادية يسري القاتلة الكاذبة:

هذه الأحاديث كلها مع ناديه يسري بعد أن استدعيت للتحقيق في مطار القاهرة.

وأهم ما قيل عن لسان ناديه والتناقضات في الإعلام بمصر الآتي:

يوم الجمعة في ملحق الأهرام الموافق ٢٩/٦/٢٠٠١م كتب تحقيق من المطار عند وصول الجثمان بقلم هشام عبد العزيز :

١- قالت: سر سعاد سيرقد في قبرها.

٢- قالت: أن مشهد السقوط كان رهيباً ولا يمكن أن يضيع من مخيلتي.

٣- قالت: سعاد نجحت في إنقاص وزنها بمقدار ١٤ كيلو واقتربت من وزن ٧٥ كيلو ..

وهناك ما دمرها نفسياً وهو الصحف وما نشر عنها في مجلة (روزاليوسف) مديحة عزت وأصيبت باكتئاب شديد بعد قراءة هذه المقالة وبكت طوال اليوم.

٤- قالت: من لحظة خروجها من المصححة وهي تعاني من الاكتئاب وضيق شديد وكانت قليلة الكلام.



٥- قالت: عندما سألت عن الحالة المادية لسعاد في أيامها الأخيرة قالت قد لجأت لتسجيل أشعار صلاح جاهين.

٦- قالت: أن سعاد عايشة معها منذ ستة أشهر قبل وفاتها. (بتحقيق المطار وبلاغ النزهة)

(مجلة آخر ساعة) بتاريخ ٤/٧/٢٠٠١م تحقيق مع نادية يسري يوم الأربعاء بقلم الصحفي محمود صلاح

س ١: انتي قولتي لأستاذ أحمد عز الدين أن سعاد ماتت بسبب الأدوية والمهدئات وأنها ماتت بين زراعيك على الكنبه؟

ج ١: ده كلام جرائد .. (وتكمل) سعاد ذهبت إلى المصححة من حوالي ثلاثة أشهر وحضرت إلى لندن ثلاث مرات فقط لزيارة د. الأسنان.

س ٢: ماذا حدث بالتحديد يوم الحادث؟

ج ٢: في الصباح قمت بإعداد الإفطار ثم قالت لي تعالي يا نادية نتفرج على الشريط (الخاص بها) فقلت لها شوفي الناس بتحبك أزاى فبكت وعانقتني فقلت لها أنتي زي القمر واتفقنا أن نرجع إلى القاهرة في يوليو وahan وقت دورة الكمبيوتر فقالت لي روجي وتعالي بسرعة ونتعشى سوا هنا في البيت وانا في طريق عودتي الى المنزل اشترت العشاء وكعادي قمت بإيقاف سيارتي في الجراج خلف العمارة ونظرت بشكل تلقائي إلى أعلى نحو بلكونه الشقة فشاهدت شيئاً يشبه الظل كانت الساعة حوالي التاسعة وعشر دقائق وصعدت بالأسانسير وفتحت الباب لم أجد سعاد في الصالة ودخلت حجرة النوم وأنا أقول أنا جيت يا سوسو لكني لم أسمع صوتها ثم ذهبت إلى الحمام فلم أجدها .. وللهولة الأولى ظننت



أنها خرجت بمفردها لكنني رأيت تليفونها المحمول (على المنضدة) ونظرت في اتجاه البلكونة فلاحظت منضدة صغيرة جديدة ليس هذا مكانها أسرعرت إلى البلكونة وشاهدت (شبشب سعاد على الأرض) نظرت إلى الشبكة على سور البلكونة بتاعت منع الطيور ففوجئت بأن الشبكة مقطوعة ونظرت إلى أسفل العمارة فكاد قلبي يتوقف شفتها شفت حببتي على الأرض وجريت كالمجنونة إلى فناء العمارة وأخذتها في حضني وأخذت أقبلها في وجهها وأقبل يديها وأنا أصرخ مثل المجانين سعاد أصحي إنتي روحتي فين لم أصدق أبدا أنها خلاص وصرخت في بواب العمارة ليسرع بإحضار الإسعاف والبوليس كابوس .. كابوس فظيع.

(وتكمل) "سعاد لم تنتحر لكنها قُتلت (قتلوها الصحافة والفنانون وأهلها)"

(جريدة أخبار الحوادث) .. تحقيق صحفي بقلم عبد الرزاق مكاوي وائل أبو السعود: تصوير أشرف شحاتة بتاريخ ٥ / ٧ / ٢٠٠١م

س ١: ماذا جرى يوم الحادث؟

ج ١: نزلت الساعة السادسة مساءً وعدت الساعة التاسعة وعشر دقائق مساءً وأحضرت العشاء وأوقفت سيارتي في الجراج ثم نظرت إلى أعلى فوجئت ظل (أدركت أنها سعاد) ثم صعدت ودخلت أنادي عليها لم ترد وتوجهت إلى الحمام يمكن تكون بتأخذ دش، ثم وجدت تليفونها المحمول فوق المنضدة ثم وجدت أشياء غريبة حولي (وجدت شبشب سعاد في منتصف الشقة) وأيضاً (المنضدة المفروض أنها كانت دائماً مغلقة وجدتها مفتوحة بالقرب من النافذة) فأسرعت إلى النافذة



فوجدت الأسلاك الموجودة مقطوعة تماماً من أحد جوانبها فأسرعت إلى النافذة فنظرت لأسفل فوجدت جثة ملقاه في أرض الجراج.

س ٢: أكدي من قبل أن سعاد حسني انتحرت من أين أتيت بهذه التأكيدات؟
ج ٢: (قالت أشياء كثيرة جداً)

١. الأسلاك التي تمنع الطيور والتي تم قطعها.
 ٢. سور البلكونة ليس قصيراً فارتفاعه متر.
 ٣. السلسلة الخاصة بها وجدت على إحدى الأرائك.
 ٤. المنضدة المفتوحة على غير عاداتها ووجدوها بجانب البلكونة.
 ٥. عمارة ستيوارت تاور مبنى مشدد الحراسة وكاميرات مراقبة لا يمكن للغريب أن يدخل العمارة ويرتكب هذه الجريمة.
- س ٣: ماذا فعلتي بعد المشهد المرعب؟

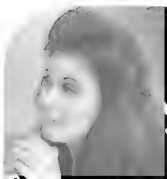
ج ٣: صرخت في الحارس وطلبت إحضار الشرطة والإسعاف وتم نقل الجثمان الساعة الواحدة صباحاً.

(أخبار النجوم) بقلم: محمد تبارك بتاريخ السبت الموافق ٧ يوليو ٢٠٠١م

س ١: نريد أن نعرف ما حدث؟

ج ١: ما حدث لسعاد لن اكشف عنه الآن ولكنك تستطيع أن تقول إن من قتل سعاد هو الإعلام نتيجة ما كتب عنها وتسبب في انهيار حالتها النفسية.

س ٢: سألها عن التحقيق معها في الشرطة البريطانية؟



ج ٢: (بحدة في حديثها) ولكنني لن أقول لك أو لغيرك ما حدث لسعاد صديقتي.

س ٣: ولماذا حضورك مع جثمانها على الطائرة؟

ج ٣: لأودعها لمثاها الأخير كما جئت بنفسني (لأقوم بعمل ما لن أفصح عنه) وسأعود إلى لندن بعد ذلك فوراً.

س ٤: أتصور أن ما تحاولين فرضه من غموض عن الحادث ليس في صالح أحد وأن اعترافاتك الكاملة عما جرى حول الحادث مدون في بريطانية فلا داعي لهذا التكتم الذي تتخيلين حدوثه.

ج ٤: (وهي أكثر حدة) "قد يكون ما تقوله حقيقة ولكنني لن أتكلم".. استغرق غيابي عن الشقة في يوم الحادث حوالي ساعتين وأثناء عودتي رأيتها تقف في البلكونة ودخلت إلى العمارة وأثناء وجودي في المصعد سمعت صوت ارتطام شديد وعدت لأكتشف الزحام حول العمار وشاهدت صديقة عمري غارقة في دمائها لقد كان مشهداً رهيباً لا يمكن أن يضيع من مخيلتي.

(مجلة المجلة) بقلم محمود صلاح وجمال عقل .. بتاريخ الأحد الموافق

٢٠٠١/٧/٨ م

وقالت نادية يسري أن سعاد مكثت عندها لمدة ستة أشهر

وقالت نادية يسري تركتها لشراء وجبة العشاء وعند عودتها شاهدتها من أسفل تقف في الشرفة بالطابق السادس وبعد صعودها بحثت عنها في الشقة فلم أجدها حيث كانت قد ألقت بنفسها إلى الشارع بعد



ما تركت الشبشب الخاص بها وبعض متعلقاتها على مقعد بالشرفة ونظرت من الشرفة لأجد ناس كثيرون والشارع مزدحمًا فهرولت إلى الأسفل لأجد صديقتي وسط بركة من الدماء فاتصلت بأجهزة الأمن.

وقالت: أن سعاد لم تصرح بأنها تكتب مذكراتها.

وقالت: أن حالتها النفسية سيئة خالص بعد خروجها من المصححة وتأكد نادية انتحار سعاد ومزقت سلك البلكونة.

وقالت: احتمال أن تكون قد خططت للانتحار مسبقًا فقطعت السلك.

(مجلة نصف الدنيا) الحوار بقلم هبة محمد الباشا تاريخ الأحد الموافق

٨ / ٧ / ٢٠٠١ م

قالت: نادية يسري أنها وقعت على شهادة وفاة سعاد حسني (انتحار) بلندن.

الصحفية تقول: لاحظت أن السيدة نادية في رعب بمجرد سماع رنين هاتف شقة صديقتها أثناء إقامتها بالقاهرة تقفز من مقعدها بطريقة رعب.

قالت نادية: أن الإعلام المصري المسئول الأول على اختيار سعاد حسني لنهايتها وشرطة إسكتلند يارد قالت لي أنها اختارت بإرادتها نهاية لحياتها وغير صحيح ما قرأته أن الشرطة البريطانية تشك في سبب موت سعاد فهم يعلمون أنها انتحرت وهذا مثبت في شهادة الوفاة التي وقعت عليها بنفسها.

س١: لماذا تضاربت أقوالك كما قرأنا بالصحف فتارة شبشب سعاد على المنضدة وتارة أخرى فردة منها عند باب الحمام ومرة ثالثة كان لديها خاتم ومرة تركت ساعة وسلسلة وغيرها؟



ج ١: (قاطعتني مدافعة) "الحقيقة هي أن يوم وفاتها كان يجب أن أذهب إلى محاضرة الكمبيوتر ولم أكن أريد الذهاب وعرضت عليها أن نخرج نتعشى في أي مطعم فرفضت وأصررت أن أذهب وطلبت مني إحضار العشاء بالمنزل وفي حدود الساعة التاسعة تقريباً عدت ورميت بصري إلى البلكونة فوجدت ظلالاً فحدثت نفسي أنها لابد أن تكون سعاد تنتظرنى للاطمئنان عليا .. فدخلت الشقة أناادي عليها زوزو أنا وصلت وبحثت عنها بداية من غرفة المعيشة فوجدت التلفزيون مغلقاً وهذا على غير عاداتها فهي كانت دائماً أمامه أغلب الوقت ثم دخلت غرفة النوم ثم الحمام فاعتقدت أنها خرجت في مشوار قصير وستعود ففكرت في الاتصال بها على الموبايل لكنني وجدته في حجرة المعيشة فقلت لنفسي أنها يمكن أن تكون نسيته فرميت ببصري إلى البلكونة فوجدت الترابيزة في غير مكانها وشبشبها في الأرض فلم أدرك أي شيء غير عادي حيث اعتقدت أن شبشبها كان مبلولاً ويمكن أن تكون وضعت في البلكونة ليجف!! كما أنني متعودة من سعاد أن تغير مكان الأشياء بالمنزل كنوع من تجديد الديكور فعادي أن تكون الترابيزة في غير مكانها وعندما خرجت إلى البلكونة نظرت من خلال الشبكة المثبتة فوجدتها مقطوعة ثم وجدت سعاد ملقاة على الأرض".

س ٢: أنت أول من اكتشف موتها؟

ج ٢: قالت نعم بعد ذلك شعر الجيران.

س ٣: لكن كيف أن صوت الارتطام بالأرض وسقوطها لم يشعر به الناس على الفور؟

ج ٣: قالت بالطبع سمع الجيران لكنني أولهم نزولاً.



س٤: علقت عفوا لا أفهم كيف سمع الجيران الارتطام ثم شعروا بك بعد ذلك فهناك وقت مفقود ما بين الحدثين وهو وقت سقوطها قبل وصولك إلى العمارة بالإضافة إلى وقت بحثك عنها في الشقة حتى اكتشافك سقوطها؟

ج٤: بسرعة ردت بالإنجليزية أنا لا أعرف ما حدث وأنا أقول على الناس كذابين ولا أريد أن أكون أنا أيضاً كاذبة لا أستطيع التفسير.

س٥: هل صحيح أن الجيران سمعوا أصواتاً بالشقة قبل سقوطها وهل هناك بلاغ قدم من الجيران شكوا فيه من هذه الضوضاء وقبل وفاتها بربع ساعة؟

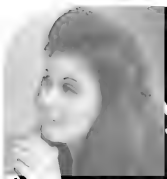
ج٥: كل هذا غير صحيح بالمرة وأنا لا أعرف من أين يأتي الناس بهذه الأحداث.

س٦: لكنك كنت غير موجودة بالشقة لا تعلمين ما حدث بالفعل؟

ج٦: (بثقة) سعاد لا تفتح الباب مطلقاً لأي مخلوق، ثانياً: فالأمن في العمارة لم يذكر أنه رأى غرباء بالعمارة ولم يسأل أحد عن شقتي ثالثاً: بالفعل لا يوجد في لندن من يعرف أنها كانت عندي بعد عودتها من المصحة.

س٧: ذكرت أنها كانت ستعود إلى القاهرة في آخر الشهر الحالي فهل كانت مستعدة لذلك.

ج٧: بالطبع لا .. فهي كانت مضطرة لأن الناس كانت تريدها أن تعود لترد على الشائعات التي حاصرتها في الفترة الأخيرة فهي كانت تحتاج وقتاً أطول تستعيد وجهها الطبيعي بعد تغيره من الكورتيزون بالإضافة إلى تركيبتها للأسنان التي سقطت منها.



(قالت لي الصحفية هبة الباشا بعد لقائها مع نادية يسري .. باللفظ إن الست بتكره سعاد وتغير منها: قلت لها ليه قالت حوارها معي وجها لوجه جعلني أشعر بهذا وكلامها أكد هذا الإحساس وكانت كل ما يدق جرس التليفون أو الباب بتكون مرعوبة بطريقة غريبة تحس أنها خائفة من حاجة)

(جريدة صوت الأمة) مقالة (عيون الليل) حوار بقلم منى مدكور بتاريخ

١١/٧/٢٠٠١ م

س ١: هل لك أن تصفي لنا بدقة اللحظات الأخيرة منذ عودتك من الخارج؟
ج ١: خرجت الساعة السادسة مساءً وحضرت التاسعة مساءً وألقيت نظرة وأنا داخل الجراج بسيارتي على فوق فوجدت ظلاً في البلكونة فعرفت أنها سعاد تنتظرنى كانت تلقي على نظرة الوداع، وصعدت للشقة ودخلت ولم أجدها تصورت أنها في الحمام ولم أجدها ووجدت السلسلة الخاصة بها على الكنبه والساعة والخاتم اللذين كانت ترتديهما قبل نزولي مباشرةً ونسخة مفتاح الشقة الذي أعطيته لها ولم أكن أعرف أين تحتفظ به فكان في طقطوقة صغيرة على الترابيزة والموبايل على الكنبه إذا سعاد لم تخرج إلى أن وجدت أشياء غريبة كان هناك ترابيزة تطوي وتفرد أشترتها سعاد من خان الخليلي من مصر وتحبها. مفردة بجانب البلكونة وبجانبها كرسي صغير وفردتين الشبشب بجانب الكرسي وليس كما أشيع فردة في الصالة وفردة في الحمام والسلك الخاص بالطيور مقطوع ونظرت بسرعة لأسفل من خلال القطع الذي في السلك فوجدت الجثة في أرض الجراج.

س ٢: وأين الأداة التي قطع بها السلك؟

ج ٢: السلك لم يكن يحتاج إلى أداة فهو هش أقرب من الفايبر وأي قبضة قوية يمكن تمزيقه وهذا ما حدث.



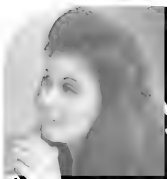
وعند سؤال نادية عن البلاغ من الجيران بالاستغاثة فأستنكرت وجود بلاغ من الجيران بسماع أصوات ضجيج وإن إسكتلند يارد (البوليس الإنجليزي) لم يكن عنده خبر بذلك.

وهذا ما تم تجميعه من أقوال نادية يسري في الإعلام المقروء قبل سفرنا إلى لندن ومن الواضح أنها مذاكرة الدرس كويس جداً لرمي اللوم على الإعلام وتأکید الاكتئاب وارجعوا إلى أقوالها ستكتشفون هذا من أحاديثها الصحفية.

وبدأنا بعد ذلك بجمع معلومات أخرى عن الحادث من بعض الجرائد ومن بعض الشهود بلندن وساعدتنا في ذلك الصديقة سما فرغلي لمعرفة بعض الأصدقاء والصحفيين بلندن.

واتصلت بالأستاذ مصطفى البحيري مراسل جريدة الوفد بلندن وتم التعارف بيني وبينه من خلال التليفون واستمرت الاتصالات والمكالمات والفاكسات لمدنا بالمعلومات عن كيفية الإجراءات القانونية لمتابعة الموقف بالنسبة للمحكمة والبوليس وأمور أخرى كثيرة تخص الحادث وتم الرد على بعضها وعلى أهم التساؤلات عن طريق الفاكسات.

(فاكسات الصحفي مراسل الوفد مصطفى البحيري من لندن)



عائده

مصطفى البحيري
Moustafa ELBEHAIRY
80 LORDS VIEW
ST. JOHN'S WOOD ROAD
LONDON NW8 7HH
TEL: 020-7286 7007 FAX: 7286 7373
MO: 077 40 30 70 66

رسالة بالفاكس الي مدام جنجناه . . عن طريق فاكس رقم 00-202-30 40 382

المحترمة مدام جنجناه
تحية طيبة وبعد ،

بناء على اتصالكم التليفوني بمكتب (الوفد) في لندن مساء الإثنين الماضي ٢٠٠١/٧/١٦ بشأن وسيلة التحريات الخاصة لمعرفة الحقيقة في مصرع شقيقتكم الفنانة .
المرحومة بأذن الله سعاد حسني .
وبعد القريام بالإ اتصال بجميع الجهات المختصة ، أرجو التكرم بالعلم بالتالي :-

- == طبقاً للقانون الإنجليزي ، يحق فقط للتالي بيانهم طلب المزيد من التحريات أو إعادة البحث والتحقيق لوجود الشكوك أو ظهور المزيد من المعلومات في هذا الشأن . -
١- الأقرب عائلياً للمتوفي والموجود في إنجلترا .
٢- أحد أفراد العائلة في بلد (موطن) المتوفي .
٣- الشرطة .
٤- النقابات أو الاتحادات العمالية (إذا كان الحادث بسبب العمل)
٥- شركات التأمين . (في حالة وجود النزاع علي بوليصة التأمين وطبيعة الوفاة) .

ودون الإسترسال في التفاصيل فلا يمكن لي أو لجريدة (الوفد) تقديم هذا الطلب ، وهذا طبقاً لما سبق أن أشرت اليكم به خلال المكالمات التليفونية وعليكم انتم وطبقاً لما هو مبين بالبند ٢ بعاليه القيام بتقديم طلب علي هيئة خطاب باللغة الإنجليزية بصفتكم (شقيقة) موضحاً به الشكوك نتيجة تضارب الأقوال سواء من الشهود أو الأطباء أو من المنشور بالصحف أو التليفزيون وكل ما ترون فيه من اثاره الشكوك في طبيعة الوفاة ؟؟ ويتم ويفضل أن يتم ذلك بمعرفة محامي من القاهرة ، مع مخاطبة كل من :-

١ - القنصلية البريطانية في القاهرة . (العنوان طرفكم بالقاهرة)

٢ - محكمة (الكورنر) CORONER COURT

عنوان المحكمة والمراسلات الي القاضي DR. P. KNAPMAN

WESTMINSTER CORONER'S COURT

65 HORSEFERRY ROAD

LONDON SW1P 2ED

رقم الفاكس للمحكمة بما فيه الكود من القاهرة 00+ 44 + 20 + 7828 2837

٣ - عنوان القنصلية المصرية في لندن EGYPTIAN CONSULATE

LOWANDES STREET, LONDON SW1

FAX : 00 + 44 + 20 + 7235 5684



ويوجه الخطاب الى القنصل العام كالآل = .

Dear Sir,

ثم الخطاب حسب الذي سيتم ذكره بعد ذلك في خطاب المحكمة ويتم التوقيع
Yours faithfully, بالتالي

٢ = الخطاب الرئيسي للمحكمة ويرسل بالفاكس وايضا بالبريد الجوي السريع
مع ملاحظة ضرورة عمل كل ذلك فوراً وبسرعة بوقت كاف قبل ٨/١٠
يرسل الى قاضي المحكمة كالتالي =

DR. P. KNAPMAN
WESTMINSTER CORONER'S COURT
65 HORSEFERRY ROAD
LONDON - SW1P 2ED (U.K.)

Dear Sir,

RE : The Late Mrs. SOAD MOHAMMED HOSNEY
Date Of Birth : (CAIRO)
Date Of Death : 22/6/2001 (LONDON)

We are the family of the late Mrs. Soad Mohammed Hosney, we are writing to express our suspicion and concern about her death and we Would like to give evidence to the court

..... ويتم كتابة كل ما تريدونه مثل اختلاف أقوال الشاهدة مسز نانية بسري وتصريحاتها المختلفة للصحافة في لندن وفي القاهرة وكذلك للأخ في لندن + اختلاف أقوال الأطباء الذين قالوا بأنهم الأطباء المعالجين، ثم كتابة

We also understand that our sister Mrs. S.M.HOSNY had suffered from multiple physical health problems and depression. We would like to know whether she had received the right and the appropriate Treatment for this or not.

We would appreciate it if you could look into all the evidence SURROUNDING her death.

Yours sincerely,

مع ارسال صورة الى القنصلية المصرية في لندن باسم السيد السفير محمد سعد عبد الفتاح العام
و عنوان القنصلية = THE EGYPTIAN CONSULATE.....
LOWNDES STREET, LONDON SW 1

ورقم الفاكس بالملحقة السابقة ليتم ارسال صورة من المرسل الي المحكمة للعلم والمناظرة . وفي الا مكان اذا تكرمتم موافاتي بصورة من المرسل الي القنصلية البريطانية والمحكمة مع العلم بانته تبين لي ايضا من التحريات انه يوجد ايضا التزام علي ا طباء سيمت موافقتك بسمه فور اتمام المعلومات علي المعلومات الخاصة بذلك

مع تحياتي وتمنياتي الطبية للجميع والسلام ...

مصطفى البحسيري

Moustafa ELBEHAIRY

80 LORDS VIEW

ST. JOHN'S WOOD ROAD

LONDON NW8 7HE

TEL: 020-7286 7007 FX: 7286 7373

MO: 077 40 30 70 66 -----

الإثنين ٢٣ يوليو ٢٠٠١

رسالة بالفاكس الي مدام جنجاه ٠٠٠ عن طريق فاكس رقم ٠٠٠ 347 3333 - 202 - 00

والخاص بالأخ الأستاذ/ سيد فرغلي ٠٠ (تليفون ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ 382 40 30 - 202 - 00

المحترمة مدام جنجاه.....تليفون ٥٥٨٦١٥٦

تحية طيبة وبعد ،

الحاقى للفاكس بتاريخ الأمس الأحد ٢٢ يوليو ٢٠٠١ وبناء على الإتصال التليفوني معكم مساء الأمس أيضا ، فيما يلي بيانات الاسم والعنوان والتليفون الخاص بالمصححة والتي كانت تقيم بها شقيقتكم الراحلة في الأشهر الأخيرة .

وللعلم دلت التحريات الأولية السريعة بالأمس أنها ذهبت الي المصححة للإقامة مساء يسوم الأحد الموافق أول أبريل ٢٠٠١ وسألت التحريات جارية للتأكد من ذلك وكذلك تاريخ ويوم المغادرة النهائي ؟؟ كما تم التوصل الي شركة التاكسيات والتي كانت الوسيلة في انتقالاتها من لندن الي المصححة وخاصة في اليومين الإلتحاق والمغادرة والتأكد أيضا من التردد علي بناية استيوارت تاور ، كما تم معرفة عدد (٥) أماكن تمت فيها الإقامة خلال الأربع سنوات .

بيانات المصححة =

CHAMPNEYU.....= الاسم

WIGGINTON , TRING ,= العنوان

HERTS , HP23 6HY (ENGLAND)

TEL : 00 + 44 + 1442 291111

FAX : 00 + 44 + 1442 291112

مع تحياتي وتمنياتي الطيبة للجميع ،،



بعض أماكن الإقامة حسب المعلومات التي أمكن الحصول عليها بالترتيب الزمني التالي =

١ = يقال أنها كانت تقدم في بداية وصولها خارج لندن في مقاطعة كنت (الريفية) طرف صديقة من الجزائر ???

٢ = إقامة في شقة مع شقيقة المرحوم صلاح جاهين التي كانت قد حضرت من القاهرة خصيصاً لها وعرفت بها بعائلة مصرية مقيمة في لندن .

٣ = قالت المذبة في ال بي بي سي السيدة عفاف جلال لبرنامج (سمير صبري) أنها استضافتها في منزلها بغرب لندن (لمدة ثلاثة أسابيع)؟؟ عقب سفر شقيقة المرحوم صلاح جاهين .

٤ = الإقامة لفترة قصيرة في سكن لجامعة لندن (قد يكون ذلك قبل رقم ٢ ولكن الأرجح بعده)

٥ = الإقامة في اليزابيتا هوتيل وهو مملوك لرجل أعمال مصري (عدة أشهر)

THE ELIZABETTA HOTEL

162 CROMWELL ROAD

LONDON SW5 ,

TEL : 020 - 7370 4282

٦ = سكن مفروش (السيد/فيصل علي - العراقي)

8 COLLINGHAM ROAD

LONDON SW 5

TEL : 020 - 7835 161

ويقول (فيصل علي) أنها أقامت لديهم من ١٩٩٨/٢/٢٤ وحتى ٢٠٠١/٢/٢ ثم انتقلت إلى رقم ٧ ورقم تليفون المنزل = ٧٦٢٥٩٨٥١ - ٢٠ ورقم النقال = ٧٩٥٦٣٦٨٩٣٥

٧ = سكن مفروش

11 HOGARTH ROAD

LONDON SW5

ومن هذا السكن إلى المصحة مروراً بـ ستيوارت تاور

٨ = ستيوارت تاور (طرف مدام نكبة بمصري)

STUART TOWER (FLAT 6 A)

105 MAIDA VALE

LONDON W9

٩ = المصحة = **CHAMPNEYS.....**

WIGGINGTON, TRING

HERTFORDSHIRE HP23 6 HP

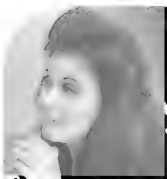
TEL: + 44 (0) 1442 291111 FAX : + 44 (0) 1442 291112

الذهاب الإحد أول إبريل ٢٠٠١؟؟؟ والمغادرة يوم الأربعاء ٢٠ يونيو ٢٠٠١م

بإستخدام سيارات الأجرة من **SAVOY CARS, TEL 7408 1183**

106 FRAMPTON STREET, LONDON NW8

نشخصين وبيج توتا تريج هيرت فوراد شير



وبالتالي بدأ المحامي عاصم قنديل تحركاته القانونية بمراسلات للشرطة والمحكمة والقنصلية المصرية بلندن ومصر بناء على الفاكسات المرسلة من أ.مصطفى البحيري مراسل جريدة الوفد بلندن بالعناوين لكل الجهات المسئولة بلندن والتي يجب مراسلتها موضعاً أسباب الشكوك والملايسات والمعلومات التي وصلت لأسرة المجني عليها السيدة سعاد حسني بالحادث بلندن والتشككات التي تحوم حول الشاهدة الوحيدة للحادث السيدة نادية يسري. بسبب تناقض أقوالها وتضاربات كثيرة في سرد الحادث بمعلومات غير حقيقية وأقوالها المجمععة من الجرائد والمجلات المصرية والعربية وأقوال بعض الشهود من مصر وبعض الإعلاميين الذين تابعوا الحادث من أول لحظة من مصر.

وطبعاً تتم كل هذه المراسلات باللغة الإنجليزية بمكاتب الترجمة المعتمدة من الخارجية بالمرور لأختام كل ورقة من القنصلية البريطانية بمصر والخارجية المصرية ومن غير كل هذه الإجراءات لن تقبل الحكومة البريطانية الأوراق المرسلة من محامي أسرة المجني عليها بالمحكمة البريطانية بلندن.

وذلك مبدئياً حتى وصولنا إلى الأراضي البريطانية لتجميع معلومات عن ملايسات الحادث بلندن وإضافتها إلى هذه المعلومات.

تجميع معلومات حول الجريمة

وقبل سفرنا وصلتنا معلومات هامة من لندن عن الشاهد الطفل (أحمد) الذي شاهد الجثمان وهو يسقط من الأعلى إلى أرض الجراج.

وشاهدة أخرى بلندن السيدة الفلسطينية أم علي التي قابلت المرحومة يوم الوفاة ظهرًا .. وشاهد آخر وهو الصحفي منير مطاوع مراسل صباح الخير بلندن وعنده معلومات هامة عن الحادث لذلك اتصلت لأطلب من أ.مصطفى البحيري الحصول على أرقام تليفونات هؤلاء الشهود للاتصال بهم قبل سفرنا لندن.

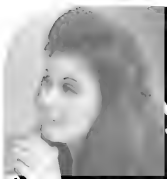


تم حصولي على جميع أرقام التليفونات المطلوبة من لندن من الصحفي المحترم أ. مصطفى البحيري وفي نفس المكالمة قال لي أ. مصطفى عن موضوع بلاغ الجيران في عمارة (ستيوارت تاور) التي سقطت منها المرحومة بالدور السادس شقة ٨٦ وقال لقد تلقت الشرطة بلاغا بوجود إزعاج شديد وضوضاء من الشقة الجيران في نفس الدور تسبب بقلق راحة الجيران وبعد أقل من عشر دقائق بلاغ آخر للشرطة عن سقوط أحد من الدور السادس من عمارة ستيوارت تاور وأكد أ. مصطفى أن هذه البلاغات صحيحة وأنه بنفسه اتصل بالبوليس بصفته الصحفية لمعرفة حقيقة البلاغات وتأكد من المصدر نفسه من المعلومة وكتب مقاله في جريدة الوفد بتاريخ ٢٥ / ٦ / ٢٠٠١ م وأرسلها لي وقال فيها:

. (تفريغ المقالة) .

(لغز الصراخ والضوضاء قبل سقوط سعاد حسني)

وهذا منطوق المقالة: كتب أ. مصطفى البحيري من لندن واصلت السلطات البريطانية تحقيقاتها في حادث وفاة الفنانة القديرة سعاد حسني وتركز التحريات حول معرفة تحركات الفنانة الراحلة في الأيام الثلاثة الأخيرة من حياتها، كما تركز على محاولة معرفة أسباب الضوضاء الشديد والصراخ الذي تم الإبلاغ عن صدوره من المبنى الذي شهد حادث سقوط الفنانة سعاد حسني من الطابق السادس به، كانت الشرطة البريطانية قد تلقت بلاغا بوجود إزعاج شديد من المبنى يقلق راحة الجيران قبل سقوط سعاد حسني مباشرة من إحدى شرفات الطابق السادس وأوضحت التحقيقات المبدئية الارتفاع النسبي لحاجز الشرفة، مما يؤدي إلى استبعاد سقوط الفقيدة قضاءً وقدرًا، حتى في حالة فقدانها الاتزان أو الوعي.



أشارت التحقيقات إلى تمتع الفقيدة الراحلة بروح معنوية عالية خلال الفترة الأخيرة بسبب نجاحها في إنقاص وزنها لأكثر من تسعة كيلو جرام.

أكدت مصادر الشرطة البريطانية عدم التصريح بسفر جثمان الراحلة قبل صدور تقرير الطبيب الشرعي، كما أكدت التحقيق مع جميع سكان شقق الطابق السادس، وكانت الشرطة البريطانية قد فحصت أفلام كاميرات الحراسة حول المبنى لمعرفة تحركات السكان، سجلت الأفلام الحركة في مداخل وممرات المبنى وما حوله ومثبت بها التوقيت والتاريخ.



هذه المقالة نشرت قبل وصول الجثمان للأراضي المصرية في ٢٥/٦/٢٠٠١م من لندن

وفي نفس السياق نشرت مقالة أخرى من مجلة سيدني في ٢٠/٧/٢٠٠١م وكان هذا قبل سفرنا إلى لندن أيضاً تأكد كلام أ. مصطفى البحري مراسل جريدة الوفد تقول المقالة عنوانها: لم تكن وحدها في الشقة قبل السقوط .. (إسكتلند يارد) نعم .. تلقينا اتصالاً بوجود جلبة في الطابق السادس قبل وقوع الحادث.

(تفريغ مقالة مجلة سيدتي).

كتبتها الصحفية إنصاف دهام العلي: (هذه المقالة فيها أشياء كثيرة مهمة عن الحادث ولكني سأعرض أجزاء منها) قال لنا مصدر المين أن رجلاً إنجليزياً يقطن قرب شقة نادبة يسري أبلغ الشرطة قبل الحادث عن صدور أصوات عالية وحادة من امرأتين ورجل كان يتحدث العربية وأكد لنا متحدث من المكتب الصحفي أنه تم فعلاً تبليغهم عن جلبة حصلت في الطابق السادس قبل سقوط الجثمان لكنه رفض الإدلاء بالتفاصيل لأن إسكتلند يارد لا تناقش ذلك.



لم تكن وحدها في الشقة قبل الإسقاط!

سكوتلانديارد: نعم.. تلقينا اتصالاً بوجود جلبة في الطابق السادس قبل وقوع الحادث!

لندن: إنصاف دهام إيطلي... القاهرة: «سيدتي»

«سيدتي» تكشف تفاصيل جديدة في قضية سعد حسني

لم تكن وحدها في الشقة والأصوات العالية كان بينها رجل

إسكتلنديارد تؤكد: نعم.. قبل الحادث تلقينا شكوى ازعاج من الطابق السادس

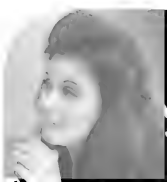
وسؤال حائر: من الثري الخليجي الذي كان يقابلها؟

صراخ قبل الحادث

من ناحية أخرى، قال لنا مصدر في المين أن رجلاً إنجليزياً يقطن قرب شقة نادبة يسري أبلغ الشرطة، قبل الحادث، عن صدور أصوات عالية وحادة من امرأتين ورجل كان يتحدث العربية. وفي اتصال لـ«سيدتي» مع سكوتلنديارد للتأكد من صحة الرواية، أكد لنا متحدث من المكتب الصحفي أنه تم فعلاً تبليغهم عن جلبة حصلت في الطابق السادس قبل وقوع الحادث، لكنه رفض الإدلاء بالتفاصيل لأن سكوتلنديارد لا تناقش ذلك مع أي كان.

الثري العربي

بعيدا عن سكوتلانديارد والمين الذي يحوي «شقة الموت» تحدثت «سيدتي» إلى عادل حبيب، أحد مدراء فندق «سولو انترناشونال»، الذي كانت سعد حسني تتردد عليه دائما عندما كانت تقطن بجانبه، لتناول العشاء. وقد استهل عادل حديثه بالقول: «تعرفت على... عاد حسني في لندن بحكم سكنها بالقرب من الفندق. كانت تتردد علينا مساء كل خميس لتناول العشاء والدراسة، حتى باتت صديقة العائلة وصارت قريبة جدا منا. ● وهل كانت قريبة لدرجة أنها كانت تبوح بأسرارها؟



وهكذا تأكد لنا هذه المعلومة الخطيرة وأيضاً الذي أكدها أكثر هو الأستاذ المخرج بالـART عمر زهران عند مقابله فقال لنا إنه بعد الحادث مباشرة سافر إلى لندن ليصور أحداث الحادث هناك وليلتقي مع بعض الشهود وقابل الشخصين الذان اتصلا بالشرطة بسبب الضجة والخناقة بشقة نادية يسري قبل رميها بربع ساعة تقريباً وهما واحد إنجليزي وأسمه جورج والثاني أردني وأسمه سالم وقالوا أنهما سمعا ضجيجا ومشاجرة قوية بين امرأتين ورجل يتحدثون العربية وعاملين إزعاج فأبلغوا الشرطة وأكدوا أن نادية كانت موجودة في الشقة أثناء المشاجرة وكان في صراخ واستغاثة وبعد مدة قصيرة سمعنا خبطة جامدة جداً وبعدها نزلت نادية يسري .. وأضاف أ.عمر زهران أن السكان مرعويين وخائفين جداً لدرجة أنهم رفضوا أن أصور معهم وكان حوار خاص بيني وبينهم .. وسأله أ.عاصم قنديل هل أدلوا بأقوالهم بالشرطة حين ذاك؟ فأجاب: قالوا لي لا لأنهم خائفين من نادية وعلاقاتها المشبوهة بناس غريبة. وطلب المحامي عاصم قنديل من أ.عمر زهران أنه سيطلب شهادته في المحكمة للإدلاء بهذه المعلومات فقال طبعاً أنا تحت أمركم سأقول كل ما سمعته من الشاهدين وأدلي أيضاً بأوصافهما .. وشكرناه على ذلك وبالطبع سجل أ.عاصم كل ما قاله أ.عمر زهران لتقديمه مع باقي الشهود بالمحكمة بلندن.

*ملحوظة: بعد مرور حوالي عشر سنوات على وفاة أبله سعاد قدمت دينا مصطفى حوار مهم في بوابة الأهرام: الصحفية دينا مصطفى بتاريخ ٢٦/٤/٢٠١١م حوار مع أ.عمر زهران المخرج ورئيس قناة (نايل سينما حالياً) سافر إلى لندن بعد وفاة سعاد حسني بيومين كمخرج في قناة ART وظل في عاصمة الضباب لمدة أسبوع وسجل كل كبيرة وصغيرة لها علاقة بالحادث.

وكتبت تقول .. تقابل المخرج عمر زهران كما قال لنا مع شهود عيان عرب يقطنون بالمبنى الذي قتلت فيه سعاد وأكدوا له "سمعنا أصواتا صراخا عنيفة



جداً ومشاجرات حادة قبل وقوع الحادث بحوالي نصف ساعة .. وتقدمنا ببلاغ للشرطة البريطانية (إسكتلند يارد) ولم يتم اتخاذ أي إجراء.

كل المصريين في لندن يعرفون جيداً إن سعاد كانت حريصة بشكل كبير على عدم الاختلاط وكانت تتقي أي شخص يحاول التقرب إليها. ولم تستقبل أي شخص في منزلها ولا تذهب لمنزل أحد. ولذلك كانت دائرة معارفها محدودة جداً في لندن.

المقصود بطرح هذه المقالة أنه ما زال المخرج عمر زهران متذكر ما حدث بلندن عند مقابله بالشهود أصحاب البلاغ المقدم منهم بسماع أصوات ضجيج وشجار في شقة نادية يسري بلندن برغم مرور أكثر من عشر سنوات على الحادث. وبدأت اتصالاتي بالشهود في لندن من منزل الصديقة سما فرغلي.

مكالمة هاتفية طويلة مع السيدة إيمان الإدريسي:

وكان أول اتصال مع السيدة إيمان الإدريسي والدلة الشاهد الطفل أحمد عبد اللطيف وهما من أصل مغربي وتعارفنا من خلال التليفون وعزتني في المرحومة وأحسست من أول وهلة أنها كانت في انتظار اتصالي وكانت سيدة لطيفة جداً وطلبت منها أن تحكي ما رأت بكل صدق وبكل تفصيلة حتى لو كانت صغيرة وقلت لها: لا تقلقي من طول فترة الاتصال واستمرت هذه المكالمة أكثر من ساعة ونصف .. قالت: إن ابنها أحمد كان يلعب في أرضية البلكونة بالألعاب بتاعته وشاهد الجثمان وهو يسقط وأنا ساكنة في الدور الثالث من الناحية المواجهة لشقة نادية يسري وأنا كنت في المطبخ وزوجي عبد اللطيف كان يشاهد التلفزيون في الصالة وصرخ أحمد وقال في راجل وقع من البلكونة في الجراج (كان فاكهه راجل علشان كانت لابسة ترينج سوت لونه أزرق غامق وشعرها ضماه كحكة في الخلف) وزوجي لم يصدق أحمد وفكره بيألف طلعت من المطبخ وقلت له أنا سمعت خبطة جامدة جداً بس أنت مسمعتش علشان صوت التلفزيون عالي



خرجت أنا وزوجي البلكونة وشاهدنا جثمان على أرض الجراح فقال لي زوجي سأنزل وإنتي خليكي في البلكونة حتى أصل للجثمان وبعدين إطلبي البوليس وأول ما وصل عند الجثمان على الفور اتصلت بالبوليس وأنا عندي طفلة صغيرة غير أحمد كانت نائمة دخلت اطمئن عليها وخرجت على البلكونة كان أحد الجيران رجل أجنبي نزل ووقف مع زوجي وفي خلال عشر دقائق وصل البوليس ثم نزلت عند زوجي في الجراح وكان واقفا وشاهدت سيدة شقراء افكرتها أجنبية وكنت أول مرة أشوفها وكانت تتحدث مع البوليس وشاهدت الجثمان وهو على الأرض وكان مائلا على الجانب الأيسر شوية .. والبوليس أول ما وصل عمل كردون على الجثمان وابتعد الواقفين عند الجثة .. ثم طلعت شقتي أنا وزوجي وقال لي زوجي أنه تفاجأ بسيدة شقراء جاءت من ناحية الجراح مسرعة على الجثمان تحاول فتح يدها فمنعتها وأبعدتها عن الجثة فقالت أنها صديقتها من مصر فقلت لها حتى لو كانت أمك ماينفعش تقتربي ولا تلمسيها وذلك قبل ما يأتي البوليس .. فأوقفت الحديث معها حتى أكد على هذه الجزئية فقالت لي أنا أيضاً استوقفتها للتأكيد وسألته نفس السؤال فقال أنه منعها أن تلمسها وأكد لي ذلك .. سألتها للتأكد يعني ما فتحتش أيدها؟! قالت: لا أصل أيد المرحومة كانت مقفولة أوي جامد مش هتقدر تفتحها في غمضة عين وزوجي بسرعة بعدّها عن الجثمان وسألها زوجي أنت عايزة أيه من الجثمان قالت كنت عايزة أحضنها بس وهي كانت بتحاول تفتح أيدها اليسرى، سألتها عرفتي إزاي أن أيدها كانت مقفولة بقوة. قالت لما نزلت عند زوجي شاهدت الجثمان وكانت يدها اليسرى مفتوحة ومفرودة على الأرض واليد اليمنى كانت مقفولة بقوة جانب جسمها وتحسي أنها ماسكة حاجة وقبضة عليها بقوة وأصابها متشنجة عليها وكانت ظاهرة جداً للجميع ولما البوليس سأل نادية عن هوية صاحبة الجثة قالت صديقة عندي من مصر ومش متزوجة وملهاش أهل ورمت نفسها ولم نعرف في لحظتها من هي ولم تقل نادية يسري لأحد أنها الفنانة سعاد حسني!.

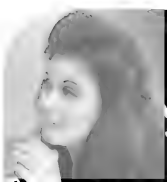


وثاني يوم الجمعة عرفنا أنها الفنانة سعاد حسني من التلفزيون فطلعت لنادية في شقتها علشان أسألها ليه لم تقولي لنا أنها الفنانة سعاد حسني وخبت هذا الموضوع بطريقة غريبة قالت (علشان الإعلام) وكانت تشرب الخمر ومعها رجل فقلت لها حد يشرب على الصبح كدة وجالك قلب تقعدي بالشكل ده وفي المكان إيلي ماتت فيه صحبتك وتشربي وهي دمها لسة مابردش ولا كأن شيء حصل بصراحة قرفت منها ومن شكلها ومن تصرفاتها ونزلت على طول على شقتي.

سألته وابنك أحمد شاف الجثمان من البلكونة ولا لما وقع تحت؟ فحسيت من نبرة صوتها بخوف الأم على ابنها وقالت أحمد من لحظة الحادث وهو في حالة نفسية سيئة جداً ودائماً يصرخ ويبكي ويحلم أحلام مزعجة وإحنا حالتنا النفسية زي الزفت من وقتها. سألتها الشرطة سألت أحمد قالت لا.. ففهمت أنها خائفة على ابنها من نادية يسري لأنها قالت عنها سيدة مربية ومش مريحة بالمره وتصرفاتها وعلاقتها بناس غريبة وشعرت أنها قلقانة من نادية جداً لدرجة أنني عندما سألتها أنها ستكون موجودة في لندن عند حضوري في شهر أغسطس قالت مش عارفة لأننا سنسافر بلدنا المغرب ومش عارفة إذا كنا سنرجع ثاني لندن أم لا!

قلت لها كنت أتمنى مقابلتك ومقابلة أسرتك لأتعرف عليكم وأشكركم بنفسي قالت وأنا كمان أتمنى أن أقابلك ولكن ماعرفش ظروفي وسألته هل البوليس جه وطلع شقة نادية يسري قالت أيوة طلع شقتها ونزل بعدد أكياس سوداء كثيرة تشبه أكياس القمامة وسميكة لا تظهر ما بداخلها وحجمها كبير.

سألته هل صحيح أحد كشف على الجثمان قبل أن يصل البوليس قالت تقصدي الدكتور الي كتب عنه في المجلة أنه كشف على سعاد حسني وأسمه محمد الوحش ده كذاب والصحفي الي كتب الخبر كذاب دول ناس عايزين يطلعوا على أسم سعاد حسني وخلاص ويعملوا لنفسهم أسم ويشتهروا على حسابها منهم لله لم يحدث لأن الشرطة وصلت قبل حضور د. محمد الوحش والشرطة



منعت الكل ولما قدم نفسه للشرطة على أساس أنه طيب قالوا له ممنوع تقترب من الجثة يعني لا لمسها ولا حتى قرب منها وحتى لحظتها ماكنش يعرف إنها سعاد حسني ولكن لما عرفوا إنها سعاد حسني حبوا يألفوا هذا الموضوع هو والصحفي اللي ساكن في نفس العمارة وهما الاثنان كدايين وقالت والله العظيم ما حد قرب على الجثمان غير الشرطة واللي حمى الجثمان هو زوجي وهو أول شخص وصل للجثمان وبعده الجار الأجنبي حتى نادية منعها زوجي من أنها تلمسها وتلمس شعره منها.

وتسترسل السيدة أيان الادريسي وتقول لي:

أنا عايزة أحكيك حاجة بس أوعي تقولي عليه بألف أو مجنونة، قلت: حاشة لله اتفضلتي قالت: أنا الحمد لله مسلمة وأنا وزوجي ملتزمين بالصلاة والحمد لله وبيننا وبين ربنا سبحانه وتعالى عمار كبير قلت: الحمد لله ربنا يدمها عليكم وعلى حياتكم وأولادكم قالت بعد الحادث بكام يوم كده كنت واقفة في البلكونة بعد ما صليت العشاء أدعي ربنا أن يزيع هذه الغمة اللي ملأت البيت بالحزن لأن كانت حالتنا كلنا مش كويسة أبداً فنظرت إلى أسفل مكان الجثمان بتاع المرحومة فشاهدت منظر غريب .. شفت الجثمان وطاير حوله طيور كثيرة بيضاء بتفرق وفي المنتصف فوق الجثمان بالضبط غراب ثابت بس بيحرك أجنحته والطيور البيضاء تلف حولين الجثمان وكأنني أري رؤيا من عند المولى عز وجل وأنا صاحبة وواعية فناديت زوجي وسألته إنت شايف اللي أنا شيفاة قال إنتي شايف ايه حكيت له، قال لا مش شايف حاجة والمشهد مستمر ومش عايز يروح من عيني أبداً وبعدين طلعت عند جاري إلي فوق في طول وفي نفس اتجاه شقتي المواجهة للبلكونة التي سقطت منها المرحومة سعاد حسني ودخلت بسرعة للبلكونة بتاعتها فشوفت نفس المشهد مستمرا فسألته انتي شايفة حاجة تحت، سألتني زي إيه قلت جثمان سعاد، قالت إنتي بتحلمي يا إيهان، قلت لا أنا شيفاها



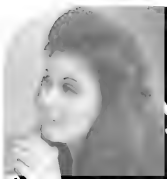
وحكيت لها اللي شيفاة وما زال المنظر أمامي وأفرك في عيني وأفتح ما زال المنظر موجودا لمدة أكثر من ساعة ومش عايز يروح ولا أحد منهم يراه غيري وثاني يوم ذهبت لشيخ ما إحنا عندنا هنا في لندن شيوخ ومركز إسلامي وحكيت للشيخ ما شاهدت فقال هذه رؤيا وفسر لي الرؤيا من غير ما يعرف مين هي السيدة المتوفاة وقال في ظلم وقع على هذه السيدة والغراب هو الشخص الذي ظلمها والطيور البيضاء إلى حوليها وترفرف وتلف وتدور حول الجثمان دول ملائكة بتحميها وبتحاول تدافع عنها ثم قالت لي أوعي تسيبي حقها أوعي تسيبي نادية الست دي عارفة كل اللي حصل لأختك الله يرحمها وأنا حاسة أن في حاجة مش مضبوطة في موتها بالطريقة دي ومش زي ما نادية بتقول، فقلت لها أنا متأكدة إن أختي اتقتلت وأنا مش حسيب حقها علشان كده أنا هاجي لندن وأتمنى أن ألحقك قبل ما ترجعي بلدك.

فقالت وأنا كمان أتمنى أن أشوفك بس صدقيني:

“أنا قلت كل هذا الكلام اللي قلهولك بالحرف الواحد للشرطة بس الرؤيا لأ طبعاً وأنت هتعرفي لما تيجي لندن وتطلعي على أوراق الحادث بالشرطة هتعرفي أني مكذبتش عليكي في حرف واحد .. كل كلمة حكيتها لك هي الحقيقة زي ما حدث بالضبط وحلفت بأولادها وبالله العظيم وقالت هذه شهادة أمام الله ورسوله وسأحاسب عليها يوم القيامة”

ودعت لي أن ربنا يوفقني وشكرتها على كل شيء وقلت لها أتمنى أن ألحقك قبل ما تسافري إلى بلدك إن شاء الله وانتهت المكالمة على ذلك.

(طبعاً بشكرها أولاً على موقفها النبيل لكنني استشعرت من كلامها أنها حاولت بقدر الإمكان أن تؤكد لي بهذه الرؤيا مقتل أختي حتى تستبعد شهادة



ابنها برؤيته للجريمة خوفا عليه من أن يلحق به أذى من ناديه ولهذا السبب هاجرت من لندن والله أعلم)



اتصال هاتفي مع السيدة (أم علي) الفلسطينية:

وكان الاتصال الثاني مع السيدة أم علي الفلسطينية التي تسكن في نفس المبنى في اتجاه آخر من المبنى (المبنى على ثلاثة اتجاهات) عرفتها بنفسي فقالت لي البقاء لله وواستني في وفاة أختي وحكت لي مباشرة وقالت يوم الحادث الخميس الموافق ٢٠٠١/٦/٢١م قابلت المرحومة .. وهو يوم الحادث ظهرا .. كانت تنتظر الأسانسير وكانت لابسة نظارة سوداء وترنح غامق وشال على رأسها وركبنا سوياً الأسانسير ووصفت لي شكل الأسانسير أنه بثلاث مرايات في الثلاث اتجاهات وكانت تنظر لها من خلال هذه المرايات لإحساسها أنها تعرفها ورميت عليها السلام فردت عليا وقالت عليكم السلام ورحمه الله وبركاته سألتها حضرتك طالعة الدور الكام قالت السادس فقلت لها أنتي مصرية مش كدة بس مافيش مصريين في الدور السادس فابتسمت وقالت في سيدة مصرية في الدور السادس وبدأت أشعر بعد سماع صوتها إن هذا الصوت مش غريب عليا ولا هذا الشكل

وركزت شوية وعرفتها برغم اخفاء شخصيتها ولكني لم أحاول أن أتطفل عليها ونزلت في الدور السادس بعدما قالت السلام عليكم وأنا كملت للدور بتاعي.

فسألتها إذا كانت أدلت بشهادتها هذه أمام الشرطة فقال لا لم يسألني أحد فقلت لها إن شاء الله نلتقي قريباً في لندن فقالت أتمنى ذلك ونحن في إنتظارك وشكرتها وانتهت المكالمة مع السيدة أم علي الفلسطينية.

* ملحوظة: هناك سؤال يطرح نفسه (أين كانت أبله سعاد من الصباح حتى الساعة الثانية والنصف ظهراً يوم الخميس الموافق ٢١/٦/٢٠٠١م)

الاتصال الثالث مع الصحفي منير مطاوع (مراسل مجلة صباح الخير في لندن):

قال إنه قابل الفنانة سعاد حسني كثيراً في الفترة الأولى من وجودها في لندن وكتب عن لسانها سلسلة من المقالات عن مشوارها الفني وبدأ ينشرها بعد وفاتها في مجلة صباح الخير مع إضافة جزء من الحادث في نفس السلسلة وبدأ بنشرها من أول شهر يوليو الثلاثاء ٣/٧/٢٠٠١م وهو تاريخ أول باب في سلسلة الحلقات ومشوارها الفني وقال إنه عنده معلومات مهمة عن الحادث سألته ما هي قال مش حضرتك جاية لندن مع المحامي أنا عرفت من أ. مصطفى البحيري ولما تيجي بالسلامة سوف أقول لحضرتك كل اللي أعرفه عن الحادث ومع المحامي بتاعك فإحترمت رغبته ولم أضغط عليه بالسؤال وقلت ستتقابل قريباً بإذن الله والسلام عليكم؛ وانتهت المكالمة على ذلك.

برنامج أخت القمر:

ثم شاهدت في التلفزيون برنامج عرضته قناة (MBC) أسمه (أخت القمر) تقديم المذيعة نشوى الرويني بتاريخ الاثنين الموافق ١٦/٧/٢٠٠١م ٢٥ ربيع



الآخر ١٤٢٢هـ أهم ما قيل في هذا البرنامج في الدقيقة الحادية عشر من بدء الحلقة المذيعه نشوى الرويني تقول:

(تفريغ برنامج أخت القمر لنشوى الرويني).

"في الحادي والعشرين من يونيه سنة ٢٠٠١م مات رمز للجمال في هذا الكون مات على أسفلت بريطاني بارد وغريب ماتت سعاد حسني وحيدة غريبة متألمة .. أعطتنا الفرح والبهجة والمتعة ولم تأخذ منا سوى الألم والأسى والدموع، سقطت سعاد حسني من شرفة لندنية فانشغلنا بالسؤال عن من اسقطها اليأس أم المرض والألم أم أيدي غريبة مجهولة.

لكن أحدا لم يسأل عن عشرات الأيادي المعروفة التي دفعت سعاد حسني لتسقط من شرفتها .. لم يجروا أحد على الاعتراف بمسئولية عن قتل سعاد حسني إما بإطلاق شائعة أو بكتابه مقالات مسمومة أو بقطع المعونة عن علاجها، الجميع الآن يذرف الدموع والجميع ينسى أن ذوي القربى أشد مضاضة على النفس من وقع الحسام المهند .. كلنا يبكي .. فمن قتل سعاد حسني؟!

لم تنتحر سعاد حسني لم تنتحر لا نقول كلاماً مرسلنا نندفع فيه وراء عواطفنا وأمنياتنا بل نقول كلاما مبنيًا على حقائق ومعلومات مستندة إلى تقارير إسكتلند يارد (البوليس البريطاني) ذي السمعة العريقة والتي لا ندرى لماذا يتجاهلها الكثيرون فيصورون الأمر وقد أنهى بعودة الجثمان من لندن ليدفن في القاهرة... ثم (تعرض على الشاشة تقرير طبي مكتوب باللغة الإنجليزية وعليه شعار (Logo) الخاص بالمحكمة) التقارير وهي تحت أيدينا توصلت إلى نفي شبهة الانتحار تماماً ونهائياً وأصبح أمام الشرطة احتمالان لا ثالث لهما سعاد حسني سقطت بفعل فاعل أو سقطت لأن اختل توازنها بفعل المرض والحقيقة سيحسمها



التقرير النهائي للطب الشرعي الذي تم تأجيل الإعلان عنه إلى الخامس عشر من أغسطس المقبل يوم ١٥ / ٨ / ٢٠٠١ م

وهذا كل ما يهمني في البرنامج هو التقرير الطبي هذا مستند هام جداً بالقضية وتم تفرغ البرنامج لتقديمه بالمحكمة بلندن مع باقي المستندات والشهود.

* ملحوظة: تم عرض هذا البرنامج قبل إعلان سبب الوفاة بلندن وبعد الوفاة والحادث بـ ٢٥ يوماً.

. يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube.

(3) برنامج أخت القمر للنشوى الرويني بتاريخ ٢٠٠١/٧/١٦ م.

mbc

Metropolitan Police Service

News Release



1 Area Press Office
1 Area Police Headquarters
Metropolitan Police
London SW1A 2JA
Telephone
Fax

Police were called at 21.45 on 21.8.01 to report that a woman had fallen from the sixth floor of an address in Marble Arch. An apparent 21.25 lbs was pronounced on scene.

A Post Mortem held at Westminster CC on 22.8 gave cause of death as multiple asphyxia.

The deceased has been formally identified as Sana Mohamed Hana of Egyptian origin.

At the time the death is not being treated as suspicious.



mbc

Police were called at 21:06 on 21.6.01 to reports that a woman had fallen from the sixth floor at an address in Maida Vale. At approx. 21:35 life was pronounced extinct.

A Post Mortem held at Westminster CC on 25/6 gave cause of death as multiple injuries.

The deceased has been formally identified as Soad Mohamed Hossni of Egyptian origin

At this stage the death is not being treated as suspicious.

(التقرير الذي ورد ببرنامج أخت القمر والذي ينفي الانتحار وقد اختفى بعد البرنامج!!)

مقابلة د. عصام عبد الصمد بالقاهرة

وبعد ذلك علمت بوصول د. عصام عبد الصمد استشاري علاج الآلام والتخدير وهو طبيب المرحومة بلندن، وصل مصر بعد أسبوعين من وقوع الحادث لزيارة قبرها وتحصلت على أرقام تليفونه من بعض المقربين بالمرحومة وقمت بالاتصال به وتعارفنا وعزاني في المرحومة وطلبت مقابلته فرحب وأعطاني عنوانه في مدينة نصر وقلت له بعد إذنك سيكون معي زوج المرحومة أ. ماهر عواد وأبو ابني أ. محمود الخولي فقال أهلا وسهلا بكم وقال وأنا كان نفسي أتعرف على زوج المرحومة وهذه فرصة كويسة جداً.

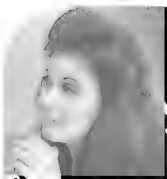
وذهبنا في الميعاد المحدد وبدأت الزيارة بالتعارف والتحيات والترحيب من د. عصام وزوجته الانجليزية السيدة چوسي وكان الجميع بادي على وجوههم الحزن الشديد وتحدثنا كثيراً جداً وكان الحديث كله عن أبله سعاد الله يرحمها.



وقال زوج أختي ماهر شوف يا د. عصام أنا عارف من سعاد مدى الصداقة والمعزة التي بينكم وسعاد كانت بتقول لي كلام كثير جداً على حضرتك وبتشكر فيك وإنك أخ لها في غربتها ود. هشام .. وحضرتك أكيد عارف إن كل أهل سعاد الله يرحمها مقدرين وقوفك معها ومقدرين صداقتك لها لذلك إحنا عايزين نعرف إيه الي حصل لسعاد وحالتها الصحية في آخر أيامها لأننا مش مصدقين الي حصل لسعاد لأنها كانت إنسانة مؤمنة وقوية جداً وحضرتك أكيد لما تقربت منها طول ثلاث سنوات أكيد عرفتتها وعرفت شخصيتها وإيمانها القوي بالله الي حدث كان صدمة شديدة على الكل وعايز تفسير لأنها قالت لي عن الاتفاق الي بينكم للرجوع لمصر وبعد كده تموت بهذه الطريقة البشعة؟! إحنا على يقين أن سعاد قتلت وعايزين نعرف مين الي عمل فيها كدة لأننا هنتجنن من يوم الحادث.

فقال د. عصام أنا لا أعرف الكثير عن الحادث لكنني طبيبها وقمت مع د. هشام بعلاجها كنت أعالجها من آلام ظهرها حتى قلت الآلام بنسبة كبيرة جداً ونتيجة لذلك قللت كثير من الأدوية والمسكنات التي كنت أعطيها لها. وكانت في الأيام الأخيرة تمشي بحريتها وتجلس بحريتها مش زي الأول خالص وكم إن كنت أقوم بتخديرها عدة مرات في عمليات الأسنان في عيادة د. هشام العيسوي ودخلت المصحة وخست كثير وقل وزنها وكانت سعيدة جداً بهذه النتيجة وكم إن كنا متفقين على رجوعنا سوياً إلى مصر. ولما كانت في المصحة كانت بتخرج لعيادة د. هشام وخرجت من المصحة بالضبط ست مرات مرتان لعمليتان كبيرتان والأربع مرات الأخرى للمتابعة مع د. هشام في العيادة بتاعته ثم بدأت الحوارات والتساؤلات وتطرقنا إلى مواضيع كثيرة أخرى وكلها عن المرحومة وحياتها في لندن.

وتكررت مقابلتنا مع د. عصام عدة مرات وفي أحد المقابلات كان معي المحامي أ. عاصم قنديل وتحدثنا معه في أمور كثيرة ومتعددة عن الحادث وعندما



سأله المحامي عاصم عن خروجها من المصحة وطلب منه تفاصيل عن الست مرات التي خرجت فيها من المصحة فقال في المرة الأولى والثانية خرجت لعمل عمليتين وكنت أقوم بالتخدير لأنهم عمليات صعبة جداً وكبيرة.

العملية الأولى عملية خلع أسنان سعاد بالكامل وعلاج كامل للثة وترقيع عظام الفك .. العملية الثانية زراعة الأسنان قمنا بزراعة عدد اثنين وعشرين وحدة دعائم للأسنان ونجحت نجاحاً مبهرًا غير متوقع وتم عمل طقم أسنان كامل مؤقت فوق دعائم الأسنان المزروعة لحين تركيب الأسنان الثابتة وكان سيتم هذا بعد خروجها من المصحة بعدة أيام وكانت بعد كل عملية كانت تنام طبعاً من المخدر وقوة العملية في عيادة د. هشام حتى تفيق تماماً من المخدر وكنت أرغب أن اطمئن على مريضتي بعد العملية وأرغب في تواجدها في لندن لأن المصحة تبعد مائة كيلو متر عن لندن وعيادة د. هشام وكنت أخاف أن يحدث لها مضاعفات بعد العملية لذلك عرضت عليها أن تأتي معي لبيتي لتبيت مع زوجتي وأولادي وبعد ذلك أوصلها الصبح للمصحة فقالت أن لها معرفة بسيدة أسمها نادية تعرفها من مصر تسكن في مكان قريب من عيادة د. هشام وسوف تتخذ هذا المكان كترانزيت حتى تنتهي من مرحلة المصحة ومرحلة الأسنان لأنها سلمت الشقة التي كانت تسكن فيها قبل دخولها المصحة وكان باقي لها في لندن فترة قصيرة ونرجع سوياً إلى مصر زي ما اتفقنا وكنت أوصلها إلى عمارة ستيوارت تاور التي كانت تسكن فيها هذه السيدة وانتظر حتى تصعد سعاد مع حارس العمارة إلى شقة نادية وانتظر في سيارتي حتى تتصل وتطمني إنها وصلت وينزل الحارس وبعدين أمشي وأرجع لمنزلي وكانت تبيت وتأتي في اليوم التالي باكراً وتذهب إلى المصحة وهذا بناء على تعليماتي بعد كل عملية بأن يجب أن تمضي الليلة في لندن لأي سبب من الأسباب أو مضاعفات لتكون قريبة مني وأكون بجانبها وهذا ما كان يحدث في العملية الأولى والثانية أما الأربع مرات الأخرى كانت تأتي للدكتور هشام وتعود للمصحة في نفس اليوم في تاكسي من شركة أسمها (سافوي ليموزين) وصاحبها



مصري وهذه الشركة التي كانت تتعامل معها سعاد في تنقلاتها في لندن وكانت آخر زيارة لها للدكتور هشام العيسوي بتاريخ الثلاثاء الموافق ١٢ من يونية سنة ٢٠٠١م وعادت إلى المصححة في نفس اليوم أسم المصححة (شابنيز).

سألت د. عصام عن آخر اتصال بينك وبين أبله سعاد وهل كان وهي في المصححة ولا لما خرجت فقال اتصلت بي يوم الأربعاء العصر كانت تقريباً الساعة الثالثة والنصف وكنت في عملي وظهر أسم سعاد على الشاشة ورقمها (٠٧٧٦٧٨٢٠٥٠٩) فطبعاً رديت عليها فوراً فسألته يوم الأربعاء قبل وفاتها بيوم واحد؟ فقال نعم يوم ٢٠ / ٦ / ٢٠٠١م كانت مكالمه طويلة وبعد وفاتها قعدت مع نفسي أفكر الحديث الذي دار بيننا لدرجة أنني كتبت له لأنني كنت مش مصدق الذي حدث وعازي أفكر ردودها واستنبط حالتها في الحديث معي.

فكان حديث ظريف وبه بعض الافشات والهزار وبدء يسترسل فيما حدث في المكالمه:

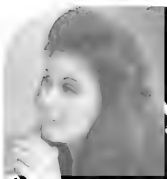
عصام: أيوة يا سعاد إزيك

سعاد: إزيك إنت

عصام: إنت فين دلوقتي هو أنتي رجعتي خلاص من شابنيز

سعاد: أيوة أنا رجعت خلاص وقاعدة دلوقتي عند ناديه زي ما قلتلك وأديني قاعدة اليومين دول عندها لحين سفرنا إلى مصر. وقالت جوسي وشريف (زوجتي وابني) أخبارهم إيه،

عصام: قالوا لي إنهم شافوكي خارجه من عند د. هشام وقالوا لي أيضاً أنكم وقفتم عند السيارة تتكلموا حوالي نصف ساعة وكان في أيديك سيجارة هو إنت مش قولتي هاتبطلي ولا ده كلام في الهواء؟!



سعاد: طبعاً في الهواء مش سجائر المهم إنت عامل إيه بلغني من جوسي إنك
تعبت تاني

عصام: وتالت ورابع إحنا وراءنا إيه

سعاد: طب شوف بقى إنت لازم تأخذ بالك من نفسك شوية وتقلل من
الشغل لأن الحكاية كده مش هاتنفع وإنت إلي بتنصحنني أخلي بالي
من نفسي هو باب النجار مخلع إنت ماعندكش فكرة أنا حامله همك
إزاي.

عصام: طلعت إشاعة أني هاموت ولا إيه؟!

سعاد: إن شاء الله أنا وإن شاء الله العدوين .. أنا بتكلم جد لازم تقلل من كثرة
الشغل بتاعك شوية

عصام: أنا فعلاً بدأت أقلل الشغل لأن جوسي والأولاد عمليين عليا ضغط
جامد ومتسلطين كلهم عليا هو إنتي إلي مسلطا هم؟

سعاد: زوجتك وأولادك عندهم حق لازم تسمع الكلام

عصام: قوليلي بقى هنشوفك إمتة.

سعاد: فردت إن شاء الله جايز يوم الأحد لأنني مش عارفة ظروف في أيه اليومين
دول لأنني لسة راجعة من المصححة ومرتبش أي شيء ونافوخي فيه
ميت حاجة ومتلخبط خالص.

عصام: هاسيبك براحتك ولما نافوذك يتظبط إبقني كلميني وأرجو أنه
يتعدل قبل يوم الأحد علشان نعرف كلنا نروح حتة حلوة.

سعاد: إن شاء الله أشوفكم على خير وماتنساش تبوسلي جوسي وشريف
وسالي (بتته)

(وانتهت المكالمة)



وصباح يوم الجمعة كنا جميعاً في حزن عميق وذ هول غير مصدقين ما حدث بعد حوالي ثلاثين ساعة من المكالمة في التاسعة وعشر دقائق ماتت سعاد هل كانت سعاد تعلم وهي تحدثني بهذا التفاؤل وهذه الحيوية أنها ستموت بعد ٣٠ ساعة من مكالمتنا أنا حتى الآن لا أعتقد ذلك!!!

فسأل د. عصام أ. عاصم قنديل هل صحيح سوف تسافرون لندن قبل إعلان أسباب الوفاة للمرحومة

فقال عاصم: أيوة إن شاء الله قريباً بس بنجمع بعض المعلومات وطبعاً شهادة حضرتك كطبيب للمرحومة.

فرد د. عصام مقاطعاً وقال طبعاً أنا تحت أمركم وأنا راجع لندن قريباً وإن شاء الله أشوفكم هناك واعطانا عنوانه في لندن وأرقام تليفوناته.

(وشكرناه على أمل لقاء قريب في لندن)

حديثي مع ابن أخو سعاد أحمد ابن أ. عز الدين:

وفي يوم التأين الذي تحدثت عنه من قبل للمرحومة بنادي نقابة الممثلين بالبحر الأعظم كانت كل الأسرة حاضرة وكان من ضمنهم المهندس أحمد عز الدين حسني ابن أخو المرحومة وهو الي سافر مع والده لإحضار الجثمان إلى مصر وهذا كان قبل سفري لندن وتحدثت لأول مرة مع أحمد بعد رجوعه من لندن وسألته يا أحمد إيه الي حصل لما سافرت لإحضار الجثمان مع أنكل عز الدين لأنني سمعت طرايش كلام مهم بس عايزه أعرف كل حاجة بالتفصيل منك.

فقال أحمد عز الدين حسني :

”إحنا سافرنا يوم الأحد الموافق ٢٤/٦/٢٠٠١م بالليل وعندما وصلنا استقبلنا المسئولين بالقنصلية وأوصلونا إلى الفندق وبعد شوية اتصلت بنادية يسري علشان استفسر عن ما حدث لعمتي“.



سألته: "يعني انت اتصلت بيها؟"

فقال: "أيوة علشان عايز أعرف الي حصل فسألني أنت مين فقولت لها أنا أحمد عز الدين ووالدي وصلنا لندن وإحنا في الفندق الفلاني، فحضرت للفندق بعد فترة قصيرة في نفس اليوم وحببت أن تأخذنا معها بشنطنا لبيتها علشان نقعد اليومين إلى قعدينهم في لندن عندها عايزة تستضيفنا في بيتها يعني".

سألته: "يعني هي عايزاكم تروحوا عندها في الشقة الي ماتت فيها أبله سعاد"

فقال: "أيوة بس إحنا رفضنا الأول نروح معاها بس عملت حاجات غريبة في الشارع أمام الفندق وتقول لوماجيتوش معايا هاصرخ وألم الناس فقال لها بابا أصل إحنا هيجلنا ناس من القنصلية بكرة الصبح مش هابنفع نروح معاكي فتروح مصوطة ومصرخة وتصر أن تأخذنا معها وفي الآخر بابا قال ممكن نروح معها ساعة ولا ساعتين ونرجع تاني بدل ما تعملنا فضيحة في الشارع برغم أننا كنا مش مرتاحين لها ولا لتصرفاتها المجنونة وبابا كان مرعوب منها ومن تصرفاتها المريبة وذهبنا معها للمنزل بتاعها ودخلنا الشقة، الشقة عبارة عن أستوديو صغيرة شقة غرفة واحدة أول ما تدخل من الباب تلاقي المطبخ في وجهك على طول ومدخل شمال على الصالة وفيها بلكونة ومدخل في الصالة على غرفة النوم وأمامه الحمام يعني لو وقفتي في الصالة هاتشوفي كل الشقة واضحة في لمح البصر".

سألته: "أيه الي حصل بعد ما دخلتم الشقة وإيه كان شعورك؟"

فقال: "أول ما دخلنا قعد بابا على كرسي وأنا قعدت على كنبه في الصالة أمام البلكونة وقعدت ناديه تقول كلام ملخبط شوية عربي وشوية انجليزي ومش فاهمين منها حاجة وتقول كلام مش مقنع ولا مرتب".

سألته: إيه الكلام الي مش مقنع ولا مرتب الي قالت ناديه؟



فقال: لما سألتها هي دي البلكونة اللي وقعت منها عمتي وعازب أطلع البلكونة أشوفها تقوم تصرخ بطريقة هيسيرية مصطنعة اللي بتجي وتروح في لحظة وتحسي إنها بتمثل وتقول لا .. أقول لها مش هي وقعت من البلكونة دي تقول لا .. طيب هي وقعت منين؟! تقول نادية "لأ دي ماتت على رجلي وفي حضني هنا على الكنبه دي" وتشاور على الكنبه اللي أنا قاعد عليها ..

قاطعته: (وأنا منفعله) ده كلام خطير جداً وأنت عملت إيه سكت بعد ما سمعت الكلام ده؟؟!!! إنها ماتت في حضنها جوه الشقة.

أحمد: بدأ يسترسل في الحكاية ويكمل: قلت لها يعني إحنا جاين من مصر وعارفين أنها وقعت من البلكونة من شقتك وإحنا الصبح السفارة هتأخذنا ونروح نشوفها فإنتي متوقعة أننا هنشوف إيه يا نادية أنها ماتت على الكنبه عادي كده وجسمها سليم ومافيهش أي كسور ولا أي حاجة خالص؟! قالت "دي ماتت في حضني ومافيهش أي إصابات ومافيهش أي حاجة خالص دي زي الورد وزى الفل" .. فرد عليها بابا "طالما هي ماتت في حضنك وعلى الكنبه زي مابتقولي كده إحنا رايحين بكرة نشوفها ونفهم إيه الموضوع وإيه الذي حدث بالضبط" .. فقولت لها طب طالما هي ماتت في حضنك هنا إيه بقه سبب موتها" .. قالت نادية "الميديا (الإعلام) قتلها وتصرخ وتصوت بطريقة هيسيرية مفتعلة ولا في أي إحساس ولا مشاعر حقيقية ولا حتى بتنزل دمعة واحدة من عينها وتتكلم شوية وتضحك وتهزر شوية وتشرب شوية.

سألته: تضحك وتهزر وتشرب إيه خمرة؟

فقال: أيوة تحسي أنها عايزة توصلنا أن حالتها النفسية مش مضبوطة بعد الحادث وتمثل علينا الهبل والعبط والجنون.

سألته: إنت وبابا عملتوا إيه بعد ما قالت هذا الكلام الخطير ده .. وحسيتوا أنها بتمثل وتصطنع الحزن وتستهل عليكم وطبعاً علشان كده أخذتكم من الفندق عندها في البيت علشان عايزة توصل لكم هذا الاحساس.



فقال: ماكنش عندنا وقت أنا نبليغ وكل همنا أن إحنا نجيب الجثمان ونرجع مصر.

سألته: يعني مابلغتش القنصل ولا الشرطة بكلام نادية؟

فقال: لا.

سألته: طيب تاني يوم لما شوفتوا الجثمان أيه اللي حصل كان جسمها سليم؟

وطبعاً أنت عارف إني أنا غسلتها في مصر وشفتها .. بس قبل ما يجي الجثمان مصر تقريباً بأسبوع أنت وبابا شفتوا إيه؟

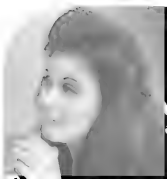
فقال: رحنا المشرحة وكانت الدكتورة اللي قامت بالتشريح قعدة ولما شافتنا قعدت معنا تهون علينا ما سوف نراه وتقول الأعمار بيد الله ولما تشوفوها ما تنزعجوش وقالت أن سبب الوفاة كدمات متعددة وكثيرة وكسور ولما دخلنا كانت بها فعلاً كدمات كثيرة جداً وفي ظهرها كدمات زي البطش وتحسي أنها كدمات نتيجة اعتداء مش واحدة وقعت من البلكونة وباقي الجسم به كدمات باينة أنها فعلاً من السقوط بس الظهر مختلف تحسي أنها واحدة علقه جامدة جداً.

فقلت: (وأنا غاضبة جداً ومنفعلة على أحمد) كل ده عرفتوه وشفته وسمعتوه وكان كل اهتمامكم أنكم تجيبوا الجثمان وخلاص ومش مهم حق الست دي يروح في ستين سلامة هو صحيح تقرير الطب الشرعي كان لسة مظهرش بس مش معنا كده أن أسكت على اللي شفته وسمعته ولمسته يعني أنتم السبب في اللي أنا فيه الآن علشان تريحو أنفسكم وتنفذوا أوامر اللي أرسلوكم علشان تجيبوا الجثمان من سكوت وتيجوا مصر من غير شوشرة ولا وجع دماغ (سكتكم بكتكم) وفكرين أن الموضوع كده أنتهى وخلاص ورضيتم بالأمر الواقع إنها ماتت أو موتت نفسها برغم كل اللي عرفتوه وأخذتم الموضوع ببساطة!! ظلمتوها وظلمتوني وأنا اتصدمت فيكم أنكم تتنازلوا عن حقها .. دمها في رقبنا جميعاً بس أنا مش



حسب حقها ولو ضاعت فيها رقبتى وأنا يا أحمد ها طلب شهادتك فى المحكمة وهاتقول كل الكلام اللى قالتهولك نادىة وهاتروح معايا عند المحامى وتكتب هذا الكلام فى ورق رسمى وسيرسل للندن وسنطلب شهادتك أمام المحكمة وستسافر على حسابى الخاص فقال: حاضر طبعاً.

وقبل سفرى لندن ذهبت لأحمد فى منزله علشان يمضى على ورقة كتبها المحامى عاصم قنديل بعد ما حكيت له الذى قاله لى أحمد بالنص وبالفعل مضى أحمد على الورق كشاهد بالقضية وسوف يدلى بشهادته أمام المحكمة بأول جلسة معلنة بلندن وقلت له أنى سأسافر قبل إعلان سبب الوفاة لتقديم كل شكوكنا فى الحادث وسأحولها لقضية وليس لقرار بسبب الوفاة.





الباب الخامس:

سفري إلى لندن

:وقف قرار المحكمة - الجلسات - الطعن

الباب الخامس - الجزء الأول

وقف قرار المحكمة الطبية الشرعية بلندن بتاريخ

٢٠٠١/ ٨/ ١٥

قبل سفرنا إلى لندن أنا والمحامي عاصم قنديل والاعلامية مروة جادالله (لأنها تجيد اللغة الانجليزية) تبرعت بمساعدتنا في القضية لتقوم بالترجمة لنا بلندن ، وقام أ.عاصم بأرسال مذكرة إلى السفارة البريطانية في القاهرة وإلى البوليس البريطاني (إسكتلند يارد) وإلى المحكمة الطبية بلندن .. المسئولة عن إصدار قرار أسباب الوفاة قال فيها الآتي:

بمناسبة التحقيقات التي تجريها السلطات البريطانية في حادث الفنانة المصرية الراحلة سعاد حسني .. الذي وقع يوم ٢١/ ٦/ ٢٠٠١م في (ستيوارت تاور) بحي ميدافيل في العاصمة لندن.

وذلك بمناسبة الإجراءات التي تتم بمعرفة محكمة (وست منيستر كورنا كورت) البريطانية، التي تجري تحقيقا عن سبب الوفاة، فإننا نتقدم بهذا البلاغ الذي نعرض فيه جانبا من المعلومات والأدلة المتوافرة لدينا والمتعلقة بالشكوك التي تساورنا والتي تنتهي في اعتقادنا إلى استبعادنا فكرة الانتحار أو مجرد السقوط من أعلى كسبب للوفاة، وإنما يدور موضوع البلاغ عن أن الحادث يحمل شبهة جنائية.

ونستند في هذا البلاغ إلى مجموعة من المعلومات والأدلة التي نعرض بعضها منها.



ثم عرض كل شكوكنا في الحادث بالتفاصيل، ثم أرسل كل المعلومات التي تم تجميعها بمصر مترجمة وعليها كل الأختام المعتمدة المطلوبة، وأبلغهم بحضورنا إلى لندن بتاريخ ٦/٨/٢٠٠١م.

ثم بدأنا إجراءات السفر للندن، وأخذنا الموافقة والفيزا من القنصلية البريطانية لمدة ثلاثة أشهر (سياحة)، وكل التكاليف والمصاريف توليتها بنفسني من مالي الخاص.

tropic
Trave

تروبيك ترافيل

٥٠ شارع الحجاز - المهندسين - الجيزة
ت. ٢٠٢٩١٥٤ - ٢٠٢٩١٥٢
فاكس ٢٠٢٩١٦٦

إيصال إستلام نقدية / شيك
Received

قرش جنيه

Received From :
Amount :
Cash / Cheque :
Date / / 200 On Bank :
For :
Received By :
Date / / 200

tropic
Trave

تروبيك ترافيل

٥٠ شارع الحجاز - المهندسين - الجيزة
ت. ٢٠٢٩١٥٤ - ٢٠٢٩١٥٢
فاكس ٢٠٢٩١٦٦

إيصال إستلام نقدية / شيك
Received

قرش جنيه

Received From :
Amount :
Cash / Cheque :
Date / / 200 On Bank :
For :
Received By :
Date / / 200

وبعد فترة جاء شخص وأدخلنا للقنصل العام السيد محمد يحيى عبيد ..
رحب بنا ترحيب عادي خالص .. ثم بدأ أ.عاصم بالحديث بشرح كل ما حدث
في مصر باختصار، وتشككنا في الحادث .. وأنا تقدمنا بطلب إلى المحكمة الطبية
التي تنظر في حادث المرحومة سعاد لتمكيننا من الاطلاع على سير التحقيق .. كما
سنقدم لها معلومات جديدة ستكون لها تأثير في تحريك الأحداث .. وأن الحادث
تفوح منه رائحة جريمة مدبرة.

وجئنا للندن لتقديم هذه المستندات .. وأيضاً لجمع معلومات عن الحادث
من لندن لأقوال بعض الشهود التي وصلتنا ونحن في مصر .. وتم إرسال بعض
منها إلى المحكمة الطبية والبوليس البريطاني وباقي المعلومات عن الحادث
سنسلمها باليد للمحكمة، بعد ترجمتها وتوثيقها.

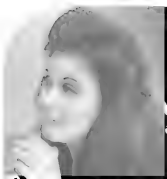
فقال سيادة القنصل رداً على ما قال عاصم قنديل: لو معاكم أوراق من مصر
موثقة ومعتمدة مش هيقبلوها هنا، لازم توثق في لندن عن طريق مكاتب الترجمة
المعتمدة بالخارجية من لندن مع الأختام المطلوبة عشان تقبلها المحكمة.

فعلق أ.عاصم: ماهي مترجمة وموثقة من مصر.

فقال القنصل: هذا لو كنت سترسلها من مصر، ولكن أنت الآن في لندن،
ففي هذه الحالة تأخذ كل الإجراءات من داخل البلد.

فسأله أ.عاصم: طيب الأوراق الي معانا كثيرة ولسه باقي المعلومات
الجديدة التي ستجمع من الشهود بلندن .. وكمان عاوزين نعرف الترجمة تكلفتها
كام تقريباً.

فقال القنصل: الورقة الواحدة بـ ٢٠ استرليني.



فسأله عاصم: من ضمن ما أدلت به السيدة نادية يسري في الإعلام أنها وقعت على الأوراق الرسمية بعد الحادث بأن الفنانة سعاد حسني انتحرت، وده مش من حقها قانونا.

فرد سيادة القنصل: (مدافعا) أن السيدة نادية من لحظة الحادث وهي حالتها النفسية مرتبكة، وكفاية اللي هي شافته .. كان الموقف صعب عليها فأكدت قالت هذا الكلام وهي في حالة اضطراب نفسي .. ولكن التقرير الأول للحادث ونحن اطلعنا عليه .. أن الوفاة حدثت نتيجة ارتطام الجثمان بالأرض، فأحدث جروحا مضاعفة .. ولم يشر إلى كلمة انتحار ولا أى توصيفات للحادث .. وقرار المحكمة الطبية بعد التشريح ووصله لأسباب الحادث سيعلن يوم ١٥ / ٨ / ٢٠٠١م.

ولم يحاول سيادة القنصل معرفة أسباب تشككنا في الحادث وما توصلنا إليه من نتائج، ولم يحاول مساعدتنا .. برغم محاولات أ.عاصم أن يستكشف ما سوف تقوم به السفارة المصرية بلندن لحادث الفنانة الكبيرة سعاد حسني.

وكان الرد حازم وقاطع أنهم يقدروش يعملوا حاجة .. إلا بعد إصدار قرار المحكمة الطبية في ١٥ / ٨ / ٢٠٠١م، وحسب ما تصدره المحكمة سيكون التصرف .. واستمر أ.عاصم في محاولات أخرى لمساندة القنصلية لنا ولكن للأسف النتيجة لا حياة لمن ينادي، فخرجنا ونحن في غاية الضيق من اللامبالاة التي تعاملت بها قنصليتنا ومع قضية الفنانة الراحلة سعاد حسني، وكان هذا القنصل مثال سيء لعدم الاهتمام وعدم الرعاية لمن ينوب عن مصر بالخارج.

إلى متى السفارات المصرية في العالم تهدر حقوق كل المصريين في الخارج وتعجز عن حمايتهم في أمور كثيرة يتعرضون لها .. وإلى متى حقوقنا كمصريين تهدر بالخارج ودم المصريين مباح في كل مكان ويروح هدر بسبب عجزهم



وضعفهم واللامبالاة التي يتعاملون بها مع المصريين بالخارج؟ وتشعر أنه تم تعيينهم لخدمة البلد التي تم تعيينهم بها، مش لصالح بلدهم وشعبهم!!

كان فيه شاب مصري طبيب أسمه كريم أسعد قتل داخل مستشفى بلندن، والسفارة المصرية بلندن لم تحرك ساكنا .. ولا هي هنا ملهاش دعوة .. الله يرحمنا من هذه السياسات العقيمة.

وبعد تأكدنا من أن القنصلية مش هتساعدنا .. بدأنا نعتمد على أنفسنا جلسنا في مكان عشان فترة الغداء .. لوضع خطوات تحركاتنا لجمع المعلومات عن الحادث.

فكانت الخطوة التالية مقابلة أ.مصطفى البحيري، مراسل جريدة الوفد بلندن، وأ.منير مطاوع مراسل مجلة صباح الخير بلندن.

وتم الاتصال بهم وأبلغناهم بوصولنا وتقابلنا بعد العصر في كافيتريا بجانب مكتبة الأهرام بأحد شوارع لندن، وأول شخص قابلنا هو أ.مصطفى البحيري وشكرته على كل ما قدمه لنا من معلومات في غاية الأهمية من خلال الفاكسات اللي أرسلها لي في مصر.

وقال: ده أقل شيء نقدمه لأسرة المرحومة سعد حسني .. وأبلغنا بأن السيدة إيمان الإدريسي والدة الطفل الذي شاهد الحادث، للأسف غادرت لندن هي وأسرته ورجعت بلدها.

فقلت له: إني بفضلك تواصلت معها وأنا في مصر باتصال مباشر وطويل وحكت لي كل شيء بالتفاصيل وكمان أدلت بشهادتها للبوليس .. وكان نفسي أشوفها وأشكرها بنفسي ولكن مفيش نصيب.



وسأله أ.عاصم قنديل عن كيفية الوصول إلى المصححة (شابنيز).

فقال: هي بعيدة عن لندن وأفضل شيء أن ترسل لهم فاكس بطلباتك وأنا سوف أتصل بهم وأجيبك رقم الفاكس الخاص بهم، وهما هيردوا عليك بالفاكس برده بكل ما ترغب في معرفته .. فشكره عاصم على تعبه.

وبدأ أ.البحيري يتحدث عن أن المصريين الي في لندن متأكدين من أن سعاد اتقتلت وكارهين نادية يسري جداً وحاسين أنها السبب في مقتلها ولها يد كبيرة لما حدث للفنانة سعاد حسني، وطرح موضوع مهم آخر وقال إنه قابل أحمد عز الدين ووالده عز الدين في المشرحة لما حضروا من مصر لاستلام الجثمان، وأحمد قال له أن نادية قالتله إن عمتي سعاد ماتت على حجرها على الكنبه دي .. وكانت بتساور على الكنبه الي في شقتها أمام البلكونه .. وتأكد أن عمتي سعاد ماتت على رجليها على الكنبه .. فقلت له، والكلام لمصطفى البحيري، ده كلام خطير جداً ولازم تبلغ البوليس بهذا الكلام وكم ان السفارة المصرية والقنصل العام .. ولكن للأسف ما عملش كده وأنا كنت مستغرب تصرفه هذا جداً وبصراحة ضيعوا حق المرحومة، فقلت له همه السبب في الي إحنا فيه دلوقتي ومنه لله الي شار عليهم الشورة دي إنهم يجيبوا الجثمان ويرجعوا بدون شوشرة.

. يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube..

(٤) مصطفى البحيري يتحدث عن البوليس واحمد عز الدين. .

وفي هذا الوقت وصل أ.منير مطاوع، مراسل مجلة صباح الخير بلندن، ورحب بنا وبدأ يتحدث عن الحادث .. فقال: إنه عامل سلسلة من الحلقات مع المرحومة عن مشوارها الفني.

سألته: مذكرات يعني؟



فقال: لا .. دي سلسلة من حلقات تتحدث عن مشوارها الفني مش حياتها الخاصة أو الشخصية .. وأطلقت عليها أسم (سعاد حسني أيام وليالي الضباب في لندن)، ومكتتش هطلق هذا الأسم على السلسلة، لكن بعد ما حدث للمرحومة أطلقت على السلسلة هذا الأسم اللي كان أسمها حاجة تانية خالص .. وهي الله يرحمها أثناء لقاءاتي بها وتسجيلها الحوار طلبت مني عدم نشرها حتى تتحد هي متى تنشر، وكان هذا منذ مدة طويلة قبل وفاتها .. وكنت على عهدي معها ولم أنشرها إلا بعد وفاتها بشهر وشوية .. يعني قبل ما تيجوا لندن نزلت خمس حلقات من السلسلة.

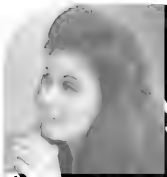
فقلت: أنا آسفة لم أقرأها لأنني كنت مشغولة بالحادث وعازية أعرف مين اللي عمل كده في أختي.

فقال: هجيب لحضرتك الأعداد اللي نزلت بس أنا في الحلقات خصصت جزء حديث بعد الحادث لأتحدث عن مقتلها والمعلومات التي تحصلت عليها بعد الوفاة ..

وعندي معلومات مهمة جداً جداً .. جزء منها كان في الحلقة الرابعة وجزء آخر في الحلقة السادسة .. ولسه نازلة المجلة من يومين.

فقلت: أين هي هذه المعلومات يا أ.منير.

فقال: إني تأكدت بنفسي من الشرطة أنها تلقت بلاغا من ساكن بالطابق السادس في نفس العمارة (ستيوارت تاور) أنه فيه إزعاج وضجة ومشادة أو مشاجرة بين رجل وامرأتين اللي أزعج الجار الإنجليزي لدرجة جعله يبلغ البوليس قبل ٢٠ دقيقة تقريباً من وقوع الحادث .. واعترفت إسكتلند يارد أنها تلقت هذا البلاغ .. فرد عليه أ.مصطفى البحيري وقال: صح لأنني أيضاً تحدثت معهم بصفتي الصحفية وأكدوا لي نفس المعلومة، واسترسل أ.منير وقال: فيه



ناس في العمارة شهدوا بأن سعاد حسني بعد سقوطها أو بعد سماع صوت ارتطام قوي ونزلوا عند الجثمان وجدوا نادية يسري جاية من ناحية الجراج وعاززة تاخذ شيء بالقوة من يد سعاد الممسكة بها بقوة.

فقلت له: هو حضرتك قابلت مدام إيمان الإدريسي أم الطفل أحمد، اللي شاهد الجثمان وهو بيترمى؟

فقال: أيوة هي اللي قالتلي .. وعلى فكرة مش معنى إن نادية سافرت مصر مع الجثمان والشرطة الإنجليزية تركتها تسافر إنها بريئة، لا .. لأن في بريطانيا لا يملك أحد اعتقال إنسان أو منعه من السفر حتى تثبت إدانته، وأنهم ما زالوا يحققون في الحادث ونادية لا تستطيع الهرب لو أثبتوا تورطها في الحادث، لأنها تحمل جواز سفر بريطاني.

فسأله أ.عاصم: ممكن حضرتك تشهد في المحكمة بالمعلومات اللي تحصلت عليها بصفتك صحفي .. و حضرتك كمان يا أ.مصطفى البحيري حطبت سؤالك بالمحكمة .. فقال: تحت أمركم، وقال أ.منير: طبعاً...

فيسترسل أ.منير ويقول: وفيه شيء آخر مهم جداً .. جالي اتصال من شخص وأبلغني بأن هناك شاب مصري معه مفتاح شقة نادية يسري ويتردد على الشقة في غيابها وترك هذا المتصل رقم تليفونه عشان لو احتجت الاتصال به.

فقال عاصم: ده موضوع في غاية الخطورة.

فقال أ.منير: أنا كتبت هذا في سلسلة مقالاتي.

فقال عاصم: أرجوك .. عايز نسخة منها لتوثيقها ووضعها مع باقي المستندات والأوراق في المحكمة بلندن ورقم تليفون الشاب اللي اتصل بحضرتك يا أ.منير.



فقال: حاضر .. هجهز كل النسخ وأجيلكم الفندق.

وانتهت المقابلة على أن تتقابل مرة أخرى قبل رجوعنا لمصر.

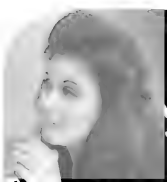
ورجعنا الفندق عشان نرتاح لليوم الثاني .. فبدأ أ.عاصم يتصل بمفتش المباحث المسئول عن التحقيقات في الحادث من قبل شرطة (إسكتلند يارد) وهو السيد اندروجافري .. وكل ما يتصل به لا يجده ويسيب له خبر بمكانا بالفندق وأرقام التليفونات والغرفة علشان يتصل بنا وللأسف كان بيتهرب منا وما بيردش علينا، فذهب أ.عاصم بمفرده فجأة إلى مركز الشرطة لمقابله وبالفعل قابله وطلب الاطلاع على التحقيقات وأقوال الشهود، ولكنه رفض لحين إصدار قرار المحكمة الطبية في ١٥ / ٨ / ٢٠٠١ م.

وجاء دوري لآخذ ميعاد مع أ.فيصل علي، صاحب الشقة التي كانت تعيش فيها المرحومة بلندن وتقابلنا في نفس الكافتريا الي قابلنا فيها أ.مصطفى وأ.منير، بجانب مكتبة الأهرام ورحب بنا وتحدث كثيراً عن المرحومة، وحسينا أنه كان بيعزها جداً من كلامه عنها .. وسألته هل كانت نادية بتتردد على أبله سعاد في شقتها.

فقال: طول مدة إقامتها الطويلة عندي في الشقق لم أشاهدها أبداً ولا أعرفها ومشفتهاش إلا بعد الحادث ولكنني شفت الست سامية چاهين صديقتها الي جاتلها من مصر وقعدت معها ثلاث أسابيع.

وسألته لو كان قد أبلغ المرحومة باتصالي بها على رقم تليفونها الي معاه، الاتصال الي كان قبل وفاتها بفترة وهي في المصححة.

فقال: هو حضرتك الي اتصلتي؟ فهزيت رأسي .. فقال: بصراحة نسيت الموضوع ده خالص، أنا آسف ولسه فاكرك لما حضرتك فكرتيني به دلوقتي، وأنا آسف مرة تانية .. (فعرفت لماذا لم تتصل بي).



وقال: إنها سلمته آخر شقة رقم ٧ يوم دخولها المصححة في ٢٠ / ٣ / ٢٠٠١ م.. وأنه هو الي وصلها بنفسه إلى المصححة مع الشنط بتاعتها الساعة ١,٣٠ ظهرا.

فسألته: هي كانت مستأجرة أكثر من شقة؟

فقال: أستأجرت مني ثلاث شقق وسلمتني اثنين لما مشيت الأنسة مها مساعدتها، وهي طالبة تقريباً يا مغربية يا جزائرية، مش فاكروخلصت فترة دراستها وكانت بتشتغل عند المرحومة عشان تساعد نفسها على المصاريف وخلصت فترة دراستها ورجعت بلدها .. وآخر شقة سلمتها لي يوم دخولها المصححة.

فسألته عن كيفية الوصول إلى الأنسة مها.

فقال: هي سافرت بلدها وميعرفش حاجة عنها.

وقال أيضاً: إن المرحومة سلمته الموبايل بتاعها عشان المصححة ممنوع فيها الموبايلات، وبعد فترة صغيرة وأنا بزورها في المصححة طلبته مني وأخذته .. وأنا كنت متولي أمور كثيرة كانت يصعب عليها تنفيذها وبساعدها فيها، مثل دفع فواتير الموبايل ودي آخر فاتورة للموبايل أعطتني فلوسها ودفعتها لها ولم ألحق أن أسلمها لها، وحاولت أدفعلوا قيمة فاتورة الموبايل ولكنه قال إن المرحومة دفعت ثمنها وحلف على ذلك .. وسلمنا فاتورة الموبايل الأخيرة.

وعلق أ. فيصل على الفاتورة وقال: الغريب أنه في بعض المكالمات تمت بعد الوفاة ..

ونظرت إلى الفاتورة وشكرته على كل ما قدمه لأختي الغالية في غربتها .. وكان رجل محترم جداً ومهذب.





Chester Road, Preston Brook,
Runcorn, Cheshire WA7 3QA

YOUR ACCOUNT

BT Cellnet Limited, Registered Office: 260 Bath Road, Slough, Berkshire SL1 4DX. Registered in England No. 1743099. VAT Reg. No. GB 245 7193 48.

MRS SOAD M HOSNY
8 COLLINGHAM ROAD
EARL'S COURT
LONDON
SW5 0LT

INVOICE 37769674
INVOICE DATE 30/JUN/01
ACCOUNT 001 01872324
PAGE 1

Itemised Bill For Mobile Number 07767820509

DATE	TIME	NUMBER DIALLED	DURATION MX HH:MM:SS	COST	DATE	TIME	NUMBER DIALLED	DURATION MX HH:MM:SS	COST
29/MAY	16:00:39	02078917845	ND 12:01	2.05	29/MAY	21:02:48	121	ND 1:23	.06
31/MAY	12:07:23	Voicecall Delive	AM	.59	31/MAY	20:07:56	121	HH .08	.00 B
31/MAY	20:08:28	121	HH	.25	01/JUN	9:38:16	02078917845	AL .44	.00 B
01/JUN	9:37:39	02078917845	AL	1.57	01/JUN	10:32:33	02078917845	HH 2:05	.00 B
01/JUN	11:09:33	121	BK	1.17	01/JUN	11:20:40	121	MT .39	.00 B
03/JUN	02:11:19	121	ND	.42	03/JUN	02:45:12	121	ND .50	.00 B
03/JUN	21:20:09	121	ND	.47	05/JUN	15:29:15	121	ND .44	.00 B
05/JUN	15:31:32	121	ND	.42	05/JUN	18:56:31	121	ND .20	.00 B
06/JUN	17:02:54	02078917845	ND	5.04	06/JUN	14:01:24	121	ND .30	.00 B
07/JUN	19:11:21	121	ND	.22	07/JUN	19:13:14	121	ND .32	.00 B
11/JUN	13:20:13	02074081183	ND	2.18	11/JUN	13:30:27	02079353960	ND 1:09	.00 B
11/JUN	14:00:21	02074081183	ND	1.50	11/JUN	15:24:33	02072660733	HH .35	.00 B
12/JUN	16:32:18	02077081183	HH	.09	12/JUN	16:32:49	02074081183	HH .39	.00 B
12/JUN	16:34:24	02074081183	HH	.09	14/JUN	19:22:23	121	ND .27	.00 B
14/JUN	19:23:51	121	ND	2.29	15/JUN	15:17:53	02078917845	ND .45	.00 B
15/JUN	15:18:54	02078917845	ND	5.40	16/JUN	20:49:08	121	ND .34	.00 B
16/JUN	22:07:25	121	ND	1.96	17/JUN	02:01:13	121	ND 1:04	.00 B
17/JUN	18:14:46	121	ND	1.15	17/JUN	17:09:45	02078917845	ND .23	.00 B
17/JUN	17:13:38	02078917845	ND	.11	17/JUN	17:14:52	02078917845	ND 10:01	.00 B
18/JUN	21:33:22	Voicecall Delive	AM	.45	18/JUN	15:48:30	02078917845	ND 3:34	.00 B
19/JUN	17:11:55	02078917845	ND	6.19	19/JUN	17:22:37	02078917845	ND 1:32	.00 B
19/JUN	17:30:23	02078917845	ND	1.57	19/JUN	17:39:31	02078917845	ND 2:39	.00 B
19/JUN	21:03:43	121	ND	.42	20/JUN	14:35:52	02074081183	ND .59	.00 B
21/JUN	14:42:14	Voicecall Delive	AM	.47	24/JUN	17:30:06	Voicecall Delive	AM 15:27	.00 B
24/JUN	16:13:07	121	AL	15:07					

TOTAL CALLS

£11

Bundle Key

B = Bundle Call

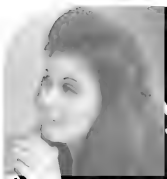
(بيان بالمكالمات التي أجرتها أبله سعاد من تاريخ ٢٩ مايو حتى وفاتها)

(تفريغ بفاتورة شهر ٦/٢٠٠١م).

هذه المكالمات التي أجرتها أبله سعاد بالتفصيل وبالتوقيت من المحمول الخاص بها ٠٧٧٦٧٨٢٠٥٠٩ وهذا جزء من بعض المكالمات بالفاتورة.

معلومات تفصيلية عن الأرقام التي أجرتها المرحومة سعاد حسني من المحمول الخاص بها من تاريخ ٢٩/٥/٢٠٠١م حتى تاريخ وفاتها في يوم الخميس الموافق ٢١/٦/٢٠٠١م الساعة التاسعة والربع مساءً.

عدد المكالمات التي أجرتها المرحومة سعاد حسني من المحمول الخاص بها والمقيدة بفاتورة المحمول من بداية تاريخ ٢٩/٥/٢٠٠١م الساعة الرابعة وحتى



آخر مكاملة يوم ١٩ / ٦ / ٢٠٠١م الساعة الخامسة والنصف، وقد بلغ عدد المكالمات خمسة عشر مكاملة إلى رقم ٠٢٠٧٨٩١٧٨٤٥ وهذا الرقم يخص مكتب للسياحة متخصص في الرحلات المتجها إلى شمال أوروبا كما يتضمن معلومات عن مصحات التجميل.

عدد المكالمات التي أجرتها المرحومة سعاد حسني من المحمول الخاص بها والمقيدة بفاتورة المحمول من بداية ٣١ / ٥ / ٢٠٠١م الساعة الثامنة حتى آخر مكاملة يوم ١٧ / ٦ / ٢٠٠١م الساعة الثانية عشر إلا الثلث وقد بلغ عدد المكالمات اثنين وعشرون مكاملة إلى رقم ١٢١ سنترال (أوبريت).

عدد المكالمات التي أجرتها المرحومة سعاد حسني من المحمول الخاص بها والمقيدة بفاتورة المحمول من بداية ١١ / ٦ / ٢٠٠١م الساعة الواحدة والثلث، حتى آخر مكاملة ٢٠ / ٦ / ٢٠٠١م الساعة الثانية والنصف (تاريخ مغادرتها للمصحة) وقد بلغت عدد المكالمات ستة مرات إلى رقم ٠٢٠٧٤٠٨١١٨٣ (فيهم رقم خطأ) وهذا الرقم يخص شركة سافوي لسيارات الأجرة بلندن يملكها مصري أسمه مصطفى رجب.

مكاملة بتاريخ ١١ / ٦ / ٢٠٠١م الساعة الواحدة والنصف إلى رقم ٠٢٠٧٩٣٥٣٩٦٠ وهذا الرقم يخص د. هشام العيسوي، دكتور الأسنان الخاص بها المتابع لها.

مكاملة بتاريخ ١١ / ٦ / ٢٠٠١م الساعة الثالثة والنصف إلى رقم ٠٢٠٧٢٦٦٠٧٣٣ وهذا الرقم يخص نادبة يسري.
رسائل صوتية مرسلة منها:

١- بتاريخ ٣١ / ٥ / ٢٠٠١م الساعة الثانية عشر ظهرا.

رسائل صوتية مرسلة منها:

٢- بتاريخ ١٨ / ٦ / ٢٠٠١م الساعة التاسعة والنصف.

رسائل صوتية مرسلة منها:



٣- بتاريخ ٢١/٦/٢٠٠١م الساعة الثانية و٤٥ دقيقة.

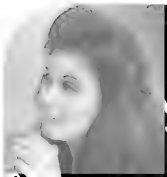
”وقد توفيت المرحومة سعاد حسني في هذا اليوم الساعة التاسعة والرابع مساءً“. قامت نادية يسري بإجراء اتصال ورسالة صوتية بعد وفاة المرحوم سعاد حسني. الأولى بتاريخ ٢٤/٦/٢٠٠١م الساعة الواحدة والرابع إلى رقم ١٢١ سنترال (أوبريتير). الثانية ٢٤/٦/٢٠٠١م الساعة الخامسة والرابع رسالة صوتية مرسله من نادية يسري وذلك بعد وفاة سعاد حسني بثلاثة أيام.

وعرفنا من أ. فيصل أنها كانت تتردد على مكتبة الأهرام كثيراً، فذهبنا إلى المكتبة حيث كانت بجانب الكافتيريا اللي كنا قاعدين فيها. ودخلنا وقابلنا شاب لطيف أسمه هشام، عرفناه بأنفسنا وقام بواجب العزاء وبدأ يتحدث عن المرحومة.

فقال: إنها كانت تهتم جداً بأخبار مصر وتتردد على المكتبة دايماً للسؤال عن أى أخبار جديدة وكانت متشوقة لمعرفة أخبار مصر وكنت أحتفظ لها بكل الأخبار المهمة .. وفي فترة بدأت تسأل عن أشعار أ. صلاح جاهين الله يرحمه فكان يوجد أجزاء منها بالمكتبة وأجزاء أخرى مش عندي .. فطلبت مني باقي المجموعة الناقصة عندها .. ووعدتها بأن أتحصل عليها .. وبالفعل تحصلت على باقي الأجزاء الناقصة عندها .. واتصلت بها، فجاءت في سيارة تاكسي في نفس اليوم ومعها الآنسة مها اللي دائماً بتكون معها .. وسلمت للآنسة مها المجموعة الناقصة، وسلمتني الفلوس والست سعاد في التاكسي، فخرجت أسلم عليها وشكرتني وكانت سعيدة جداً سعادة الأطفال كأني جيت لها حطة من السما.

فسأله أ. عاصم: وده كان إمتى؟ فكان مش متذكر الوقت بالضبط، بس قال: من شهور طويلة، وشكرناه على هذه المعلومات .. ومشينا وذهبنا إلى د. عصام في منزله .. كان أ. عاصم قد أخذ ميعاد بالمقابلة.

واستقبلنا بترحاب شديد وقال حمد الله على السلامة .. الله يسلمك، وسلمنا على زوجته الإنجليزية السيدة چوسي ومكثنا نتحدث عن ما حدث لنا من السفارة



المصرية بلندن .. ولم يعلق د. عصام على هذه الجزئية .. وبدأ أ. عاصم يسأله هو والأنسة مروة جاد الله عن بعض المعلومات القانونية عن القانون الإنجليزي، وسأله أ. عاصم: هل البوليس أرسل في طلبه لسؤاله بصفته طبيب للمرحومة، وأيضاً نفس الموضوع بالنسبة للدكتور هشام العيسوي د. الأسنان للمرحومة، فقال د. عصام: لم يرسلوا أى شيء ولم يسألونا حتى عن وضعها الصحي والنفسي وده شيء غريب ومش عارف ليه لم يسألونا لحد دلوقتي.

فقال أ. عاصم: إن شاء الله هنطلب شهادتكم بصفتم أطباءها في لندن، وبتباشروا

علاجها حتى آخر فترة قبل وفاتها.

فقال د. عصام: تحت أمركم طبعاً.

فسألت أنا د. عصام عن د. هشام: ماذا كان رد فعله عن الحادث؟.

فقال: كان مصدوم ومش مصدق وحاسس إن فيه شيء حدث مش صح.

فقلت له: كنت عايزة أقابل د. هشام.

فقال: للأسف هو خارج لندن حالياً ومش عارف إمتى هيرجع.

وسأل: إنتم حتقعدوا لحد إمتى؟

فقلت: حتى ١٤ أغسطس قبل الجلسة بيوم ولو فيه ضرورة لبقائنا هنمد كما ن يومين.

وسأله أ. عاصم عن عنوان العمارة (ستيوارت تاور) فأعطاه العنوان.

وقال د. عصام: أنا كنت عايز أقول لچنچاه حاجة مهمة، فقلت: اتفضل.

فقال: سعاد كانت بتتعامل مع البنك الأهلي الدولي المصري هنا وكان قبل وفاتها معها أكثر من ٣٥ ألف جنيه استرليني في حسابها بالبنك بتاريخ



٦/٣/٢٠٠١م، وبصفتك أختها روعي البنك وقدمي طلب الاطلاع على حساباتها، وخذي ورقة رسمية منهم بحسابها.

وأعطانا عنوان البنك - ١١ ش وترو بارك - البنك الأهلي المصري الدولي بلندن 11 Waterlow Park London.

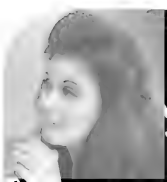
وعلق أ.عاصم بأن موضوع الفلوس دي حاجة في غاية الأهمية!

فقلت: طبعاً أكيد ده موضوع خطير جداً.

فسأله أ.عاصم: المعلومة وصلت لحضرتك إزاي؟ صمت ولم يعطينا اجابة وافية عن هذا السؤال وكان شبه مخرج من الاجابة عليا مش عارفه ليه.

وبعد ذلك تحدثنا عن المرحومة وحكايات ومواقف حدثت بينهما وكلها حكايات جميلة وذكريات بينه وبينها وبين أسرته، وكانت زوجته تتحدث عن سعاد .. وكانت مروة تترجم لنا كلامها .. ثم استأذناهم وشكرناهم هو وزوجته السيدة چوسي، وهي سيدة لطيفة جداً .. وطلب منا أن يشوفنا مرة أخرى قبل أن نغادر لندن .. فقلنا إن شاء الله حسب تحركاتنا وإنجاز مهمتنا بلندن .. ولو ما أمكنناش المقابلة إن شاء الله نتقابل في مصر.

وبدأنا يومنا الجديد بالذهاب إلى البنك .. وقدمنا طلب بالاطلاع على حسابات السيدة سعاد محمد حسني لمدير البنك، وبصفتي الشخصية .. فرفض مدير البنك الطلب بالاطلاع على حساباتها الخاصة، وقال: لابد من وجود إعلام وراثه، فشرحنا له الموقف وأن إعلام الوراثة يصدر بعد ثلاثة أشهر من تاريخ تقديم الطلب باستخراج إعلام وراثه .. وكل الي بنطلبه معلومات عن حسابها بالبنك لأمر مهمة متعلقة بالقضية والحادث الي حصل لها .. فقال: دي سياسة البنك وما أقدرش أسمح لكم بالاطلاع على أسرار العميل بدون أوراق رسمية



.. وللأسف لم يتعاون معنا في هذه الظروف الطارئة اليي إحنا فيها وفقدنا الأمل في حصولنا على هذه المعلومة ونحن في لندن.

ثم اتجهنا إلى المحكمة وستمينستر للتحقيق في أسباب الوفاة، والتي تقع في طريق سيفيري لندن - سويب 2ED محقق سيادة الملكية وسط غرب لندن 2D Westminster Coroner's Court Horseferry محكمة وستينستر كورناركوت.

ودخلنا وعرفناهم بأنفسنا وكانت الأنسة مروة تقوم بالترجمة، وطلبنا الاطلاع على الدوسيه الخاص بوفاة السيدة سعاد محمد حسني، والتقارير المبدئي للإسعاف، اليي نقلت الجثمان، والتقارير المبدئي للمحكمة الطبية للجثمان.

فقالوا: يجب تقديم طلب بطلباتكم .. فقام أ.عاصم بكتابة الطلب مع مروة في نفس اللحظة وقدمناه ومشينا على أن نأتي بعد يومين للرد على الطلب للاطلاع على الأوراق واستخراج نسخة لمحامى أسرة المجنى عليها.

ونحن في طريقنا إلى شركة السيارات اتصل أ.مصطفى البحيري وأعطانا رقم الفاكس الخاص بالمصحة (شابنيز) ونحن في شركة السيارات قام أ.عاصم والأنسة مروة بإرسال فاكس للمصحة للسؤال عن بعض المعلومات عن النزيلة عندهم السيدة سعاد محمد حسني، على أن يرسلوا الرد على الفندق اليي نازلين فيه بلندن.



ناردي طرر من طمصة
عاصم قند

ASSEM KANDIL
Lawyer at Cassation

Champeneys Clinic
Wigginton, Tring (Hertfordshire)
HP23 6HY

8/8/2001

Dear Sirs,

Presented by/Assem Kandil, lawyer; in my capacity as Attorney of Miss Ganga Abd El Moneim Hafez, sister of the Egyptian actress, the late/Soad Mohamed Hosni, who was found dead at 21st June 2001 in front of Stewart Tower in London.

By the General Official Power of Attorney issued from Azbakia Ideal Notarisation Office on Thursday the second of August 2001.

We would like to ask for an official letter with the following information:

1. The date of the first entry of the late/ Soad Hosni to Champeneys Clinic.
2. The medical reports, included in it, her medical case when she first arrived to the clinic, and the medical care she was receiving. Also the development of her medical case until she left the clinic. We kindly require to inform us of the Doctors' names who supervised her case.
3. The date of leaving the clinic.

We are asking for your help by sending us these information in order to clear up all the different circumstances of her death, specially her medical case just before her death.

With kind regards,

Yours sincerely,

Assem Kandil

Mr. Assem Kandil
Lawyer

We are temporarily staying in London at: The Mandeville Hotel, Mandeville Place,
London W1U 2BE, Tel: 0207 935 5599, Fax: 0207 935 9588 (only till 12/8/2001)

الفاكس الأول لمصحة شابنيز من المحامي عاصم قنديل للسؤال عن تاريخ
خروجها النهائي من المصحة.

وفي شركة السيارات قابلنا أ. مصطفى رجب، مصري الجنسية .. ورحب
بوجودنا بلندن وقدم لنا كل العون، وهي شركة سافوي للسيارات Savoy Cars.



وقال: إن السيدة سعاد اتصلت يوم الثلاثاء ١٩/٦/٢٠٠١م من المحمول الخاص بها الساعة ١٠ مساءً لحجز سيارة كبيرة تنقلها هي ومقتنياتها وهي عبارة عن ٧ أو ٨ شنط يوم الأربعاء ٢٠/٦/٢٠٠١م الساعة ٢,٣٠ ظهرا إلى عمارة ستوارت تاور في ميدافيل .. وشاهدنا على الكمبيوتر بلاغ الحجز وكل التفاصيل عنه.

وطلب أ.عاصم مستند رسمي من الشركة بتفاصيل تنقلات السيدة سعاد خلال الثلاثة أشهر الأخيرة، وهي بالمصحة .. وقال صاحب الشركة: تحت أمركم، بس أعطوني يومين وتكون الأوراق جاهزة .. وفعلا بعد يومين ذهب أ.عاصم بمفرده واستلم الأوراق من أ.مصطفى رجب، صاحب الشركة.

SAVOY CARS



Mostafa Ragab
Managing Director

106 Frampton Street,
London NW8 8NB

Tel.: +44 (0207) 72 37 722
Fax: +44 (0207) 22 48 751
Mobile: +44 (0956) 97 15 14
http :\\ www.savoy cars.com
E-mail : savoy_cars@hotmail.com

. يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube ..

. (ه) شركة سافوي للسيارات بلندن مع سمير صبري.

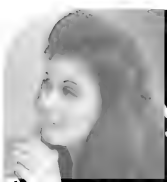
(تقرير شركة سافوي للسيارات)

TEL: 0171-499 1164

0171-499 1164

FAX: 0171-224 8751

تقرير عن تعاملات الفنانة سعاد حسني مع الشركات
 كانت تستعمل الشركة في كنفلاتها، وفي حوالي شهر أبريل تقريبا
 موسى موسى رقم 73 إلى كساب بنين في قاطعها أربع
 سيورت كور في ميدان فيل وكانت معها بعض النساء
 بعد حوالي ٣ أسابيع عادت مع نفس الـ إلى هـ
 سرت وطلبت منه أن يأخذها في سيورت كور اليو
 ثاني إلى كساب بنين وأخذت رقم تليفون الصائق مائة
 على أن ينقلها دائما في إحدى المرات وهو ينقل
 كساب بنين إلى هـ في استريت طلبت منه أن يعود
 إلى كساب بنين ولكنه اعتذر نظرا لارتباطه
 طلب للسيارة أخرى سابقا رقم 26 الذي أعادها
 كساب بنين، ولم يطلبه (73) بعد ذلك، وشارك السائق
 كوصيلها حتى يوم الثلاثاء 12/6/2001 نظرا لسائق خالد
 هـ في استريت إلى كساب بنين وقد لاحظ السائق الورد
 إلى ولم يحدث أي حديث بينهم في يوم 20/6/2001 أن
 به الصائق كان خضر لخصاها في كساب بنين إلى سيورت
 نر وتأخر عليها لصعوبة المواصلات وكانت بأنتظاره في
 مستقبل فأنشأ لها على التأخير وأخذ الخطاب إلى



السيارة رسماً إلا عن العنوان فقالت استيورت كور وفي بهايه
الطريق سألها عن صحتها وعنديها انه يراها في احوال فنيه عن
قريب فقالت لا شاء الله .
وعند الوصول تزلت في السيارة ووقفت للمساعدة في اترال
المنطق ولكن كمال قال لها افضلي حضتي وانا معاجيب
المنطق فدخلت إلى استيورت كور واحضر لها كمال المنطق
ودفعت له الحساب ما نصرت .

كانت مدام سعاد قد طلبت هذه السيارة في اليوم السابق
19/6/2001 11:11 مساءً وتلقى الحجز سران الخطيب .

وقد اقتصدت انتقالات مدام سعاد مابين كتابينز
طارلي اسديت - استيورت كور - ~~الاصح~~ المصحح

والعياره ومكان اقامتها . وقد كانت تحضر في كتابينز
إلى الجارة الخاصة بالكنوز صنام العيسوي دهور في

اليوم الثاني إلى المنتجع الاصح نفسه في كتابينز
ولحظ في حجز يوم 19/7/2001 انها طلبت سيارة

كبيرة في تنقل حفايتها كتابينز المنتجع الاصح إلى
استيورت كور وهذا ما

ولحظ ايضا انها كانت تستخدم تليفون الخاص في
معظم اتصالاتها بالسفيرة بحجز .

مصطفى رجب محمد
مدير عام شعبة سا فوى للسيارات

12/8/2001

وقد قام أ. منير مطاوع بإرسال طرد على الفندق فيه سلسلة المجلات التي
وعد بها أ. عاصم، ٢ نسخة من العدد ٤، و ٢ نسخة من العدد ٦، وأيضاً باقي
الأعداد التي طرحت ونشرت قبل وصولنا لندن.



صبح الخير

SABAH EL KHEIR

الثمن جنيهان

■ الثلاثاء ٢٤ يوليو ٢٠٠١م ■ الموافق ٣ جمادى الأولى ١٤٢٢هـ ■ العدد ٢٣٧٧ ■ L.E. 2-2377-No.24-7-2001

سعاد الممسكة به بقوة: (هكذا شهد بعض السكان)

ونضيف أيضا:

أنه لم تكن هناك دماء على الأرض بعد هذا السقوط المروع من الطابق السادس؟

ونضيف:

التضارب الملحوظ في أقوال «نادية يسرى» في تصريحاتها العديدة للصحف والشبهات التي تحوم حول «من تكون هذه المرأة؟» فهي - في أحاديثها الصحفية - لم تتلق مع نفسها حتى في نوع مهنتها ونضيف معلومة:

هي أن النيابة المصرية أطلقت سراح «نادية يسرى» ليس لأنها إنسانة بريئة... ولكن بسبب «عدم الاختصاص».. لأن الواقعة يجري تحقيقها في البلد الذي وقعت فيه «بريطانيا».

فالنيابة والبوليس في مصر لم يعلنوا براءة هذه المرأة التي تحوم حولها الشبهات.

وفي لندن... سح لها بالسفر إلى القاهرة، ليس لأنها بريئة... ولكن لأنه لم تثبت عليها التهمة بعد... ففي بريطانيا لا يملك أحد سلطة اعتقال إنسان أو منعه من السفر إلا بعد التأكد من وجود أدلة قوية تدبته... أو تهز براءته... وكل ما يفعله البوليس هو أن يوجه إلى الشخص الذي تحوم حوله الشبهات «نصيحة» بأن يكون في متناول السلطات الاتصال به.

ولأن «سكوتلانديارد» يأخذ وقته في التحري وجمع المعلومات (من ٦/٢٢ وقت وقوع الحادث، إلى ٨/١٥ الموعد الذي أعلن للكشف عن نتائج التحري والتحقيق) أي شهرا وثلاثة أسابيع... ولأن «نادية يسرى» لا تستطيع أن تهرب من عيون سكوتلانديارد، خاصة أنها تحمل جواز السفر البريطاني... فإن القبض عليها سيتم بعد أن تثبت التحريات ضلوعها في جريمة اغتيال سعاد حسنى.

... ولكن لماذا الاغتيال؟

هذه قصة أخرى...

منير...

لفز الاغتيال! (٢)

لم تنتحر سعاد حسنى... ولم تسقط من الطابق السادس بسبب اختلال توازنها...

ولكنها قتلت... تم اغتيالها!

وربما حدثت الجريمة قبل سقوطها... أي أن من قتلها ألقى بها من البلكونة بعد ذلك حتى يتهمها بـ «الانتحار»!

لماذا تميل إلى هذا الاعتقاد؟

لأن شرطة «سكوتلانديارد» البريطانية اعترفت بأنها تلقت بلاغا من ساكن بالطابق السادس من عمارة «ستيوارت تاور» - نفس الطابق الذي شهد النهاية المروعة للسندريلا - بأن هناك خناقة وضجيجا... بأصوات عربية... وهي أصوات لامرأتين ورجل... أو أكثر!

وكان ذلك من الشقة ٦ (6A) شقة نادية يسرى... وحدثت المشادة أو المشاجرة التي أزعجت الجار الإنجليزي لدرجة جعلته يبلغ البوليس، قبل ٢٠ دقيقة تقريبا من وقوع الجريمة.

سبب آخر: «الغموض الذي يحيط بطريقة قطع سلك البلكونة»... والتي وصفت بأنها طريقة لا يعرفها إلا شخص محترف؛ ثم اختفاء أدوات قطع السلك من مكان الجريمة!

أصف إلى ذلك:

أن من شاهدوا سعاد حسنى تدخل مبنى العمارة يوم وصولها إليها عائفة من المصحة... ومن كلموها في اليوم ذاته... أو قبل ذلك بأيام قليلة... أكدوا أنها كانت سعيدة وفرحانة... ومتطلعة وفي حالة أفضل من أي وقت مضى!

ونضيف كذلك:

أن من شاهدوا سعاد حسنى بعد سقوطها، وهم من سكان العمارة الذين صدمهم الصوت والحادث، خرجوا إليها... ووجدوا نادية يسرى تحاول أن تأخذ شيئا بالقوة من يد



(باقي الأعداد قدمت للمحكمة بلندن وأصبح منير مطاوع أحد شهود الإثبات)



في عمارة ستيوارت تاور

ثم ذهبنا لعمارة (ستيوارت تاور) .. لمقابلة السيدة أم علي .. بعد أخذ ميعاد بالمقابلة في شقتها في عمارة (ستيوارت تاور).

كانت سيدة لطيفة من أصل فلسطيني .. ودخلنا شقتها وهي عبارة عن استوديو صغير جداً غرفة نوم وصالة وبلكونة ومطبخ وحمام .. (وكل العمارة على نفس النظام .. استوديوهات صغيرة) .. وشقة السيدة أم علي تقع في اتجاه معاكس لشقة نادية يسري لا تطل على شقة نادية .. لأن العمارة على ثلاث اتجاهات ولها أكثر من مدخل وهي عمارة كبيرة جداً.

ودخلنا أنا ومروة وأ.عاصم البلكونة في شقة السيدة أم علي .. وقسنا ارتفاع السور فكان تقريباً يتعدى ١٤٠ سم، يعني عالي جداً .. وطبعاً ما عرفناش نشوف الشبك اللي في بلكونة نادية .. كان ممكن نشوفه من بلكونة السيدة إيمان الإدريسي بس للأسف غادرت لندن قبل وصولنا.

وسألتهما عن ما تعرفه عن الحادث.

فقلت: زي ما قتللك في التليفون وحضرتك بمصر.

فقلت: طيب لو سمحتي احكي الحكاية تاني أمام أ.عاصم قنديل المحامي المسئول عن القضية بلندن عشان نظرتة للأمر غير نظرتنا .. وعايذ يعرف من حضرتك التفاصيل بدقة أكثر واللي حصل بالضبط.

فقلت: إنه في يوم الخميس ٢١/٦/٢٠٠١م يوم الحادث الساعة ٢,٣٠ ظهراً تقريباً أقل أو أكثر شوية، كنت خرجت من العمارة بقضي بعض طلبات منزلي .. ولما رجعت وأنا أمام الأسانسير كانت تقف سيدة ولايسة شال وإيشارب وترنج غامق ونظارة سوداء شكلها متخفية .. وركبنا الأسانسير وسألتهما حضرتك



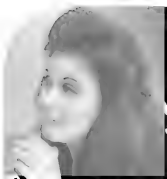
طالعة الدور الكام .. فردت عليا السلام وقالت: الدور السادس .. فسألته: انت مصرية؟ فقالت: أيوة .. فقلت: أهلا وسهلا بيكي، وسألته: إنت ساكنة هنا؟ فقالت: لا .. فقلت: أصل مفيش مصريين في الدور السادس .. فقالت: لأ .. فيه سيدة مصرية أعرفها .. ومن صوتها حسيت إني أعرفها وهذا الصوت مش غريب عليا، وبالرغم من أنها متخفية عرفتها من صوتها وشكلها لأن الأسانسير فيه ثلاث مرايات في كل اتجاه مرايا فلمحت وجهها وعرفت بس محاولتش أن أكون متطفلة.

فسألها أ.عاصم قنديل ليتأكد من المعلومات .. وده كان يوم إيه؟

فقالت: اليوم الي ماتت فيه، يوم الحادث.

فسألها: حضرتك متأكدة؟ فقالت: أيوة طبعاً .. فسألها: طيب الساعة كانت كام تقريباً؟ قالت: تقريباً الساعة ٢,٣٠ أو ٢,٤٥، فسألها: طب حضرتك قلتي هذا الكلام للبوليس؟ فقالت: محدش سألني، فسألها: طيب ممكن تشهدني بالمحكمة بالي شوفتيه يوم الحادث .. فقالت: طبعاً إن شاء الله، فكانت سيدة كريمة ومضيافة وست لطيفة جداً .. وشكرناها على حسن استضافتها لنا وتقديم العون بما رأت يوم الحادث ومشينا.

وكان قد مر يومين على فاكس المصحة ولم ترد على الفاكس الي أرسلته أ.عاصم فأرسل أ.عاصم فاكس آخر للمصحة لاستعجالهم بالرد .. وأرسل الفاكس الخاص بمكتبه لإرسال الفاكس على مكتبه بمصر .. لو لم يمكنهم التواصل معنا ونحن بلندن.



الفاكس إلى السيد
للجنة في القاهرة

ASSEM KANDIL
Lawyer at Cassation

Champeney's Clinic
Wigginton, Tring (Hertfordshire)
HP 23 6HY

Dear Sirs,

We would like to inform you that we did send you a fax previously on the date of 8/8/2001, regarding the death of the Egyptian actress, the late / Soaad Hosny.

We are sending you now a copy from it, in case you didn't receive our first fax.

Unfortunately, we had to leave London, and because of that, we would like to let you know that we will be delighted to receive your faxes on this address in our main office in Egypt.

Best regards,

yours sincerely,

Assem Kandil
Mr. Assem Kandil
Lawyer

1121 Cornish El-Nil - Maspiro - Cairo
Tel: 5789026 - 5746890



الفاكس الثاني لمصحة شابنيز من المحامي عاصم قنديل لاستعجالهم للرد على الفاكس الأول قبل رجوعنا لمصر.

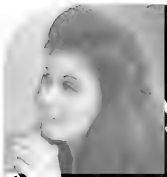
ولم يعد أمامنا سوى الذهاب إلى المحكمة للاطلاع على التحقيقات وتقديم المستندات لهم وللشرطة وباقي لنا أربعة أيام للمغادرة.

وذهبنا إلى المحكمة لمعرفة ما تم في طلبنا للاطلاع على التحقيقات .. فاستقبلنا موظف يعمل في المحكمة الطبية الشرعية .. وسألناه على التحقيقات الخاصة بالمجنني عليها السيدة سعاد محمد حسني .. وكانت مروة تتحدث معه بالإنجليزية .. فقال إن سيادة القاضي المسئول عن القضية أو الحادث هو الطبيب باول كنيان قاضي المحكمة وستمنستر كورنار كورت .. وهو في جلسة ومش هيحضر الآن.

فطلبت منه الآنسة مروة هي وأ.عاصم ملف التحقيقات بطريقة ظريفة وأقنعته بأن هذا من حق أسرته ومحاميهم الاطلاع على التحقيقات ولم يتحدث أ.عاصم عشان ميعرفش إنه مصري.

فكان راجل طيب وأحضر لنا ملف القضية بالفعل وكان حجمه كبير والأوراق التي بداخله كثيرة من ضمنها الأوراق التي أرسلها أ.عاصم من مصر.

وجللسنا في غرفة اجتماعات صغيرة داخل المحكمة .. وجللس أ.عاصم ومروة بجانب بعض عشان تترجم بسرعة الأوراق وأنا كنت جالسة أمامهم على نفس الترابيزة وأول ما فتحتوا الملف شاهدت أنا صور المرحومة وهي على الأرض، ونظرت أنا لمروة وأ.عاصم لأرى رد فعلهم ونظروا إليّ أيضاً وللصور ولمحنا ردود افعالنا لما شاهدنا الصور وكان الموضوع ده صعب جداً علينا جميعاً، وحاولت مروة أن تخفي الصور عني ولكني شاهدتها بس مش كلها .. ومنعتني مروة من مشاهدتها خوفاً على مشاعري ورد فعلي .. وبدأت تترجم بسرعة



وأ.عاصم يكتب في ورقة خارجية ومفیش خمس دقائق ودخل موظف المحكمة وخطف من أمامنا الملف .. وقال بالإنجليزية: أنا آسف، ممنوع رئيسي وبخني (أو يعني هزأه) عشان أخرجت الملف لسيادتكم .. فقالت مروة: إحنا لسه مفتحناش الملف وملحقناش نقرأ شيء وده حقنا الاطلاع على الملف .. فقال: ممنوع، أنا ممكن أروح في داهية وأخسر وظيفتي وسيادتكم ما ترضوليش الضرر .. وأخذ الملف وخرج بسرعة من الغرفة والي لحق يكتبه أ.عاصم وترجمه مروة هو الآتي:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عاصم قنديل

المحامي بالنقض

١٠/٦/٢٠١١
أ.عاصم قنديل
وصول ٢١ سرح ٢٠١١
الرفقة مفعي ٢٠١١
سقط سداد ٢٠١٠
٢٠١١ سداد مفعي ٢٠١١
بؤبؤ الحية جاحظ ٢٠١١
المحكمة دارده عنه بؤبؤ ٢٠١١



٢١/٦/٢٠٠١م أبراج ستيوارت ميدافيل .. وصول إلى مسرح الجريمة
١٦, ٢١ المريضة ملقى على الأرض .. سقط من ارتفاع ٦٠ قدم .. لا يوجد تنفس
أو آثار لنبضات القلب .. بؤبؤ العين جاحظ لا حركة فيه المكاملة واردة ممن يدعى
"m jampin"

* ملحوظة: (الورقة موجودة أمامكم بخط يد أ.عاصم قنديل)

وبعد ما خرجنا من المحكمة وإحنا كنا ماسكين نفسنا وانفعالاتنا بسبب
الصور .. انهارنا أنا ومروة .. وأيضاً أ.عاصم وبكىنا جميعاً على ما شاهدنا من
صور المرحومة وهي ملقاة على الأرض وكان الموقف صعب جداً علينا جميعاً ..
وحاول أ.عاصم أن يتهاusk ويخفف عنا الصدمة .. مع أنه كان هو أيضاً متأثر
جداً من الموقف ولكن حاول أن يتهاusk علشان يخفف عنا الصدمة.

وفي هذه اللحظة تأكدنا أنهم مش هيطلعونا على التحقيقات.

وبدأنا ترتيب الأوراق بأقوال الشهود بلندن والمستندات اللي تحصلنا عليها وذهبنا
إلى مكتب الترجمة المعتمدة بالخارجية .. لترجمة الأوراق والمستندات، وهي كالتالي:

- فاتورة أرقام التليفونات من على موبايل المجني عليها الفنانة سعاد محمد حسني.
- أوراق الكمبيوتر من شركة (سافوي) للسيارات، التي كانت تنقل المجني عليها.
- أقوال الصحفي منير مطاوع، مراسل مجلة صباح الخير بلندن.
- أقوال د.عصام عبد الصمد، بخصوص البنك الأهلي والحساب الخاص بالمجني عليها والحالة المرضية للسيدة سعاد.
- أقوال الشاهدة أم علي الفلسطينية ومقابلة المجني عليها يوم الحادث، الخميس ٢٠٣٠ ظهراً.



-ده غير تقديم طلب للمحكمة باستخراج مستند رسمي بخروج المجني عليها من المصحة التي كانت مقيمة بها قبل قتلها بثلاثة أشهر بمصحة تشاينيز.

-وأعادة ترجمة الأوراق الي جبنها معانا من مصر .. وأقوال الشهود من مصر.

مثل: أقوال نادية يسري بالصحافة والإعلام المرئي والمقروء. أقوال السيدة إيمان الإدريسي .. وأقوالها في التحقيقات .. لأنها سؤلت وأدلت بأقوالها في الشرطة الإنجليزية (إسكتلند يارد).

-أقوال المخرج عمر زهران ب ART الشاهد على أقوال شهود الإثبات بالحادث بلندن.

-أقوال الشاهد أحمد عز الدين على أقوال نادية يسري، وهو بشقتها بعد الحادث بلندن.

-شهادة د. هشام العيسوي و د. عصام عبد الصمد طبييها والذين أجروا لها ٣٢ عملية في فمها لزراع الأسنان، وطبييها لمدة ثلاث سنوات بلندن.

-مستند مهم من قناة MBC بتاريخ ٢٠٠١/٧/١٦ م .. على C.D، الذي قدمته المذيعة نشوى الرويني، وتم تفريغ محتوياته كتابيا، وترجمته إلى اللغة الإنجليزية .. وهو يعتبر مستند مهم جداً بالقضية (وبه قرار استبعاد الانتحار نهائياً) .. من قبل المحكمة الطبية الشرعية .. وهو أول قرار أصدرته المحكمة مبدئياً قبل إصدار القرار الذي حددته المحكمة بإعلانه من لندن في تاريخ ٢٠٠١/٨/١٥ م.

. يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube ..

. (٣) برنامج أخت القمر لنشوى الرويني بتاريخ ٢٠٠١/٧/١٦ م (مكرر).



مستندات محضر المطار ومحكمة النزاهة حول الحاث مترجم بالإنجليزية
وأمام حضراتكم النسختين العربية والإنجليزية للمحضر:

ASSEM KANDIL
Lawyer at Cassation

نقصد المحضر ص ١٤ - ١٥
١٤٢٨٩
سائر الملاحظات المتعلقة بوفاء القاتل
العربي إبراهيم حاد محمد حسن

• للمحضر محضر إدارة الجنت لجانته التابعة لإدارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الكبرى
بالتاريخ ١٤٢٧ / ٦ / ٢٠١١ بمحضر المقتضى / هـم المراسلة ضابط الجنت لجانته .

• في ١٤٢٨٩ مساءً حضر المحضر السيد محمد عبد الله محمد من ابن تميم بوفاء يوم ١٤٢٧ / ٦ / ٢٠١١
والمحضر في كاخ عيسى عيسى من الجزيرة دائمة محافظة الجنت ، وأبلغ الشرطة ضد المدعوة نارية
يسرى شريك عادات إلى القاهق مع نفس الطائرة التي أقلت جنتان المدعوة ، وأبلغ
رفضت تسليم الممتلكات الخاصة بالقاتل المرحلة إلى الجنت الرسمية منذ وصول
القاهق ، ولطلب التفت مع الممتلكات تمهيداً لتسليم إليه .

• مع نفس الوقت ، أقيمت الشرطة الضور مع تطويق بعضون جيم السيد المرحل / محمد من ابن
المطار بداحق بوضع موقع برسم المرحل شريك ضد المدعوة نارية يسرى الموقوفات السابقة
بغنية في هيلتون النيل بالقاهق ، أقيمت فيه أن المذكورة وراة قتل القاتل الكبيرة
سارح من دأبلغ لجنبت دورا كثيرا في قتل ، وأبلغ المرحل مع الإدارات والمكرات
التحقيق الخاصة مع محمد طلبة الشرطة بعد تفتك من التفتك
من تفتك جميع تلك التفتك قابل ببالغ طائفة ، وأن القاتل المرحلة
كانت تفتك ببالغ طائفة ومجهلات . والمركب كاتب خط بغير يوم
الارتفاع لوصول المدعوة نارية يسرى مع الجنت إلى مصر . ووقع باسم " فاهل حيف
بهرق للمحافظة مع اسم فاهل حيف " . وبعدها أقيمت محضر للمرحل انه جاري إخطار
المكون مع التفتك ببالغ طائفة لمواجنته بما تقدم .

• في ١٤٢٨٩ صباح يوم ١٤٢٨ / ٦ / ٢٠١١ ، وبعد أقل من ٣ ساعات إقتل نفس
الضابط المرحل المرحل وأقيمت فيه محضر السيد / السيد وديع راضي رئيس





THE EGYPTIAN - BRITISH CHAMBER OF COMMERCE

غرفة التجارة المصرية-البريطانية

P.O. Box 4EG, 299 OXFORD STREET, LONDON W1A 4EG

Tel. 020 7499 3100 Fax. 020 7499 1070

www.egyptianbritishchamber.com

e-mail: june@egyptianbritishchamber.com

Summary of the Police Report of Collecting Evidences

No. 13289, El Nozha

Including the Reports concerning The death of the Egyptian Actress Soad Hosni

The report is issued by the General Police Department of Cairo Airport, in Cairo on 27/6/2001 by Major Hesham El Eraqui, the Detective Chief Inspector.

At 11.50 p.m. on 27/6/2001, Mr. Ahmed Ezz El Din Hosni, Engineer, the nephew of the above mentioned deceased, resides at 4 Eissa Hamdi St, Agouza, Giza Governorate, attended the police station. He reported against Ms. Nadia Yousry, that she came back to Egypt with the body and refused to hand over all the private possessions of the late actress to the official authorities to be handed to him.

At the same time the police reported that he found an envelope addressed to the General, Director of Security at Cairo Airport, including a statement signed by "honest citizen" against Nadia Yousry, the ex-employee at Nile Hilton Hotel in Cairo. He mentioned in the statement that Ms. Nadia Yousry is behind the murder of the famous actress Soad Hosni, and she played a role in her death. She also took her papers and private memorial notes, stealing these documents after her death to benefit by selling them for substantial amounts of money and also stealing her money and jewellery. The anonymous who signed the statement stated the arrival date of Ms Nadia Yousry to Egypt, with the body of the late actress, as Wednesday, (he did not mention his name as observance of the reputation of Egyptian Actors).

Afterwards the Officer issued in the report that they will notify the suspect to attend the police station to be addressed with this allegation.

At 2.30 a.m. on 28/6/2001 Mr. Sayed Metwalli Radi, The President of the Egyptian General Union of Artists Association, resides at 36 El Mahrousa St, Agouza, Giza, attended the police station and reported in his capacity to the same officer, that the Union including all the Egyptian Artists is aware of the remarkable status and respectful reputation of Soad Hosni between the Artists all over the Arab World, in the absence of all the facts surrounding her death such as the inquiry of the British Police, or forensic medicine report and the suspicious circumstances of her presence at Nadia Yousry's home at that time. There is more than one question mark surrounding the case of her death, especially concerning the shouting before the death in Nadia Yousry's flat and concerning the calls registered on Ms Hosni's mobile phone. The first priority of the Union is to discover the complete truth regarding the death of the late actress, if it is a suicide case or if there is a criminal suspicion. He also suspected Ms. Nadia Yousry due to her statements to the press, and due to the presence of the late actress in her flat immediately before the death. Suspicions also mounted when she said, "I have information that is yet to be revealed", and her justification of the jumping of Soad from the balcony of her flat. All the above mentioned needs to be investigated further in order to provide hard evidence. And he concluded that the matter of directing an accusation is entitle to an official authority and that the Union will send a representative to meet the Egyptian



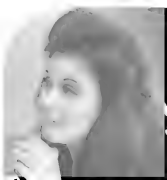
وبدأنا نعد تقريباً عدد الأوراق التي يجب ترجمتها .. وعلى حسب ما أبلغنا به سيادة القنصل أن الورقة الواحدة بـ ٢٠ استرليني .. فقلت للأستاذ عاصم وده لسه أمامنا ثلاث أيام ونصف على رجوعنا .. والمبلغ الي معايا مش هيكفي الترجمة وباقي المصروفات.

فاتصلت بزوج أختي سعاد في مصر أ.ماهر عواد وشرحت له الموقف الي لا أحسد عليه .. وطلبت منه فلوس ضروري عشان أكمل باقي مهمتي في لندن. فقاللي: خذي الي محتاجاه من د.عصام وأنا هطلبه وأبلغه. فقلت: بس بسرعة مفيش وقت .. وفعلا جاء د.عصام بالفندق وسلمني المبلغ الي طلبته في نفس اليوم.

Afay Cairo (Sister to Essam)
2717872
السيدة / جاري عبد المنعم
هذا هو العنوان الذي
سوف يتم رد الدفعة اليه
في مصر
د.عصام عبد المنعم

Manwa Mob 0794/533503
Mandeville Hotel 79355599
Mandeville Place
Bord SE Tube
Body Shop.
تم تسليمه في ٢٠٠١/٨/١٠
بذلك قد تم تسليمه

(الظرف الذي كان بداخله المبلغ)



وتحدث د.عصام معي ومع أ.عاصم على أنه يجب توكيل محامي إنجليزي في القضية .. فقلت له: ده هايكون عايز فلوس كثير جداً وأنا محدش بيساعدني غير ربنا سبحانه وتعالى أولاً ثم زوجها .. وسيدة ساعدتني بمبلغ بسيط فقط مرة واحدة ومعرفهاش .. ومقدرش على مصاريف محامي إنجليزي في الوقت الحالى ودول بياخدوا بالساعة وعايزين شغله فلوس .

فرد أ.عاصم وقال: أنا عندي أمل كبير جداً إننا مش هانحتاج لمحامي إنجليزي عشان المستندات اللي قدمتها مهمة جداً وكثيرة جداً وعدد كبير من الأدلة والشهود وده يكفي لإثبات الجريمة وسيثبت أنها قتلت ولم تتحرر .. وإن شاء الله هاتسير القضية في اتجاهها الصحيح .

فقال د.عصام: على العموم أنا قلت اللي يجب أن أقوله وأنبهكم إليه وأنتم تتصرفوا كما تشاؤون .. وشكرناه على مساعداته وتوجيهاته والوقوف بجانبنا وكرمه معنا ووقوفه مع المرحومة الله يرحمها طول فترة تواجدها بلندن .

وذهبنا إلى مكتب الترجمة المعتمدة من الخارجية .. ومكثنا لمدة يومين متواصلين مع المكتب لإنهاء الترجمة في أسرع وقت .. وذهب أ.عاصم ثاني يوم للمحكمة عشان يبلغهم إننا سنسلم لهم الأوراق غداً .. وأعطوه ميعاداً باستلام الأوراق والمستندات .

ورجع لنا تاني لمكتب الترجمة ليكمل مع مروة باقي ترجمة الأوراق .

والحمد لله تمت الترجمة لكل الأوراق والمستندات وتم أخذ الأختام عليها من الخارجية والقنصلية .

وفي يوم عودتنا لمصر ١٤ / ٨ / ٢٠٠١م في الصباح تم تسليم الأوراق إلى قاضي المحكمة الطبية الشرعية والي استلم منا الأوراق بالمحكمة هم السكرتارية



الخاصة بسيادة القاضي بول كنيان، وجاءتنا ورقة من القاضي بعد نصف ساعة مكتوب فيها الآتي:

”بعد تقديم المستندات المعتمدة من محامي أسرة المجني عليها السيدة سعاد محمد حسني، تم تأجيل إعلان أسباب الوفاة في تاريخ ١٥/٨/٢٠٠١م لحين دراسة المستندات المقدمة من المحامي عاصم قنديل، محامي أسرتها، تثبت وجود شبهة جنائية، فلذلك قررنا تحديد جلسة ١٢/٩/٢٠٠١م بلندن معلنة لسماع الشهود بالحادث وتحت مسؤولية محقق وخبير الطب الجنائي والأدلة بمحكمة سيادة الملكة“ القاضي بول كنيان.

وتمت مهمتنا على خير والحمد لله .. وتم تأجيل إعلان أسباب الوفاة وأصبحت قضية بلندن .. وقيدت تحت رقم 2001- W328.

وجاء يوم الرجوع لأرض الوطن الساعة ٥ عصرا يوم ١٤/٨/٢٠٠١م.

ذهبنا إلى المطار وكان الطريق مزدحم .. وتأخرنا في الطريق عن الميعاد الذي يجب تواجدنا فيه داخل المطار .. طبعاً عشان الإجراءات داخل المطار .. وعند وصولنا رفضت شركة الطيران اللي حاجزين عليها ذهاب وإياب (الشركة الفرنسية الميدل إيست للطيران) إتمام إجراءات السفر على شركتها لتأخرنا أكثر من ساعة، وباقي أمام الطائرة نصف ساعة وتقلع .. وكانت مشكلة كبيرة جداً .. وإحنا معاناش فلوس نقعد يوم آخر في لندن .. وأ.عاصم عمل محاولات كثيرة جداً لحل هذا الموضوع باتصالاته بمصر واتصل بأخوه أ.حمدي قنديل، الكاتب الكبير، وتم نقل الحجز من الميدل إيست إلى شركة مصر للطيران، وكان من حظنا فيه طيارة بالمطار طالعة مصر وفيها أماكن درجة أولى فارغة مثل ما كنا حاجزين في الميدل إيست .. بس كان فيه فرق مصاريف مش كثير، بس أيضاً مش متوافرة معانا.



وجاء أ.عاصم يسألني: معاكي فلوس؟ فقلت: معايا مبلغ بسيط مش هيعمل حاجة .. وأعطيته اللي معي كله .. وكان مروة أعطته اللي معاها (لأنهم اشتروا هدايا من لندن وصرفوا كل اللي معاها هي وأ.عاصم) .. عند سفرنا كان معي ستون ألف جنيه حولتهم استرليني .. ده غير المبلغ اللي استلفته من د.عصام، فكانت مصاريف هذه الرحلة باهظة من فندق وتنقلات وطعام وأوراق وترجمة وطباعة وتصوير وفاكسات وغيره .. تم صرف ٨٠ ألف جنيه في هذه السفيرة، ده غير مصاريف التذاكر والفيزا من مصر .. بس الأنسة مروة دفعت تذكرتها من حسابها الخاص، ورفضت أن أدفع لها ثمن التذكرة .. وأشكرها جداً على كل ما قدمته لقضية المرحومة ولي.

ودفع أ.عاصم باقي فرق شركة الطيران من ماله الخاص ورفض أن يأخذ المبلغ بعد رجوعنا لمصر.

(وأشكره جداً لما قدمه للمرحومة أبله سعاد ولقضيتهها ولأسرتها، وجزاه الله كل الخير)

وحدث موقف آخر أثناء تواجدنا بالمطار بلندن، ونحن على وشك الانتهاء من إجراءات السفر والعودة إلى أرض الوطن، وانتظار إقلاع الطائرة من لندن إلى مصر .. جاء اتصال تليفوني أ.عاصم قنديل من أ.سمير صبري (الفنان) يسأل عن أخبارنا ويبلغنا عن أنه سيصل اليوم إلى لندن لتكملة ما قام به في مصر لبرنامج (لغز رحيل السندريلا) وتصوير قرار المحكمة .. الذي سيعلن بلندن يوم ٢٠٠١/٨/١٥ م.

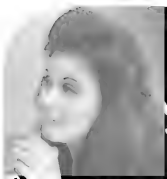
فقال له أ.عاصم إننا في المطار وراجعين مصر اليوم .. وأطلععه على ما قمنا به باختصار شديد ونجحنا في وقف قرار المحكمة لإعلان أسباب الوفاة في ٢٠٠١/٨/١٥ م وحولنا مسار الحادث إلى قضية من إعلان عن أسباب الوفاة إلى



قضية وجلسات معلنا أمام العالم كله .. فكان يريد التصوير معنا، ولكن للأسف كنا انتهينا من مهمتنا في لندن في اليوم نفسه اللي هو راح فيه لندن للتصوير.

ولما رجع بالسلامة قام بتصوير بعض المشاهد مع أ.عاصم قنديل في مصر .. وإبان كل سفرية لعاصم لحضور جلسة أو تحقيق وأيضاً تقديم الطعن .. كان يقوم بتصوير ما حدث في القضية بلندن حتى آخر موقف لتقديم الطعن على قرار المحكمة الطبية وقبل غلق القضية بلندن في أواخر ٢٠٠٣ م.

ثم بدأ عرض حلقات (لغز رحيل السندريلا) وأطلق عليها (ما زال التحقيق مستمرا) بعد الذي قمنا به في لندن وتحويلها إلى قضية.



الباب الخامس - الجزء الثاني

الجلسة الأولى المعلنة بلندن بتاريخ الجمعة ١٤ / ١٢ / ٢٠٠١ م

وبعد رجوعنا من لندن أخذنا أسبوع راحة .. ثم بدأنا بضبط الأوراق للاستعداد للجلسة المعلنة بلندن بتاريخ ١٢ / ٩ / ٢٠٠١ م.

وبدأت أجهز ماديا عشان تكاليف السفرية الثانية أ.عاصم قنديل ومعه الشاهد المهندس أحمد عز الدين ابن أخو أبله سعاد أ.عز الدين حسني.

وسألت أ.عاصم على المدة التي سيمكثها في هذه السفيرة.

فقال: تقريباً خمس أيام بس يارب نلاقي حجز في الميعاد المحدد .. عشان عايز أطلع على التحقيقات الي رفضوا يطلعونا عليها وإحنا في لندن .. وكمان أطلع على أقوال الشهود في التحقيقات الي أجرتها الشرطة وبالخصوص أقوال السيدة إيمان الإدريسي وشهود العمارة بتوع بلاغ الاستغاثة بالبوليس بوجود ضجة وخناقة بين رجل وامرأتين .. عشان كده عايز أروح لندن قبل الجلسة بيومين ثلاثة.

فقلت: ماشي تحت أمرك والي حضرتك شايفه اعمله.

وفي هذه الفترة أبلغني أ.عاصم بوصول فاكس المصححة (شابنيز) على مكتبه بمصر وأرسله بعد إتمام إجراءات الاعتمادات والأختام القانونية إلى المحكمة الطبية الشرعية والبوليس (إسكتلند يارد) .. وهذه الأوراق تثبت تواريخ خروجها من المصححة باليوم وبالساعة والدقيقة والثانية .. وأيضاً ردوا على كل الاسئلة الي طلبها أ.عاصم بالفاكس.



وبعد فترة قصيرة .. أرسلت المحكمة الطبية (كورنار كورت) فاكس لمكتب أ.عاصم أواخر شهر أغسطس ٢٠٠١م تعتذر عن معاد الجلسة العلنة بلندن في ١٢/٩/٢٠٠١م وتم تأجيلها إلى جلسة ١١/١١/٢٠٠١م .. بسبب كثرة المستندات المقدمة من أسرة المجني عليها .. ولم تتم دراستها بالكامل لضيق الوقت.

فكان أمامنا وقت للاستعداد .. فأرسل أ.عاصم الأوراق الخاصة بسفر أحمد عز الدين لسفره إلى لندن كشاهد في القضية .. للترجمة المعتمدة والخارجية والقنصلية لأخذ الموافقة على الأوراق وسفره إلى لندن للشهادة أمام القضاء البريطاني.

بسم الله الرحمن الرحيم

عاصم قنديل
المحامي بالنقض

تقرير بالشهادة

في حادث مصرع الفتاة الراحلة/ سعاد حسنى

في لندن يوم ٢٠٠١/٦/٢١

أقر أنا أحمد عز الدين حسنى - المصرى الجنسية - وابن شقيق المتوفاه سعاد حسنى واعمل مهندس زراعى وأقيم ٢ ش توفيق شمس - الهرم - محافظة الجيزة أننى وصلت إلى لندن مغادرا من القاهرة فى يوم ٢٠٠١/٦/٢٤، وفى نفس اليوم توجهت إلى منزل السيدة/ نادية يسرى الواقع فى مبنى ستوربات تاور فى محاولة منى لتقصي الحقيقه، وقد تحدثت معى نادية يسرى كثيرا وقررت فى حديثها ان سعاد حسنى ماتت فى احضان نادية يسرى على الاركة الموجودة فى الانتريه الخاص بشقتها، وعندما ناقشتها اصرت على هذا الكلام.

وهذه شهادتى رمتعد للادلاء بمعلوماتى اذا سمح الوقت بذلك امام اى سلطة توى ان تلك المعلومات مهمة فى الوصول إلى الحقيقه.

التوقيع: أحمد عز الدين حسنى

التاريخ: ٢٠٠١/١٠/٢٤

وزارة العدل

مكتب المسجلين

مكتب المسجلين

٢٠٠١/١٠/٢٤

٨٢٩٠٠٠

١٩٩٠

١١٢١ ك ريتير النيل - ماسيرو - القاهرة

٥٧٤٨٩٠ ٥٧٨٩٠٢٦



وفي أواخر شهر أكتوبر ٢٠٠١م أرسلت المحكمة فاكس آخر إلى مكتب أ.عاصم قنديل، تعتذر للمرة الثانية عن تأجيل الجلسة المعلنة لسماع شهود الإثبات بالقضية في ٥/ ١١/ ٢٠٠١م إلى جلسة معلنة أخرى بتاريخ الجمعة الموافق ١٤/ ١٢/ ٢٠٠١م وذلك لدراسة المستندات والأوراق ومشاهدة الفيديوهات المقدمة من أسرة المجني عليها من محاميهم المصري أ.عاصم قنديل.

وهذا التأخير كان في مصلحتي لتدبير المبلغ المطلوب للسفر .. وقبل السفر بأسبوع سلمت للأستاذ عاصم مبلغ ٢٧٥٠٠ جنيه مصري للفيضة والتذاكر له ولأحمد والفندق والتنقلات وكل مصاريف السفر .. ده غير المصاريف التي صرفت على الأوراق والمستندات والفاكسات والترجمة والكمبيوتر ونسخ وطباعة وتصوير وجرائد ومجلات وكتب قانونية لدراسة القانون البريطاني .. تقريباً بقيمة مبلغ ٧ آلاف جنيه مصري.

أما بالنسبة للأستاذ أحمد عز الدين فقد سلمته مبلغ ٢٥٠٠ جنيه مصري مصاريف يده (بوكت موني) لخمس أيام الي سيمكثهم بلندن.

وعندما ذهب أ.عاصم لحجز التذاكر له ولأحمد لم يجد تذاكر في الميعاد الي كان محدد ومالقاش حجز غير في يوم ٨/ ١٢/ ٢٠٠١م وتم الحجز له ولأحمد من تاريخ ٨/ ١٢/ ٢٠٠١م إلى تاريخ ١٦/ ١٢/ ٢٠٠١م، بمعنى إنه سيمكث في لندن لحضور الجلسة المعلنة الأولى تسعة أيام.

وجاء يوم السفر .. وسافر فعلاً أ.عاصم والشاهد المهندس أحمد عز الدين إلى لندن لحضور أول جلسة معلنة بلندن لقضية مقتل الفنانة الراحلة سعاد حسني . وقبل بدء الجلسة الأولى بلندن وفي قاعة المحكمة توجد ترابيزة عليها المصحف الشريف .. والإنجيل .. والتوراة، علشان كل إنسان في المحكمة تتم شهادته يضع يده على ديانته ويحلف اليمين بأن يقول الحق.

وفي بداية الجلسة وضعت نادية يسري يدها على المصحف الشريف وحلفت اليمين .. وهي أصلاً مسيحية .. ومش معنى كلامي إني لا أؤمن بالإنجيل ..



لإخواقى المسيحيين يترجموا كلامى غلط ده أنا أكثر أصدقائى مسيحيين وبحبهم جداً لأنهم أمناء وصادقين جداً حتى مع أنفسهم والحلفان عندهم بالرب شيء عظيم جداً وتلاحظهم لا يحلفون أبداً إلا في حالات نادرة جداً ولأسباب قوية يجب فيها الحلفان.

ويقول ربنا سبحانه وتعالى في المصحف الشريف في كتابه الكريم بالآية الشريفة في سورة البقرة

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿أَمِنَ الرَّسُولُ يَمَّا أَنْزَلَ إِلَهُهُ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَكِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ لَا نَفِرُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ﴾ البقرة: ٢٨٥
صدق الله العظيم

الجلسة الأولى المعلنة بلندن بتاريخ الجمعة الموافق ٢٠١٢/١٢/١٤

أسماء المسئولين عن القضية بالمحكمة والشرطة والطب الشرعي .. وأطباء المصححة شابنيز بمقتل الفنانة الراحلة سعاد حسني بلندن .. أمام سجلات محكمة وستمنستر كورنار كورت .. وقيدت القضية بلندن تحت رقم ٧٣٢٨ - ٢٠٠١.



محكمة وستمنستر حيث افتتح التحقيق بوفاة سعاد حسني



أسم القاضي: باول كنبان محقق وخبير الطب الجنائي والأدلة بمحكمة سيادة الملكة - وسط غرب لندن.

د.نيكولاس هنت - د.الطب الشرعي الذي قام بتشريح الجثمان عقب الحادث.



د.شيرلى فروست - ممثلة الهيئة الطبية في المحكمة .. وسكرتيرة الجلسة التي افتتحت الجلسة الأولى العلنة بلندن.

السيدة جى ماكسبير - مسئولة الإسعاف التي قدمت تقرير الإسعاف بعد الحادث مباشرة.

السيد أندرو جافري - مفتش البوليس المسئول عن التحقيق في الحادث من قبل شرطة إسكتلند يارد.

السيد ديفيد وايت - ضابط المباحث الذي حقق في أول بلاغ عن الحادث.
السيد توني توسون - المسئول عن ملف القضية بالمحكمة وستمنستر
كاورنار كورت.

* ملحوظة: السيدة سي لورد - (والتي أصبحت هي المسئولة بعد ذلك عن ملف القضية في عام ٢٠٠٧م بالمحكمة) "وذلك لمعرفة من

هي المسئولة عن ملف القضية داخل المحكمة لو فتح الملف مرة أخرى بمشيئة الله".

أسماء الشهود الإنجليز:

السيدة جيل كروزن - مدرسة الكمبيوتر الي بتدرس فيها نادية يسري الكمبيوتر بجامعة "ويست فيستو".

السيد جون بيتركوزي - طبيب مسئول بمصحة شابنيز ومسئول عن حالة المجني عليها داخل المصحة.

السيدة الممرضة دانيلا إيليوت - ممرضة مسئولة عن المرحومة طوال فترة مكوثها بالمصحة (شابنيز) لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ ٢٠/٣/٢٠٠١م وحتى خروجها في ٢٠/٦/٢٠٠١م.

انعقدت المحكمة (وستمنستر القضائية الطبية) في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة ١٤ من ديسمبر سنة ٢٠٠١م برئاسة د. بول كنيان، قاضي المحكمة، والسيدة شيرلى فروست، ممثلة الهيئة الطبية في المحكمة وسكرتيرة الجلسة.

كان عدد المتواجدين للشهادة أحد عشر شاهدا في القائمة الرسمية:

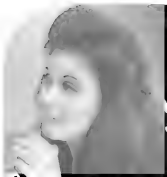
- ثلاثة من ضباط المباحث.

- اثنين من رجال الإسعاف.

- السيدة نادية يسري، الشاهدة الأولى في القضية.

- السيد المهندس أحمد عز الدين حسني، ابن أخو المرحومة، كشاهد وصل من مصر للشهادة في المحكمة.

- المحامي المصري لعائلة المرحومة، أ. عاصم قنديل، الموكل عن السيدة چنچاه عبد المنعم، أخت المرحومة من الوالدة وزوج المرحومة الأستاذ السيناريست ماهر عواد عبد الصمد، وأحدى ورثة المرحومة سعاد حسني.



- مندوب من القنصلية المصرية بلندن السيد الوزير المفوض أحمد طه.
 - د.نيكولاس هنت، الطبيب الشرعي الذي قام بتشريح الجثة عقب الحادث.
 - ومن الصحفيين أ.منير مطاوع، مراسل مجلة صباح الخير بلندن.
- انعقدت الجلسة وبدأت بالتعريف بالفقيدة الفنانة سعاد حسني، فقالت السيدة شيرلى فروست سكرتيرة الجلسة: "الفقيدة تعتبر الفتاة الذهبية للسينما المصرية والعربية" .. وبدأت تتحدث عن بعض أعمالها الفنية .. وقالت: "لقد حضرت إلى بريطانيا للعلاج منذ أربع سنوات، وماتت يوم الخميس الحادى والعشرين من يونيو سنة ٢٠٠١م".

الشاهد الأول:

وبدأت الجلسة بسماع شهادة السيد أندرو جافري، مفتش البوليس والمسئول عن التحقيق في الحادث من قبل إسكتلند يارد ، حيث قال: إن السيد عاصم قنديل محام عائلة الفقيدة قد قدم له في يوم التاسع من ديسمبر قبل انعقاد الجلسة بعدة أيام مذكرة من سبع صفحات تتضمن الاشتباه الجنائي في الحادث، وقرأها كاملة أمام القاضي.

* ملحوظة: سوف تناقش المذكرة في الجلسة لاحقا.

الشاهد الثاني:

بدأ كنايان القاضي بسؤال الشهود الأحد عشر وكان من بينهم في القائمة الرسمية د.نيكولاس هنت، الطبيب الشرعي الذي قام بتشريح الجثة عقب الحادث، ولكن للأسف لم يحضر أمام المحكمة للإدلاء بشهادته، ولم يقدم تقريره أمام المحكمة، فكان غياب الطبيب الشرعي عن الجلسة من أهم أسباب التأجيل لموعد آخر وسبب في تأجيل النظر في القضية لعدم تقديمه التقرير أمام القاضي ومناقشته في التقرير.



الشاهدة الثالثة:

طلب القاضي السيدة نادية يسري للمثول أمامه للشهادة ليس مرة واحدة، بل مرتين في الجلسة، مرة قبل أن يستدعي السيد أحمد عز الدين حسني لأداء الشهادة، ومرة أخرى بعد إدلائه بأقواله.

(شهادة نادية يسري الأولى)

سألها القاضي أن تحكي القصة.

كانت في حالة ارتباك ورعشة وتبكي بطريقة تمثيلية باستمرار وبدأت تحكي القصة: إنها في يوم الحادث كان عندها درس كمبيوتر الساعة السادسة مساءً، حتى التاسعة مساءً، وكان عندها امتحان كمبيوتر في هذا اليوم.

وقالت: أنا رجعت قبل التاسعة بقليل، وركنت سيارتها في الجراج الخلفي للبنية ونظرت إلى أعلى، فوجدت سعد واقفة في البلكونة في انتظاري .. ودخلت من الباب الخلفي من الجراج وأخذت المصعد إلى الدور السادس لشقتي، ثم فتحت الباب، وعندما لم أجد سعد في الشقة نظرت للبلكونة فوجدت بابها موارب .. دخلت البلكونة ونظرت إلى أسفل فوجدتها ملقاة على أرض الجراج .. نزلت بسرعة وهي تصرخ في الحارس أن يطلب الإسعاف.

سألها القاضي: ما هو اليوم الذي حضرت فيه سعد من المصححة إلى شقتها؟

قالت نادية: إنه كان يوم الإثنين ١٨ يونيو سنة ٢٠٠١م، وأضافت بأن سعد كانت مكتئبة ولا تريد أن تسافر إلى مصر مع أن زوجها السابق (تقصد علي بدرخان) وزوجها الحالي (تقصد ماهر عواد) وأخواتها يريدون منها الرجوع.

وكان أمام القاضي الأوراق التي تثبت خروج السيدة سعد محمد حسني من المصححة وتواريخ خروجها ورجوعها من وإلى المصححة، وكل التفاصيل التي أرسلها أ.عاصم بالفاكس للمحكمة والبوليس.



الشاهد الرابع:

توجد ورقة رسمية أمام القاضي باستدعاء الشاهد من مصر وشهادة من المحامي المصري يبلغ بها بأن هناك شاهد مصري يتم استدعاؤه رسمياً من جهة البوليس الإنجليزي.

استدعى القاضي أحمد عز الدين حسني للشهادة، قال: إن مدام نادية يسري استقبلته في شقتها بعد الحادث عندما حضر هو ووالده لاستلام الجثمان، وكانت تجلس بجانبه على الكنبه في الصالة.

سألها: كيف ماتت عمتي؟

قالت: إن سعاد ماتت هنا على الكنبه في حضني.

قال لها: إننا سمعنا أنها سقطت من البلكونه!

فقلت له: هذا كلام غير صحيح، لقد ماتت هنا في حضني على هذه الكنبه وكررت وأصرت على أنها ماتت في حضنها على الكنبه.

(شهادة نادية يسري الثانية)

هنا استدعى القاضي الشاهدة مرة أخرى، وقال لها ما قاله أحمد لأنها كانت خارج القاعة ولم تسمع كلام أحمد أمام القاضي بأن سعاد ماتت على الكنبه.

قالت نادية: لا لم أقل ذلك إطلاقاً.. أنا لم أقل إنها ماتت في حضني، هذا الكلام غير صحيح.

سألها القاضي: هل قطعتي الشبكة التي تغطي البلكونه؟

فقلت: لا.. وبدأت في البكاء.

سأل القاضي مفتش المباحث: هل عثرت على الشبك المقطوع؟



مفتش المباحث: ايوة .. كان على كرسي في البلكونة.

سأل القاضي مفتش المباحث: من قطع هذه الشبكة؟.

مفتش المباحث: لا أحد يعرف بالضبط.

القاضي: ما فائدة هذه الشبكة.

مفتش المباحث: تمنع الطيور من دخول البلكونة.

القاضي: هل عثرتم على الآلة التي قطعت بها الشبكة؟

مفتش المباحث: لا، لم نجد لها أثر، ولكن لم نجد ما يدل على وجود من يمكن أن يكون

قد اقتحم المكان، فكل شيء كان موجودا في مكانه

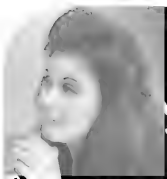
القاضي: اقرأ أقوال الشاهدة السيدة نادية يسري، التي أدلت بها للبوليس يوم الحادث.

ثم قرأ السيد ديفيد وايت، وهو أحد ضباط الشرطة، وهو الذي حقق في أول بلاغ عن الحادث.

القاضي: هل قالت للبوليس أنها شاهدت الضحية من البلكونة؟

مفتش المباحث: لا .. لم يحدث ذلك.

القاضي: هذه مفاجأة، ولأول مرة تقول ذلك الآن أمام المحكمة، هذه شاهدة غير كفء للشهادة وهناك تناقض في أقوالها وأقوال أحمد عز الدين حسني.



ومن أقوال الشهود الذين تم سؤالهم عن طريق البوليس الإنجليزي بعد الحادث:

السيدة دانييلا إيليون، الممرضة بالمصحة شابنيز لسعاد حسني، وقالت: إنها فقدت وزنا ملحوظا، وكانت باسمه على الرغم من التعب الواضح على وجهها .. جاء في التقرير من المصحة أن سعاد حسني خرجت عدة مرات لعلاج أسنانها فترة إقامتها بالمصحة.

وشاهدة أخرى: هي السيدة جيل كروزن، مدرسة الكمبيوتر بالمعهد الذي تدرس فيه نادية، قالت بأن نادية كان عندها امتحان في ذلك اليوم، يوم الخميس الساعة ٦ مساءً، ولكنها غادرت المعهد مبكرا عن الموعد المحدد للانصراف.

أيضاً تقرير السيدة جى ماكير، دكتورة الإسعاف، جاء فيه: لقد أبلغت بالحادث في تمام الساعة التاسعة و١٨ دقيقة مساءً الخميس ٢١/٦/٢٠٠١م، ووصل الإسعاف ووجدوا الفقيده على الأرض وعلى ظهرها مفرودة الذراعين .. ولم تكن تتنفس ولم يكن هناك نبض وبعد استخدام الصدمات الكهربائية لتنشيط القلب لم يستجب وأعلنت الوفاة رسمياً وطبياً في تمام الساعة التاسعة و٣١ دقيقة مساءً نفس اليوم.

وغطى البوليس الجثة بغطاء مخصوص وتركها على الأرض لمدة أربع ساعات حتى الساعة الواحدة صباحاً عندما أعطيت الأوامر برفع الجثة ونقلها إلى المشرحة التابعة لمحكمة وستمنستر للتحقيق الجنائي.

عندئذ طرح القاضي أربعة احتمالات للوفاة التي وافق عليها المحققون وهم:

أولاً: وفاة نتيجة حادث عادي مثل وقوع من علو عن طريق الخطأ.

ثانياً: وفاة عن طريق الإسقاط العمد أو دفع الفقيده من الشرفة بهدف القتل.



ثالثاً: وفاة نتيجة القتل أولاً ثم إلقاء الجثة من الشرفة.

رابعاً: وفاة نتيجة انتحار سعاد حسني بإلقاء نفسها من الشرفة.

ثم جاء دور مناقشة مذكرة المحامي المصري أ.عاصم قنديل التي قدمها للبوليس الإنجليزي، والتي تتضمن الاشتباه الجنائي في الحادث. وقال المحامي عاصم قنديل: إنه أرسل مذكرة إلى السفارة البريطانية في القاهرة، وإلى البوليس الإنجليزي في لندن يشتبه في وقائع الحادث أن يكون جريمة قتل.

ASSEM QANDEEL
Lawyer at Cassation

①

DR. P. KNAPMAN
WESTMINSTER CORONER'S COURT
65 HORSEFERRY ROAD
LONDON SW1P 2ED (UK)

Dear Sir,

Re: The Late Mrs. Soad Mohammed Hosney
Date of Birth: 26/1/1947 (Cairo)
Date of Death: 22/6/2001 (London)

Greetings,

Presented by/ Assem Qandeel - Lawyer, in my capacity as
Attorney of:

Mrs./Gangah Abdel-Moneim Hafez - Sister of the Egyptian Artist
the late/ Soad Mohammed Hosney - her elected domicile at our study at
1121, Cournish El Nil-Maspiro - Cairo.

I submit what follows:

As for investigations conducted by British Authorities on the
accident of death of the Egyptian Artist the late/ Soad Mohammed
Hosney, happened on 21/6/2001 of Stewart Tower - Medville - in
London. and procedures taken now by the Westminster Corner's Court,
investigating causes of death... We submit our petition showing certain
information and evidences we have relating our doubts which remove the

1121 Cournish El Nil - Maspiro - Cairo
Tel.: 5789026 - 5746890



-٢-

عاصم قنديل
المحامى بالنقض

د. با نايما ن

محكمة ديستمنستر كورنرز كورث

٧٦ طريق هورسفرى لندن

سيدي الفاضل

بالإشارة الى موضوع النجمة الراحلة السيدة/ سعاد محمد حسنى

المولودة بتاريخ ١٩٤٧/١/٢٦ .

والمتوفاة فى لندن بتاريخ ٢٠٠١/٦/٢١

بعد الجيت

مقدمه لسيادتكم / عاصم قنديل المحامى وكلاء عن:-

السيدة/ جناح عبد المنعم حافظ اخت النجمة المصرية الراحلة / سعاد محمد حسنى ومحل مخاطبتها المختار مكتبنا الكائن ١١٢١ شارع كورنيش النيل - ماسبيرو - القاهرة.

اعرض الاتي

بمناسبة التحقيقات التى تجريها السلطات البريطانية فى حادث مصرع الفنانة المصرية الراحلة/سعاد محمد حسنى الذى وقع يوم ٢٠٠١/٦/٢١ فى ستوارت تادريجي ميذا فيلى فى العاصمة لندن وكذلك بمناسبة الاجراءات التى تتم بمعرفة محكمة ديستمنستر كورنرز البريطانية والتي تجرى تحقيقا عن سبب الوفاة.. فاننا نتقدم بهذا البلاغ الذى نعرض فيه جانباً من المعلومات والادلة المتوافرة لدينا والمتعلقة بالشكوك التى تساورنا والتي تنتهى فى اعتقادنا الى استبعادنا لفكرة الانتحار او مجرد السقوط من علو كسبب للوفاة، وانما يدور موضوع البلاغ عن ان الحادث يحمل شبهة الجناية.

لذلك

نستند فى هذا البلاغ الى مجموعة من المعلومات والادلة التى تعرض بعضها على

النحو التالى:-

٥٧٤٦٨٩٠ - ٥٧٨٩٠٢٦

١١٢١ كورنيش النيل - ماسبيرو - القاهرة

تحتوي هذه المذكرة على ثلاثة عشر استفساراً وهم:

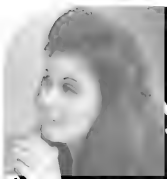
١. تضارب أقوال نادية عن تاريخ خروج المرحومة من المصحّة.

٢. شهادة السيد مصطفى البحيري، الصحفي بالوفد بلندن، بمتعلقات المرحومة ومعلوماته عن الحادث.
٣. السيدة المغربية إيمان الإدريسي، الشاهدة هي وابنها وزوجها في حادث المرحومة.
٤. دكاترة المرحومة داخل المصحّة.
٥. د. عصام عبد الصمد، دكتور التخدير، ود. هشام العيسوي، دكتور الأسنان وأطباء المجني عليها لمدة ثلاث سنوات بلندن.
٦. شكوى الجيران بأنهم سمعوا استغاثة من شقة نادية يسري قبل الحادث مباشرة وقاموا بإبلاغ الشرطة.
٧. شاهدة فلسطينية تدعى أم علي في نفس البناية، رأت المرحومة يوم الحادث ظهرا.
٨. الصحفي منير مطاوع ومعلومة الشخص الذي معه مفتاح شقة نادية يسري ومعلومات أخرى.
٩. أقوال نادية يسري في الإعلام المرئي وغير المرئي.
١٠. المحمول والفاتورة المرسلة من مصر للبوليس الإنجليزي للتحري عن ما بها من مكالمات.
١١. تقرير الطبيب الشرعي بعد التشريح، وما الذي وجده الطب الشرعي في اليد اليمنى للفقيدة، حسب أقوال الشاهدة إيمان الإدريسي وزوجها.
١٢. الآلة المستخدمة في قطع السلك .. ورفع البصمات من موقع الحادث.
١٣. شاهد من مصر هو أ. أحمد عز الدين حسني يشهد بكلام أبلغته به نادية يسري عندما كان في لندن.
١٤. المحضر والبلاغات الثلاثة المقدمة باتهام نادية يسري في مصر.

الاستفسار الأول:

تضارب أقوال الشاهدة نادية يسري في تاريخ خروج الفقيدة من مصحة

شابنيز.



وأمام سيادتكم الأوراق والمستندات الرسمية التي أحضرتها من المصلحة والشركة الناقلة (سافوي ليموزين) التي تفيد بخروجها يوم الأربعاء ٢٠ يونيو سنة ٢٠٠١م وليس كما تدعي الشهادة الإثنين ١٨ يونيو سنة ٢٠٠١م.

سألها القاضي عن هذا التناقض في المعلومات؟

قالت نادية: الاختلاف في تحديد موعد عودة سعاد من المصلحة إلى منزل لا علاقة له بالحادث.

تمت المواجهة مع نادية في المحكمة على هذا السؤال المطروح من المحامي المصري بالجلسة.

الاستفسار الثاني:

شهادة الصحفي الكبير أ. مصطفى البحيري، مراسل جريدة الوفد بلندن.

قال: إن نادية تحتفظ بمتعلقات خاصة بسعاد حسني لم تسلمها للبوليس ولا إلى أسرته بمصر وأكد معلوماته عن بلاغ الجيران بالاستغاثة والضوضاء.

سأل القاضي مفتش المباحث للتعليق على هاتين الجزئتين.

قال مفتش المباحث: إنه اتصل بالأستاذ مصطفى البحيري الذي أخبره بأن ذلك كان مجرد أقاويل تتردد.

(الحقيقة أن أ. مصطفى البحيري لم يستدع للشهادة من جهة البوليس أصلاً، والضابط كذب بقوله أنه اتصل بالأستاذ مصطفى البحيري).

* ملحوظة: هذه المعلومة صحيحة ونادية يسري أخذت أشياء كثيرة تخص المرحومة ولم تسلمها لنا ولا للبوليس المصري، واحتفظت بها عندها بدون وجه حق .. ولم تسلم لنا حتى الآن الأشياء التي



قالت ان المرحومة خلعتها قبل الوفاة .. وهي كما تقول نادبة (الساعة والخاتم والسلسلة الذهب) .. وأشياء كثيرة جداً أخرى لم تسلمها لأسرتها.

الاستفسار الثالث:

شهادة سيدة مغربية أسمها إيمان الإدريسي، تقيم مع أسرتها في عمارة ستيوارت تاور في الدور الثالث أو الرابع تقريباً .. عند اتصالي بها بلندن قبل سفري بعد علمي بأن ابنها هو الشاهد على واقعة السقوط .. قالت لي هذه القصة عبر الهاتف والله هو الشاهد على ذلك:

قالت: "إن ابنها أحمد، الذي يبلغ من العمر تقريباً ست سنوات، كان يلعب في بلكونة شقتهم ورأى شخص يسقط، وجرى على والده في صالة الشقة وقال له إنه رأى شخص يسقط على أرض الجراج، فنظر والده ورأى الجثمان وأيضاً السيدة إيمان، فنزل إليه فور رؤيته للجثمان وقال لزوجته أن تبلغ الإسعاف والشرطة .. ثم تحصله على الجراج".

وقالت: "إن زوجها هو أول شخص يصل للجثمان وكان معه أحد السكان .. إنجليزي الجنسية .. وقال زوجها أن نادبة جاءت من الخلف تجري على الجثمان وتحاول أخذ شيء من اليد اليمنى ولكنه منعها أن تقترب من الجثمان، فقالت نادبة هذه صديقتي، فرد: حتى لو كانت والدتك، حتى وصل الإسعاف والبوليس وأقام كردون على الجثمان".

فسألت مدام إيمان: هل أدليت بأقوالك أنت وزوجك للشرطة.

قالت: نعم قلت هذا الكلام الذي أبلغتكم به بالضبط.

وحاولت التأكد من أقوالها في الشرطة فقالت وحلفت أنها لم تكذب في المحكمة مما قالته لي وللشرطة عند سؤالها، وقالت أيضاً: إن نادبة لم تخبر أحد عن هوية الفقيدة لحظة وقوع الحادث.



عندما سأل المحامي المصري أ.عاصم قنديل على الشاهدة السيدة إيمان الإدريسي لإدلاءها بأقوالها للبوليس .. فقال مفتش المباحث في هذه النقطة أنه معندوش فكرة عن هذا الموضوع!!!.

(وكذب مفتش المباحث مرة أخرى في هذه النقطة المهمة بالرغم من أنها أكدت شهادتها بما رآته هي وزوجها للبوليس ولم يتم استدعائها للجلسة كشاهدة)

الاستفسار الرابع:

لماذا لم يُسأل دكاترة الفقيده؟

د.التخدير وعلاج الآلام د.عصام عبد الصمد، ود.جراح الأسنان هشام العيسوي الذان كانا يباشرها وهي داخل المصححة شابنيز في آخر أيامها وحالتها الصحية .. وأيضاً دكاترة المصححة شابنيز وسؤالهم عن حالة المريضة في أيامها الأخيرة؟.

طلب القاضي من مفتش المباحث التعليق على هذه الجزئية.

قال مفتش المباحث: بسؤال الممرضة بالمصححة د.دانيلا إيلون قالت: إن الفقيده قد فقدت في المصححة وزن كبير ملحوظ، وكانت باسمه بالرغم من التعب الشديد على وجهها وأنها خرجت عدة مرات لعلاج أسنانها.

وبسؤال أيضاً د.بيتر كوزلى، المختص بحالة السيدة سعاد بالمصححة شابنيز قال:

(شاهدتها عند التحاقها) ولم أفهم هذه الجملة حتى الآن .. بس تفسيرها تقريباً أن الطبيب بيتر لا يعلم حاجة عن حالتها الصحية حسب ما يقول الطباط مفتش المباحث عن اقوال د.المصححة. بيتر كوزلى.

ولم يقم البوليس الإنجليزي بسؤال د.عصام عبد الصمد ود.هشام العيسوي بالرغم من تواجدهما في الجلستين، ولقد سألت بنفسى دكاترة المرحومة هل تم



استدعائهم من جهة البوليس إسكتلند يارد بعد الحادث، فكان ردهم: لم يستدعونا بالرغم من تواجدنا حتى وقتنا هذا.

يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube..

١. د. هشام العيسوي يتحدث عن حالة **سعاد حسني** الصدية.

الاستفسار الخامس:

شكوى الإزعاج والضجة إثر مشادة كلامية كانت مسموعة داخل شقة نادية يسري قبل عشرين دقيقة من وقوع الحادث بين رجل وامرأة تستغيث من داخل الشقة.

طلب القاضي من مفتش المباحث التعليق على هذه الجزئية.

فقال مفتش المباحث: بالتحري وسؤال الأشخاص الذين دلنا عليهم بلاغ المحامي المصري وهما مواطن إنجليزي يدعى جورج وآخر أردني أسمه سالم، اللذان يقيمان بالطابق نفسه، وقد أنكرا سماعهما لأى ضجيج أو صخب في هذه الليلة وأنها لم يكونا متواجدان في العمارة وقت الحادث.

وعندئذ علق القاضي وقال: هذا كلام متناقض، كيف يقولوا أنها لم يسمعا شيئاً وقت الحادث .. ثم يقولوا إنها لم يكونا متواجدان أصلاً؟! .. يعني ممكن يكونوا موجودين ولم يسمعوا شيء ولكن لم يسمعا شيئاً ثم يقولان أنها لم يكونا موجودين .. كيف!!!

(كان القاضي دقيق جداً في هذه النقطة ولفت انتباهه وعلق بدقة عليها)

فاستغرب القاضي من هذا الرد من مفتش المباحث وعدم الدقة في أقوال الشهود .. ثم طلب القاضي من مفتش المباحث التحري عن هذا الموضوع



وسؤالهما مرة أخرى وهما المواطن الإنجليزي والمواطن الأردني (الشاهد الإنجليزي والشاهد الأردني لم يحضرا للشهادة في الجلسة).

* ملحوظة: ولم يسأل مفتش المباحث الصحفي مصطفى البحيري مراسل الوفد، برغم إعلانه في الصحف والتلفزيون بأنه يوجد بلاغ مقدم من الجيران في نفس الدور السادس بالبنية بأن هناك شكوى تفيد وجود صخب وضوضاء من شقة ٦ بالدور السادس.

وكان هذا السؤال مطروح من قبل محامي الأسرة في الأوراق المقدمة من أ.عاصم قنديل للبوليس.

يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube..

٧ (V) مصطفى البحيري يؤكد بلاغات الجيران للشرطة.

الاستفسار السادس:

شاهدة تدعى أم علي فلسطينية الجنسية تسكن في نفس العمارة قالت لنا ونحن بلندن أنها قابلت المرحومة يوم الخميس الموافق ٢١/٦/٢٠١١م الساعة ٣٠، ٢ ظهرا تقريبا وهي داخلية المبنى ستيوارت تاور، وهي كانت واقفة عند المصعد وصعدا سويا وسألتهما عايزة الدور الكام؟ قالت الدور السادس وكانت السيدة أم علي تعرف كل المصريين في المبنى وقالت إن الدور السادس ليس به مصريين، لأنها تعرفت عليها وعرفت أنها سعاد حسني، برغم تخفيها بالنظارة والشارال الذي على رأسها وكانت لا ترغب في اقتحام حريتها وعرفت بعد الحادث في نفس اليوم أن نادية التي تسكن الدور السادس مصرية وكانت تعتقد أنها إنجليزية.

لم يكن هناك رد من مفتش المباحث ولا تعليق على سؤال المحامي لإحضارها للشهادة أمام المحكمة.



الاستفسار السابع:

قال الصحفي منير مطاوع في أحد المجلات المصرية التي تنشر بلندن، وهو مراسل لهذه المجلة (صباح الخير) في مجموعة الحلقات (حكايات ومذكرات) مع المرحومة، سجلها عن تاريخها الفني وأعمالها وأشياء أخرى، بتاريخ ٧ / ٨ / ٢٠٠١ م العدد رقم ٢٣٧٩، جاء له تليفون أبلغه شخص أن هناك شاباً مصرياً معه مفتاح شقة نادية يسري، لكي يرعى المكان في غيابها وأنه وجد مذكرات سعد حسني في أحد الأدراج في الشقة مكتوبة على الآلة الكاتبة ولقد ترك هذا الشاهد رقم تليفونه لمنير مطاوع لو احتاج الاتصال به.

عندئذ استوقف القاضي مفتش المباحث الذي كان يقرأ الفقرة بقوله: هذا معناه أن هناك شخصاً لديه مفتاح الشقة (وهذا يقودنا إلى الجريمة)،

لم يتم التحقيق من جهة البوليس إسكتلند يارد عن هذه النقطة ولم يتم الاتصال بالشاهد.

الاستفسار الثامن:

ذكر المحامي المصري أ.عاصم قنديل في المذكرة عن الجرائد والمجلات التي قامت السيدة نادية يسري بالحديث معها بمصر عندما حضرت مع الجثمان وكان البعض منهم يسجل على شريط كاسيت الحوار القائم مع نادية يسري وكثرة تضارب أقوالها في هذه الصحف والمجلات، وكانت على مراحل مختلفة .. وأيضاً في محطات التليفزيون والفضائيات.

أرسلت هذه الشرائط إلى المحكمة وهي كالآتي:

-مجلة أخبار النجوم بقلم محمد تبارك بتاريخ السبت ٧ يوليو ٢٠٠١ م.

-مجلة المجلة بقلم محمود صلاح بتاريخ الأحد ٨/٧/٢٠٠١ م.



- مجلة نصف الدنيا بقلم هبة محمد الباشا بتاريخ الأحد ٨/٧/٢٠٠١م.
- مجلة أخبار الحوادث بقلم عبد الرازق مكاوي ووائل أبو السعود الخميس بتاريخ ٥/٧/٢٠٠١م.
- مجلة آخر ساعة بقلم محمود صلاح بتاريخ الأربعاء ٤/٧/٢٠٠١م.
- جريدة صوت الأمة بقلم منى مذكور بتاريخ الأربعاء ١١/٧/٢٠٠١م.
- جريدة ملحق الأهرام بقلم هشام عبد العزيز (في المطار عند وصول الجثمان) بتاريخ الجمعة ٢٩/٦/٢٠٠١م.
- لضيق الوقت لم يتم التحري عن هذه الأقوال في الجرائد والمجلات المصرية.

الاستفسار التاسع:

قدم المحامي أ.عاصم قنديل مستند فاتورة الموبايل الخاص بالمرحومة، وهي آخر فاتورة للموبايل سلمها لنا أ.فيصل علي، عراقي الجنسية، ويعيش في لندن وكانت المرحومة قد استأجرت منه الشقة التي كانت تقيم فيها رقم ٧ في البناية رقم ٨ التي تقع في شارع لوكنجهام في حي كينسينجتون الفاخر .. وهو الذي كان يقوم ببعض الخدمات لها حتى تاريخ مغادرتها الشقة وتسليمها له لدخولها المصحة بتاريخ ٢٠ مارس ٢٠٠١م، وهو الذي قام بتوصيلها حتى المصحة مع مقتنياتها .. وكانت على اتصال مستمر به.

وكان يقوم بدفع فواتير الموبايل وقد كلفته بدفع آخر شهر للموبايل وهي في المصحة ولم يتمكن من تسليمها الفاتورة، لأنها توفيت قبل أن يقوم بسدادها، وبعد الوفاة تم تسديد الفاتورة وسلمها لنا باليد عندما حضرنا للندن وهي تعتبر من أهم المستندات لدينا وقدمت للمحكمة للتحري عن آخر مكالمات للمرحومة قبل خروجها من المصحة وبعد خروجها وحتى تاريخ الوفاة، ومكالمات أخرى من قبل نادية يسري على موبايل المجني عليها قبل الوفاة.



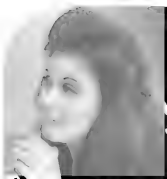
أيضاً لضيق الوقت (لم يتم التحري عن هذه المعلومة من البوليس الإنجليزي).

* ملحوظة: (لقد سلم جهاز الموبايل عن طريق الخارجية بمصر والأوراق المقدمة عن التحقيقات مع الصحفيين والشرائط المسجلة بصوت نادية يسري والأحاديث الصحفية).

الاستفسار العاشر:

سؤال الطب الشرعي عن:

- النتائج التي ظهرت بعد تشريح الجثمان.
- الرد على عدم نزول دم بعد السقوط.
- الرد على كم الكدمات التي كانت في الجثمان .. وأسبابها.
- الرد على ماذا كانت تقبض عليه المرحومة في يدها اليمنى التي شهدت به الشاهدة المغربية وزوجها بأن نادية كانت تحاول فتح يدها اليمنى لأخذ شيء منها وقالوا إنهم منعوها من الاقتراب من الجثمان.
- وضع الجثمان بعد السقوط.
- بُعد الجثمان عن المبنى وأسبابه.
- الرد على نتيجة الفحص في أمعاء الفقيدة هل بها أي شيء يدل على أن هناك جريمة.
- برنامج تم عرضه على قناة MBC الفضائية بتاريخ ٢٠٠١/٧/١٦م تقديم السيدة نشوى الرويني، أسمه (أخت القمر) تؤكد فيه بمستندات رسمية من الطب الشرعي التقرير المبدئي، ويوضع على الشاشة وعليه لوجو المحكمة .. ويستبعد الانتحار نهائياً .. وسلم للمحكمة للمشاهدة والاطلاع.



طبعاً لم يرد على الأسئلة لعدم حضور د. الطب الشرعي نيكولاس هنت،
الذي قام بتشريح الجثة عقب الحادث.

الاستفسار الحادي عشر:

- أين الأداة التي تم بها قطع السلك في البلكونة من موقع الحادث؟
- أين الشبكة المقطوعة أو المقصوفة؟ وكيف قطعت؟

يوجد ٢ فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube..

. (8) الشبكة وشقة نادبة والبلكونة (مكان قتل **سعاد حسني**)..

٩. (9) تحليل عاصم قنديل لحالة الشبكة ودلائلها..



- البلكونة من الداخل)

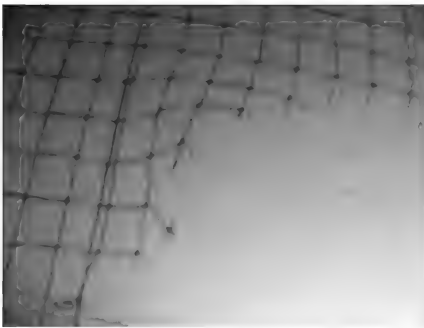


(مبنى سنيوارت تاور والأسهم تشير الى
مكان البلكونة ومكان الاسقاط

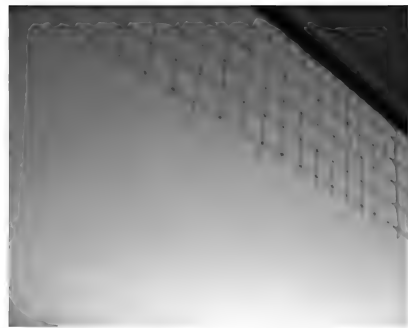


(الشقة التي وقعت فيها الجريمة من الداخل)

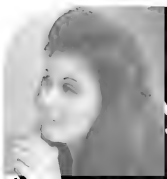
(الشبكة المقطوعة)

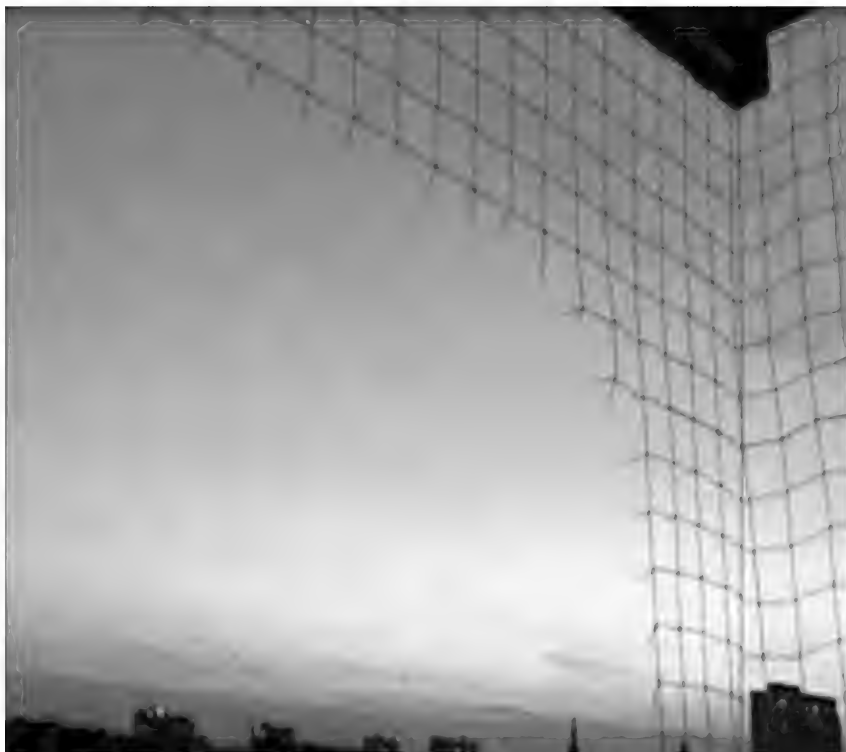


(شمال الشبكة)



(منتصف الشبكة)





(يمين الشبكة)

لم يتم الرد من البوليس الإنجليزي على هذه الأسئلة، غير جزء واحد فقط وهو عن الشبك، قال: إنه كان موجود على الكرسي الموضوع في البلكونة!!.

نتائج رفع البصمات من الشقة التي تم السقوط منها من البلكونة، ونتيجة رفع البصمات من على درابزين البلكونة الذي أرتفاعه ١٤٠ سم وطول الفقيدة ١٥٨ سم .. والكرسي والتراييزة اللذان كانا في موقع الحادث وقت السقوط .. على حسب قول الشاهدة الوحيدة نادية يسري التي تؤكد وتصر على الانتحار وكأنها رأتها وهي ترمي نفسها وتقول إنها وقفت على التراييزة ورمت نفسها ..



ومكان الشبشب الخاص بها في البلكونة (الفردتين) على حسب قولها موجودين جانب الترابيزة .. وهل هناك بصمات على هذه الأشياء للمرحومة .. ونتيجة فحص البصمات هل هناك بصمات لأشخاص آخرين غير المقيمين في الشقة أو المتردين عليها؟!.

الاستفسار الثاني عشر:

إن هناك شاهدا من مصر وهو أحد أقارب الفقيدة هو المهندس أحمد عز الدين حسني، ابن أخو الفقيدة عز الدين حسني، يقول: إنه عندما حضر هو ووالده لاستلام الجثمان ذهب إلى شقة نادية يسري التي تم فيها الحادث وسأل مدام نادية يسري عن عمته كيف ماتت.

قالت له: إنها ماتت في حضني على الكنبه وكانت تشاور على الكنبه التي كان يقعد عليها أحمد .. وكانت مصرة على أنها ماتت في حضنها بالرغم من علمها بأنه سوف يشاهد الجثمان في اليوم التالي.

أ.عز الدين حسني يؤكد ما قالته نادية يسري عن أن سعاد حسني ماتت في حضنها على الكنبه.

(طلب الإذن من المحكمة بطلب حضور أحمد كشاهد في القضية، ويوجد مستند أمام القاضي باستدعاء أحمد كشاهد في القضية من مصر وتمت المواجهة في الجلسة وأنكرت ما قالته لأحمد عز الدين).

الاستفسار الثالث عشر:

البلاغات الثالثة المقدمة من مصر ضد نادية يسري واتهامها بأنها متورطة بشكل أو بآخر في حادث مقتل سعاد حسني.

البلاغ الأول: مقدم من مجهول للسيد مدير أمن مطار القاهرة الجوي، بأن نادية يسري شاركت في قتل الفقيدة وقامت بسرقة مقتنياتها بتاريخ ٢٨ / ٦ / ٢٠٠١ م.



البلاغ الثاني: مقدم من السيد متولي راضي بصفته رئيس الاتحاد العام لنقابات المهن في مصر، إلى الإدارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوي في طلب التحقيق على أساس شبهة جنائية في وفاة الفنانة سعاد حسني، بتاريخ ٢٨/٦/٢٠٠١م وأنه يشتبه في السيدة نادية يسري من وقائع أقوالها وما نشر في الصحف نقلا عنها.

البلاغ الثالث: مقدم من أسرة الفقيدة: السيد جهير عبد المنعم حافظ، والسيد جاسر عبر المنعم حافظ، أخوات الفقيدة من الوالدة، إلى الإدارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوي بتاريخ ٢٨/٦/٢٠٠١م بنفس الطلبات التي أبدتها السيد رئيس الاتحاد العام لنقابات المهن الفنية وبعض الفنانين يؤكدون على نفس فكرة الاشتباه في وفاة الفقيدة سعاد حسني وأنهم يشتبهون في السيدة نادية يسري وأنها متورطة بشكل أو بآخر في هذا الحادث البشع.

وهذه البلاغات الثلاثة مقدمة للنيابة العامة ومقيدة برقم ١٣٢٨٩ لسنة ٢٠٠١م إدارة نيابة النزهة - القاهرة.

لضيق الوقت (لم يتم الرد على هذه البلاغات حتى الآن)

وأخيراً طلب المحامي عاصم قنديل الاطلاع على ما تم بالتحريات عن الحادث من قبل البوليس الإنجليزي في إسكتلند يارد بصفته وكيلًا عن أسرة الفقيدة سعاد حسني بمصر.

هنا، بعد سماع المذكرة المقدمة من المحامي المصري عن أسرة الفقيدة سعاد حسني، وموكلته السيدة چنچاه عبد المنعم، أختها، والسيد ماهر عواد عبد الصمد، زوجها،

أمر القاضي في نهاية الجلسة التي استغرقت ثلاث ساعات، وانتهت في الساعة الواحدة بعد الظهر بالآتي:



يظل الملف مفتوحا حتى يحدد القاضي في يوم الأربعاء الثالث عشر من فبراير ٢٠٠٢م موعد الجلسة القادمة.

يتعاون البوليس الإنجليزي إسكتلند يارد في التحقيق وجمع معلومات أخرى تفيد القضية.

استكمال تحريات البوليس البريطاني وسؤال عدد إضافي من الشهود ومعاودة التحقيقات في بعض النقاط التي نوقشت من خلال الجلسة.

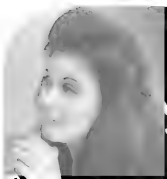
تقديم تقرير الطب الشرعي البريطاني .. وحضور الطبيب الشرعي د.نيكولاس هنت لسؤاله عن الكشف التشريحي للجثمان .. والرد على الأسئلة المطروحة من محامي أسرة المتوفاة.

اتصال الشرطة البريطانية إسكتلند يارد بالسلطات المصرية عن طريق البوليس الدولي (الإنتربول) لتحديد المادة الإعلامية التي نشرت في الصحف العربية.

فحص البلاغ المقدم من مجهول للسيد النائب العام المصري بالتحقيق في الحادث، بالإضافة إلى فحص البلاغات المقدمة من أسرة الفقيده ومن اتحاد النقابات الفنية الذي قدمه السيد راضي، رئيس الاتحاد.

وانتهت الجلسة على ذلك حين إحضار الأوراق الخاصة بالقضية والمطلوبة من مصر عن طريق الإنتربول ومكتب التعاون الدولي التابع لوزارة الخارجية، والتحريات التي سوف تتم من ناحية البوليس الإنجليزي.

وهكذا انتهت الجلسة الأولى ولم تنته القضية بعد .. فكان القاضي حازم وصارم ودقيق في هذه الجلسة .. واهتم بكل تفصييلة تقال في الجلسة وبكل ما



طرحه أ.عاصم قنديل وأجلها إلى جلسة ١٣/٢/٢٠٠٢م لحين تحقيق المطلوب ووصول المعلومات المطلوبة من مصر عن طريق الإنترنت الدولي ومكتب التعاون الدولي التابع لوزارة الخارجية.

وبدا قلبي يفرح لما حدث في هذه الجلسة الأولى المعلنة بلندن .. وأصبح الأمل كبير أن نصل إلى الحقيقة ونعرف ما حدث لحبيبتنا الراحلة سعاد حسني .. مع هذا القاضي الصارم القوي المدقق لكل كلمة وكل حرف يطرح أمامه من قصور من البوليس وكذبه وتضارب أقوال من ناديه وقصور في التحقيقات من قبل الشرطة في نقاط كثيرة طرحت أمامه، وطلب إعادة التحقيق فيها من قبل الشرطة مرة أخرى.

وبدا أ.عاصم بعد رجوعه إلى مصر في الاتصال بالإنترنت الدولي وتسليم جميع المجلات والجرائد المطروحة في الجلسة الأولى بلندن للتحقيق مع الصحفيين وتقديم أقوالهم أمام مكتب التعاون الدولي وتسليم الشرائط المسجلة بالأحاديث الصحفية التي أجريت مع ناديه يسري بصوتها بمصر مع بعض الصحفيين .. مثل الصحفية هبة الباشا من مجلة نصف الدنيا .. والصحفية منى مذكور من جريدة صوت الأمة، وبعد الانتهاء من التحقيق معهم ترسل التحقيقات إلى المحكمة وستمنستر كورنار كورت بلندن.

وأثناء إجراءات هذا التحقيق مع الصحفيين أرسل أ.عاصم خطاب للبنك عن طريق الفاكس بعد حصولنا على إعلام الوراثة، فرد البنك بأن السيدة سعاد محمد حسني كان لها رصيد بالبنك، ولم يحدد المبلغ الذي كان بالحساب، وقال: إنها قامت بصرفه في شهر فبراير ٢٠٠١م وكان رد البنك غريب ومبهم!!.

وجاء موعد الجلسة الثانية بلندن بتاريخ ١٣/٢/٢٠٠٢م، وفي هذه الجلسة، وهي جلسة مغلقة، قرر القاضي باول كنيان تأجيلها إلى جلسة أخرى لوصول



الأوراق من مصر عن طريق الإنترنت والتعاون الدولي، وحدد جلسة بتاريخ ٢٠٠٢/٣/١٤ م.

الجلسة الثانية بلندن: تم التأجيل لنفس الأسباب .. وصول الأوراق من مصر من الإنترنت الدولي .. وأجلت لجلسة ٢٠٠٢/٥/١٨ م.

ثم تاجلت لعدة مرات بلندن وقرر القاضي التأجيل لحين وصول الأوراق من مصر إلى جلسة ٢٠٠٢/٦/٨ م.

ثم أجلت إلى تاريخ ٢٠٠٢/٧/١ م لنفس الأسباب.

ثم أجلت إلى تاريخ ٢٠٠٢/٧/٢٢ م لنفس الأسباب.

ثم أجلت إلى تاريخ ٢٠٠٢/٩/٢ م لنفس الأسباب.

ثم أجلت إلى تاريخ ٢٠٠٢/١٠/١٤ م لنفس الأسباب.

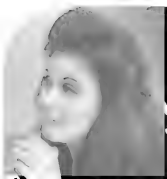
ثم أجلت إلى تاريخ ٢٠٠٣/١/١٣ م لنفس الأسباب.

ثم أجلت إلى تاريخ ٢٠٠٣/١/٢٧ م لنفس الأسباب.

وبالرغم من وصول الأوراق والتحقيقات مع الصحفيين في مصر إلى الإنترنت وإلى مكتب التعاون الدولي بدار القضاء العالي في ٢٠٠٢/١٢/٢٨ م وحتى تاريخ ٢٠٠٣/١/١٣ م لم تصل الأوراق إلى المحكمة بلندن!!

أكثر من سنة كاملة والأوراق لم تصل إلى المحكمة الطبية الشرعية بلندن، والقاضي بلندن يؤجل جلسات حتى أجل أكثر من سبعة عشر مرة ولم تصل الأوراق والتحقيقات مع الصحفيين إلى لندن عن طريق الإنترنت الدولي ومكتب التعاون الدولي بمصر.

ولماذا كل هذا التأخير لإرسال التحقيقات بمصر إلى لندن وأخذ كل هذا الوقت؟ .. فكان الهدف من التأخير أن يشعروا الإنجليز بأن مصر مش مهمة



بهذه القضية .. وطبعاً إذا كان المصريين والحكومة المصرية مش مهتمين بفنانة كبيرة عندهم زي ما يقولوا في التحقيقات، يبقى همه يهتموا بقضية مصرية قتلت عندهم في لندن ليه؟ وهذا هو السبب لما حدث بالجلسة الثانية والأخيرة المعلنة بلندن، بالاستهتار واللامبالاة والسخرية من المصريين وحكومتنا في ذلك الوقت لا شك أنها هي السبب وهي التي تسببت في وصولنا إلى هذه الدرجة من الإهمال واللامبالاة والإهانات والاستهتار بقضية الفنانة الكبيرة الراحلة سعاد حسني.

وأخيراً وصلت الأوراق إلى لندن بتاريخ ٢٧ / ١ / ٢٠٠٣ م

وبدأ الإنجليز هما برده يأجلوا اشمعنى مصر تأجل جلساتهم حتى وصلنا إلى الجلسة الثانية المعلنة بلندن بتاريخ ١١ / ٧ / ٢٠٠٣ م يوم الجمعة، يعني كمان سبع شهور أخرى تأجيل من لندن.

وكان المسئولين في هذه الفترة في دار القضاء العالي ومكتب التحقيقات والإنتربول الدولي والتعاون وهم:

المحقق وائل المرسي، وكيل نيابة جنوب القاهرة بدار القضاء العالي بمكتب التعاون الدولي، ويتبع مكتب النائب العام سيادة المستشار ماهر عبد الواحد.

رئيس مكتب التعاون الدولي السيد سمير بتاريخ فبراير ٢٠٠٢ م والسيدة فائزة أبو النجا، وزيرة التعاون الدولي.

أ. إسكندر غطاس، مساعد الوزير بالتعاون الدولي ويتبع وزير العدل المستشار محمود أبو الليل.

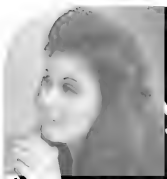
وسأترك للقراء الأعزاء الحكم لما فعلته بنا الحكومة المصرية والمحكمة بلندن بسبب ما حدث من تقصير متعمد من الحكومة المصرية لتأخير إرسال التحقيقات



مع الصحفيين بمصر لإثبات أكاذيب وتضارب أقوال الشاهدة الأولى بالحادث بالإعلام المصري.

واحكموا بأنفسكم على ما يحدث بقضية الفنانة سعاد حسني في مصر وفي إنجلترا

وإليكم الجلسة الثانية والمهزلة!!!



الباب الخامس - الجزء الثالث

الجلسة الثانية

المعلنة بلندن بتاريخ الجمعة الموافق ١١ / ٧ / ٢٠٠٣م

أثناء تأجيل الجلسات بسبب عدم وصول الأوراق من مصر للمحكمة بلندن كان أ.عاصم يتواصل مع المحكمة والبوليس الإنجليزي بالفاكسات وإرسال المعلومات الجديدة وأيضاً ظهور شهود جدد واستمرار أكاذيب نادية بالإعلام.

وأوراق جديدة تثبت الجريمة البشعة التي تعرضت لها الفنانة الراحلة سعاد حسني، وكنا في انتظار مندوب من الشرطة البريطانية إسكتلند يارد للحضور إلى مصر لمتابعة التحقيقات التي تتم مع الصحفيين في مكتب التعاون الدولي.

وهذا الأمر كُلفت به الشرطة البريطانية من قبل المحكمة الطبية الشرعية بلندن في قرار القاضي باول كنيان بالجلسة الأولى المعلنة في لندن بتاريخ ١٤ / ١٢ / ٢٠٠١م، ولكن للأسف لم يصل مندوب الشرطة البريطانية لحضور التحقيقات في مصر.

وكان أ.عاصم قد قام بمحاولات كثيرة ليأتوا، ولكنهم كانوا دائماً يتهربون ويعتذرون ويتحججوا وفي النهاية لم يأت أحد من لندن لمتابعة التحقيقات عن طريق الإنترنت ومكتب التعاون الدولي التابع لوزارة الخارجية.

ومرت سنة وسبعة أشهر حتى وصلنا إلى الجلسة الثانية المعلنة بلندن بتاريخ ١١ / ٧ / ٢٠٠٣م.

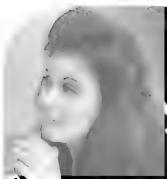


وبدأ أ.عاصم يستعد للسفر للمرة الثالثة لحضور الجلسة، وزى كل مرة قبل سفره أستعد ماديا لسفره، بس هذه المرة كنت أعاني أزمة مالية ولم أقدر على تكملة المبلغ المطلوب للسفر، وسلمت أ.عاصم مبلغ ١١ ألف جنيه مصري فقط، على أن أسدد الباقي لما يرجع بالسلامة .. ولكنه رفض واكتفي بهذا المبلغ، وقام مشكوراً بتحمل باقي المصروفات في هذه السفريه، وكانت الأنسة مروة جاد الله تذهب متطوعة لمكتب أ.عاصم لتساعد في الترجمة لإرسال الأوراق المهمة إلى لندن .. وطبعاً كل هذه المستندات بتمر بكل الإجراءات القانونية وقامت الأنسة مروة بسداد مبلغ ٢٠٠ دولار جزء من مبلغ الترجمة المعتمدة، ورفضت رفضاً باتاً أخذ هذا المبلغ وأشكرها جزيل الشكر لما قدمته لي ولقضية المرحومة الله يرحمها، لأنهم بالفعل تعبت معنا كثيراً وأهملت عملها للوقوف إلى جانبنا في هذه الظروف الصعبة (والمدام مروة جادالله هي حالياً مذيعة بأخبار قناة ON TV).

وجاء يوم سفر أ.عاصم، بس هذه المرة بمفرده بتاريخ ٩/٧/٢٠٠٣م، ولم يمكث هناك هذه المرة فترة طويلة، تقريباً رجع بعد الجلسة بيومين إلى مصر .. بعد حضور الجلسة الثانية والأخيرة المعلنه بلندن للنطق بالحكم.

الجلسة الثانية (يوم الجمعة الموافق 11/7/2003م) قرار المحكمة الطبية الشرعية:
من تاريخ الجلسة الأولى السابقة ١٤/١٢/٢٠٠١م قام د.كنايان قاضي المحكمة بالتأجيل عدة مرات حتى وصول الأوراق الخاصة بالقضية المطلوبة من مصر من الإنتربول المصري حتى وصلت بالفعل يوم الإثنين ٢٧/١/٢٠٠٣م، ثم عقدت جلسة مغلقة بتاريخ ٢٨/١/٢٠٠٣م، ثم تأجلت عدة مرات من تاريخ وصول الأوراق من مصر للتمكن من ترجمة الأوراق الخاصة بالقضية (بالجرائد والمجلات المرسلة للمحكمة).

* ملحوظة: لقد تأجلت هذه القضية أكثر من سبعة عشر مرة لوصول الأوراق من الإنتربول المصري عن طريق مكتب التعاون الدولي،



الذي كان يحقق في أقوال نادية يسري بالصحافة ومع الصحفيين
بدار القضاء العالي مع وكيل النيابة السيد وائل المرسي.

وكان قد سلم لهم هنا في مصر أ.عاصم قنديل الموبايل الخاص بالمرحومة
سعاد والشرائط المسجلة مع الصحفيين وشرائط الفيديو بأحداث نادية يسري
بالإعلام المرئي، وتم ذلك بتاريخ ٢٨/٢/٢٠٠٢م حتى تاريخ ١٣/١/٢٠٠٣م
وتم الإرسال إلى المحكمة بلندن بتاريخ ٢٧/١/٢٠٠٣م وتم تسليم جهاز الموبايل
الخاص بالفقيدة.

وأعلن القاضي أن بحوزته الآن كل الأوراق المطلوبة ومترجمة باللغة
الإنجليزية وقرر عقد جلسة علنية بحضور كل من يعنيه الأمر للنطق بالحكم في
القضية، وقرر أن تكون هذه الجلسة العلنية يوم الجمعة الموافق ١١/٧/٢٠٠٣م.

انعقدت المحكمة في تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الجمعة
الحادي عشر من يوليو ٢٠٠٣م.

وامتألت القاعة بالعديد من الصحفيين المصريين والعرب، وحضر مندوب
عن السفارة المصرية، وحضر أيضاً الشهود بالجلسة وكان عدد الشهود أربعة فقط.

-د.نيكولاس هنت، د.الطب الشرعي (والذي لم يحضر الجلسة السابقة).

-الصحفي أ.منير مطاوع بصباح الخير بلندن.

-الشاهدة السيدة نادية يسري.

-ومعهم أ.عاصم قنديل، محامي أسرة الفقيدة.

وقبل انعقاد الجلسة أوضحت السيدة سكرتيرة المحكمة شيرلى فرست
للمحامي عاصم قنديل بصفته محامي أسرة الفقيدة أن له الحق في طرح أسئلة إلى
أى من الحضور ولكن لا حق له في إلقاء مرافعة ولا الاعتراض على أقوال الشهود.



الشاهد الأول: د. نيكولاس هنت الطبيب الشرعي، وقال:

الفقيدة سيدة متوسطة العمر .. من المعاينة التشريحية وجد أنها كانت تعاني من عدد من الكدمات والجروح في الناحية اليسرى من الجسم وفي الصدر والوجه والرقبة والذراع الأيسر مع وجود كسور متعددة في جميع أجزاء الجسم ومنظر الكسور والجروح والكدمات يؤكد أن الفقيدة سقطت على جانبها الأيسر أولاً، ثم استقرت على ظهرها.

التحليل المعملّي للعينات المستخلصة من جسم الفقيدة أكد خلوها من المواد المخدرة والمواد الكحولية.

(لم يكن هناك أى دليل يشير إلى وقوع عراك أو عنف عند السقوط)

التحاليل المعملية أثبتت أن الفقيدة كانت تتعاطى أدوية مضادة للاكتئاب وبعض الأدوية المنومة.

كل الجروح الموجودة في الجثمان تتماشى مع السقوط من علو.

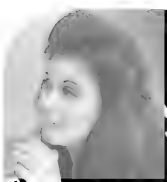
أعلن الطبيب أنه لا يشك في أمر سقوطها.

وهنا لم يسأل القاضي د. الطب الشرعي عن باقي الأسئلة المطروحة من المحامي المصري في الجلسة الأولى للرد عليها ولم يسمحوا للمحامي المصري بسؤاله لأنه يقول تقريره فقط.

ملاحظات مهمة وخطيرة أيضاً على قرار الطب الشرعي:

لم يرد دكتور الطب الشرعي على أسئلة المحامي المصري، وهي:

- عدم نزول دم بعد السقوط.



- الشيء الذي كان في يد الضحية عند السقوط وكانت نادية تحاول أخذه.

- وضع الجثمان بعد السقوط.

- (المسافة) أو البعد الجثمان عن المبنى وأسبابه؟

- وما معنى كلمة تتماشى مع السقوط؟!، لا بد من الدقة في البحث
والتمحيص...

وكيف أنه لا يشك في أمر السقوط، هي العملية شك ولا فحص دقيق وقرار
حازم لا يحتمل الشك .. وأن الشك لصالح الضحية وليس ضدها.

هناك ملحوظة أخرى خطيرة جداً ومهمة:

كان المحامي قد أبلغ المحكمة أن التي قامت بغسل الجثمان بمصر أختها
چنچاه وأنها قد وجدت كسر في الجمجمة ناحية المخ، يعني أعلى الرأس، لماذا لم
يذكر الطبيب الشرعي سبب كسر الجمجمة في تقريره .. هل هو بسبب السقوط
أم بسبب التعدي عليها قبل السقوط بالرغم من أنه أكد في تقريره أنها سقطت على
جانبها الأيسر ثم استقرت على ظهرها، مما يعني أنها لم تسقط على رأسها.

فلماذا كسرت الجمجمة طالما أن الجثمان لم يسقط على رأسه ولماذا لم يذكر
الطب الشرعي شيء نهائياً عن الكسر الذي بالجمجمة في تقريره .. لماذا؟ وعن
أماكن الكسور؟

ولماذا لم يسأل القاضي عن سبب تغيب هذا الطبيب الشرعي عن حضور
الجلسة الأولى رغم إعلانه بها؟!!!

- وأين التقرير الأول الذي أعلنت عنه الإعلامية نشوى الرويني؟!!!



الشاهد الثاني: الأستاذ الصحفي منير مطاوع:

سأله القاضي عن حكاية الرجل الذي يحمل مفاتيح السيدة نادية يسري والذي دخل الشقة ووجد مذكرات الفنانة سعد حسني.

قال أ. منير مطاوع: إن شخص غير معروف له قد اتصل به تليفونيا وأخبره بذلك.

سأل أ. عاصم قنديل مفتش المباحث: هل اتصلتم بالشخص الذي أبلغكم عنه أ. منير مطاوع؟

مفتش المباحث السيد أندرو جافري، قال: لم نتمكن من الوصول إلى هذا الشخص لأن رقم تليفونه لا يرد.

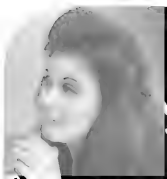
(طبعاً المحامي ليست له الصلاحية أن يناقش مفتش المباحث لأنه فرض عليه ذلك في أول الجلسة)

(لماذا لم يسأل القاضي السيدة نادية يسري هل هناك أحد يملك مفتاح شقتها الكائنة في عمارة ستيوارت تاور رقم ٦ أم لا؟؟!!)، كما قال الشاهد منير مطاوع عن اتصال شخص أبلغه بذلك).

الشاهدة الثالثة: السيدة نادية يسري

التي بدت أكثر تماسكا عما كانت عليه في الجلسة الأولى وصححت بعض البيانات التي قالتها في الجلسة السابقة التي كانت سبب عدم مصداقيتها.

تعليق: لاحظوا سيادتكم معي موقف القاضي من السيدة نادية يسري والفرق بين ما حدث في الجلسة الأولى وما يحدث في هذه الجلسة الحالية والأخيرة .. لتعرفوا ما أقصد بعد ما قال أنها شاهدة غير كفء للشهادة لتناقض أقوالها



وذلك في الجلسة السابقة، واحكموا بأنفسكم على ما يحدث في الجلسة الأخيرة من القاضي.

القاضي بدأ بسؤالها: لقد كنت متوترة حول ما كتب عنك في الصحف، والآن جاءت فرصتك لتقول الحقيقة عن الواقعة.

قالت نادية: إن كل ما كتب عني في الصحافة كان كذب، وهم كانوا يكتبون في سبيل المكسب المادي.

تعليق: (لم يطلع القاضي ولا المحققين على ما كتب ونشر وعلى الشرائط بالصوت والصورة ليعرفوا ماذا قالت نادية بشحمها ولحمها وأنها ما زالت تكذب في ساحة القضاء .. وسوف يعرض لسيادتكم ما قالته بنفسها لتعرفوا الحقيقة بالصوت والصورة).

يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube..

(10) نادية تؤكد خروج **سعاد حسني** من المصحّة يوم الاثنين!!!

قالت نادية: عندما انتهيت من الامتحان عدت إلى منزلي ودخلت من باب الجراج الذي يقع خلف البناية، نظرت إلى أعلى وجدت سعاد واقفة في الشرفة (البلكونة) دخلت من باب العمارة وصعدت إلى شقتي وقمت بالبحث عن سعاد في كل مكان في الصالة .. في الحمام .. في الشرفة .. وعندما نظرت إلى أسفل وجدت ملقاة على أرض الجراج، وقالت أيضاً: إنها لم تجد أي دليل يشير إلى دخول غريب الشقة.

تعليق: قالت نادية إنه عندما (انتهيت) من الامتحان عدت، وفي الجلسة السابقة قالت مدرسة الكمبيوتر السيدة جيل كروزن بأن نادية كانت عندها امتحان في ذلك اليوم (يوم الخميس) الساعة ٦ مساءً، ولكنها غادرت المعهد مبكراً عن الموعد المحدد للانصراف.



القاضي سألها عن الشبكة المقطوعة: هل هي التي قطعتها؟

قالت نادية: إنها لم تقطعها .. ولم تعرف من قطعها.

القاضي سألها عن الكرسي والمنضدة اللذان كانا موجودان في البلكونة.

قالت نادية: إن كل الأشياء كانت موجودة في البلكونة ولكن ليس على تلك الحالة.

القاضي: هناك ثلاث احتمالات لوفاة الفقيدة:

الأولى: الوفاة نتيجة حادث عارض.

الثانية: أن يكون أحدهم قد قام بدفعها من الشرفة.

الثالثة: قتل النفس (الانتحار).

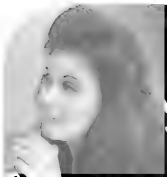
تعليق: في الجلسة الأولى طرحت أربعة احتمالات للوفاة، في هذه الجلسة لم يذكر الاحتمال الرابع، وهو الوفاة عن طريق الإسقاط العمد أو دفع الفقيدة من الشرفة بهدف القتل، أو نتيجة القتل أولاً ثم إلقاء الجثة من الشرفة.

قالت نادية: أنا لا أوافق على الاحتمالين الأول والثاني .. أما الاحتمال الثالث وهو الانتحار فإنه الاحتمال الأكيد والمقبول.

وقالت نادية أيضاً: إنهم قالوا عني إني عميلة للموساد .. وإني عميلة للمخابرات المصرية .. وإني أعطيت المفاتيح لأحد ضباط المخابرات المصرية لكي يقتل سعد لأنها بصدد كتابة مذكراتها التي سوف تفصح خلالها عن أسماء كبيرة.

القاضي سألها عن الأسباب أو الدوافع التي حرضت عائلة سعد على رفع الأمر أمام المحكمة.

قالت نادية: لأنهم لا يرغبون في الاعتراف بأنها انتحرت لأسباب دينية.



تعليق: لم يوجه القاضي أى سؤال لنادية عن تناقض أقوالها في الجلسة الأولى، ولم يتم التحقيق معها كما طلب في الجلسة السابقة من مفتش المباحث وإعادة التحقيق معها مرة أخرى .. ولم يواجهها بأقوالها في الصحف والمجلات والقنوات المحلية والفضائية .. ولم يواجهها بتناقض أقوالها فيما نسب إليها في البلاغات الثلاثة بمصر .. وأيضاً منه هو شخصياً عندما قال إنها شاهدة غير كفء للشهادة لتناقض أقوالها وطلب إعادة التحقيق معها .. أصبح هو الذي يناقض نفسه.

استلثة أ.عاصم قنديل، محامي عائلة الفقيدة، للشاهدة نادية يسري وأيضاً مفتش البوليس أندرو جافري:

سأل أ.عاصم السيدة نادية يسري عن بعض التناقضات التي جاءت في أقوالها، مثل تضارب أقوالها في يوم وصول الضحية إلى منزلها وهل كان يوم الإثنين أم الأربعاء؟ وقالت إنه يوم الأربعاء وليس الإثنين.

قالت نادية ذلك بعدما صحت أقوالها طبعاً بعد مرور هذه الفترة مش ممكن حتقول تاني إنها خرجت يوم الإثنين بعد تأكدها من أنها خرجت يوم الأربعاء من الأوراق المقدمة من المصلحة والمستندات المقدمة للمحكمة.

المحامي عاصم سألها عن المكالمات الهاتفية التي تلقتها سعاد في أيامها الأخيرة، ولماذا قامت نادية يسري بإلغاء الأرقام من المحمول؟

نادية قالت: أنا سلمت كل شيء لمصر.

وجاء دور المحامي المصري لمواجهة مفتش البوليس، وكانت المواجهة كالآتي:

المحامي عاصم: هل تم رفع البصمات من الشقة والبلكونة؟

مفتش المباحث أندرو: لا...!!



(ارجعوا إلى أقوال الشاهدة إيمان الإدريسي وتأكيدها أن الشرطة صعدت لشقة نادية يسري موقع الجريمة ونزلت بأكياس كبيرة وكثيرة كأحراز للجريمة) ثم قاطعه القاضي قائلاً: أنت تعلم أن أى شخص دخل الشقة في السنوات الخمس السابقة له بصمات!

المحامي عاصم: هل بحثتم عن الأداة التي استخدمت في قطع شبكة البلكونة؟

مفتش المباحث أندرو: لا، لم نعثر على المقص أو الأداة التي استخدمت، وعلى العموم في المطبخ كانت كل الأدوات في مكانها!

تعليق: (لماذا حدد مفتش المباحث في أقواله أنه مقص وليس أى آلة أخرى؟) المحامي عاصم: متى ذهب البوليس لرصد الحادث وتصويره؟

مفتش المباحث أندرو: لا أعرف.

المحامي عاصم: هل تحرّيتم عن البلاغ من سكان الشقة المجاورة بوجود خناقة وضجيج في شقة نادية يسري قبل الحادث؟

مفتش المباحث: (صائحا بغیظ) هذا التحقيق يديره بوليس إسكتلند يارد وليس مستر قنديل.

تعليق: ارجع أيها القاريء العزيز للجلسة الأولى في هذه النقطة للاستفسار الخامس حيث أن القاضي كان قد طلب من مفتش المباحث التحري عن هذا الموضوع وسؤال المواطنين الإنجليزي والأردني، ولم يعلق القاضي في هذه الجلسة على ما طلبه في الجلسة السابقة ولم يسأل...!!



المحامي عاصم: هل اتصلتم بالدكتور عصام عبد الصمد ود. هشام العيسوي لمعرفة ما كان يحيط بالفقيدة قبل الحادث، فقد كانت تجمعهم بها صداقة كبيرة بجانب عملهما في الإشراف الطبي عليها.

مفتش المباحث أندرو: لا، لم نتصل لأنه لم يكن هناك شخص واحد لديه دليل مباشر على وفاتها أو يكون متورطاً في حادث الوفاة، والمنطق يقول إنها قد انتحرت (هذا ليس الرد على سؤال المحامي).

المحامي عاصم: هل سافرت إلى القاهرة للتحري عن بعض الوقائع كما وعدتني؟

مفتش المباحث أندرو: لم يسمح لي رؤسائي بالسفر.

المحامي عاصم: هل تم فحص تليفون الفقيدة وفاتورة الشهر الأخير من يونيو الذي ماتت فيه الفقيدة سعاد حسني؟

مفتش المباحث أندرو: أى تليفون؟ أنا لم تصلني أى أجهزة تليفونات.

المحامي عاصم: التليفون الذي أرسلته لك عن طريق مكتب المدعي العام بالقاهرة؟

مفتش المباحث أندرو: لا، لم يصلني شيء، وعلى العموم الفاتورة الأخيرة للتليفون ...

(ثم بدأ يقرأ) وصلت سعاد أربعة مكالمات فقط في الفترة من التاسع والعشرين من مايو حتى الرابع والعشرين من يونيو سنة ٢٠٠١م أى حتى بعد الوفاة بثلاثة أيام، وكانت هذه المكالمات من:

د. هشام العيسوي، طبيب الأسنان.



مكتب سافوي كار لتأجير السيارات.

شركة لبيع تذاكر الطيران.

نادية يسري

* ملحوظة: هذه الفاتورة عرضتها على حضراتكم من قبل في الكتاب مفصلة.

لم يعلق المفتش على المكالمات التي مسحتها السيدة نادية يسري، ولم يتحر من شركة الاتصالات عن المكالمات التي أرسلت للفقيدة ولم يهتم أصلاً بالتحريات عن الفاتورة.

المحامي عاصم: تليفون سعد أخذته نادية وكان يجب أن يسلم فوراً بعد الوفاة مباشرة لربما كانت به بيانات أو مكالمات تفيد في التحريات.

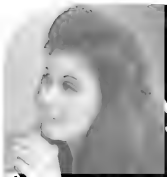
مفتش المباحث أندرو: لم نحصل على هذه المعلومة وعلى أى حال لم يكن التليفون سيفيدنا بشيء.

تعليق: هل رأيتم من قبل ضابط مباحث يجيب على مثل هذا السؤال المهم بهذه الإجابة التي تحمل الكثير من اللامبالاة والتواطؤ؟!

المحامي عاصم: هل سألت السيدة إيمان الإدريسي وزوجها والطفل الذي كان أول من

شاهد سقوط الجثمان .. وأيضاً الشاهد الذي رأى السيدة نادية يسري تحاول فتح يد الفقيدة لأخذ شيء من يدها اليمنى بعد السقوط؟

مفتش المباحث أندرو: (بعصبية شديدة) .. لا! تعليق: مفتش المباحث هنا يكذب بوضوح، فأقوال السيدة إيمان الإدريسي أمام البوليس ثابتة بالأوراق!



المحامي عاصم: هل اتصلت بالسيدة الشاهدة أم علي التي تسكن في نفس البناية وشاهدت الفقيده يوم الحادث الساعة ٢:٣٠ ظهرا وركبت معها المصعد وأوصلتها إلى الدور السادس بالبناية.

مفتش المباحث أندرو: أم علي مين؟ مش فاكرا!!

وهنا أقر مفتش المباحث أندرو جافري بأنه ليس هناك أى دليل على وجود شخص آخر تدخل في حادث وفاة سعاد حسني وهو ما يعني أنها أنهت حياتها بنفسها.

وهنا أعلن القاضي د. باول كنيان قاضي المحكمة وستمنستر القضائية الطبية في الجلسة النهائية التي استغرقت ساعتين فقط المسماة بـجلسة النطق بالحكم .. وهو ما يشبه لدينا النتيجة النهائية لتقرير الطب الشرعى.

قرار المحكمة الطبية الشرعية

”مع تعاطفي الشديد مع أسرة الفقيده والسيدة نادية يسري ومع كل من يهمه الأمر في هذه القضية فأني أقول إن السيدة سعاد حسني قد توفيت يوم الخميس الحادي والعشرين من يونيو ٢٠٠١م في حوالى الساعة التاسعة مساءً في مبنى ستيوارت تاور بسبب إصابات متعددة نتيجة سقوطها من الشرفة وأقول إنها (قتلت نفسها)“!!!

تعليق وأستفهام: أين الشهود والمستندات التي لم يرد عليها البوليس البريطاني بالمحكمة وبالجلسة الأخيرة؟؟؟

والشهود الذين لم تستدعيهم المحكم ولا البوليس الإنجليزي إسكتلند يارد في الجلسة النهائية للقضية، على الرغم من أهميتهم للأحداث وتأثير ما سيقولون أمام القضاء الإنجليزي، وتقاعس البوليس عن استدعائهم للشهادة، وعدم تنفيذ



كل الطلبات المقدمة من المحامي المصري أ.عاصم قنديل، وعدم تنفيذ أيضاً كل الطلبات المذكورة بالجلسة الأولى بأمر القاضي د.كنايمان.

وأسماء الشهود الذين لم تستدعهم إسكتلند يارد لأخذ شهادتهم أو لاستيضاح شهاداتهم أمام المحكمة:

-الشاهدة السيدة إيمان الإدريسي وزوجها وابنها.

-الشاهدة السيدة أم علي.

-والشهود الذين سمعوا الاستغاثة وهم: واحد إنجليزي أسمه جورج، والثاني أردني واسمه سالم.

-د.عصام عبد الصمد، دكتور التخدير وعلاج الآلام.

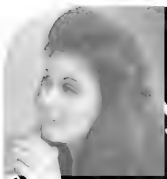
-د.هشام العيسوي، دكتور الأسنان.

-دكتور المصحة تشاينز د.بيتر كوزني.

-والشخص الذي تكلم مع الصحفي منير مطاوع وأبلغه بأن هناك شخصاً معه

مفتاح شقة نادية يسري وقدم منير مطاوع رقم تليفون هذا الشخص للبوليس.

وهناك شهود جدد لم يعلن عنهم: عم جورج وليم بسادة (رجل أعمال) .. السيدة ليلى مختار، صديقة لنادية يسري وعلى استعداد للشهادة ضدها .. الضابط الإنجليزي جون بانبي، مسئول كبير بالداخلية البريطانية.



(وقد أرسل المحامي المصري مذكرة بالشهود الجدد للمحكمة)

وأيضاً أ.مصطفى البحيري، وموضوع البلاغ المقدم من الجيران بوجود ضجة وضوضاء تصدر من شقة نادية يسري في الدور السادس شقة ٦ أ.

والأمن الخاص بالمبنى وسؤالهم عن التوقيعات التي خرجت ودخلت فيها السيدة نادية يسري وأيضاً الفقيدة سعاد حسني يوم الحادث الخميس ٢١/٦/٢٠٠١ م.

وشهادة أ.فيصل علي، عراقي الجنسية، الذي كانت تسكن عنده الفقيدة وسؤاله عن فاتورة الموبايل، وسؤاله عن من الذي قام بتوصيل الفقيدة للمصحة وكل المعلومات التي يعرفها وتخص القضية.

وأ.سمير صبري، مقدم برنامج (لغز رحيل السندريلا)، (وما زال التحقيق مستمرا)، لأنه هو الشخص الوحيد الذي صور شقة الشاهدة نادية يسري وأخذ بعض اللقطات المهمة في البرنامج على شريط فيديو وطبعاً عنده بعض المعلومات التي تفيد القضية.

وأ.عمر زهران، المخرج في إحدى القنوات الفضائية، وهو الذي تحدث مع السيدان اللذان قاما بإبلاغ الشرطة عن حدوث استغاثة ومشاجرة من شقة نادية يسري بالدور السادس ٦ أ ولقد اعترفا له بذلك عند سؤالهما ولم يريد أن يقولوا هذا أمام الإعلام لأنها كانا خائفان من المجهول.

وأين المستندات والأوراق الرسمية التي يجب الحصول عليها لمصلحة القضية:

مستند رسمي من المصحة يفيد بعدد المرات التي خرجت فيها المريضة من المصحة طوال مدة إقامتها بها وتوقيت رجوعها المصحة.



ومستند يثبت الزائرين للمريضة طوال فترة إقامتها بالمصحة (خلال الأشهر الثلاثة الماضية) .. وأيضاً اتصالاتها لو كانت تستخدم تليفون المصحة.

وأيّن كانت المرحومة يوم الخميس الموافق ٢١ / ٦ / ٢٠٠١ م من الصباح وحتى الساعة ٣٠, ٢ عندما قابلتها السيدة أم علي عند مدخل المصعد بالمبنى.

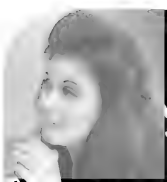
ومستندات المكالمات التليفونية من هيئة الاتصالات، لمعرفة أرقام التليفونات الصادرة والمرسلة من موبايل الفقيدة في الشهور الثلاثة الأخيرة من حياتها وحتى تاريخ الوفاة.

ومستند البلاغ المقدم من الجيران بأن هناك ضوضاء وصخب في شقة نادية يسري بالدور السادس بعمارة ستوارت تاور.

ومستند من الطب الشرعي يفيد بكل الأسئلة المطروحة أمامه وكذلك معرفة ما كانت نادية يسري تريد أخذه من اليد اليمنى للفقيدة، ونتيجة حقيقية للتشريح وأيضاً لماذا لم يذكر الطلب الشرعي الكسور في جبهة الفقيدة.

أين كل ذلك من سيادتكم يا أصحاب السمعة العريقة في البحث الجنائي عالمياً؟! .. الحقيقة أنها سمعة مزيفة للأسف فأصغر ضابط عندنا يمكنه البحث عن ذلك بديهياً وأنتم (إسكتلند يارد) لم تدققوا أو تسألوا عن أبسط الشواهد التي تعد كل نقطة فيها فتحة للقضية .. وهذا المدعو رجل المباحث ماذا كان يعمل إذا كانت إجاباته كلها .. لا أعرف .. لا أعلم .. لم نسأل؟!

للأسف هذا كل ما حدث في الجلسة الأخيرة بلندن .. إيه رأيكم أيها القراء الأعزاء فيما حدث في هذا الحكم غير المسبب الذي أصدره القاضي بدون وجه حق؟



احكموا .. هل هذه محاكمة عادلة ومنصفة للفقيدة؟ وقد لاحظتم عدم اهتمام المحكمة والبوليس البريطاني بالأمر برمته؟.

والسؤال الذي يطرح نفسه: ماذا حدث للقاضي من الجلسة الأولى إلى الجلسة الثانية والأخيرة؟ وما التغير الذي طرأ عليه بعد التدقيق والتفحيص والتمحيص الذي كان عليه في الجلسة الأولى؟

بساطة شديدة أحد أسباب ذلك هو عدم الجدية والتي تتمثل في عدم تدخل الجهات الأمنية والجهات المعنية والجهات المسئولة في الدولة المصرية حيث إن الضحية أو الفقيدة الفنانة سعاد حسني ليست شخصية عادية، ولكنها شخصية مهمة وعامة لمصر والأمة العربية.

ولكن للأسف لم يتحرك المجتمع السياسي المسئول بمصر لهذه الكارثة ولم يساهم بالوقوف إلى جانب أسرتها في سعيهم لإظهار الحق والحقيقة وهذا أدى بالطبع إلى الاستهتار من جهة القضاء الإنجليزي والبوليس البريطاني بالحادث .. فلماذا يجهد نفسه في قضية فنانة كبيرة أهملتها وتركها حكومة دولتها بدون متابعة وبدون اهتمام برغم أن الضحية شخصية مهمة، ووصفتها أحد أعضاء المحكمة، السيدة شيرلى فروست بأنها الفتاة الذهبية للسينما المصرية .. وهذا لا يعفي البوليس الإنجليزي من المسؤولية فسواء تم التقصير من قبل دولة الفقيدة أو لم يتم فالجريمة حدثت على أرضهم وواجب عليهم البحث والتدقيق!

والأمر الآخر الذي اكتشفناه مؤخرا بالجلسة الأخيرة لعدم درايتنا من أول حدوث الحادثة .. وهو أنه ليس لنا الحق في المرافعة أمام المحاكم البريطانية مع محامي مصري بالنسبة لهم (مش من بلدهم) .. فكان يجب أن يتولى القضية محامي إنجليزي من البداية وهذا هو القانون البريطاني، زي ما أوصانا به د. عصام عبد الصمد، فكان على حق لأنه أعلم منا بالقانون البريطاني.



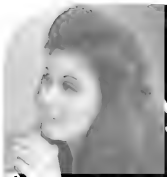
وبعد هذه الجلسة التي تسببت في إحباط شديد لي وللجميع بما فيهم الجالية المصرية والعربية التي حضرت الجلسة .. ورفضهم هذه المهزلة بما فعلوه بقضية الفنانة الراحلة سعاد حسني رحمه الله عليها.

وعلى الرغم من وجود مندوباً حاضراً عن السفارة المصرية بلندن فلم تتخذ السفارة ولا القنصلية المصرية أية إجراءات ضد ما حدث في الجلسة للدفاع عن قضية الفنانة سعاد حسني .. رغم كل ما شاهدوه برؤية العين وسمعوه بأذنيهم داخل الجلسة من مهازل وفبركة للأحداث وتقصير البوليس الإنجليزي في التحريات والتقصى على ما قدمته أسرة الراحلة سعاد حسني (المجني عليها) من مستندات وحقائق وشهود ولم يرد عليها داخل الجلسة، لا الأولى ولا الثانية .. وكانت ردود البوليس مستفظة ومستهترة بالقضية .. وفي النهاية يصدر القاضي الحكم بأنها قتلت نفسها بدون إبداء أى أسباب قانونية أو غير قانونية، (حتى لم يذكر أسباب بالحكم تقنع الحاضرين بأنها قتلت نفسها متعمدة).

ولكنه كان الحكم باطل .. باطل لأنه غير مسبب ولم يذكر سبباً واحداً لقتل النفس ولا حتى أثبتت المحكمة أنها كانت في حالة نفسية غير منضبطة أو مكتئبة.

(الغريب جداً هو التحول المفاجيء للقاضي باول كنانان)

والأغرب أن الذي كان يدير الجلسة هو البوليس الممثل في شخصية الضابط أو مفتش المباحث أندرو جافري، وليس القاضي، ولم يعترض على أى شيء يقوله مفتش المباحث أو ردوره على أ.عاصم قنديل بالجلسة، ولم يسأل البوليس عما طلبه في الجلسة الأولى المعلنة للرد عليها في الجلسة الثانية المعلنة أيضاً، مثل إعادة سؤال الشهود والمواطن الإنجليزي المبلغ بالحادث والشخص الآخر الأردني، وكذب نادية داخل الجلسة الأولى ووصفها بنفسه بأنها شاهدة غير كفء .. هل نسي القاضي ما طلبه في الجلسة الأولى من الشرطة؟ ولم يعلق القاضي في الجلسة



الثانية على كل ما طلبه في الجلسة الأولى من الشرطة، .. ولم يسأل ولم يتطرق لكل هذا تماماً.

وأكرر السؤال على حضراتكم مرة أخرى: ما سبب هذا التحول الفجائي للقاضي من رجل صارم وقوي ومدقق لكل كلمة في الجلسة الأولى، إلى رجل وقاضي سلبي ومتخاذل وضعيف وهزيل لهذه الدرجة في الجلسة الثانية، وارجعوا سيادتكم وقارنوا بين تصرفاته بين الجلستين.

هذا ما حدث في قضية الفنانة الراحلة سعاد حسني الله يرحمها أمام القضاء البريطاني والبوليس الإنجليزي إسكتلند يارد، والحكم لكم في النهاية أيها القراء الأعزاء.



الباب الخامس - الجزء الرابع

(الطعن الذي لم يكتمل)

على قرار المحكمة الطبية بلندن ١٠/١٠/٢٠٠٣م

وبعد ما حدث في الجلسة الثانية والأخيرة بالمحكمة وقرارها الباطل، قررنا الطعن تظلماً على قرار المحكمة أمام المحكمة البريطانية العليا.

وبالنسبة للمحكمة التي أصدرت القرار فهي محكمة طبية شرعية .. ويعتبر هذا قراراً وليس حكماً صادراً من محكمة جنائية .. وفرق كبير بين قرار يصدر من محكمة طبية شرعية وبين حكم يصدر من محكمة جنائية .. ويعتبر ليس قراراً نهائياً ومن حق أسرتها الطعن أو التظلم على هذا القرار.

ولذلك قرر أ.عاصم قنديل السفر للمرة الرابعة إلى لندن لتقديم الطعن في شهر أكتوبر ٢٠٠٣م، وهذه السفيرة لم يطلب مني أ.عاصم أى نوع من التكاليف وتكفل هو بهذه الرحلة من حسابه الخاص .. أما رسوم قضية الطعن فتكفل بها زوجها السيناريست أ.ماهر عواد.

وكان أ.عاصم متحمس جداً لتقديم الطعن بسبب ما حدث له في المحكمة الطبية وما فعلوه بقضية المرحومة سعاد .. والقرار الباطل الذي أصدرته المحكمة.

وقدم لنا د.عصام عبد الصمد، طبيب المرحومة، صديق له، هو محامي إنجليزي من أصول فلسطينية أسمه أستاذ أجمد سلفيتي، وتعاون معه أ.عاصم



لتقديم المستندات التي تثبت أوجه القصور الكثيرة في التحقيقات من جهة البوليس وفي حكم المحكمة بلندن بتسجيل صوتي لجلساتها، وهذا قانون المحاكم بلندن يتم تسجيل كل جلساتها المعلنة على شرائط كاسيت.

وتم تقديم الطعن بمحكمة العدل العليا بتاريخ ١٠ / ١٠ / ٢٠٠٣م، ودفع وقتها د. عصام رسوم الطعن لضيق الوقت ثم قام زوج المرحومة بسداد المبلغ للدكتور عصام في مصر لما وصل بالسلامة .. وده كان آخر شيء يقدمه زوجها للقضية، لأنه وصل إلى حالة اليأس من الوصول إلى الحقيقة .. وهو كان موكلني عنه بتوكيل عام وشامل في كل شيء لتولى الموضوع من بداية الحادث .. حتى وصل إلى حالة اليأس ولم يكمل الطريق معي .. ولكني لن أتقاعس يوماً منذ لحظة الوفاة عن هذا الحق وحتى آخر نفس في حياتي.

وتقدم أ.عاصم قنديل والمحامي الإنجليزي أ.أحمد سلفيتي بإعادة فتح القضية بلندن .. للطعن على القرار أو الالتماس على القرار الصادر من محكمة وستمنستر كورناركورت بتاريخ الجمعة ١٠ / ١٠ / ٢٠٠٣م، وقالوا في حيثيات الطعن الآتي:

إن الشهود لم تستدعهم المحكمة ولا البوليس الإنجليزي في الجلسة النهائية للقضية على الرغم من أهميتهم للأحداث وتأثير ما سيقولون أمام القضاء .. وتقاعس البوليس لاستدعائهم للشهادة .. وعدم تنفيذ كل الطلبات المقدمة من المحامي المصري لأسرتها أ.عاصم قنديل، وعدم تنفيذ أيضاً الطلبات المذكورة بالجلسة الأولى بالمحكمة بأمر القاضي د. كنيان، وكانت أسباب الطعن كالتالي:

استدعاء الشهود الذين وردت أسمائهم بالمحكمة الطيبة وستمنستر كورناركورت وهم:

أولاً: الشاهدة السيدة إيمان الإدريسي وزوجها وابنها الشاهد على إسقاط الجثمان وهي وزوجها شهود على ما فعلته نادية يسري عندما أرادت أن



تأخذ شيئاً من يد القتيلة بعد إسقاطها وهي ملقاه على أرض جراح مبنى
ستيوارت تاور.

ثانياً: الشاهدة السيدة أم علي، التي قابلت القتيلة أمام المصعد الخاص بمبنى
ستيوارت تاور يوم الحادث الساعة ٢,٣٠ ظهراً .. وليس كما قالت
الشاهدة الوحيدة بالقضية (بالحادث) السيدة نادية، أن القتيلة لم تنزل
من شقتها في هذا اليوم وبعد رجوعها من المصحة .. وتحكي بالإعلام
مع أ.سمير صبري تفاصيل الأيام الثلاثة قبل الوفاة .. وتؤكد نادية
بنفسها أن المرحومة لم تخرج من شقتها من لحظة رجوعها من المصحة
يوم الإثنين، كما تدعي السيدة نادية يسري .. بالرغم من أن القتيلة
خرجت من المصحة يوم الأربعاء الموافق ٢٠/٦/٢٠٠١م وليس يوم
الاثنين ١٨/٦/٢٠٠١م كما قررت نادية يسري بالجلسة الأولى بالمحكمة
الطبية.

ثالثاً: الشاهدين جيران السيدة نادية يسري، ويقيمان في نفس المبنى ونفس
الدور السادس .. وهما اللذان قاما بإبلاغ الشرطة عن سماع ضجيج
واستغاثة من شقة نادية يسري قبل الحادث بعشر دقائق بين رجل
وامرأتين، وهما واحد إنجليزي أسمه جورج والثاني أردني وأسمه سالم
.. واعترف البوليس بسؤالهما وكان الكلام متناقض .. وعلق القاضي
كنايان على أقوال الشرطة بالمحكمة بأقوال الشهود .. وقال: كيف يقولان
أنهما لم يسمعا شيئاً وقت الحادث ثم يقولان إنهما لم يكونا متواجدين في
الشقة .. يعني ممكن يكونوا موجودين ولم يسمعوا شيئاً، لكن لم يسمعا
شيئاً ثم يقولان أنهما لم يكونا موجودين .. كيف؟ فاستغرب القاضي لهذا
التناقض ثم طلب من البوليس الدقة في التحريات وسؤالهما مرة أخرى،
ولكن البوليس لم يستدعهم للشهادة مرة أخرى!



رابعاً: الشاهد الأستاذ المخرج عمر زهران، مخرج بقناة فضائية ART تم تواجده في لندن بعد الحادث مباشرة، وقابل الشاهدين جورج وسالم اللذان قاما بإبلاغ الشرطة بالمشاجرة والاستغاثة من شقة نادية يسري .. وقد اعترفا له عند سؤاله لهما ولم يريدان أن يقولوا هذا أمام الإعلام .. لأنهما كانا خائفين من المجهول ومن تصرفات ناديات وعلاقاتها المريبة مع أشخاص مربيين على حسب ما أبلغوا به أ.زهران ولذلك رفضوا التسجيل معه للقناة.

خامساً: الشاهد أ.فيصل علي .. وهو عراقي الجنسية وصاحب الشقق التي كانت تسكنها المرحومة .. وسؤاله عن فاتورة الموبايل وسؤاله عن من الذي قام بتوصيل القتيلة للمصحة وكل المعلومات التي يعرفها وتخص القضية.

سادساً: الشاهد الصحفي مراسل جريدة الوفد أ.مصطفى البحيري، وسؤاله للشرطة الإنجليزية حول موضوع البلاغ المقدم إليهم من الجيران بوجود ضجيج وضوضاء تصدر من شقة ناديات يسري في الدور السادس شقة ٦ أ .. وهو بصفته الصحفية قد قام بالاتصال بالشرطة وأكدوا له أنه تم الإبلاغ بالفعل عن وجود مشاجرة بين رجل وامرأتين داخل شقة ناديات قبل الحادث بعشر دقائق وجاء اتصال آخر بعد عشر دقائق بسماع صوت خبطة شديدة وأن أحد قد سقط من الدور السادس من البلকونة.

سابعاً: الشاهد الصحفي مراسل مجلة صباح الخير، أ.منير مطاوع، أبلغ أن هناك شخصاً معه مفتاح شقة ناديات يسري وأيضاً أنه تأكد بنفسه من البوليس بالبلاغ المقدم من الجيران بوجود ضجة ومشاجرة بين رجل وامرأتين



داخل شقة نادية يسري قبل الحادث بعشر دقائق .. ولقد أنكر البوليس هذا البلاغ بعد ذلك على الرغم من كل هؤلاء الشهود على الواقعة.

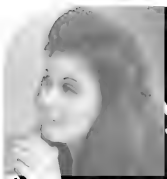
ثامناً: الأمن الخاص بمبنى ستيوارت تاور .. وسؤالهم عن التوقيات التي خرجت ودخلت فيها السيدة نادية يسري المبنى .. وأيضاً القتيلة .. ومتى خرجت ودخلت يوم الحادث الخميس الموافق ٢١/٦/٢٠٠١م، والكشف على كاميرات مراقبة المبنى؟

تاسعاً: د. عصام عبد الصمد، طبيب القتيلة، وهو طبيب التخدير وعلاج الآلام، لسؤاله عن حالتها الصحية والنفسية في الشهور الأخيرة من حياتها.

عاشراً: د. هشام العيسوي، طبيبها وصديق حميم لها، وهو طبيب الأسنان الذي قام بإجراء عدة عمليات للقتيلة في العيادة الخاصة به أثناء خروجها من المصحة خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة من حياتها .. كانت تخرج من المصحة للذهاب إلى عيادته لإجراء الفحوصات والعمليات، ولسؤاله عن حالتها الصحية والنفسية في آخر فترة من حياتها.

الحادي عشر: الشاهد د. بيتر كوزتي، دكتور المصحة المسئول عن حالتها الصحية وعلاجها داخل المصحة طوال فترة تواجدها بالمصحة لمدة ثلاثة أشهر قبل الوفاة لسؤاله عن حالتها النفسية والصحية داخل المصحة في الفترة الأخيرة من حياتها.

الثاني عشر: شهود جدد لم يعلن عنهم إلا للشرطة والمحكمة بلندن قبل الجلسة الأخيرة المعلنه بلندن، وهم: السيد جورج وليم بسادة (رجل أعمال)، والسيدة ليلي مختار (صديقة لنادية يسري وعلى استعداد للشهادة ضدها)، والضابط الإنجليزي چون بانبي (مسئول كبير



بالداخلية البريطانية)، هؤلاء تم إرسال فاكس للمحكمة بمذكرة للشهود الجدد لسؤالهم عن الحادث.

الثالث عشر: سؤال المحقق ضابط البوليس المفتش أندرو جافري عن الإجراءات التي اتخذها أثناء التحقيق في الحادث .. مثل رفع البصمات من كل الأماكن داخل الشقة التي أسقطت منها القتيلة، وأسباب بعد الجثمان عن المبنى بعد الإسقاط بأكثر من ثلاثة أمتار .. وضع أو شكل الجثمان على الأرض بعد الإسقاط .. والشبك المقطوع بأى طريقة تم قطعه؟ بعد أن حدد الضابط بالمحكمة طريقة قصه (بالمقص) .. وأين الآلة التي تم بها قطع الشبك؟

وأين كانت القتيلة الساعة ٢,٣٠ ظهرا يوم مقتلها الخميس ٢١/٦/٢٠٠١م؟ وأين المحتويات التي تم أخذها من شقة نادية بعد الحادث من قبل الشرطة؟ وما هي هذه المحتويات التي تم أخذها من شقة نادية لحظة المعاينة؟ وأين ملابس القتيلة التي كانت ترتديها لحظة إسقاطها؟ ولماذا لم تسلم إلى أسرتها عند تسليم الجثمان للسفارة المصرية بلندن؟

الرابع عشر: قرار الطب الشرعي الذي أصدره الطبيب نيكولاس هنت الذي لم يحضر الجلسة الأولى المعلنة بتاريخ الجمعة الموافق ١٤/١٢/٢٠٠١م والرد على كل الأسئلة المطروحة بالجلستين المعلنتين .. مثل: أسباب عدم نزول دم من القتيلة عند إسقاطها بالرغم من طول فترة وضع الجثمان في مكانه حتى الساعة الواحدة صباحاً، ولم ينقل من مكانه حتى هذا الوقت المتأخر؟ والرد على كم الكدمات التي كانت في الجثمان في أماكن متفرقة على الجثة .. والرد على نتيجة الفحص في أمعاء القتيلة هل بها شيء يدل على أنها جريمة؟ وعدم ذكر الكسر في الجمجمة من ناحية المخ، على الرغم من أن التقرير التشريحي للجثمان أثبت أن السقوط



على الجانب الأيسر ثم استقر الجسد على الظهر، يعني أنها لم تسقط على رأسها، إذن ما أسباب هذا الكسر في الرأس؟ وماذا كان في يد القتيلة التي ترغب السيدة نادية يسري في أخذه من يدها وهي قابضة عليه بشدة وقوة، ومنعها زوج السيدة إيمان الإدريسي من الاقتراب من الجثة وهي ملقاة على أرض الجراج بمبنى ستوارت تاور؟

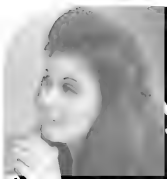
أما المستندات المقدمة للمحكمة ولم يتم الرد عليها من قبل الشرطة والقاضي وهي كالتالي:

أولاً: فاتورة الموبايل الخاص بالقتيلة، لمعرفة أرقام التليفونات الصادرة والواردة من شركة الاتصالات خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة من حياتها وحتى تاريخ الوفاة.

ثانياً: التحقيقات في أقوال نادية يسري بالإعلام، وتضارب أقوالها الكاذبة الظاهرة في الإعلام .. وتم إرسال التحقيقات التي تمت مع الصحفيين بمصر الذين قاموا بكتابة هذه المقالات على لسان نادية يسري .. ومنها تسجيلات صوتية بصوتها في اللقاءات الإعلامية .. وتم التحقيق من قبل الإنترنت الدولي ومكتب التعاون الدولية في مصر .. ولم يتم التحقيق فيما جاء في أقوالها في الإعلام من قبل المحكمة البريطانية في الجلسة الثانية العلنية بلندن بتاريخ ١١/٧/٢٠٠٣ م.

على الرغم من وصولها إلى المحكمة بتاريخ ٢٧/١/٢٠٠٣م، وكان أمامهم الوقت الكافي لدراستها وأخذ قرار بالمحكمة بما صرحت به السيدة نادية يسري في الإعلام المصري.

ثالثاً: مستند رسمي من المصلحة يفيد بعدد المرات التي خرجت فيها المريضة من المصلحة طوال فترة إقامتها بها، وتوقيات رجوعها إلى المصلحة خلال ثلاثة أشهر بمصلحة شابينيز لتقديمه إلى المحكمة، وهو كشف مهم جداً.



رابعاً: اتصالات المريضة داخل المصححة بلندن.

خامساً: أسطوانة C.D برنامج (أخت القمر) من تقديم المذيعة نشوى الرويني وتم عرضه على قناة MBC الفضائية بتاريخ الإثنين الموافق ٢٠٠١/٧/١٦م ويعرض قرار الطب الشرعي المبدي .. وتقول المذيعة:

التقارير وهي تحت أيدينا، توصلت إلى نفي شبهة الانتحار تماماً ونهائياً وأصبح أمام الشرطة احتمالان لا ثالث لهما، سعاد حسني سقطت بفعل فاعل أو سقطت لأن توازنها اختل بفعل المرض .. والحقيقة سيحسمها التقرير النهائي للطب الشرعي الذي تم تأجيل الإعلان عنه إلى الخامس عشر المقبل ٢٠٠١/٨/١٥م.

الطعن

**Judicial Review
Claim Form**

In the High Court of Justice
Administrative Court

Notes for guidance are available which explain how to complete the judicial review claim form. Please read them carefully before you complete the form.

For Court use only

Administrative Court
Reference No. ٢٠١٥ 3 24/2٠٠3
Date filed ١٥/١٠/٠3

SECTION 1 Details of the claimant(s) and defendant(s)

Claimant(s) name and address(es)

name: Maher Awad Abdel Demad
Jarjiah Abdel Monem Hafez

address: c/o 62 Camden Road
Camden Town
London
NW1 5DR

Telephone no. 0208 4280880 Fax no.
E-mail address

Claimant's or claimant's solicitors' address to which documents should be sent.

name: Saffie & Co Solicitors

address: 62 Camden road
Camden Town
London NW1 5DR

Telephone no. 0207 4280880 Fax no. 0207 4289846
E-mail address: saffie.co@lawyer.com

Claimant's Counsel's details

name:

address:

Telephone no. Fax no.
E-mail address:

1st Defendant

name: HM Coroner

Defendant's or (where known) Defendant's solicitors' address to which documents should be sent.

name: Westminster Coroner's court

address: Housderry Road
London
SW1P 2ED

Telephone no. 0207 8004750 Fax no.
E-mail address:

2nd Defendant

name:

Defendant's or (where known) Defendant's solicitors' address to which documents should be sent

name:

address:

Telephone no. Fax no.
E-mail address:

(الطعن على قرار المحكمة الطبية)

بمحكمة العدل العليا
المحكمة الإدارية

إعادة نظر دعوى قضائية
نموذج الدعوى

تتوافر بعض الملاحظات الإرشادية التي توضح كيفية ملء نموذج إعادة النظر في دعوى
قضائية. من فضلك قم بقراءتهم جيداً قبل استكمال النموذج



لإستخدام المحكمة فقط	
W/5324/2003	الرقم المرجعي الإداري للمحكمة
10 أكتوبر 2003	التاريخ

القسم الأول: بيانات المدعى/المدعين والمدعى عليه/عليهم

المدعى عليه الأول

أسماء وعناوين المدعين

الاسم
محقق جلاله الملكة

الاسم
ماهر عواد عبد الصمد
جنجاه عبد المنعم حافظ

عنوان المدعى عليه أو عنوان محاميه
الذي سيتم إرسال المستندات عليه

الاسم
محكمة محققي ويست مينستر

العنوان
c/o 62 مدينة كامدان
nwl 9 dr لندن

العنوان
شارع هورسغيري
swlp 2ed لندن

رقم التليفون
0208 4280880
رقم الفاكس

تليفون
0207 8024750
فاكس

البريد الإلكتروني

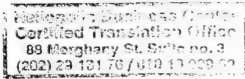
عنوان المدعين أو عنوان محاميهم الذي سيتم إرسال
المستندات عليه

البريد الإلكتروني

الاسم
سلفيتي وشركاؤه - محامون

المدعى عليه الثاني
الاسم:////

العنوان
62 ش كامدان، مدينة كامدن
NW19DR لندن



رقم التليفون
0207 4280880
رقم الفاكس
0207 4289948
البريد الإلكتروني
Salfiti.co@lawyer.com

Translation date: July 31, 2007

Heliopolis Business Center hereby certifies that this Arabic
translation is an exact and true translation of the English copy united
herewith.

Sentika Abu Seda

(الترجمة الرسمية للطعن على قرار المحكمة الطبية)



وكانت هذه هي كل المعلومات التي قدمت عن الشهود والمستندات المقدمة إلى المحكمة (العدل العليا) وبعد مرور ثلاثة أشهر تقريباً ودفع تكاليف الطعن ومصاريف المحامي الإنجليزي أوجد سلفيتي، بدأت المحكمة تطالب بمبالغ إجراءات سير الطعن، لأن كل شيء يتم في قضية الطعن يكون بمصاريف على عاتق مقدم الطعن، ده غير مصاريف المحامي الإنجليزي.

وطبعاً كانت تكاليف باهظة ولم أتمكن من الاستمرار فيها، ولذلك وقفت قضية الطعن لأسباب مادية .. وكل هذا المجهود وكل هذه المصروفات ذهبت بدون الوصول إلى الحقيقة بلندن!.

ومن هنا توقفت قضية الفنانة الراحلة سعاد حسني أمام المحكمة الإنجليزية، وبدأت رحلة جديدة داخل الأراضي المصرية لفتح ملف قضية سعاد حسني أمام القضاء المصري (ولا يضيع حق وراءه مطالب).

وأنا أختتم معك عزيزي القاريء هذا الجزء من الكتاب وأنا أشعر برضا تام في ضميري الداخلي، فلقد بذلت ما أستطيع وأنفقت قدر إمكانياتي المادية مع زوج المرحومة فقط، ولم ينفق غيرنا، وكل من تحدث إعلامياً عن وفاتها لم نجده وقت الجد، وكل ما صدر من نقابل الممثلين في ذلك الوقت كان مجرد شو إعلامي، كما أن الحكومة المصرية في ذلك الوقت مثلما تجنت على المرحومة سعاد قبل مقتلها وقطعت عنها مصاريف العلاج تجنت عليها أيضاً بعد إزهاق روحها وقتلها ولم تقدم لقضيتها أى عون مالى أو قضائي في لندن يذكر في هذه القضية، والتي تخص فنانة مصرية عظيمة قدمت الكثير لوطنها .. مصر.





الرباب السادس:
مخطط قتلها

الباب السادس - الجزء الأول

مواقف مع (صفوت الشريف)

بدأت عام ٢٠٠٥م أسترجع ذاكرتي أثناء فتح الموقع الخاص بالسندريلا على الإنترنت، في الذكرى الرابعة لوفاتها (وموجود بالكتاب شرح عن موقع السندريلا على الإنترنت) وجاءتني رسائل كثيرة من محبي سعاد حسني من خلال الموقع ومن ضمن هذه الرسائل:

(التحقيق الخاص بانحرافات المخابرات المصرية) واعترافات صفوت الشريف بنفسه في التحقيقات التي أجريت معه بانحرافات هذا الجهاز في أواخر الستينيات من القرن الماضي.

ولكني لم أعطيها أى اهتمام في هذا الوقت، لأنني لو أدخلت نفسي في هذا المعترك وأنا لا أملك أى دليل على تورطه في قتلها إلا اعترافات بتجنيدها وهذا مش دليل.

كنت تهت وضاعت من يدي قضيتها وخسرت كل ما قمت به من أجلها للوصول إلى الحقيقة، ولكنني أثناء إحياء ذاكرتي مرة أخرى افكرت موقفين حدثوا أمام عيني أثناء حياتي معها.

الموقف الأول: كنا نقوم بعمل في التلفزيون المصري، وهو مسلسل (هو وهي) لشهر رمضان ١٩٨٢م وجاء وزير الإعلام صفوت الشريف لزيارة



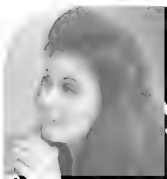
الاستوديوهات وهذا طبعاً لكثرة الأعمال الفنية والنشاط الكبير في هذا الجهاز في رمضان .. وأعتقد أنها كانت زيارة مفاجئة منه أو أنا تخيلت ذلك من انطباعي على ما شاهدت في هذا اليوم.

وجاءت السيدة سامية صادق، رئيس التلفزيون وطلبت من أبله سعاد أن تستعد لاستقبال سيادة الوزير مع باقي الفنانين من كل الاستوديوهات بالتلفزيون .. وبعد خروج السيدة سامية صادق من الغرفة .. شاهدت أبله سعاد كانت في حالة سيئة جداً وتفكر وتسرح وزاد توترها وأنا بحكم عشري معها أعرفها لما بتتوتر .. تبدأ حركاتها تزيد وتفعل أشياء بدون أى هدف، تشيل وتحط في أى شيء تجيب دي هنا ودي هنا بدون تفكير، وكانت في حالة نفسية غير منضبطة.

فسألتها: مالك؟ فيه إيه؟ فقالت: مفيش حاجة بس مخنوقة شوية .. وكل شوية باب الغرفة الخاص بها بالتلفزيون يخبط بيستعجلوها علشان تطلع تستقبل الوزير مع باقي الفنانين .. وأنا طبعاً كنت باستعجلها زيهم وأنا مش فاهمة حاجة خالص .. فاتعصبت عليا وطردتني من الغرفة وكان تصرفها معي غريب عليا جداً لم أعهد منها أبداً .. فأيقنت أنها ترفض هذه المقابلة ولكني لا أعرف الأسباب لأن أبله سعاد قليلة الحديث وعامله زي الصندوق المغلق صعب جداً جداً فتحه .. ولكنها لبت رغبتهم وطلعت لاستقبال الوزير مع باقي الفنانين.

ولما رجعت قبلتني واعتذرت على تصرفها معي بطردي من الغرفة وعصبيتها عليا .. وكانت مش مبسوفة.

ثاني موقف: أثناء احتفالات التلفزيون باليوبيل الفضي ١٩٨٥ م (للاحتفال بمرور ٢٥ عاماً على إنشاء جهاز التلفزيون بمصر). وعرض عليها المشاركة في الاحتفال .. ووافقت أبله سعاد على تقديم أغاني من مسلسل (هو وهي) وكانت الحفلة مقامة في فندق (الmina هاوس) في آخر شارع الهرم.



وأثناء الحفل وصل وزير الإعلام صفوت الشريف لحضور الحفل وكان مقرراً لها أن تطلع على المسرح ثاني أو ثالث فنانة، ولكن كل ما يقرب دورها للوقوف على المسرح تعتذر وتطلب النمرة اللي بعدها تطلع بدل منها .. مع أننا وصلنا (المينا هاوس) من بدري أوي ولبست وعملت الماكياج .. وعملت بروفات ومكنش فيه حاجة نقصاها علشان تطلع على المسرح وتستقبل جمهورها اللي في انتظارها .. وكل ما يأتي أحد لاستعجالها تتحجج بأنها مش مستعدة لسه .. وأنا واقفة مستغربة تصرفها .. حتى أتت إليها السيدة سامية صادق بنفسها لاستعجالها، ولكنها كانت تحتلق الأعذار حتى وصلت الساعة إلى قرب الفجر .. وشعرت لحظتها بأنها مش عايزة تطلع تغني وفيه حاجة بداخلها مش فهمها خالص .. وكانت النمرة اللي قبل الأخيرة على المسرح الفنان المطرب محمد ثروت، وهي أصبحت آخر نمرة في الحفلة.

فذهبنا خلف الكواليس المسرح وقت نزول المطرب محمد ثروت من على المسرح بعد ما خلص نمرة .. وسلم عليها وظن أنها متوتره لأنها مش مدربة على مواجهة الجمهور وجها لوجه زي المطربين، فأعطاها قطعة سكر نبات وقال لها ضعيتها تحت لسانك وهي تهحسنلك صوتك وينطلق.

وفعلاً وضعتها في فمها وطلعت على المسرح وحيث الجمهور وكان الجمهور سعيد بيبها جداً ومن شدة توترها كسرت قطعة السكر نبات في فمها وبقت قطعة صغيرة أخرجتها من فمها وكانت مش عارفة تضعها فين وأنا من خلف الكواليس براقب كل تحركاتها وواحدة بالي منها جداً .. وبدون إدراك وبحركة عشوائية وضعتها على آلة القانون اللي كانت خلفها .. فكان رد فعل عازف القانون وأسمه أمير إنه (نتر) قطعة السكر نبات بإصبعه من على القانون وكان متضايق من هذا التصرف وأنا شفت تصرفه بنفسه ورد فعله عندما وضعت أختي قطعة السكر على آله القانون.



وهذا كان بمناسبة ما قرأت في الصحف ثاني يوم الحفل .. خبر زي الزفت وقلت لها شوفي كاتبين إيه منهم لله سعاد حسني كانت تضع في فمها قطعة أفيون عشان تعرف تغني وأخرجتها من فمها ووضعتها على القانون والعازف قرف من منظرها ونظر إليها نظرة مش كويسة.

شفتوا بقى إزاي بيخلقوا من موضوع بسيط إشاعة لتشويه صورتها

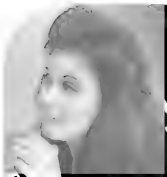
معلش ساعوني .. نرجع لموضوعنا

والشيء الغريب أن سيادة الوزير مكث كل هذا الوقت ولم يغادر حتى وصلت سعاد حسني إلى المسرح في الساعات الأولى من الصباح وشقشق الصباح وهي على المسرح تغني بطلاقة وبحركات راقصة وكأنها حمامة تطير على المسرح بعد ما زال توترها.

واستوعبت بعد ذلك لماذا كانت متوترة إلى هذا الحد فقد كانت منتظرة وزير الإعلام صفوت الشريف أنه يزهدق من تأخرها ويمشي وتطلع لجمهورها اللي بتحبه ويحبها وتغني له هو وبس لا وزير ولا غيره .. ولكن للأسف بقى في انتظارها حتى هذا الوقت المتأخر.

وهذا ما كنت مستغرباله، هو فيه وزير ينتظر كل هذا الوقت إن فنانة تطلع على المسرح؟!!

وأثناء مشواري لفتح ملف سعاد حسني بمصر .. وإقامة مؤتمر كبير في نقابة المحامين، تقابلت مع مجموعة من الناصريين من (الحزب الناصري) وقالوا لي أنهم بيحتفلوا بالفنانة سعاد حسني بالحزب بسبب قيامها بعملية وطنية كبيرة قامت بها من خلال فنها بتصوير أماكن مهمة أثناء تصوير مشاهد لها في أحد الأفلام التي صورتها خارج مصر وأشادوا بدورها الوطني.



ولكني للأسف لم أهتم بهذا الموضوع ولا حتى بتفاصيل عنه .. وماعرفش حقيقة هذا الموضوع حتى الآن.

كان عدم اهتمامي بهذا الموضوع في هذا الوقت هو موضوع قضيتها وطرحها على نقابة المحامين للوقوف بجانبني لفتح القضية بمصر .. وإجبار الحكومة على فتح ملف قضيتها بمصر.

وأنا آسفة لعدم اهتمامي بهذا الموضوع على الرغم من أهميته الكبيرة، ولكن عذرا للحزب الناصري .. واعذروني أخواني الأعزاء.

وبعد ذلك بدأت البحث عن حقيقة تجنيدها من كل المقربين لها في هذه الفترة حتى توصلت إلى معلومات ونتائج مهمة للغاية من أشخاص تعايشوا معها هذه الفترة الصعبة من حياتها وهم من أهلها مش غرب عنها.

وربطت كل المعلومات التي تحصلت عليها بعضها ببعض وهي معلومات مؤكدة وصادقة مائة بالمائة وسارية في طريق واحد، هو طريق الحق والحقيقة.



الباب السادس - الجزء الثاني

انحرافات (موافي) ضابط المخابرات السابق

أعرض في هذا الجزء من الكتاب جزء من التحقيقات التي أجريت مع صفوت الشريف الشهير بموافي ضابط المخابرات السابق .. وهو أحد المتهمين في القضية الشهيرة (بانحرافات جهاز المخابرات العامة) في فترة الستينيات، والتي نشرت بعد مقتل المرحومة سعاد حسني على شبكة الإنترنت، وقد طلبت من السيد المستشار قاضي التحقيق المتدب ضمها إلى تحقيقات البلاغ المقدم مني ضد صفوت الشريف وشركائه، والذين أتهمهم فيه بقتل شقيقتي سعاد، كما أوضح كذب موافي في بعض إجاباته وتناقضها في هذه التحقيقات.



محكمة الثورة : مكتب التحقيق والادعاء
محضر تحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم
فتح المحضر يوم الخميس الموافق 1968/2/29 الساعة 11 صباحاً بمبنى مجلس قيادة
الثورة بالجزيرة.

نحن/ عبد السلام حامد أحمد
رئيس النيابة وعضو مكتب التحقيق والادعاء

ومحمود عباس
أمين سر مكتب التحقيق والادعاء

حيث عهد إلينا السيد رئيس مكتب التحقيق والادعاء بمحكمة الثورة بسؤال المعتقل
محمد صفوت الشريف واسمه الحركي "موافي" في القضية الخاصة بانحراف جهاز
المخابرات العامة - وقد تسلمنا من السيد رئيس المكتب صورة تقرير مقدم من المذكور
وهي صورة محررة على الآلة الكاتبة وتقع في اثنين وعشرين ورقة - وباطلاعنا عليها
وجدنا أنه يتحدث فيها عن عمليات السيطرة "الكنترول" التي قام بها قسم المندوبين
بالمجموعة 98 منذ عام 1963 عن طريق تجنيد عناصر من السيدات لاستغلالهم في
هذه العمليات وأوضح كيف نشأت هذه الفكرة وأسماء سائر ضباط المخابرات الذين
أسهموا في تنفيذها والدور الذي تولاها في هذا الشأن وأسماء السيدات اللاتي وقع
عليهن الاختيار والأماكن التي تم فيها تنفيذ العمليات بعد تجهيزها فنياً - كما شرح
العمليات التي تمت تفصيلاً والأشخاص الذين كانوا هدفاً لهذه العمليات لإمكان
السيطرة عليهم واستغلالهم في عمليات المخابرات - وأنهى التقرير بتعليق ذكر فيه أن
عملية استخدام وسائل السيطرة واستخدام العنصر النسائي تعتبر إحدى وسائل علم
المخابرات وأنه تم التفكير فيها كنوع من التطوير والتجديد لقسم المندوبين ولجهاز
المخابرات إلا أنه لم تستغل نتائج المجهود المبذول في هذه العمليات وحفظت جميعها
في الأرشيف.

وأن هذه العمليات سارت بنجاح لفترة ثم فقدت قيمتها ونجاحها حين خرجت عن الخط
المرسوم لها واستبدلت بعمليات غير واضحة أو محددة الغرض من إجراءاتها على
مستوى القائمين بالتنفيذ رغم ما تكلفته من مبالغ - كما أورد في التعليق بعض أوجه
النقد في تنفيذ العمليات سالفة الذكر ومنها أن وسيلة السيطرة بكفي أن تكون صورة
واحدة للشخص المطلوب السيطرة عليه في وضع شاذ لا أن تكون قصة طويلة
تليفزيونية وسينمائية - كما ذكر أنه كانت هناك شائعات بأن رئيس هيئة الأمن القومي
على علاقة بنجاة الصغيرة وأن مدير المخابرات على علاقة بسعاد حسني التي سبق
أن أجريت لها عملية "كنترول" - كما أوضح في التعليق أن العمليات سالفة الذكر كانت
واقعة تحت سيطرة رئيس هيئة الأمن القومي ورئيس المخابرات ولا تتم أي خطوة إلا
بتوجيه وأمر صريح، وأن مصروفات العمليات من مكافآت للمندوبين وإيجارات للمنازل
التي تتم فيها وسائر المصروفات كانت تتم المحاسبة عليها بموجب إيصالات وفواتير مع
يسري الجزار مساعد رئيس هيئة الأمن القومي.

وقد أشرنا على صورة التقرير بالنظر والإرفاق.

وقد وجدنا مرفقاً بها صورة بالآلة الكاتبة من تقرير آخر مقدم من محمد صفوت الشريف
تقع في ثلاث ورقات ويتحدث فيها عن المشروعات التجارية التابعة لإدارة المخابرات.



محضر تحقيق

فتح المحضر يوم الخميس الموافق ٢٩ / ٢ / ١٩٦٨ م الساعة ١١ صباحاً بمبنى مجلس قيادة الثورة بالجزيرة.

نحن/ عبد السلام حامد أحمر رئيس النيابة وعضو مكتب التحقيق والادعاء
ومحمود عباس أمين سر مكتب التحقيق والادعاء
وحيث كنا قد نبهنا بحضور المتهم محمد صفوت الشريف، وبسؤاله:
س: أسمك.

ج: أسمى محمد صفوت محمد الشريف، وأسمى الحركي موافي .. سن ٣٥
سنة، رئيس منطقة عمليات بإدارة المخابرات العامة سابقاً وبالمعاش.

أجزاء مختارة من أقوال موافي (صفوت الشريف) في التحقيقات:

(١) حيث عهد إلينا السيد رئيس مكتب التحقيق والادعاء بمحكمة الثورة
بسؤال المعتقل محمد صفوت الشريف وأسمه الحركي موافي في القضية
الخاصة بانحراف جهاز المخابرات العامة .. وقد تسلمنا من السيد رئيس
المكتب صورة تقرير مقدم من المذكور وهي صورة محررة على الآلة الكاتبة
وتقع في اثنين وعشرين ورقة .. وباطلاعنا عليها وجدنا أنه يتحدث فيها
عن عمليات السيطرة (الكنترول) التي قام بها قسم المندوبين بالمجموعة
٩٨ منذ عام ١٩٦٣ م عن طريق تجنيد عناصر من السيدات لاستغلالهن في
هذه العمليات وأوضح كيف نشأت هذه الفكرة.

(٢) س: وما المقصود بعمليات الكنترول؟

ج: عمليات الكنترول والتي كان يطلق عليها أيضاً العمليات الخاصة
أو بعبارة أدق التي كانت جزءاً من العمليات الخاصة يقصد بها
الحصول على صور أو أفلام تثبت وجود علاقة جنسية مشينة



للشخص المطلوب السيطرة عليه حتى يمكن استغلال هذا الأمر في أعمال المخابرات في الضغط على هذا الشخص علشان أشغله معايا أو تجنيده للعمل لحساب المخابرات وقد تستخدم هذه العمليات على مستوى سياسي كسلاح في يد الدولة بالنسبة للشخصيات الكبيرة في البلاد الأخرى وأحياناً أعمل الكنترول على شخص مجند فعلاً لضمان ولائه لجهاز المخابرات وإيجاد وسيلة استخدمها في الوقت المناسب للضغط عليه إذا ما حاول أن يقوم بعمل مضاد لي .. أى لجهاز المخابرات.

(٣) س : وكيف نشأت الفكرة في إجراء هذه العمليات وكيف سارت، وما الذي انتهت إليه؟

ج : بدأت الفكرة في إجراء عمليات الكنترول في نهاية سنة ١٩٦٢م أو بداية سنة ١٩٦٣م وكان ذلك على أثر مؤتمر عقده حسن عليش لضباط قسم المندوبين الذي كان يرأسه في ذلك الوقت جمال عباس واقترح حسن عليش في هذا المؤتمر عدة اقتراحات لتطوير العمل في قسم المندوبين وكان من ضمن هذه الاقتراحات استخدام العنصر النسائي في الحصول على وسائل سيطرة تستخدم في تجنيد الأجانب والدبلوماسيين للحصول على معلومات تفيد في أعمال المخابرات وكمرحلة من مراحل تجنيدهم بمعنى أن السيدات ينشئن علاقات مع هذه الأهداف ويتم تصويرهم.

(٤) ومن مجموعة الدراسات وضع جمال عباس خطة عامة للتطوير وعرضها على حسن عليش فصدق عليها وكان من ضمنها استخدام العنصر النسائي في عمليات الكنترول وعقب ذلك نقل جمال عباس من قسم المندوبين وأنا حليت محله في رئاسة هذا القسم وبدأنا في تنفيذ تلك الخطة

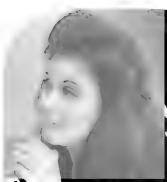


وعقد حسن عlish اجتماعاً آخر معي ومع أحمد الطاهر باعتباري رئيس القسم المختص وباعتبار أحمد الطاهر هو رئيس الإدارة الفنية التي نحتاج إلى إمكانياتها في التنفيذ.

(٥) وقال لنا حسن عlish أننا نبدأ في البحث عن المكان المناسب وتجهيزه لتنفيذ عمليات الكنترول فيه وعلى أن أتولى ترشيح المندوبات التي يصلحوا لهذا العمل وأن أبدأ باستلام إحدى المندوبات القادمة من الزميل سمير غانم وكانت هذه المندوبة تدعي فلانة الفلانية وقد تسلمتها بالفعل من سمير غانم وبحثت أنا وأحمد الطاهر عن شقة لإعدادها لهذا الغرض ووقع اختيارنا على شقة في منزل لا أذكر رقمه بشارع السيد المرغني بمصر الجديدة وأجرناها في أوائل سنة ١٩٦٣م ولا أذكر التاريخ على وجه التحديد وكان الإيجار ٢٣ جنيه على ما أذكر خفضت بعد ذلك بمعرفة لجنة الإيجارات إلى ١٢ جنيه وضمينا لها شقة أخرى مقابلة في نفس البيت بعد حوالي أربعة شهور بإيجار مماثل وكان ذلك من وجهة نظر الأمن لأن البيت مكون من الشقتين دول فقط علشان محدش تاني يسكن معانا.

(٦) وتم تجهيز الشقة الأولى فنيا بإخفاء آلات التصوير فيها وأجهزة التسجيل وذلك بمعرفة أحمد الطاهر وهو الذي تولى استئجار الشقة تحت أسم كودي وتحت ساتر أنه يعمل بوزارة الخارجية — والشقة الثانية أجرتها أنا بأسم كودي أيضاً وكانت مفاتيح الشقتين عهدة أحمد الطاهر وكنت أخذ منه المفاتيح لما يكون فيه عملية وأرجعها له تاني.

(٧) وكان حسن عlish يتابع بنفسه سير العمل بالنسبة للعمليات الخاصة ويصدر التعليمات اللازمة بشأنها كما أنها كانت لا تتم إلا بتصديق منه وكانت هناك خطة عامة أساساً بالنسبة لعمل الكنترولات وهي أن تتم



بالنسبة للأجانب وأعضاء الوفود الذين يمكن الاستفادة منهم في أعمال المخابرات ولكن إلى جانب هذه الخطة العامة فقد كان حسن عlish يعطينا أوامر باحتياجات محددة أى بعمل كترولولات عن أشخاص يجددهم هو بنفسه، وكان يتابع بنفسه خطة وتنفيذ هذه الاحتياجات وإحنا كنا بننفذ الأوامر التي يصدرها.

(٨) ومن ذلك عملية خاصة بالمثلة سعاد حسني تمت في حوالى أكتوبر أو نوفمبر سنة ١٩٦٣م حيث اتصل بي حسن عlish وطلب مني إجراء عملية كترول عليها كما أصدر نفس الأمر لمحمود كامل شوقي وكان الأخير قد اقترح من حوالى شهرين سابقين على حسن عlish أن يتم تجنيد بعض السيدات من الوسط الفني للعمل معنا ضمن خطة لتوسيع قاعدة المندوبات وكانت سعاد حسني من ضمن الأسماء المقترحة ولكن حسن عlish وقتها لم يوافق على التجنيد من الوسط الفني وقال دول ناس كلامهم كتير وما فيش داعي دلوقتي. ولما كلمني بعد كده بشهرين قال لي أنه عاوز ينفذ الموضوع الخاص بسعاد حسني فوراً ويتعمل عليها كترول وقال لي اتصل بمحمود كامل شوقي علشان تتفاهم معاه وتعطيه التعليمات اللازمة وأنا حا أكلمه وفعلاً اتصل به وأعطاءه نفس التعليمات حسبها سبق أن ذكرت.

(٩) وعرضنا هذا الكلام على حسن عlish فأعطى تعليمات باستخدام ممدوح كامل مترجم اللغة الفرنسية في قسم المندوبين ليتظاهر بأنه فرنسي وعلى هذا الأساس يتصل بسعاد حسني.

(١٠) وكان ممدوح في الوقت ده يعيش فعلاً تحت ستار أنه فرنسي في عملية أخرى خاصة بالإدارة، وعلى ذلك قمت باستدعائه وعرضت عليه الموضوع فأبدى استعداداه وسلمته لمحمد كامل شوقي ليستخدمه

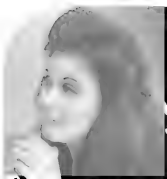


وحصل تعارف بين ممدوح وسعاد حسني وحصل بينهما لقاء جنسي وتم تصويرها.

(١١) وقد قمت أنا وأحمد الطاهر وصلاح شعبان بتنفيذ العملية من ناحية التصوير الذي تم بطريقتين الطريقة الأولى هي التصوير بكاميرا ٣٥ مم والطريقة الثانية هي التصوير السينمائي ٨ مم وكانت هذه أول مرة تستخدم فيها هذه الطريقة الأخيرة في عمليات الكنترول.

(١٢) أريد أولاً أن أوضح صورة لما كان يجري في غرفة العمليات بالشقة فقد كانت الغرفة مجهزة فنيا بثلاث وسائل للتصوير الأولى هي التصوير بالفيديو أى التصوير التليفزيوني ويكون صورة وصوت وتظهر الصور على شاشة تليفزيونية مركبة أيضاً في الحجرة ومنها يتم التصوير بالسينما وبكاميرا ٣٥ مم وهما الوسيلتين الأخرتين للتصوير ولذلك كان الأمر يقتضي وجود ثلاثة أشخاص لتشغيل هذه الأجهزة أثناء العملية بالإضافة إلى أجهزة تسجيل للصوت.

(١٣) وكان نظام العمل الي مشينا عليه بناء على تعليمات حسن عليش هو أن أحمد الطاهر بمجرد انتهاء العملية يأخذ الأفلام والتسجيل الصوتي ويتولى بمعرفة إدارته الفنية تحميضه وطبع الأفلام وتسليمها بعد ذلك لحسن عليش شخصيا الذي يقوم بحفظها في الأرشيف السري الموجود داخل مكتبه وأنا عملت سجل أطلقت عليه (سجل العمليات الخاصة) وكنت أثبت فيه كل عمليات الكنترول التي تجري وكان يحتوي على أسم الهدف أى الشخصية المعمول عليها الكنترول وعمله وأسم المندوبة أو المندوب بتاعنا في العملية وكذا أسماء الضباط المشتركين في تنفيذ العملية وتاريخ تنفيذها وكنت أنا احتفظ بهذا السجل كما كان أحمد الطاهر يحتفظ بسجل مماثل كما كان يوجد نسخة



ثالثة منه داخل أرشيف حسن عليش وكان أحمد الطاهر هو الذي يتولى التسجيل في تلك النسخة أيضاً وبعد كده سلمت النسخة الي عندي لحسن عليش بعد نقل العمليات الخاصة من قسم المندوبين إلى رئاسة هيئة الأمن القومي في سبتمبر سنة ١٩٦٦م.

(١٤) وتمت بعد ذلك عمليات أخرى على عدد من الأجانب وجميعها مسجلة في سجل العمليات المحفوظ بأرشيف العمليات الخاصة واقتضي الأمر توسيع قاعدة المندوبات من النساء وصدرت تعليمات بذلك من حسن عليش وأنا جندت حوالى أربعة أو خمسة من السيدات دول خلال عامي ١٩٦٣م، ١٩٦٤م ومن حوالى مارس سنة ١٩٦٣م صدرت تعليمات من حسن عليش بأن يكون هناك ضابط مسئول عن العمليات الخاصة هو محمود كامل شوقي وكان في ذلك الوقت رئيساً لمكتب النشاط العام وبدأ يقوم بمهمته كمسئول عن العمليات الخاصة تحت إشرافي لأنه كان يتبع قسم المندوبين الذي رأسه.

(١٥) وكان أحمد الطاهر تولى التوجيهات في هذا الشأن بناء على التعليمات الصادرة له من حسن عليش، وقد فوجئت في ذلك اليوم بحضور صلاح نصر رئيس المخابرات إلى غرفة العمليات بصحبة حسن عليش وأشرفا على تنفيذ العملية وأنا استغربت من حضور صلاح نصر وكان حضوره مفاجأة لي لأن دي كانت أول مرة يحضر فيها بنفسه تنفيذ عملية كنترول ومحدث قال لي أنه جاي وكان يعطينا تعليمات بإتقان التصوير.

(١٦) وقبل وصول صلاح نصر وحسن عليش حضر لنا محمود كامل شوقي كما أن يسري الجزار حضر العملية أيضاً وكان جاي معايا ولاحظت أثناء تنفيذ العملية أن صلاح نصر أصدر أمراً ليسري الجزار ومحمود



كامل شوقي باقتحام غرفة النوم وضبط سعاد حسني متلبسة وقد تم ذلك فعلاً.

(١٧) وعقب ذلك تم اصطحابهما بمعرفتهما وبناء على أوامر من صلاح نصر أيضاً إلى مبنى الاستجواب بإدارة المخابرات وإيهامهما بأن الشخص الذي كان معها وهو ممدوح كامل هو جاسوس فرنسي وعرض عليها يسري الجزار في مبنى الاستجواب أن تعمل مع المخابرات مقابل ستر فضيحتها وقد وافقت على ذلك وحررت بناء على طلب يسري تقريراً بواقعة وظروف تعرفها بممدوح كامل حتى القبض عليها ونموذج شخصي مطبوع يحرره المندوبون ويحتوي على بيانات شخصية عن المندوب وهو نموذج أشبه بالكراسة ويعرف عندنا بأسم **[[[[** ونموذج آخر مطبوع عبارة عن إقرار بالموافقة على العمل مع المخابرات يحرره المندوبون أيضاً.

(١٨) وأعطاهما يسري الجزار تعليمات بأن يكون اتصاها في العمل بمحمود كامل شوقي وهو الي يعطيها التوجيهات اللازمة بخصوص العمل وقد تولى محمود كامل شوقي وصلاح شعبان بعد ذلك توصيلها لمنزلها، وقد كانت هذه العملية الخاصة بـ سعاد حسني هي أول عملية نلجأ فيها إلى هذا الأسلوب في التجنيد وهو ضبطها متلبسة.

(١٩) والحكاية دي بما لها من انعكاس على نفسييتها جعلتنا أنا ومحمود كامل شوقي نفكر في أننا نصلح نفسييتها في الأول قبل ما نشغلها حتى يكون عملها بدافع وإيمان وليس فقط تحت تأثير الخوف وعرضنا هذا الأمر على حسن عليش فوافق عليه ولذلك رحت أنا وهو ومحمود كامل شوقي عندها في البيت بعد كده وقدم لها حسن عليش بعض هدايا عبارة عن ساعة يد وراديو ترانزستور.



(٢٠) وكان المفروض كما سبق أن ذكرت أن يكون اتصالها في العمل بمحمود كامل شوقي وفعلا كان يتصل بها تليفونيا وتمت مقابلات بينهما حسب علمي منه واستمر الحال على هذا النحو حوالى شهرين أو ثلاثة وبعد ذلك سافر في مأمورية بالخارج فأعطاه قبل سفره تعليمات بأن يكون اتصالها بي وكلمتها في التليفون مرة أو اثنين وقابلتها مرة واحدة في الشارع وكانت هي في عربيتها وأنا في عربيتي كما تتم عادة المقابلات السرية للمندوبين واتفقت معها حوالى ربع ساعة وأعطيتها تلقين بأنها تعيد اتصالاتها بالأجانب والشخصيات التي كانت متصلة بها قبل كده لأننا لاحظنا أنها بعد العملية التي أجريناها معها بدأت تحد من خروجها واتصالاتها.

(٢١) وبعد كده كنت باتصل بها أنا ومحمود كامل شوقي بعد عودته من الخارج وما كناش بنلاقها لأنها كانت مشغولة في بعض الأفلام وإحنا كمان انشغلنا وسافرنا إسكندرية للاستعداد لمؤتمر القمة وكان معنا حسن عليش في إسكندرية وسألنا عن اتصالنا بسعاد فأوضحت له الصورة واننا مش عارفين نتصل بيها فقال لي هي موجودة هنا والا في مصر فقلت له ما اعرفش فقال لي أنا اعرف انها نازلة في المعمورة ورحنا سوا على هناك وسألنا عنها وتبين أنها موجودة هناك فعلا وقابلناها وأعطاها حسن عليش توجيهات بخصوص انها تعمل معنا أثناء مؤتمر القمة الذي عقد في الإسكندرية في صيف ١٩٦٤م فقالت انها مشغولة وحاولت والي حصل انها لم تتصل رغم ان محمود كامل شوقي اتصل بها أيضاً بعد ذلك في القاهرة لتأكيد الأمر ووجوب مساهمتها معنا في تغطية مؤتمر القمة وقالت له اننا قابلناها في اسكندرية وكلمناها في نفس الموضوع.

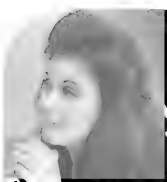


(٢٢) وبعد حوالى شهر في أواخر صيف سنة ١٩٦٤م اتصل بي يسري الجزار وقال لي هي سعاد حسني أسمها إيه بالكامل فقلت له ما اعرفش ولم يفصح لي عن الغرض من هذا السؤال ولكن أعقب ذلك أن اتصل بي حسن عليش وأعطاني تعليمات بوقف الاتصال بها نظرا لكونها تردد انها على اتصال بالمخابرات مما يخل بأمن الجهاز وأنا بدوري نقلت هذه التعليمات لمحمود كامل شوقي كما أن حسن عليش اتصل به بعد ذلك وأكد له هذا الكلام وفعلا قطعت أنا ومحمود اتصالنا بها نهائياً ومن وقتها ما اعرفش عنها حاجة ولم تقم بأى مجهود للمخابرات خلال فترة اتصالها بنا وبالتالي لم تتقاض أى مكافآت.

(٢٣) وبعد فترة وقبل انعقاد مؤتمر القمة قلت أنا ومحمود كامل شوقي لحسن عليش أنه ما دام عندنا كنترول لفلانة الفلانية فنحاول نجندها علشان نستفيد منها ولكن حسن عليش رفض الفكرة وقال: "مش كل العمليات اللي تقوموا بيها تستفيدوا انتم منها" وان العمليات لخدمة الجهاز كله.

(٢٤) واستكمالا لأقوالى أضيف أنه ترددت إشاعات عن علاقات نسائية لصلاح نصر وحسن عليش فقد ذكر لي أحمد الطاهر في أوائل ١٩٦٧م أو أواخر ١٩٦٦م أنه علم عن طريق صلاح شعبان بإشاعة مفادها أن صلاح نصر على علاقة بسعاد حسني وأن الإشاعة دي تتردد في نادي من نوادي الكرة لا أذكره لأن صلاح شعبان له نشاط في الكرة. وأخبرني أحمد الطاهر بأنه أبلغ حسن عليش بهذا الأمر. وليست لدي معلومات أخرى عن هذا الموضوع.

(٢٥) س: ما الذي فهمته من هذا الدور لصلاح نصر في العملية؟



ج: فهمت أن عنده اهتمام معين بتنفيذها.

(٢٦) س: قرر أحمد الطاهر في أقواله أنه تم عرض الفيلم السينمائي على سعاد حسني بعد نقلها لمبنى الاستجواب مما أدى إلى إصابتها بانفيار وأنت كنت حاضراً هذا العرض — فما تفصيل ذلك؟

ج: أيوة فعلاً حصلت الواقعة دي ومش فاكّر مين اللي تولى عرض الفيلم عليها ولكن أنا كنت حاضر العرض ومسألة الانفيار مش فاكرها. ومش فاكّر مين تاني كان حاضر العرض.

س: ألم تستشعر من ملابسات العملية ودور صلاح نصر شخصياً فيها أنه كان يرمي من ورائها إلى غرض شخصي بعيد عن الأغراض الهادفة للمخابرات؟

(٢٧) ج: أنا لم أستشعر وقتها بمثل هذا الأمر ولكن بعد كده سمعنا الإشاعة اللي بتقول أن صلاح نصر على علاقة بسعاد حسني ولا أعلم مدى صحتها ويسأل هو عن هدفه من هذه العملية إنما الهدف اللي كان واضح أمامي هو التجنيد وفعلاً يسري الجزار جندها وسلمها لمحمود كامل شوقي إلى أن صدرت الأوامر من حسن عليش بقطع الاتصال بها.

(٢٨) س: سبق أن قررت أن حالة سعاد حسني كانت هي الوحيدة من نوعها التي صدرت فيها أوامر قطع التجنيد. فبماذا تعلل اتباع هذه الوسيلة مع المذكورة بالذات؟

ج: دي أوامر حددها حسن عليش فيسأل هو عن ذلك.



(٢٩) س: هل قامت المذكورة بمجهود في أعمال المخابرات خلال الفترة السابقة على قطع الاتصال بها.

ج: لأ لم تقم بمجهود لأننا في الأول أردنا أن نصلح من نفسياتها كما سبق أن أوضحت وبعد كده كانت باستمرار مشغولة وإحنا سافرنا إسكندرية وتهربت مننا بمناسبة مؤتمر القمة.

(٣٠) س: وما الدافع إلى قطع الاتصال بها؟

ج: كانت أوامر صريحة وقاطعة من حسن عlish وعللها بأنها بتتكلم وتلسن عن صلاتها بالمخابرات.

(٣١) س: وما فائدة الكنترول إذا لم يستخدم في مثل هذا الحالة للسيطرة عليها بدلا من قطع الاتصال بها؟

ج: أنا لا أعلم الصورة التي كانت أمام حسن عlish ولا تقديره للموقف الذي بناء عليه أصدر أوامره بقطع الاتصال بها وسواء أنا أو محمود كامل شوقي فلم يكن دورنا سوى منفذين.

(٣٢) س: قرر أحمد الطاهر أن الأوامر التي أصدرها حسن عlish كانت بقطع الاتصال بينها وبين الضباط المسؤولين عن تشغيلها وقصر صلتها عليه هو شخصيا — فما قولك؟

ج: كان الأمر الصادر من حسن عlish بالاستغناء عن سعد حسني بمعنى أن نخرجها من عداد المندوبات.

(٣٣) س: ما مجموع النفقات التي تكلفتها عملية السيطرة على سعد حسني؟



ج: صرف لها مبلغ ٣٠٠ جنيه قيمة مكافأة ممدوح كامل وأعيد المبلغ بعد ذلك كما سبق أن ذكرت بالإضافة إلى مبلغ ٢٠٠ جنيه قيمة مكافأة ممدوح ومبلغ خمسين جنيها لكل ضابط من المشتركين في العملية أنا ويسري الجزار وأحمد الطاهر وصلاح شعبان ومحمود كامل شوقي وأما الساعة والراديو الي أخذتها المذكورة فكانت من ضمن هدايا المندوبات المحفوظة في رئاسة هيئة الأمن القومي.

(٣٤) س: ألا تعلم أن حسن عlish استمر على صلة بـ سعاد حسني بعد أن طلب منك ومن محمود كامل شوقي قطع الاتصال بها؟
ج: لا ما اعرفش.

(٣٥) س: ما تقديرك لصرف مثل هذه المبالغ على عملية سعاد حسني؟

ج: إحنا عملنا عمليات أخرى على مستوى كبير من الأهمية بالنسبة لجهاز المخابرات ومن ذلك عمليات مؤتمر القمة ومع ذلك لم تصرف فيها مثل هذه المكافآت التي صرفت بمناسبة عملية سعاد حسني للضباط المشتركين بها ولذلك كان تعليقي أنا وأحمد الطائر بمناسبة عمليات مؤتمر القمة أن المكافآت الي صرفناها في عملية سعاد حسني كان من الأجدي أنها تصرف لنا في عمليات مؤتمر القمة لما لها من أهمية وحساسية على مستوى كبير.

وعلى كل حال دي مسألة تقديرية للأمر بالصرف فيسأل هو عن هذا.

(٣٦) س: هل كان صرف المكافآت للضباط المشتركين في عملية سعاد حسني بأوامر من صلاح نصر؟



ج: لابد أنها تكون بأوامر منه ومحدث يقدر يأمر بمكافآت غيره وأحمد الطاهر قال لي أن صلاح نصر هو اللي أمر بها فعلا.

(٣٧) س: وماذا كان الهدف من عملية السيطرة على برلتي عبد الحميد؟

ج: هذه العملية أيضاً كانت بأوامر صريحة من حسن عlish ولم يفصح عن الغرض منها ولكن كان اهتمامه بها ظاهر وكان يتابعها ويتدخل في تفاصيلها وهو اللي وضع خططها وكان يصدر جميع الأوامر الخاصة بها.

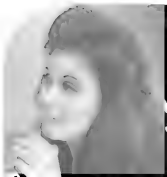
تعقيبي على كذب أقوال موافي (صفوت الشريف) وتناقضها بالتحقيقات:
بعدما قرأت ما قاله المدعو موافي في التحقيقات .. تعالوا سوياً نحلل ما قاله .. واحكموا بأنفسكم.

قال في السؤال رقم ٦: تم تجهيز الشقة فنيا بإخفاء آلات التصوير.

قال في السؤال رقم ١٢: غرفة العمليات بالشقة مجهزة فنيا بثلاث وسائل للتصوير، الأولى هي التصوير بالفيديو، أى التصوير التلفزيوني، صوت وصورة على شاشة مركبة ومنها يتم التصوير السينمائي بكاميرا ٣٥ مم.

قال في السؤال رقم ١٣: بعد إتمام عملية التصوير تنسخ ثلاث نسخ .. نسخة مع حسن عlish ونسخة مع أحمد طاهر والنسخة الثالثة معي .. بعد كده سلمت النسخة اللي عندي لحسن عlish بعد نقل العمليات الخاصة من قسم المندوبين إلى رئاسة هيئة الأمن القومي.

تعليق مني: يعني هذا الكلام أنه معه نسخة من الشريط المصور لسعد حسني .. ويمكنه نسخ نسخة لحسابه الخاص وأكثر!!!



أولاً: طيب لو حقيقى تم تصوير سعاد حسني بمشهد خل بالآداب زي ما يدعي موافي بالتحقيقات، ما كان هدها به وبذلك يتحكم فيها كما يشاء وهنا تجبر على تنفيذ كل أوامره.!!!

ولكن الحقيقة أنه كاذب ومدعي زورا في كل ما لفته من تهم ضد سعاد حسني بالتحقيقات، بأن تم تصويرها في مشهد جنسي كما ذكر كذبا في هذه التحقيقات، والحقيقة أنها هي التي قامت بتهديده .. وأرسلت له رسالة بالشفرة لا يعرف فحواها او مخزاها إلا هو فقط .. من خلال مهرجان القاهرة السينمائي ١٩٩٨م وكانت رسالة إنذار له أن يتعد عنها ويسببها في حالها .. ولكنه كان مصر على مطاردتها والضغط عليها وتشويه صورتها وسمعتها باستمرار، من خلال الإعلام المتحكم هو فيه وبصفته وزيراً للإعلام تم تحريض بعض الإعلاميين والصحفيين عليها الذين يعملون تحت لواءه للإساءة لها بأقلامهم المسمومة .. ولكن الضغط يولد الانفجار .. فأصرت على أن تسجل قصة حياتها بصوتها على شرائط كاسيت .. وأكد عندها أسرار وأشياء كثيرة لا نعلمها تفضح وتفضح غيره.

وعندما وصل إلى علمه أنها نفذت تهديدها من المخبر الخاص بتاعه في لندن عبد اللطيف المناوي، الي فضح أمره الشاعر أحمد فؤاد نجم .. ونادية يسري عميلة التنظيم السري الخاص به الي سلمته الشرائط وقبضت الثمن والي فضح أمرها السيد طلعت السادات.

فخطط لقتلها لحساب نفسه الظالمة ونفذ المخطط وسرق الشرائط التي تفضحه .. وتمت تصفيتا زي ناس كثيرة جداً تمت تصفيتهم بنفس الأسلوب وب نفس الطريقة .. ما دي مسألة سهلة عنده ومتعود عليها.

(وسأحكي لكم كيف توالى الأحداث بالتفاصيل كاملة بالباب السابع)



ثانياً: قال في السؤال رقم ٩: أعطى تعليمات باستخدام ممدوح كامل مترجم اللغة الفرنسية ليتظاهر بأنه فرنسي وعلى هذا الأساس يتصل بسعاد حسني.

تعليق مني: طيب كلام موافي بالتكليف مبهم مش واضح .. واحد أجنبي وهي متعرّش تتعامل معه لغوياً هيتعرف عليها ازاى؟ أكيد لازم يكون هناك مدخل عشان يتعرف عليها.

واحد أجنبي فرنسي الجنسية عايز يتعرف على فنانة محبوبة ومشهورة زي سعاد حسني هيعمل إيه عشان يتعرف عليها؟ مفيش إلا مدخل واحد فقط لإغرائها وموافقتها للتعرف عليه من خلال شخص آخر لعب هذا الدور وهي تعرفه أو يكون من الوسط الفني وأى محاولة أخرى هتبتوء بالفشل، فكانت الخطة أن يدخل عليها بصفته منتج سينمائي عايز ينتج لها أفلام سينمائية كبيرة.

ثالثاً: قال في السؤال رقم ١٧: تم اصطحابها إلى مبنى الاستجواب بإدارة المخابرات وإيهامها بأن الشخص الذي كان معها وهو ممدوح كامل، هو جاسوس فرنسي وعرض عليها يسري الجزار في مبنى الاستجواب أن تعمل مع المخابرات مقابل ستر فضيحتها، وقد وافقت.

تعليق مني: ملحوظة هامة جداً (ما هي القرابة بين يسري الجزار وسفير مصر بلندن عادل الجزار، التي رفضت مقابلته زي ما اعترف المدعي وفيق مصطفى الشيخ عندما أقام حفل في منزله بلندن مدعياً أنه احتفالاً بعيد ميلادها وذهبت بالفعل وبعد أن اكتشفت خديعته رفضت التواجد لوجود سفير مصر بلندن عادل الجزار بالحفل؟)

(ما هي الرسالة المبعوت بها لتبلغها لأبلة سعاد؟ وهي رفضت مقابلته لعلمها بالدور الذي يقوم به)



طيب نرجع لموضوعنا لما يوهموها بأن الشخص الذي كان معها هو جاسوس فرنسي، تفتكروا إيه التهمة الي سيوجهونها إليها .. واحدة تعرف جاسوس هتكون إيه غير جاسوسة زيه أو بتمده بمعلومات تهدد الأمن العام أو الأمن القومي يعني برضه جاسوسة.

يعني لبسوها قضية تجسس ووضعوها بين نارين .. يا تعمل معاهم داخل الجهاز، يا إما هايشهروا بيها وبعدها يتحكم عليها بالإعدام شنقا بتهمة التجسس على الوطن لصالح جهة أجنبية، مش هو ده برده الحكم على الجواسيس؟

وهم جبايرة قادرين على فعل أى شيء وكل شيء وتلفيق كل أنواع التهم وكانوا مخططين هذا الموضوع من قبل ما يجندوها بتلفيق تهمة الجاسوسية عليها علشان كده حضر صلاح نصر هذه العملية بنفسه ومعه أحمد يسري الجزار وبعض رجالته .. ودي كانت أول مرة يحضر عملية زي دي .. عشان كده أوهموها بأن هذا الشخص جاسوس.

(ولو كانوا عايزين يصوروها فقط في مشهد نخل بالآداب فهذا كان كافياً جداً لإخضاعها لتنفيذ أوامرها وتجنيدها والسيطرة عليها وتهديدها بالشريط المصور، ومكانش فيه أى داعي أبداً أنهم يوهموها بأن هذا الشخص جاسوس).

وهذا يثبت شيء واحد فقط أنه لم يحدث أى شيء بينها وبين المدعو كامل ولم يتحصلوا على اللي كانوا يرغبوا فيه بتصويرها معه في مشهد إباحي .. وده اللي كان متوقعه صلاح نصر عشان كده حضر هذه العملية بنفسه عشان الفرصة ماتضيعش منهم - مش ممكن فرصة زي دي تضيع منهم وما يستغلهاش لمصلحتهم عشان كده نفذوا الخطة البديلة باتهامها بالجاسوسية .. وهذا يؤكد أنه متمش تصويرها أصلاً داخل الجهاز زي ما يدعي موافي في أقواله بالتحقيق.



وهل سيترفون في التحقيق أمام المحكمة الثورية بأنهم اتهموها بالجاسوسية ولفقوا لها التهمة .. ده أكيد مستحيل أن يعترفوا به أبداً .. وهل هيعترفوا بحاجة تدينهم وتدين الجهاز بالكامل ده لو انطبقت السماء على الأرض!

قال موافي في السياق نفسه: إن هي الوحيدة اللي تم تجنيدها بطريقة التهديد للسيطرة عليها لتنفيذ ما تأمر به، ودي كانت أول مرة يتعاملوا بهذا الأسلوب بالجهاز مع سعد حسني.

تعليق مني: ده زي ما شرحت سابقاً أن هذه الطريقة الجديدة للسيطرة والتحكم على الشخص الذي يرغبون في تجنيده بطريقة التهديد والوعيد للسيطرة عليه وميعرفش يفلفص .. لذلك هددوها بتهمة بالجاسوسية.

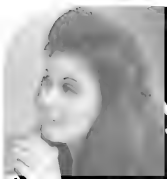
رابعاً: قال في السؤال رقم ٢٩:

هذا الجزء سنكتب سؤال المحقق ..

س: هل قامت المذكورة بمجهود في أعمال المخابرات خلال الفترة السابقة على قطع الاتصال بها؟

ج: لأ لم تقم بمجهود لأننا في الأول أردنا أن تصلح من نفسياتها كما سبق أن أوضحت وبعد كده كانت باستمرار مشغولة وإحنا سافرنا إسكندرية وتهربت منا بمناسبة مؤتمر القمة.

تعليق مني: طيب هذا الجزء واضح مش محتاج تحليل .. هو اعترف بنفسه أنها لم تقم بأي عمليات لصالح المخابرات .. بس يقصد العمليات الخاصة (الكنترول) لأن المحقق يسأل المسئول عن العمليات الخاصة به مش أى عمليات أخرى داخل الجهاز.



خامساً: قال في السؤال رقم ٢٨ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢:

س: سبق أن قررت أن حالة سعاد حسني كانت هي الوحيدة من نوعها التي صدرت فيها أوامر قطع التجنيد. فيماذا تعلق اتباع هذه الوسيلة مع المذكورة بالذات؟

ج: دي أوامر حددها حسن عليش فيسأل هو عن ذلك.

س: وما الدافع إلى قطع الاتصال بها؟

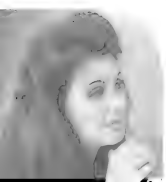
ج: كانت أوامر صريحة وقاطعة من حسن عليش وعللها بأنها بتتكلم وتلسن عن صلاتها بالمخابرات.

س: وما فائدة الكنترول إذا لم يستخدم في مثل هذا الحالة للسيطرة عليها بدلا من قطع الاتصال بها؟

ج: أنا لا أعلم الصورة التي كانت أمام حسن عليش ولا تقديره للموقف الذي بناء عليه أصدر أوامره بقطع الاتصال بها وسواء أنا أو محمود كامل شوقي فلم يكن دورنا سوى منفذين.

س: قرر أحمد الطاهر أن الأوامر التي أصدرها حسن عليش كانت بقطع الاتصال بينها وبين الضباط المسؤولين عن تشغيلها وقصر صلتها عليه هو شخصيا — فما قولك؟

ج: كان الأمر الصادر من حسن عليش بالاستغناء عن سعاد حسني بمعنى أن نخرجها من عداد المندوبات.



تعليق مني: طيب حسن عlish أخذ الأوامر من رئيس الجهاز بالاستغناء عن سعد حسني من داخل جهاز المخابرات .. وهو لا يعلم أسباب هذا القرار، لذلك عندما سألته موافق عن أسباب الاستغناء عنها قال (أصلها بتكلم وتلسن عن صلاتها بالمخابرات)، هل يعقل أن واحدة تفضح نفسها وتعلن أمام الناس أنها عميلة في المخابرات المصرية، ده في هذا الوقت كانت تبقى كارثة عليها وعلى سمعتها وشغلها وفنها وعلى كل من حولها.

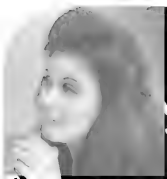
فواضح جداً أن حسن عlish يقول أى كلام، لأنه لا يعلم الحقيقة.

لأنه من المستحيل أن رئيس المخابرات العامة يقول له إنه أمر بأوامر عليا من سيادة المشير عبد الحكيم عامر بالاستغناء عن سعد حسني من داخل الجهاز، يعني صلاح نصر بهيلمانه وجبروته هيعترف أمام رجالته بأنه بياخذ أوامر من سيادة المشير وأنه بيتدخل في شغله .. طب هيكون شكله إيه أمام رجالته وهيبته هتروح لأنهم فاهمين إن هو الرئيس والرأس الكبيرة في البلد والمتحكم والمسيطر على كل مفاصل الدولة، وهذا ما سأوضح تفاصيله فيما بعد

(شوفتوا بقى المواضيع لفه وماشيه إزاي)

سادساً: قال في السؤال رقم ٢٣:

(وبعد فترة وقبل انعقاد مؤتمر القمة قلت أنا ومحمود كامل شوقي لحسن عlish أنه ما دام عندنا كنترول على فلانة الفلانية (شخصية تم تصويرها داخل الجهاز وهو ذاكر اسمها بالتحقيقات) فنحاول نجندھا علشان نستفيد منها ولكن حسن عlish رفض الفكرة وقال: "مش كل العمليات اللي تقوموا بيها تستفيدوا انتم منها .. وإن العمليات لخدمة الجهاز كله).



تعليق مني: طيب في هذه الجزئية هسيكم تحكموا عليه بأنفسكم اللي يشغل السيدات بهذا الشكل المقزز لمصلحته الشخصية تسموه إيه؟!!!!!!!!!!!!!!

لكن للأسف كما رأيت معي في قضية انحرافات جهاز المخابرات في هذا الوقت كان الكثير ممن يعمل في هذا الجهاز يعمل عمليات تخدم مصالحه الشخصية.

سابعاً: قال في السؤال ٣٧:

س: وماذا كان الهدف من عملية السيطرة على برلتي عبد الحميد؟

ج: هذه العملية أيضاً كانت بأوامر صريحة من حسن عليش ولم يفصح عن الغرض منها ولكن كان اهتمامه بها ظاهر وكان يتابعها ويتدخل في تفاصيلها وهو اللي وضع خطتها وكان يصدر جميع الأوامر الخاصة بها.

(تحدث موافي عنها في التحقيقات بطريقة سيئة لتشوية صورتها..)

تعليق مني: طيب هل يعقل أن حسن عليش يأخذ أوامر بتجنيدتها من المشير عبد الحكيم عامر علشان يختبرها ويختبر أخلاقها.. ويعرضها لهذا الموقف المهين أمام رجال الجهاز علشان عايز يرتبط بها، طبعاً مستحيل (وهي أصبحت زوجته بالفعل وأم ابنه).

طيب لو كان المشير عامر مش عارف إيه اللي بيحصل داخل جهاز المخابرات وقاموا بالفعل بتصويرها ونما إلى علمهم رغبة المشير في الارتباط بها .. مش هيلغوه بأنهم صوروها في مشهد مش كويس وأنها ستسيء لسمعته ومكانته السياسية، ده لو كانوا صوروها أصلاً!



طيب هل هذا التكليف لحسن عlish لتجنيدھا من رئيس المخابرات عشان ينتقم من المشير لتدخله في شغله .. بإصدار أوامر بالاستغناء عن سعد حسني من داخل الجهاز ويستخدم هذا التصوير عند اللزوم؟

الحقيقة أنه لم يتمكن من تصوير السيدة المحترمة برلنتي عبد الحميد، وكل ما قاله عنها موافي في التحقيقات كذب وتلفيق .. لأنها أصبحت زوجة سيادة المشير عبد الحكيم عامر وأم ابنه فمن المستحيل يكون لها مشهد مخل بالآداب داخل جهاز المخابرات مثل ما يدعي المدعي موافي (وأيضاً وفاة سيادة المشير عامر مشكوك في صحتها، والكثيرون يقولون أنه اغتيل)، لذلك صممت أن أعرض لكم التحقيقات في انحرافات المخابرات العامة ونحلل ما قاله موافي في التحقيقات ونظهر كذبه وكم الحقارة والقذارة في شخص موافي من تلفيق التهم للأبرياء.

* ملحوظة: تحقيق انحرافات المخابرات موجود على الإنترنت لي عايز يطلع عليه كامل.

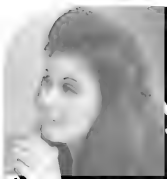
ما ذكر هنا أجزاء من أقوال موافي فقط)

ويمكن ان تقوموا بانفسكم بتحليل كل ما قيل في التحقيقات

موافي أمام محكمة الثورة:

بعدما تم التحقيق مع عدد من الضباط بجهاز المخابرات العامة ومع رئيس الجهاز صلاح نصر في انحرافات هذا الجهاز الوطني في فترة الستينيات، وهم:

الأول: محمد صفوت محمد الشريف .. أسمه الحركي موافي الضابط المسئول عن قطاع العمليات سيئة السمعة في جهاز المخابرات العامة، ومن المسئولين عن عمليات (الكنترول) أو العمليات الخاصة كما كانوا يطلقون عليها داخل الجهاز.



الثاني: صلاح نصر، رئيس جهاز المخابرات العامة.

الثالث: حسن عليش، رئيس المجموعة ٩٨، ورئيس بجهاز المخابرات بهيئة الأمن القومي.

الرابع: جمال عباس، وأسمه الحركي بالجهاز محرم رئيس قسم المندوبين في هيئة الأمن القومي بجهاز المخابرات العامة.

الخامس: ممدوح كامل عباس كامل، ضابط المخابرات ومترجم اللغة الفرنسية بقسم المندوبين.

السادس: أحمد يسري الجزار، ضابط بالمخابرات العامة ومساعد رئيس هيئة الأمن القومي.

السابع: محمود كامل عبد العزيز شوقي، أسمه الحركي بالجهاز شريف ضابط النشاط العام لعمليات المندوبين، والمسئول عن العمليات الخاصة (الكنترول) تحت إشراف صفوت الشريف (موافي) الذي كان يرأس العمليات الخاصة للمندوبين بالجهاز، وهذه العمليات لا تتم ألا بتصديق من محمود كامل شوقي، ويتابع تنفيذ الكنترولات بنفسه.

الثامن: حمدي الشيخ، أسمه الحركي بالجهاز حماد ضابط عمليات المجموعة ٩٨.

التاسع: كمال عيد، ضابط بالمخابرات العامة، وهو الذي يقوم بالتصوير لعمليات (الكنترول) أو العمليات الخاصة.

العاشر: أحمد الطاهر محمد، رئيس الإدارة الفنية بهيئة الأمن العام وضابط المخابرات العامة والمسئول عن تجميع الأفلام والتسجيل الصوتي،



وتسليمها لحسن عlish رئيس هيئة الأمن القومي، ثم يتم حفظها بالأرشيف السري .. وهو الذي تولى استئجار الشقق لعمليات الكنترول بأسم وهمي، بأنه يعمل في وزارة الخارجية والمسئول عن المفاتيح الخاصة بالشقق مع موافي.

كل هؤلاء تم التحقيق معهم في محكمة الثورة .. وكلهم اعترفوا على بعض أمام المحكمة الثورية وقاضي المحكمة، واتحكم على البعض منهم.

والغريب أن التحقيق الوحيد اللي تم تسريبه بعد مقتل الفنانة سعاد حسني هو التحقيق مع صفوت الشريف فقط، أصل حبايبه كثير أقصدي طبعاً اللي ظلمهم كثير.

وعند سؤال صفوت الشريف بالمحكمة بعد القبض عليه وتم التحقيق معه، وأمام قاضي المحكمة الثورية:

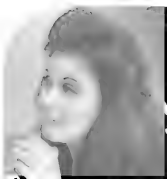
القاضي: إنت بعت الشرائط اللي كنت بتصورها للبنات والفنانات وبنات من الجامعة بره مصر في بيروت؟

صفوت: أيوة. القاضي: إنت بعتهم ليه؟

صفوت: كنت بجيب للمخابرات عملة صعبة.

وتمت مواجهة بين صفوت الشريف ورئيس الجهاز صلاح نصر أمام القاضي بشأن هذا الموضوع، وسأل القاضي رئيس جهاز المخابرات صلاح نصر:

القاضي: أنت اللي أمرته ببيع الشرائط المسجلة والمصورة بره مصر في بيروت علشان تجيب عملة صعبة للجهاز .. زي ما هو بيقول؟



صلاح نصر: لأه .. محصلش ده كذب .. ووجه كلامه لصفوت الشريف وقال "ده انت عمرك ما صورت ولا كنت أعرف إنك بعث التصوير بره مصر .. إحنا عاملين التصوير ده علشان الشغل هنا في مصر مش عشان تبيعهم إنت بره مصر".

تعليق مني: يعني إنه في إمكان موافي الحصول على الشرائط المصورة داخل الجهاز ونسخ أى شريط مصور هو عايزه لاستغلاله لمصلحه الشخصية، ويمكنه بيعها خارج مصر وذلك ما اعترف به في التحقيقات بنفسه .. وتمت بعد التحقيقات في انحرافات المخابرات العامة الحكم على صفوت الشريف (موافي) بسنة سجن .. ولما أتم مدته في السجن وخرج عام ١٩٦٩م تم تعيينه في الهيئة العامة للاستعلامات.

السؤال: طيب هو اتحكم عليه بسنة سجن ليه؟ هل علشان كان بيقوم بعمله المكلف به داخل الجهاز ولا عشان اعترافاته بأشياء مش حقيقية ملفقة لأشخاص بغير حق، ولا عشان أشياء أخرى لا نعلمها ولم يعترف بها موافي في اعترافاته واعترف بها متهمين آخرين داخل الجهاز، أو شهود من الذين طرح أسمائهم في التحقيق واعترفوا عليه .. أو إحدى المجلات اعترفت بإجبارها على تنفيذ عمليات لمصلحته الشخصية مش مصلحة الجهاز؟

لو قرأتم اعترافات موافي الراجل يا جماعة كان بيقوم بعمله بأوامر لازم تنفيذها، ده جهاز المخابرات مش أى جهاز، يعني لازم ينفذ الأوامر المكلف بتنفيذها، ودي كانت مهمته داخل الجهاز.

(يعني المفروض إنه لا يعاقب على ما أمر بتنفيذه .. واللي يعاقب اللي أعطاه الأوامر)

طيب اشمعنى السيدة اعتماد خورشيد هي الوحيدة اللي كانت من شهود الإثبات في القضية، (وتم ذكر أسمها في التحقيقات مع موافي)، وفضحتهم .. إنها



سيدة شجاعة وهي الوحيدة التي أدلت بشهادتها في القضية وطلعوها بعد كده
مجنونة ومش بعيد بعد نشر كتابي هذا يقولوا عليا مختلة عقليا.

ولكن الحقيقة أن كل من طرح أسمه في التحقيقات في قضية انحرافات
المخابرات العامة تم سؤاله داخل المحكمة الثورية .. بما فيهم الفنانة سعاد حسني
وأكد أدلت باعترافات تدين موافي وأكد مش هي بس التي اعترفت عليه، وأكد
فيه أشياء كثيرة أخرى في التحقيقات تدينه، لذلك اتسجن سنة.

والحقيقة أنه تم بالفعل التحقيق مع كثير من العاملين بجهاز المخابرات اللي
أسمائهم مطروحة عندكم في الكتاب بمن فيهم رئيس الجهاز نفسه صلاح نصر.

واوعوا تنسوا أن هذه التحقيقات اللي حققت فيها محكمة الثورة بقيادة الزعيم
جمال عبد الناصر وبأوامر منه هو شخصيا، يعني لازم تكون هذه التحقيقات في
سرية وكتمان للحفاظ على هوية الدولة.

وزي ما قلت مسبقا، التحقيق الوحيد اللي سرب بعد مقتل الفنانة سعاد
حسني هو اعترافات موافي واعترافات السيدة أعتماذ خورشيد على جهاز
المخابرات بالكامل، وهي بنفسها التي اعترفت أمام الإعلام والرأى العام بس
أين اعترافات باقي أعضاء جهاز المخابرات، لنصل للحقيقة كاملة ونعرف ما هي
أسباب الحكم على موافي بسنة سجن.

وعلى فكرة، فيه معلومة مهمة عن موافي كان هو المتهم الثالث في القضية
المشهورة بتاعة الفنانة ميمي شكيب، في منتصف عام ١٩٧٤م وكان فيها شخصية
سياسية عربية قيادية معروفة جداً وارجعوا للقضية هتعرفوا مين هو، وتمت
تبرأتهم كلهم بعد شهرين من التحقيقات لعدم ثبوت الأدلة.



والفنانة ميمي شكيب الله يرحمها ماتت مقتولة بتاريخ ٢٠ / ٥ / ١٩٨٣ م، وتم رميها من شرفتها من شقتها بحي قصر النيل، بجانب سينما أوديون بالقاهرة، وكان حادث موتها غامض، ولم يصلوا إلى الجاني.

وتم قتلها بنفس الطريقة التي قتلت بها أختي الفنانة الراحلة سعاد حسني، مع اختلاف الأماكن، واحدة في مصر، والثانية في لندن!.



الباب السادس - الجزء الثالث

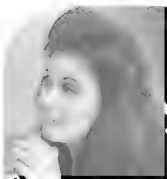
زواجها من (عبد الحليم حافظ) وموقفه من تجنيدها

عند قراءتي قضية انحرافات المخابرات العامة .. واعترافات موافي وهو يتحدث عن نفسه، حسيت إنه لا يشعر بتأنيب ضمير، بل على العكس يتفاخر ويتباهي بما يقوله ويقوم به لخدمة الجهاز، وأنه يعتقد بذلك أنه مخلص في عمله بقيامه بأداء دوره داخل هذا الجهاز على أكمل وجه من وجهة نظره .. فتأكدت من أنه شخصية غريبة ومصدق نفسه أنه مواطن شريف وشخصية وطنية يقدم خدمة للوطن!

أما عن عمليات (الكنترول) التي كان يقوم بها الجهاز لتجنيد المطلوب تجنيده بطريقة الإكراه والغصب وفي بعض الأحيان بالإقناع مع النفوس الضعيفة، بأنهم يبادوا دورا وطنيا للبلد.

فمنهم من استجاب لتخيله أنه ييقوم بعمل وطني لبلده .. ومنهم الي توصل للحقيقة وفضحهم وشهر بهم وبالجهاز، واعتقلوهم بعد ذلك ولفقوا لهم التهم .. ومنهم من هددوهم ومنهم من صفوهم.

وكانوا يقومون بتجنيد الفنانات الجميلات المشهورات وطالبات الجامعة الجذابات، ففي منهن من هربت إلى الخارج بحجة أنها مرتبطة بعقد عمل فيلم



هتصوره في المكان فلان الفلاني، وسافرت ولم ترجع إلى مصر في هذا الوقت، ومنهن من انسقت لهذا العمل، ومنهن من خضعن بسبب الخوف على أسرهن وحياتهن ومستقبلهن الفني والعلمي.

وبدأ الجهاز يشعر في هذا الوقت بأن طريقة الإجبار والغصب طريقة غلط باعتبارهم في التحقيقات، وما تنفّس مع كل الحالات، لأنها بتخسرهم كثير وفي بعض الحالات بتشهر بهم وبالجهاز.

لذلك فكروا في سياسة جديدة في التعامل مع التجنيد بطريقة أخرى، وهي طريقة التهديد والوعيد والسيطرة على المجندين، واستغلالهم وهم ميقدروش يعملوا أى شيء ويورطوهم في أعمال ميعرفوش يفلقصوا منها، زي ما فعلوا مع أختي الفنانة سعاد حسني، وهي كانت أول واحدة يجندوها بهذه الطريقة.

(على حسب اعترافات موافي في التحقيقات)

ولما قرروا تجنيدها بدءوا عملية جمع المعلومات ومراقبتها، فتوصلوا إلى علاقتها بالفنان عبد الحليم حافظ وعلموا أنها يبحبوا بعض وسيتزوجوا.

عندهم علم أنهم بالفعل متزوجين منذ فترة طويلة زواجا عرفياً لأن الذين يعلمون هذه المعلومة في هذا الوقت كانوا هم أهلها ومش كلهم .. المقربين منها فقط مثل والدتها وزوج أمها أ. عبد المنعم حافظ، وبعض من أخواتها، وبعض من أسرة الفنان عبد الحليم، وأيضاً بعض من الأصدقاء المقربين من أبله سعاد وعبد الحليم الموثوق بهم فقط .. وبالطبع شهود الزواج الذين أسماهم في عقد الزواج، واستمر هذا الزواج ست سنوات.



صينسة عقد زواج فرنسي

انه في يوم الاحد الموافق فيه ٣ / ٤ / ١٩٦٠

تحريرا بين كلا من

اولا : السيد عبد الحليم علي شبانسه ، المقيم في القاهرة مسلم الديانة مصري الجنسية

(زواج طرف اول)

ثانيا : السيدة سعاد محمد حسني البابا بالمقيم في القاهرة، سيدة الديانة ، السورية الجنسية
(زوجة طرف ثاني)

بعد ان اقرا الطرفان اهليتهما للتعاقد والتصرف وخلوها من كافة الموانع الشرعية
اتفقا امام الشهود المذكورين بهذا العقد ، وبعد تلاوته باللغة العربية على الزوجية ،

اتفقا على مايلي

البند الاول

يقرا الطرف الاول بعد ايجار وقبول صريحين بانه قد قبل الزواج من الطرف الثاني زواجا
شرعيا على كتاب الله وسنة رسوله (صلى الله عليه وسلم) ز
وعلا باحكام الشريعة الاسلامية كما اقر الطرف الثاني بعد ايجار وقبول صريحين بانها
قد قبلت الزواج من الطرف الاول "

البند الثاني

اقسرت الطرف الثاني صراحة بانها قبلت الزواج برضا تام وفقا لاحكام الشريعة الاسلامية

البند الثالث

اتفق الطرفان بقبولهما جميع احكام هذا العقد بما تنفي به الشريعة الاسلامية وما يترتب عنه
من آثار قانونية وخاصة البنوة اذ لن لاولاد هما ثمرة هذا الزواج لهم جميع الحقوق الشرعية والقانونية
قبلهما .

(قسيسة زواج أبلة سعاد وحليم الورقة الأولى)



- ١ -

البند الرابع

تحرر هذا العقد من نسختين بيد كل طرف نسخة للعمل بها عند اللزوم ، لحين
اتخاذ اجراءات توثيق .

هذا الزواج رسميا وطبقا لاحكام القانون الوضعي في جمهورية مصر العربية وذلك
بشهادة كلا من ك

طرف ثاني (الزوجة)

طرف اول (زوج)

سعاد محمد حسني البابا

عبد الحليم علي شانه

شهود العقد

(١) يوسف عبد الله وهبي

(٢) وجدي الحكيم

توثيق شيخ الأزهر

حسن مامون

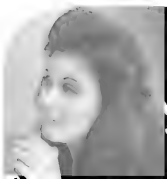
(قسمة زواج أبله سعاد والحليم الورقة الثانية)



(عبدالحليم وهو يلبسها الهدية)



(العقد - هدية الزواج من حليم لسعاد)



وقد علمت من المرحومة والدتي ووالدة أبله سعاد السيدة جوهرة، أنه كان قد حدث خلافا بين والدي أ.عبد المنعم حافظ وأختي سعاد، بسبب تعنتها ورفضها نصيحة والدي بإعلان زواجهما من عبد الحليم على الناس إرضاء لرغبة عبد الحليم وخوفا من أن تخسره إلى الأبد، وهي كانت بتحبه جداً وهذا ما كانت تعتقده والدتي ووالدي .. أن عبد الحليم يرفض إعلان زواجهما ولكن الحقيقة غير ذلك، وسوف تعرفون الحقيقة.

نرجع لموضوعنا الخاص بتجنيدها، وفكروا إزاي يوقعوا بينهم ويفرقوهم عن بعضهم عشان خايفين الصيد الثمين الجميل الي عايزين يستغلوه لمصلحتهم يطير منهم، وهم أخبت خلق الله عاملين زي اليهود في أفكارهم وأفعالهم.

وهم على حسب كلام موافي بالتحقيقات، كانوا محتاجين لها جداً .. ولو تزوجت من حبيبها عبد الحليم مش هيقدرُوا يقربوا منها، لأن الفنان عبد الحليم حافظ الله يرحمه كان حبيب الزعيم عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر الله يرحمهم جميعاً.

فيعملوا إيه علشان يفرقوا بينهم؟ وهم يعلمون جيداً حرص الفنان عبد الحليم على سمعته وأسمه أمام الناس وجمهوره ومحبيه، فبدأوا بالتشهير بسلوكها وأخلاقها واختلاق الأكاذيب عنها في الإعلام ومحاربتها بطريقة حقيرة .. وارجعوا للتاريخ وقرأوا ماذا كان يكتب عنها في هذه الفترة في أوائل الستينيات في الإعلام.

وللأسف، نجحت خططهم الشيطانية وبدأ عبد الحليم يتشكك في سلوك زوجته وهو بطبيعته كان شكاك وموسوس حتى في شغله، وبدأ يراقبها هو الآخر ويشك في كل تصرفاتها من كثرة حبة لها وغيرته عليها، وهذا كان طبيعي مش

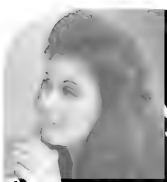


زوجته، وحدثت خلافات كثيرة بينهما بسبب ما كتب عنها في الصحف والمجلات بأقلام الكتاب المأجورين.

وكانوا بالطبع مراقبين كل تحركاتهم، وكانوا يتجسسوا ويتصنتوا على كل مكالماتهم ٢٤ ساعة وتأكدوا أن خططهم نجحت في وضع الشك في قلب عبد الحليم.

وجاء وقت تنفيذ مخططهم لتجنيدها بالجهاز بتاريخ أكتوبر أو نوفمبر ١٩٦٣م .. وأرسلوا لها المدعو ممدوح كامل عباس كامل، بشخصية رجل أجنبي فرنسي الجنسية، وطبعاً معه الشخصية الأخرى المجهولة، لأنهم يعلمون جيداً أنها لا تحيد اللغة الفرنسية .. على أنه منتج سينمائي كبير من فرنسا ويمتلك شركة إنتاج سينمائية كبيرة بمصر، وأنه معجب بفنها وأدائها التمثيلي المميز البارِع وشاهد كل أفلامها من أول (حسن ونعيمة)، (البنات والصيف)، (إشاعة حب)، (السفيرة عزيزة)، (وغصن الزيتون)، (الأشقياء الثلاثة)، وغيرها لأنها من أول الستينيات حتى ١٩٦٣م عملت أكثر من عشرين فيلم وعايز ينتج لها أفلام كبيرة بإنتاج ضخمة بعقد احتكار لمدة زمنية محددة، وهذا كان يحدث كثيراً في هذا الزمن (عقود الاحتكار مع الفنانين المشاهير).

كان اختيارهم لشخصية ممدوح كامل اختياراً موفقاً، لأنه شخصية جذابة على ما سمعت من المقررين لابلّة سعاد في هذا الوقت وذكي ومقنع ومظهره وأسلوبه الراقى، لا يمكن أن يشك أحد في أنه مش أجنبي ولا أنه مش منتج سينمائي، مع العلم بأنها كانت في هذا الوقت صغيرة جداً وعمرها في هذا الوقت عشرون عاماً فقط، ولسه بتشق طريقها الفني الي بتحبه جداً وعايزة تثبت وجودها بين عمالقة الفن في هذا الزمان .. فكان منطقياً أن تصدق هذا العرض السخى، وأن تقع في هذه الخدعة، وكان ممدوح كامل قد خدعها بأن طلب منها عمل تيست (أي



اختبار أمام الكاميرا) لها في مقر الشركة مع المخرج والمصور اللذان سيقومان بدورهما موافى وزملائه من الجهاز، وهي لا تدرى.

وعرض عليها بعض المشاهد السينمائية لتؤديها أمام المخرج وأمام الكاميرات، واختيارها للملابس والماكياج الخاص بالدور التي تهلعه في السيناريو الوهمي المطروح عليها، وكانت هذه هي الخدعة.

وذهبت أختي سعاد بالفعل لعمل التيست بالشركة، كما اعتقدت، وأثناء عمل التيست لها في الشركة أمام المخرج والمصور، وهي تمثل المشاهد المطروحة عليها، دخل عليها رئيس المخابرات بنفسه، صلاح نصر، ومعه أحمد يسري الجزار، رئيس هيئة الأمن القومي ومجموعة من رجال الجهاز بأجسادهم الضخمة ومناظرهم المخيفة .. اترعبت وأغمى عليها .. وبعدما أفاقَت لقت نفسها في مكان آخر وكانت في حالة رعب ورهبة وخوف شديد من هول المفاجأة .. والصدمة القاسية حين اكتشفت الخدعة الكبرى التي مارسوها عليها، وأوهموها بعدما أفاقَت من الإغماء بأن الشخص الفرنسي هذا جاسوس (باعترافات موافى في التحقيقات) ولبسوها تهمة التجسس لصالح بلد آخر ضد الوطن، وخيروها بين مصيبتين، إما أن تمتثل لأوامرهم وتنفذ المطلوب منها، أو يعلنوا أمام الرأى العام أنها جاسوسة وتعمل لصالح بلد آخر ضد مصر.

وطبعاً اختارت الأقل ضرراً عليها، وامثلت لأوامرهم رغماً عنها .. فالموقف بالنسبة لها كان صعب جداً، تهتمل إليه المسكينة يا عيني عليها الله يكون في عونها التي استحملت كل هذا الجرم.

وتم بالفعل تجنيدها مجبرة، واكتشفت بعد ذلك حجم اللعبة القذرة التي اتلعبت عليها.



فكانت في كثير من الأحيان تهرب من العمليات المكلفة بها وتتحجج وتتملص منهم بذلك وبكل الطرق الممكنة (باعتراف موافي في هذه التحقيقات) وطبعاً ما قدرتش تقول لزوجها عبد الحليم أى حاجة، كانت خائفة عليه منهم حسب اعتقادها أنهم ممكن يؤذوه لو عرفوا أنهم متزوجين عرفياً.

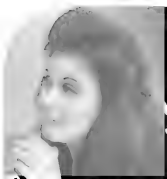
لأنهم جبارين ووحوش ممكن يعملوا كل حاجة .. واللي ماينفذش أوامره يودوه وراء الشمس، والكل يعرف من هو صلاح نصر ورجاله وأفعالهم ومراكز القوة في مصر في هذا الوقت من الزمان.

وكانوا في هذه الفترة الزمنية في الستينيات نشطاء جداً داخل الجهاز لجمع المعلومات وتلفيق التهم للأبرياء من السياسيين والأدباء والصحفيين والطلبة والإعلاميين، محدش فلت من أيدهم وجبروتهم.

وطلبوا منها عملية تقوم بها ضد الكاتب الكبير مصطفى أمين، لأنهم كانوا يريدون اعتقاله بسبب كتاباته وهجومه على السلطة والحكومة، واعتقلوه فعلاً بعد كده ولفقوا له تهمة التجسس لصالح الولايات المتحدة الأمريكية .. فكانوا يريدون تلفيق تهمة له تمس الشرف علشان يتحكموا فيه وفي قلمه، ويكون تحت رحمتهم ليكتب ما يأمر به.

ولكنها رفضت لأنها مستحيل أن تفعل مثل هذه الأفعال ودي مش طبيعتها أذية الناس، وعند رفضها للامتنال لأوامرهم، هددوها بإعلانهم أنها جاسوسة ويلبسوها تهمة التجسس أمام الرأى العام، فكانت في حيرة مش عارفة تعمل إيه، ومكانش أمامها إلا حل واحد فقط، وهو أن تعترف لزوجها عبد الحليم وتقول له الحقيقة، وهي تعرف جيداً أنه باعترافها له بهذا الموضوع ستخسرهُ للأبد.

ولكنها فضلت حماية أ. مصطفى أمين على حياتها مع حبيبها عبد الحليم، وكانت لحسن حظها في هذا الوقت قد عرفت صلة عبد الحليم بالمشير عبد الحكيم عامر.



وبعد أن اطمئنت لقوة العلاقة بين زوجها حليم وثاني رجل في الدولة حين ذاك، المشير عامر، وأمام القدر الهائل من الضغوط النفسية الواقعة عليها، خصوصاً بعد محاولة استخدامها لتلفيق تهمة للكاتب الكبير مصطفى أمين، حكّت لعبد الحليم كل الحكاية بالتفاصيل، وطلبت منه أنه يبلغ المشير عامر بكل شيء، لكي يتدخل لحمايتها من هؤلاء المجرمين، وقالت له: إنها كانت خائفة جداً أنهم يعرفوا أننا متزوجين فيقومون بإيذائك ومكتشش أعرف علاقتك القوية بالمشير عامر في هذا الوقت عند تجنيدي.

وبالفعل أصدر المشير عبد الحكيم عامر أوامره بنفسه إلى رئيس المخابرات العامة صلاح نصر باستبعاد الفنانة سعاد حسني من جهاز المخابرات بعد أن أبلغه عبد الحليم بإجبارها وتهديدها لتجنيدها، وكل ما فعلوه معها من خدعة وما مارسوه عليها من ضغوط لتعمل لحسابهم.

وهذا الموقف يحسب للمشير عامر، الذي ما إن علم من عبد الحليم بحالة سعاد إلا وأصدر أوامره فوراً لحمايتها من هؤلاء المجرمين .. ويمكنكم الاستدلال على ذلك بأقوال موافى في التحقيقات التي قرر فيها أنه فجأة تلقى تعليقات من حسن عليش باستبعاد سعاد حسني، دون أن يعرف الأسباب.

يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube..

١ (II) تجسس السلطة على تليفونات سعاد حسني وطليم وغيرهم.

السبب الحقيقي لانفصال سعاد عن حليم:

وتلك الحقائق التي ذكرتها .. تم ذكرها لأول مرة في هذا الكتاب ولم يعلمها غير أشخاص محدودين جداً، وعلى صلة وثيقة ومباشرة بالمرحومة سعاد ومن داخل أسرتها.

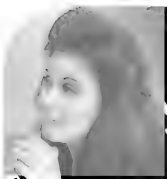
وكان السبب الحقيقي الذي فرق علاقة الزواج بين سعاد وعبد الحليم هم هؤلاء المجرمين موافى وشركائه، الذين انحرفوا بمهمة هذا الجهاز الوطني



واستغلوا نفوذهم الوظيفية في الضغط على فنانة صغيرة السن وأشاعوا من حولها كذبا وزورا ما يهدد سمعتها، فتمكنوا بذلك من إدخال الشك والظنون في قلب زوجها، فكان الفراق الذي حدث بينهما على الرغم من علم عبد الحليم بالحقيقة منها شخصيا، وكان السبب الذي أعلنه كلاهما للمقربين منها في هذا الوقت لحجة الانفصال هو حرص كل منهما على فنه وجمهوره، مخفيان بذلك السبب الحقيقي لانفصالهما وهو أنه بعد أن اعترفت له وكلم المشير عبد الحكيم عامر ليرفع الجهاز يده عنها لم تحتل نفسه حليم ما حدث وظل قلبه ممتليء بالشك من ناحيتها فزادات الخلافات بينهما وقررا الانفصال.

وأنا علمت من والدتي أن عبد الحليم بعد فترة قصيرة من انفصاله عن سعاد فكر مرة أخرى، وراجع نفسه وتذكر ما كانت سعاد تتحمله أثناء زواجها من محاولات تشهير بسمعتها وسلوكها في الإعلام لإبعاده عنها، وشعر بما تحملته من ضغوط نفسية وما تعرضت له من إجبار وتهديد لتجنيدها، فشرع بأنه ظلمها، وحاول أن يرجع لها ويعلن زواجهما رسمياً أمام جميع الناس .. ولكن سعاد رفضت ذلك بعد أن شعرت بجرح مشاعرها بعد انفصالها خصوصاً أنها كانت قد حكّت له كل شيء بصراحة ووضوح وكيف كانت تواجه جبايرة بمفردها ومش قادرة تتكلم مع حبيبها الوحيد وزوجها، الي كانت مستعدة تضحي بكل شيء حتى أنها الي بتعشقه علشان تعيش معه زوجة وأم لأولاده فقط، فقررت الابتعاد، لأن أصعب شيء على الزوجة لما تكون محتاجة لزوجها ومحتاجة لوقفته بجانبها، وفجأة تبص حولها متلاقيهاوش معاها في أزمتها، فلذلك قررت الابتعاد رغم حبها الكبير له.

وأدرك أن هذه الحقيقة قد تكون مؤلمة للبعض لكنها حقيقة ظلت عشرات السنين داخل قلبي وقلوب أفراد من أسرته الذين عاشوا معها هذه الأحداث المريرة، ولكني فضلت أن أقولها ليعلم الناس كم كان مقدار الظلم الذي تعرضت



له أختي المسكينة، وكيف كانت تعاني وحدها في حياتها وفي ذاك الوقت ترسم الفرحة على وجهها من أجل إسعاد الناس، وكيف ضحت بحبها وكيف كانت قسوة هؤلاء الظالمين، وظلمهم لاثنين من أرق وأجمل من أنجبت مصر من فنانين، سعاد حسني وعبد الحليم حافظ، كانا اثنين من ضحايا هؤلاء الظالمين الذين لا يعرفون الرحمة ولا يخشون الله سبحانه وتعالى.

أما عن زواج أبله سعاد وعبد الحليم حافظ فسأحكي ما عرفته من إخوتي وأمي الله يرحمها الذين عاصروا زواجهم.

وكانت أبله سعاد في الصغر قبل دخولها مجال الفن والتمثيل تذهب مع أختها الفنانة نجاه الصغيرة إلى معظم حفلاتها هي وأختي وأختها صباح، وكانت الفنانة نجاه على صلة قوية بالفنان عبد الحليم حافظ وتعرف على أبله سعاد وأبله صباح أثناء تواجدهم الدائم مع أختهم نجاه أثناء الحفلات، وبدأ الحب يدخل إلى قلب سعاد وحليم ومرت تقريباً سنتين أو ثلاثة حتى أصبح عمر أبله سعاد سبعة عشر عاماً، والحب ملأ قلبهما، وأصبح حباً كبيراً، وعلى إثر هذه المشاعر والحب المتدفق في قلوبهما تم الزواج في أوائل عام ١٩٦٠م وكان زواجا عرفياً، وكان حليم يكبرها بسنين كثيرة، ولكن حبهما كسر كل الحواجز حتى حاجز فارق العمر الكبير بينهما وتم عقد قرانهما في مصر بين عدد من الأصدقاء والأقارب للطرفين، وكان شهود العقد من الأصدقاء المقربين جداً لعبد الحليم، وهو الفنان العظيم يوسف بك وهبي، والكاتب الصحفي الكبير أ.وجدي الحكيم، والذي كتب كتابهما هو فضيلة الشيخ حسن المأمون، شيخ الأزهر الذي كان حين ذاك مفتي الديار المصرية.

تعريف بفضيلة الشيخ: هو الشيخ حسن المأمون، تولى منصب دار الإفتاء المصرية في فترة الأول من شهر مارس عام ١٩٥٥م إلى عام ١٩٦٤م حتى تولى منصب شياخة الأزهر الشريف، وتوفي في ١٩ مارس عام ١٩٧٣م.

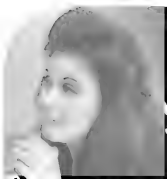


وتم عقد القران بتاريخ ١٠/٤/١٩٦٠ م .. ثم أقاموا حفلاً في منزل أحد الأصدقاء المقربين لهما .. والعقد أمام حضراتكم النسخة الخاصة بتاعة أبله سعاد، احتفظت بها أبله سعاد كذكرى لحبها الأول في علبة العقد الهدية من حليم لها، والعقد والعلبة وقسيمة الزواج وصورة وهو يلبسها هذا العقد أمام حضراتكم.

أما عن الشاهد الثاني أ.وجدي الحكيم، رحمه الله عليه، لم يعترف بأنه من شهود عقد القران، ولكنه أكد زواجهما في أماكن كثيرة بالإعلام، وكان يعلم جيداً حقيقة انفصالهما وعدم تحويل زواجهما العرفي إلى رسمي، ويعلم الحكاية كلها من أولها إلى آخرها، ولو كان أعلن أنه من شهود عقد القران العرفي لسعاد وحليم لكان سيسأل عن أسباب انفصالهما الحقيقية وكان مهتداً أن يعلن ذلك، وكان من الصعب، بل من المستحيل، الاعتراف بحقيقة ما حدث لسعاد وحليم، ولكنه كان يؤكد إعلامياً زواجهما العرفي الذي استمر ست سنوات.

وفي النهاية حضراتكم عرفتم حقيقة انفصالهما مش زي ما قيل ولا أعلن في الإعلام، ولا كما قالوا هم: سعاد وحليم، عن انفصالهما ومكانش ينفع يقولوا غير اللي قالوه.

“والآن ظهر الحق وزهق الباطل .. وهذه هي الحقيقة والله يرحم الجميع”





●● فجأة قالت

لى: سعاد

«سحلوها.. هل تعرفين

معنى كلمة السحل..»

والله ما كانت تستحق هذا

أبدا.. لقد كانت أقرب للملائكة فى

رقتها وذوقها وأنانيتها.. هكذا بدأت

المخرجة نادية حمزة حديثها معى عن

بداية علاقتها بسعاد حسنى ●●

منال عثمان

● متى بدأت علاقتك

بها؟

- أنا كنت مساعدة للمخرج الكبير نيازى

مصطفى فترة الستينيات، التى

كانت زاخرة بأفلام تجمع بين

الاستاذ نيازى وسعاد.. بدأت

علاقتنا بفيلم «فارس بنى حمدان»

بطولتها مع فريد شوقي، علاقة

صداقة لطيفة جميلة أنا مساعدة

المخرج مع سعاد دائما.. وكنت لا

أقضى أجرا تقريبا إلا كل فترة

كان الاستاذ نيازى يعطى لى ٣٥

جنيها، إلى أن فوجئت أننى

أخذت ١٥٠ جنيها عن هذا الفيلم،

وعلمت أن وراء قبضى لهذا المبلغ

● سعاد.. أنا من بورسعيد ونحن

سبع بنات لا يوجد لنا أخ، وكنت

منذ طفولتى عاشقة للسينما

والإخراج بشكل خاص بجنون،

وطبعاً وجدت معارضة شديدة من

أسرتى خاصة أسرة أمى لدخولى

فسعاد

فعلا

وأقسم برب

العزة، يعين

أحاسب على،

كانت تصلى

وتصوم وتؤدى

كل فرائض

ربها.

● كانت تحكى لك وتفضض

بحكم هذه الصداقة؟

- شوقى بالمعنى العام

للفضفضة لا.. لكن سعاد كانت

تتو فى.. كنت أشعر بها فعلا

تتو فى والا ما كانت أتمنتنى

على هذا السر الذى سابوح

لك به كنا فى

الاسكندرية فى فندق

سان استيفانو فى فترة

الستينيات تحضر

مهرجان القاهرة

السينمائى أيام إقامته

هناك واتصلت بى سعاد

فى ججرتى، وطلبت منى أن

أحضر إليها فى غرفتها،

وطلبت منى أن أسدى لها صنيعا
أن انتظر تليفون عبدالحليم حافظ
الذى كان سيتصل فى هذا الحين
لأنها مضطرة أن تغادر الغرفة
للحظات وأوصتنى إذا اتصل أفل



المخرجة نادية حمزة :

بعينى رأيت ورقة زواج سعاد وحليم

٧٠ - حواء





تأليف: جمال جندوب
إخراج: عبد الحليم حبيب
بالقناة: سعاد حسني

أحييت إذاعة طنجة مؤرخا الذكرى الثلاثين لرحيل عنديب الأغنية العربية عبد الحليم حافظ في إطار برنامج "ذكريات عبرت" الذي يعده ويقدمه الزميل حميد النفاشي. وخلال هذا البرنامج كشف الإذاعي المصري المعروف وجدي الحكيم عن علاقاته بالفنان



الراحل والتي أشار إلى أن جذورها تعود إلى مطلع الخمسينيات من القرن الماضي. وفي سياق غوصه داخل أسرار وخفايا رحلته مع العندليب الأسمر عبد الحليم حافظ ، أزاح الإعلامي وجدي الحكيم الغموض عن قصة زواج عبد الحليم بسندريلا السينما المصرية الراحلة سعاد حسني التي قيل بشأنها الكثير، وقال

بهذا الخصوص أن الزواج تم بالفعل بشكل عرقي، مشيرا إلى أنه لم يشهد واقعة نفسها، لكنه في المقابل وقف على واقعة أخرى كان الهدف منها تحويل ذلك الزواج العرقي إلى شرعي حيث كان في المغرب عام 1962 رفقة مجموعة من الفنانين في نطاق إقامة حفلات يعود ريعها للفلسطينيين، وكان من هؤلاء الفنانين عبد الحليم حافظ، وسعاد حسني، ويوسف وهبي، ومحمد عبد المطلب وغيرهم، ونزل كل من عبد الحليم وسعاد ويوسف وهبي - حسب وجدي الحكيم- إلى الأسواق لاختيار أثاث جديد لمنزل العندليب على أن يتم شحنه إلى القاهرة، وكان ذلك الأثاث موجه بالأساس لإتمام زواجه من سعاد حسني.

وما شدد عليه وجدي الحكيم هو أن عبد الحليم حافظ لم يكن يرغب بتاتا في إقامة علاقات غير شرعية خارج نطاق الزواج، فالمطرب الراحل، كما أشار إلى ذلك الإذاعي وجدي الحكيم أثناء برنامج "ذكريات عبرت" كان متفتحاً في أفكاره وأغانيه وأفلامه، أما في حياته الخاصة فكان شديد الرجعية والتزم إلى درجة أن أصدقاءه كانوا يطلقون على بيت أسرته اسم "الزقازيق" على اعتبار أن منزله كان مقسما إلى شقتين: الأولى هي التي يقضي فيها أوقاته مع أصدقاءه، والثانية بداخلها حريم الأسرة ، وكانت دائما مغلقة لا يفتح بابها أو تخرج منها أي واحدة من قريباته إلا في حضور المقربين جدا من عبد الحليم كالموجي وكمال الطويل ووجدي الحكيم.

كان معه الا ان نزل الى الرئيس بن بيللا الذي كان يجلس بجواره جيفارا واحتضنهما وامسك كل واحد منهما في يد وصعد بهما الى المسرح رافعا كلتا يديه.

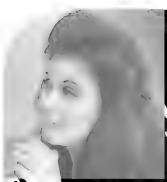
ثم قال للجمهور "حتردوا ورايا" فاجابوا بنعم، فقال وهو ما زال ممسكا بيد الزعيمين اغنية عن تكسير قضبان الاحتلال والدكتاتورية. هناك ايضا علاقته بالملك الحسن الثاني ملك المغرب التي شابها التوتر بسبب قيام بعض المحيطين بالملك بإخباره ان حليم يناصر الجزائر على حساب المغرب وهو الذي لم يحدث فتم منع دخول عبد الحليم المغرب، لكنني نجحت بطريقة ما في توصيل رسالة الى الملك مفادها الحقيقة فامر بدعوتنا الى المغرب في ذكرى جلوسه على العرش وعندما علم حليم ارسل الى حمزة وبليغ وطلب منهما تلحين اغنية يذهب بها للمغرب فكانت اغنية "الخضرة والماء والوجه الحسن على المغربية يا حمام" ..

واتفقنا على السفر فساfrنا وذهب عبد الحليم للقاء الملك بدعوة شخصية وتأخر فخشيت ان يكونوا قد القوا القبض عليه فبدات اسال فقالوا لي افتح الراديو، لأجد الأغنية تذاع بشكل مستمر على مدار اليوم فاطمان قلبي عليه.

< ماذا عن قصة زواج حليم وسعاد حسني؟

. نعم حدث الزواج الذي استمر 6 سنوات وكان عرفيا. اصدقاء عبد الحليم وانا منهم كنا نعرف به. وانا اشتريت معهم في اختيار بعض قطع الاثاث لببيت الزوجية. وكان عبد الحليم وسعاد سيعلمان زواجهما، ولكن سعاد تراجعت في النهاية بعد ان شعرت بانها ستكون مجرد زوجة في فلك عبد الحليم الذي كان يرفض نهائيا عملها. وكان يغار عليها بشدة، وكان بيته مقسوما لجزعين احدهما كان يطلق عليه "جناح الزقازيق" وهو المخصص لأسرته، والجزء الاخر كان يطلق عليه "الهايتس" وكان خاصا به وباصدقائه.

وعندما اتصلت بسعاد لأسالها عن سبب رفضها الزواج بعبد الحليم قالت لي: هل تقبل لي ان اعيش في جناح الزقازيق؟ وكانت قد اتخذت قرارها الذيل يثنيتها عنه شيء حتى حبها لحليم.









الباب السادس - الجزء الرابع

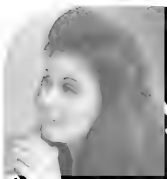
خطة (موافي) لقتلها ودور (عبد اللطيف المناوي)

وبعد كل الضغوط والتهديدات والمعاناة التي عانتها المرحومة سعاد حسني، وبعد تدخل المشير عبد الحكيم عامر شخصيا واستبعادها من الجهاز، رغم آلامها النفسية وتضحيتها بحبها وانفصالها عن زوجها عبد الحليم .. لم يتركها موافي في حالها وبدأ يطاردها في كل مكان وزمان، فكان يريد أن تقوم بتنفيذ عمليات لحسابه الخاص .. وهي ترفض وتتهرب منه طوال حياتها، ومن كثرة الضغوط التي يمارسها عليها والإساءات التي ينشرها عنها ويأمر بنشرها جاءتها الفرصة من خلال مهرجان القاهرة السينمائي ١٩٩٨م، الي كانت فرصة لصفوت الشريف لإحضارها من لندن، ولكنها كاشفة كل ألامه .. ورفضت الحضور وكملت مشوارها مع العلاج بلندن.

وأرسلت له رسالة بصوتها من خلال المهرجان، كانت رسالة مشفرة لا يفهمها إلا هو فقط .. رسالة تحذيرية أن يبتعد عنها .. وأثناء المهرجان تم قطع صوتها ولم نسمع باقي الرسالة على الهواء.

(سوف أسرد كل ما يتعلق بالمهرجان بالتفاصيل في نفس الباب بالجزء

الخامس)



فقررت أبله سعاد أن تفضح أمره بعد اللي حصل بالمهرجان .. وأكد فيه حاجات كثيرة أنا معرفهاش حدثت أثناء تجنيدها بالجهاز ومعلومات مهمة كانت تعرفها تدين موافي وغيره.

وأدركت الآن وأنا أجمع معلومات هذا الكتاب لماذا كانت ترفض مقابلته في الموقعين اللي حضرتها بنفسي وشاهدت رد فعلها، في يوم حفل التلفزيون ١٩٨٥م والمقابلة في التلفزيون المصري ١٩٨٤م وإحنا بنصور مسلسل (هو وهي).

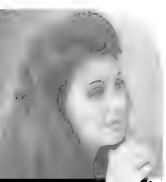
إبلاغ عبد اللطيف المناوي لموافي بنية سعاد بكتابة مذكراتها:

موافي كان فاكراً إنها بتهدد بس مش حتنفذ تهديدها .. حتى وصلت إليه المعلومات من الصحفي المراسل لإحدى الصحف بلندن في ذلك الوقت، عبد اللطيف المناوي، وهو من مخبري صفوت الشريف .. فأسرع بإبلاغه بنية سعاد حسني وسلمه نسخة من الشريط الكاسيت المسجل لمدة ثلاث ساعات ونصف الساعة بصوت سعاد حسني، ليثبت لولى نعمته حسن نيته .. فجابه من لندن وعينه ولي نعمته رئيساً لقطاع الأخبار في التلفزيون المصري، كما استحوذت زوجته على ثلاث برامج مهمة بالتلفزيون حين ذاك، برنامج (أخبار الناس) وبرنامج (صباح الخير يا مصر)، و(النشرة الفرنسية)، وارجعوا للتاريخ بالتلفزيون المصري في ذلك الوقت.

واللي فضح هذا الموضوع هو الشاعر الكبير أحمد فؤاد نجم في برنامج (واحد من الناس) مع عمرو الليثي بتاريخ ٣/٣/٢٠١١م وأرسل رسالة للمناوي على الهواء، مفادها الآتي:

عمرو الليثي يسأل أحمد فؤاد نجم بالحلقة:

عمرو: آمال إيه اللي حصل يا عم أحمد؟



أحمد فؤاد نجم: اللي حصل صفوت الشريف قتلها لأن هو اللي مجندها ومعروف هي اتجندت ازاي وهي راحت من هبلها قالت بتروي قصة حياتها على كاسيت مع الأخ عبد اللطيف المناوي قريب رؤوف المناوي بتاع دي عصابة يا عمرو.. عصابة.

(رؤوف المناوي هو اللواء بوزارة الداخلية ورئيس العلاقات العامة بالوزارة، وكان مرشحاً ليكون وزيراً للإعلام، وبحكم منصبه له صلة قوية بكل رجال الإعلام والصحافة وطبعاً بصفوت الشريف وزير الإعلام حينذاك وكان من رجاله أمن الدولة)

نجم: وهي بلغتني في آخر مكالمه معها قبل ماتت بـ ٤٨ ساعة بهذا الموضوع.

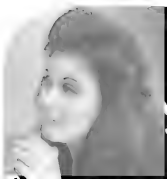
عمرو: طب وأ. عبد اللطيف المناوي، ما هو الرجل كان بيكتبها المذكرات تبقى إيه المشكلة؟

نجم: طب فين هو عبد اللطيف المناوي، "(أنا عايزه) .. يا أستاذ عبد اللطيف يا مناوي أنا مشفتكش بس إنت في النهاية راجل صحفي مصري إنت سعد سجلت معاك ٣ ساعات ونصف ممكن تجيهملنا أو تقولنا راحوا فين، دول ٣ ساعات ونصف" وقولتلها: فرملي الحكاية دي هيقتلوكي عندك.

عمرو: يعني إنت شايف إن هي اتقتلت نتيجة أنها قالت أسرار في المذكرات؟

نجم: دول ليهم باع طويل في الحكاية دي.

(أحمد فؤاد نجم حذر سعد من المناوي والتعامل معه بس هي كانت عرفت من هو المناوي وكانت قد أوقفت بالفعل التعامل معه قبل تحذير أحمد فؤاد نجم لها عبر الهاتف)



والشاعر أحمد فؤاد نجم قال هذا الكلام وأكثر لسيادة المستشار محمود علاء الدين رمضان قاضي التحقيقات المنتدب من وزارة العدل للتحقيق في البلاغ الذي قدمته في مقتل אחتي سعاد حسني ٢٠١١م بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١م.

يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube..

١٢) احمد فؤاد نجم مع عمرو الليثي في برنامج (واحد من الناس).

إلى سأتواجه
مقاطعة
الفيديو
14

روز الجريئة

أسستها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٢٥ • الإصدار الأول اليوم: الاثنين 26 فبراير ١٩٢٥

رئيس التحرير: إبراهيم خليل

رئيس مجلس الإدارة: محمد جمال الدين

العدد: 14 صفحة

السنة السابعة: العدد 1897

30 ممرى 1727

7 شوال 1432 هـ

العدد: 5

العدد: 5

العدد: 5

نجم: الشريف قتل السندريلا وكافأ المناوى برئاسة قطاع الأخبار



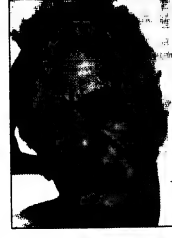
سعاد



المناوى



الشريف



نجم

كتب - محمد هاشم

طلعت السادات أن الشريف هو المتورط في قتل السندريلا وإقالتها من شرفة منزلها بلندن، ولم يشر إلى عبداللطيف المناوى في أقواله. كانت نجاة شقيقة السندريلا قد تقدمت ببلاغ للتائب العام رقم ٨٢٠٣ لسنة ٢٠١١ يحتوى على ١١ ورقة اتهمت فيه صفوت الشريف ونادية يسرى الذراع اليمنى له بقتلها.

المحل قام باغتيال السندريلا عندما علم من عبداللطيف المناوى رئيس قطاع الأخبار السابق بالتليفزيون أن سعاد تقوم بكتابة مذكراتها في لندن وأنها تعلم الكثير من الأسرار عن الشريف الذى كان صديقها وتربطهما علاقة وطيدة. وأضاف: الشريف كافأ المناوى بتعيينه رئيساً لقطاع الأخبار، فيما أكد

استمع المستشار محمود علاء قاضى التحقيقات المنتدب للتحقيق فى مقتل الفنانة سعاد حسنى إلى أقوال الشاعر أحمد فؤاد نجم وعضو مجلس الشعب السابق طلعت السادات. أكد نجم فى أقواله أن صفوت الشريف رئيس مجلس الشورى

ولعلنا نتذكر معاً الآن يوم ١١ فبراير ٢٠١١م لما ظهرت صورته وهو يبكي وهو في طريقه خلف اللواء إسماعيل الفنجري عضو المجلس الأعلى للقوات المسلحة، الذي كان يحمل الشريط المسجلة به كلمة عمر سليمان رحمه الله عليه الذي يعلن فيها عن تنحي الرئيس مبارك عن الحكم، كان عبد اللطيف المناوي يبكي بحرقه وتبدوا الدموع واضحة وهي تنهمر من عينيه، وهذا المشهد الشهير الذي رآه ملايين البشر في مصر وفي كل أنحاء العالم، هو أكبر وأبلغ تجسيد حقيقي لمعنى دموع التماسيح، فبعد اللطيف المناوي كان يبكي خوفاً من سيف العدالة، كان يبكي اضطراباً وقلقا من جريمته التي ارتكبها وهو في لندن بعد أن خان الأمانة التي ائتمنته عليها المرحومة سعاد وسلمها لولى نعمته وسيده موافي.

والمعروف للكثير من موظفي جهاز التلفزيون حينذاك لما عين المناوي رئيساً لقطاع الأخبار أطاح من أمامه كل من كان يعترض طريقه في قطاع الأخبار بالتلفزيون.

مثل السيدة الفاضلة صفاء حجازي.
والسيد المحترم صلاح الدين مصطفى
والسيدة الفاضلة حنان منصور

وغيرهم وكلهم كفاءات في قطاع الأخبار، أطاح بهم لأنهم كانوا شوكة في كل ما كان يقوم به ضد مصلحة البلد وضد مصلحة جهاز الأخبار بالتلفزيون وأهدر المال العام، وعمل مكاسب كبيرة وفضيحة من خلال مركزه كرئيس لقطاع الأخبار بالتلفزيون المصري.

يوجد ٢ فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube..

(13) هتاف الموظفين بالتلفزيون ضد المناوي وأتهامة بقتل سعاد حسني..

(١٤) مراسل قطاع الأخبار بواشنطن يتهم عبد اللطيف المناوي .



أما عن المحامي طلعت السادات في برنامج عمرو الليثي (واحد من الناس) حوار على الهواء معه قال التالي:

قال طلعت السادات: إن مصدر معلوماته هو معرفته القديمة بنادية يسري التي روت له تفاصيل ما حدث مع سعاد حسني وحادث مقتلها، مؤكداً أن صفوت الشريف متورط في مقتلها.

قال طلعت السادات لبوابة الأهرام الإلكترونية أيضاً مع الصحفية دينا مصطفى بتاريخ 26/4/2011م:

أن صفوت الشريف وراء مقتل سعاد حسني وأن لغز مقتل سعاد حسني لا يعرفه سوى السيدة نادية يسري التي كانت موجودة معها أثناء قتلها والدفع بها من شرفة شقة نادية بمبنى سيتوارت تاور، ولكنها لم تتمكن من التحدث عما شاهدته لأنها تلقت تهديدات من رجال صفوت الشريف وقالوا لها: لو أتكلمتي عن اللي حصل هتحصلي سعاد.

وطلبت أنا من الصحفية دينا مصطفى بعدما أبلغتني بما قاله طلعت السادات، بمقابلة مع أ. طلعت، ولكني لم أتمكن من مقابلته ولكنه كان على استعداد لمقابلتي ولكن ظروفه كانت لا تسمح، ولذلك طرحت أسمه مع المطروحة أسمائها للشهادة في البلاغ الأخير عام ٢٠١١م مع المستشار محمود علاء الدين رمضان هو وأ. أحمد فؤاد نجم وآخرين ولكني لا أعلم هل سئل أم لا، ولكني قدمت ما قاله مع الصحفية دينا مصطفى على بوابة الأهرام الإلكترونية على الإنترنت لسيادة المستشار المتدب للتحقيق معهم فيما قالوه بالإعلام المرئي والمقروء.

. (تفريغ حوار الإعلامي عرفان نظام الدين).

وفي برنامج لغز رحيل السندريلا مع سمير صبري في الحلقة الثالثة من البرنامج، تحدث مع أ. عرفان نظام الدين، كاتب عربي معروف، وقال معلومة



مهمة للغاية يمكن الكثير لم يلتفت إليها وهي كما قالها بالضبط أ. عرفان نظام الدين.

قال: قبل الحادث كان فيه شبه اتفاق مع الفنانة سعد حسني على تسجيل مذكراتها ضمن حلقات تليفزيونية والحكاية لها قصة لو أردت أن أرويها .. الحقيقة كنت في بيروت عندما زارني الناقد والكاتب الصحفي السينمائي محمد رضا وطلب مني أن نتعاون معاً في إنتاج تليفزيوني فأنا قلت له أنا مستعد لهذا العمل ولكن على شرط واحد أي أريد أن نبدأ بسعد حسني، مذكرات من ثلاثين حلقة من مذكرات قصة حياتها لأنه قبل سنة حاولت أن أقنعها بهذا الموضوع، لكنها كانت مترددة، فقال لي أنا بعرفها بلندن بلتقى فيها (يعني حقابلها في لندن اللي هو محمد رضا)، فوجئت بعد أسبوع بيتصل بيا ويقول مبروك سعد وافقت على الموضوع، ولكن يجب أن تحضر الاتفاق حول الموضوع وتفاصيله يعني الفنية والمادية، وطلبت سعد يعني أن يكون هناك عائد مادي يعني ده حقها وسألني هل مستعد، فقلت له مستعدين .. وسافرت الى لندن في أول يونيو عام ٢٠٠١م وكنت منتظرا أن يعود محمد من لوس أنجلوس، وبعد أسبوع للتلقي لسعد حسني حسب موعدنا مع سعد حسني نفسها، فهي قالت إنها رايحة على مصحة ولما هتخرج أنا هاوصل لندن وييجي محمد من لوس أنجلوس ونجلس ونضع التفاصيل، فكانت هي مترددة بين أن هي تظهر على الشاشة وأن تسجل مذكراتها تسجيل صوتي.

سمير صبري يقاطعه متسائلا: صوت؟

أ. عرفان: بالصوت .. لأنه كانت عندها بعض المشاكل بالنسبة لظهورها على الشاشة مباشرة.

وعندما فجأة .. أنا كنت بشاهد التليفزيون وصعقت بنياً ما قيل عن الانتحار لسبين، أولاً: لفقدان هذه القيمة الفنية الكبيرة، وثانياً: لأنه أنا أيضاً خسرت سبق



صحفي أو تليفزيوني ضخم كان مهياً له كل الإمكانيات .. وكنت اتصلت بأحد مديري التليفزيونات الفضائية وعرضت عليه الفكرة على أساس مشروع .. فوافق أن يكون أول من يحصل على الحقوق فهيئنا كل شيء .. ولكنني أستغرب أنه كيف توافق على مذكرات وتحدث عن أمور فنية وأمور مادية ثم تنتحر بعد أسبوعين أو ثلاثة أسابيع .. هذا شيء غريب .. يعني مستغرب بالنسبة لي!!

وهذا ما قاله وأكدته أ. عرفان نظام الدين بأنها تقوم بتسجيل مذكراتها وهي بالمصححة .. وتم الاتفاق على أنها هتبيعهها وافقت على المبلغ يعني الموضوع منتهي.

يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube..

. (15) الإعلامي عرفان نظام الدين مع سمير صبري

وفي معلومة مهمة عرفتها ووصلتني من أختي الكبيرة أبله كوثر شقيقة أبله سعاد الوحيدة بقيام أبله سعاد بالاتصال بأختها نجاة الصغيرة من لندن وطلبت منها سلفة كبيرة وهو مبلغ مليون جنيه، فقالت لها نجاة أنها لا تملك هذا المبلغ، وأنها هتحاول تدبره لها بس مش أكيد .. وبعد فترة صغيرة اتصلت أبله سعاد مرة ثانية بنجاة الصغيرة، وأبلغتها أنها الحمد لله ستتحصل على المبلغ وأكثر قريباً، وأنها مش محتاجة حاجة، عشان متشغلش بالها بالموضوع وتوقف محاولاتها .. وكان هذا بسبب اتفاقها مع السيد عرفان والسيد محمد رضا على تسجيل مذكراتها .. وكانت محتاجة هذا المبلغ لعمل عملية في الوجه .. وكانت في الشهور الأخيرة وهي بالمصححة شابنيز هتحاول تتواصل مع بعض المستشفيات وأطباء التجميل خارج لندن، وهذا واضح من فاتورة الموبايل الخاص بها، بكم الاتصالات بهذه الأماكن .. لعمل عملية تجميل بالوجه بسبب ما أحدثه الالتهاب في العصب السابع بوجهها .. علشان كانت عايزة ترجع لفنها وجمهورها وعملها الي تعشقه مرة أخرى.



وفي أواخر شهر أكتوبر ٢٠١٢م وصلت رسالة للاستاذ عاصم قنديل على الإيميل الخاص به على النت.

سيدة مصرية تعيش في لندن تبحث عني وعن أ.عاصم منذ مدة لأمر مهم جداً.

وبالفعل توصلت إلينا فأرسلت رسالة مهمة للاستاذ عاصم ورقم تليفونها بلندن وقمت بالاتصال بها في مكالمة طويلة وقبل الاتصال بها قرأت رسالتها لعاصم .. ثم حكيت لي في التليفون ما رأيت وسمعت وبشرح مفصل أكثر من الرسالة، لأنها كانت قلقانة إنها تكتب التفاصيل بشأن كده كانت عايزة توصلي بأي شكل.

(وهذه هي رسالتها وما شرحت لي بالتفاصيل وأيضاً من خلال اتصال تليفوني)

رسالة السيدة فوزية من لندن بتاريخ ٣٠/١٠/٢٠١٢م

إلى السيدة الفاضلة چنچاه

تحية طيبة .. وبعد،

أنا مواطنة مصرية أحمل الجنسية الألمانية وأعيش بلندن منذ ٧ أعوام أحب أن أبلغ سيادتكم أنني من بضع شهور كنت أجلس أنا وابنتي بحديقة معروفة بلندن أسمها (هايد بارك) وكان يجلس بجانبني سيدة ورجل مصري عندما رأونا في البداية توقفوا عن الحديث إلى أن جاء تليفون من ابني يسألنا عن وقت رجوعنا للمنزل وكانت المكالمة التليفونية باللغة الألمانية .. فقالت السيدة للرجل كمل الحديث هما ألمان .. المهم كانوا يتحدثون عن أشياء عامة مثل مكتبة الإسكندرية وغيرها لم تلفت نظري لعدم التطفل وفجأة سمعتها تتحدث عن قضية بمصر وتسأله الآتي:



نادية: أنا مش فاهمة هما ليه فتحوا دي تاني ليه بعدما قفلوها في لندن على أنها قضية انتحار؟ .. تفتكر ممكن يوصلوا للحقيقة؟ "هي سعاد لو مكانتش اتغابت اليوم ده كان زمانها عايشة النهاردة.." أنا قلقانة أوي يا محسن.!!!

(وأقول أن هذه إشارة إلى الخناقة الي حصلت في شقة نادية قبل الإعتداء عليها مباشرة والتي تم الإبلاغ عنها كما ذكرت سابقاً)

فرد عليها: وناداهها بأسم نادية بصراحة

وتستكمل .. كان رد فعلى إني نظرت لوجه هذه السيدة، حيث إني أعرف قصة مشهورة بنفس الأسماء وبنفس الأحداث واكتشفت أنها نادية يسري التي كانت تدعي أنها صديقة الفنانة الكبيرة سعاد حسني، وكان رد الرجل على سؤالها أنها لا تقلق المهم أنها تخف رجلها عن مصر حتى تغلق القضية.

وأتمنى أن هذه المعلومات تساعد سيادتكم عن كشف لغز موت السندريلا لكي يظهر الحق لأصحابه وسأكون موجودة بمصر الشهر القادم بإذن الله ويسعدني أن أتشرف بمعرفة حضرتك.

وشكرا..

مدام فوزية

هذه هي الرسالة على الاي ميل الخاص بي .. أما الكلام الي قالته لي في التليفون عند اتصالي بها مفاده التالي:

أن نادية كانت متخفية وواضعة إيشارب على رأسها وكل شوية تضع الإيشار على وجهها لأخفائه .. لأن في لندن لما الناس بتشوفها بيشوروا عليها ويقولوا هي دي الي قتلت سعاد حسني.



والشخص الي كان معها قال لها: أنا رحت المكتبة في الإسكندرية وجبتلك الحاجة الي عايزها .. ونادية قالت له: أنا خايفة جداً .. وبتسأله همه هايوصلوا حاجة في القضية بمصر .. فرد عليها: متخافيش خالص مش هايوصلوا حاجة والقضية هاتتقفل هاتتقفل.

وسألها: هي لسه محتفظة بالسبور المصري .. فهزت رأسها بالموافقة.

فقال: طب خفي رجلك عن مصر خالص الأيام دي .. واوعي يوصلوا (للحاجات الثانية).

قالت: همه في خزانة سيف (معناها أمان) موضوع مش مفهوم

تعليق مني : (بس أعتقد إن دة مكان فيه باقي الشرائط المسجلة للمذكرات بصوت أبله سعاد وأشياء أخرى تخص المرحومة الي نادية سرقتهم).

وتكمل مدام فوزية وتقول:

والراجل الي مع نادية أسمه محسن...

فقاطعتها وطلبت منها أن توصفه فقالت:

كان بشنب وكان لا بس نظارة وبدلة زرقاء وعريض الكتفين ووجهه شبه مربع وحواجبه ثقيلة وسنه تقريباً في الخمسينات.

وقالت نادية كانت بتقول سعاد دي غبية وعبيطة ولو ماركبتش دماغها في اليوم ده كانت زمانها عايشة لحد دلوقتي....(وانتهت المكالمة على ذلك)

وأرسلت أنا لها رسالة .. وطلبت منها أن ترسم لي شكل الراجل لو كانت بتعرف ترسم.



فأرسلت رسالة على الإنترنت بتاريخ ٦/١١/٢٠١٢م، وقالت: إنها سوف ترسمه لي لما تيجي مصر .. ولكن ظروف البلد خلقتها ماتحيش.

وفي اتصال آخر بالسيدة فوزية بلندن قالت معلومة جديدة:

قالت: إن فيه ناس كثيرة جداً في لندن يعرفون من هم قتلة سعاد حسني، بس للأسف خافين ليتقتلوا زي سعاد حسني.

وفيه شخصية معروفة جداً في لندن .. وأنا مقدرش أقولك أسمه .. يعرف مين هما اللي قاموا بعملية التصفية لسعاد حسني .. وقالت لي هو شخص يعمل في أمن الدولة برتبة ملازم أو نقيب في ذلك الوقت، والثاني مغربي الجنسية وما زال يعيش حتى الآن في لندن .. وهو من الذين يقومون بهذه المهام لأمن الدولة لصالح مصر ويعيش بلندن .. وقاموا بالاعتداء عليها بوحشية فماتت .. ثم رموها بعد ما قصوا الشبك من البلكونة اللي رموها منها وكانت نادية معهم .. (وركزوا أيها القراء الأعزاء من الشخص اللي قالوا عنه بتاع أمن الدولة ورتبته) هذه هي كل المعلومات التي تحصلت عليها من السيدة فوزية وهي سيدة فاضلة وليس لها أية مصلحة للحديث معي لإبلاغي بما شاهدته وسمعته..... وأنا ما زلت على اتصال بها.

(ونرجع مرة أخرى لمخطط صفوت الشريف لقتلها)

بداية مخطط موافي لقتلها:

وبعدما تأكدت أبله سعاد من أن عبد اللطيف المناوي يعمل لحساب موافي تراجعت عن فكرة كتابة مذكراتها مع أى شخص غير موثوق به، وقررت أن تقوم هي بنفسها بتسجيلها بصوتها على شرائط كاسيت، كما قال أ. عرفان نظام الدين، وبدأت بالفعل تسجيل مذكراتها على شرائط كاسيت أثناء وجودها بالمصحة، تنفيذاً لاتفاقها مع السيد عرفان والسيد محمد رضا.



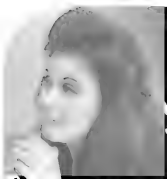
وهنا وبعد أن أرسل لها الكثير من الرسائل التحذيرية مع عدد من الأشخاص (منهم من تحصلت على دليل عليه ومنهم من لا أتمكن من الحصول على دليل مادي عليه) وهي كانت ترفض مقابلتهم وترفض أن تسمع لهم زي الي حصل مع السفير عادل الجزار ورفضها لمقابلتها كما اعترف المدعي وفيق مصطفى .. أدرك موافي أن الأمر بدأ يخرج عن سيطرته وأن سعاد في طريقها لكشف حقيقة شخصيته المريضة والظالمة أمام الرأي العام.

ولما تأكد موافي من تهديد سعاد وأنها نفذت تهديدها، وبتقوم بتسجيل الشرائط لفضحه، بعد أن أرسل لها تحذيرات كثيرة وأخراها وهي بالمصحة (وهذه المعلومة وصلتني ولكن ليس عندي دليل مادي عليها ولكنها معلومة مؤكدة) ولم تستجب لتهديداته، كان سبيله الوحيد هو التخلص منها والحصول على الشرائط المسجلة .. بس لازم بيان أمام الرأي العام أنها منتحرة .. وكان قد بدأ تنفيذ مخطط قتلها قبل وفاتها وقتلها بتقريباً ستة أشهر بتشويه صورتها بالإعلام .. وإعلان وفاتها أكثر من مرة بالإعلام لتهديدها، كنوع من التهديد لها لتستجيب وتخاف منه وتتوقف عن تسجيل مذكراتها.

ولو كان حقيقى ما يدعيه موافي في التحقيقات من تصويرها بمشاهد مخلة للأدب كان هدهدها بهذه الشرائط، ومكانتش حتقدر تقول بم، لكن كلامه في التحقيقات القديمة كان عشان تشويه صورتها وصورة آخرين غيرها ويبريء نفسه .. يعني هو هايدين نفسه أثناء التحقيقات!! .. ولكن ليثبت أنه راجل بيؤدي عمله على أكمل وجه .. فهو رجل شال برقع الحياء وهو يتباهى بأفعاله المشينة وأصبح لا يختشي بفضائحه أمام الرأي العام.

وبدأ موافي تنفيذ مخططه الإجرامي للتخلص منها .. بس خطته خطة شياطين ويمكن الشيطان ميعرفش يعمل الي عمله فيها، مش عارفة استحملت كل ده ازاي الله يرحمها.

(فكان هناك جزء من هذا المخطط قبل قتلها وجزء آخر بعد قتلها)



بدأ المخطط كالتالي:

اولاً: إشاعة إعلان وفاتها أكثر من أربع أو خمس مرات خلال ستة أشهر قبل وفاتها ٢٠٠١م وآخر إشاعة لوفاتها كانت شديدة وزوجها وكل أهلها اتصلوا بها وكلمتنا جميعاً وطمئنتنا عليها وحمدنا ربنا أنها بخير، سبق وشرحت نص المكالمة في الكتاب بالتفصيل صفحة ٨ بالمقدمة.

ثاني مخطط: مذيعة B.B.C العميلة عفاف جلال، التي أخرجتها من منزلها بطريقة حقيرة وذنيئة بحجة أنها عايزة تسافر .. ده غير الي قالتة للصحفية مديحة عزت، ونشرته في مجلة (روزاليوسف) كانوا عايزين يبهدلوها وماتلاقيش مكان في لندن تعيش فيه .. ويوصلوها إلى حالة الانهيار.

ثالث مخطط: طبيب المركز الطبي بلندن المدعي وفيق مصطفى الشيخ .. شيخ إيه؟! روح يا شيخ منك لله .. يرسل رسالة لإيقاف علاجها على نفقة الدولة بسبب عدم موافقتها على حضور الحفل الذي أقامه بمنزله ورفضها مقابلة سفير مصر بلندن عادل الجزار (على حسب اعترافه بنفسه بجريدة الفجر) بعدما أراحوا من سكتهم رئيس مجلس الوزراء كمال بك الجنزوري الرجل المحترم، وألغوا قراره بعلاجها على نفقة الدولة وجاء من بعده عاطف عبيد وأوقف علاجها على نفقة الدولة وما زال هذا المدعي وفيق يسيء لها في الإعلام حتى الآن.

رابع مخطط: تشويه صورتها بالإعلام على يد الصحفية الشمطاء مديحة عزت، وبعض السيدات المتربصات، حيث قاموا بالإساءة لها بأسلوب حقير وسافل لتدمير حالتها النفسية وأشاعوا أنها في حالة اكتئاب شديدة ووزنها ١٠٠ كيلو!!.

وكل هذه الأفعال عشان لما ينفذوا مخططهم الإجرامي يقال أنها انتحرت بسبب حالتها النفسية وحالة الاكتئاب الي روجوها عنها كذبا عبر ما كتب ونشر عنها في الإعلام السافل والحقير الكاذب قبل قتلها.



ده غير طبعا التحذيرات والتهديدات اللي وصلت لها عن طريق المرسلين من موافي وهي بلندن.

(وباقى المخطط بعد قتلها فكان لتأكيد الانتحار لكي يطمسوا معالم جريمتهم)

خامس مخطط: نادية يسري، عميلة الجهاز لنقل أخبار المصريين بالخارج، تعلن كذبا في كل مكان في الإعلام المرئي والمسموع والمقروء أن حالتها النفسية سيئة، وكانت في حالة اكتئاب شديدة، وانتحرت بسبب الميديا (الإعلام) وما قيل عنها في الميديا .. مش ده كلام نادية يسري في كل أحاديثها بالإعلام؟، ما هي حافظة الدرس كويس ومش بس كده دي كمان سلمتهم الشرائط اللي كانت مع المرحومة عند خروجها من المصححة، اللي بتحكي فيها قصة حياتها وقبضت ثمن دم سعاد حسني.

وهي اللي اعترفت للاستاذ طلعت السادات بأنهم هددوها ولو اتكلمت هايقتلوهوا زي ما قتلوا سعاد حسني، وهي حتى الآن على اتصال بهم .. لما أرسلت لي المواطنة المصرية بلندن بما قالتة (سعاد دي غبية وعبيطة، لو ما ركبتش دماغها كان زمانها عايشة لحد دلوقتي).

يعني سلمتهم الشرائط ورقبة أبله سعاد يا نادية!!! وكنتي خايفة إني أعرف الحقيقة ولكني عرفت والحمد لله مخططكم القذر .. ويكفيني أن الرأي العام الان بسببي يعرف حقيقتكم جميعاً وحقارتكم وجرمكم وسفالتكم.

سادس مخطط: الصحفي أكرم السعدني يشوه صورتها الجميلة ويوصف جثمانها بأبشع الأوصاف عشان يرعب أهلها وميقدروش يشوفوها ولا يغسلوها بعد هذا الوصف اللي وصفه بمجلة صباح الخير قبل وصول الجثمان إلى مصر بيوم واحد .. عشان ميكتشفوش كم الكدمات المتناثرة على ظهرها (بُطش بُطش) والتي تؤكد الاعتداء عليها بوحشية .. والكسر في الجمجمة الذي لم يذكر في تقرير



الطب الشرعي بلندن .. وكان التقرير يقول: السقوط على الجانب الأيسر يعني لم تسقط على رأسها، ولكن الكسر جاء بسبب الاعتداء الوحشي عليها قبل رميها من البلكونة .. وما زال المدعي يسيء لها في الإعلام.

(وأيضاً مع اختفاء التقرير الأول بعد الحادث الذي أظهرته المذبة نشوى الرويني في برنامجها (أخت القمر) الذي يؤكد تماماً استبعاد الانتحار).

كل هؤلاء تبع النظام القديم وما زالوا فاكرين إن النظام القديم باقي وهاجمهم وما زالوا يلهثون وراء أسيادهم علشان يرموهم شوية ملاليم أو يلفقوا أخبار كاذبة لمصلحة النظام ويشتهروا على حساب سمعة الناس.

ولكن كما تدين تدان، وكله سلف ودين، والدنيا دوار هاتروحوا من ربنا فين منكم لله.

”اللهم اضرب الظالمين بالظالمين، واجعل كيدهم في نحورهم، وأخرجنا من بين أيديهم سالمين“ .. اللهم آمين.

ونفذ موافى خطته الدنيئة الإجرامية وأرسل رجاله وقتلوها عمداً مع سبق الإصرار والترصد.

ماهي دي طريقتهم .. الي ما ينفذ أوامرهم أو يعارضهم يصفوه وكأنهم عصافير على الشجر.

وكم من أشخاص قتلوهم في لندن وبنفس الأسلوب ونفس الطريقة .. والبوليس الإنجليزي قام بالتعقيم على كل جرائمهم في تواطؤ واضح.

يعني تم قتل د. أشرف مروان، لقي مصرعه في ٢٧ يونيو ٢٠٠٧م وطبعاً أشيع أنه كان يعاني من الاكتئاب النفسي الذي قاده إلى الانتحار .. وقتلوه بنفس الطريقة برميهم من الأعلى من منزله بعدما عطلوا كاميرات المنزل بتاعه.



ود. أشرف مروان كان يعمل في المخابرات، وكان عميل مزدوج يعمل في إسرائيل لصالح مصر، وكان أسمه الحركي (الملاك) وهو صهر الرئيس الراحل الزعيم جمال عبد الناصر.

وتم اغتيال السيد علي شفيق الدبلوماسي الكبير ومدير مكتب المشير عبد الحكيم عامر وزوج الفنانة المطربة مها صبري .. قتلوه داخل شقته وتمت سرقة .. وكان يسكن في شارع هارلي الشهير بشارع الأطباء بلندن.

وتم اغتيال السيد الليثي ناصف، قائد الحرس الجمهوري (الياوران الأسبق) قتلوه ورموه من البلكونة من نفس المبنى (ستيوارت تاور) وقيل إنه كان في حالة اكتئاب وانتحر .. نفس الحكاية بالضبط اللي قتلوا بها אחتي سعد.

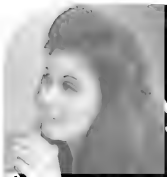
واتصلت بي ابنته السيدة هدى الليثي ناصف بعد حادث المرحومة علشان كانت عازمة ترفع قضية لأخذ حق أبوها من قاتليه، وطلبت رقم تليفون أ.عاصم قنديل لتكليفه بالقضية.

وتم اغتيال عالم الذرة يحيى المشد، قتلوه ورموه من نفس المبنى (ستيوارت تاور) بنفس الطريقة ونفس الأسلوب.

وتم اغتيال الممثل سليمان الجندى، بطل فيلم (ريا وسكينة) مع أنور وجدي، قتل واطرمى أيضاً من نفس المبنى (ستيوارت تاور) وب نفس الطريقة ونفس الأسلوب، وقالوا إنه انتحر لأنه كان في حالة اكتئاب.

وتم اغتيال العالم الكيميائي البريطاني ديفيد كيلى، وأيضاً قالوا إنه انتحر ده غير حادث الطائرة المصرية (طائرة ركاب) بلندن.

أكثر من ثلاثين شخصا قتلوا بنفس الطريقة وبالأسلوب نفسه، الرمي من أعلى في هذا المبنى المشؤم (ستيوارت تاور) في منطقة (سان جورج بشارع زاد جوار روودس أو شارع العرب) كما يطلقون عليه في لندن وما خفي كان أعظم.



كل هؤلاء قتلوا والقاتل مجهول .. ولم يتم القبض على أى شخص من الذين قاموا بهذه الجرائم ولم يحل البوليس البريطاني إسكتلند يارد ولا لغز واحد من كل هذه الألغاز والجرائم في لندن.

السؤال الذي يطرح نفسه هو: لماذا؟

مليون علامة استفهام على البوليس الإنجليزي إسكتلند يارد.

وتعتبر كل هذه الجرائم والقضايا قتل عمد مع سبق الإصرار والترصد، وأيضاً كانت هناك عمليات تصفية لبعض الصحفيين المصريين.

ومنهم من قتل بالفعل واختفى تماماً.

مثل: الصحفي ممدوح مهران، قتل بعدما سجنوه أو بالأصح اعتقلوه لأنهم اتهموه بأنه وراء تسريب صورة جثمان الرئيس الراحل السادات .. ومبين بها إصابات كثيرة من الطلقات التي أطلقت عليه من الخلف وليس فقط من الأمام أي أنه قتل على يد المجاورين له على المنصة يوم الاحتفال بنصر حرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣ م.

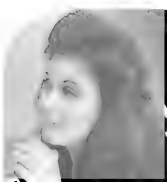
وأيضاً الصحفي رضا هلال ٢٠٠٣ م، تم خطفه من أمام منزله واختفاه ولم يعثر عليه حتى الآن .. وأثناء طرح قضية المرحومة عام ٢٠١١ م بمصر تعرفت على أخو الصحفي رضا هلال أ. سيد هلال، وكان يبحث عن أخوه من ٢٠٠٣ م من لحظة اختفائه وقيل من بعض الشهود في هذه القضية أشياء كثيرة .. وكان الصحفي عماد فواز بجريدة (الكرامة) قد قدم للأستاذ سيد هلال مستندات مخطط قتل أخوه من قبل التنظيم السياسي السري .. وقدم هذا المستند إلى النيابة وتم التحقيق معه ومع الصحفي عماد فواز وهذا ما قاله أ. عماد في التحقيقات الخاصة بالمرحومة سعاد حسني أثناء التحقيق (في الباب السابع التفاصيل بالتحقيق).



وأيضاً قال الضابط المقدم محمود عبد النبي بما يحمله من معلومات عن الصندوق الأسود للداخلية أن رضا هلال كان على علاقة بأحد أقارب وزير الداخلية حبيب العادلي، وكان عشان كان يكتب مقالات ضد الحكومة والنظام ووزارة الداخلية وحبيب العادلي فتم خطفه من أمام منزله وقاموا بضربه وتعذيبه ووضعوه في مستشفى الأمراض العقلية لفترة في مكان خاص بالمستشفى، ثم أخذوه وكان في حالة يرثى لها من التعذيب الشديد القاسي ووضعوه في محلول جيري فتلاشى وتم تحليله تماماً عشان محدش يعرف هو فين ويختفي أثره وكأن لم يكن موجوداً ولم يخلق أصلاً على وجه الأرض .. وقيل أيضاً أنه كانت معه تسجيلات مشينة ومصورة عن ابن حسني مبارك تدينه عشان كده خطفوه وعذبوه وقتلوه.

وتولى أ.عاصم قنديل المحامي قضية رضا هلال مع أخوه .. وحتى الآن لم يعثر عليه ومحدش عارف الصحفي رضا هلال راح فين!!! شوفتوا قد إيه جبروتهم وإجرامهم .. وفي النهاية لم يصل إلى شيء .. وعلى رأى المثل: هاتروح فين يا أبو زيد مهما غزيت.

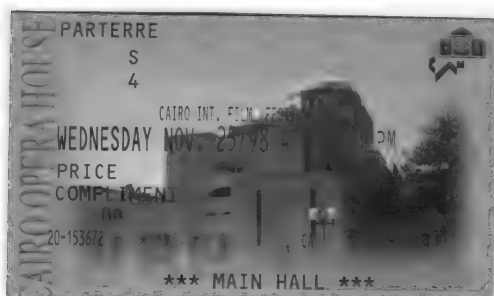
وعلى رأى شاعرنا الراحل أحمد فؤاد نجم: "دول عصابة يابا".



الباب السادس - الجزء الخامس

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الدورة ٢٢ سنة ١٩٩٨م

مساءً يوم الأربعاء الموافق ٢٥ نوفمبر ١٩٩٨م بدار الأوبرا المصرية بالمرح الكبير، تم تكريم الفنانة سعاد حسني بالمهرجان.



بتفضل الوزير الفنان

فاروق حسني

وزير الثقافة

بافتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني والعشرون

ويتشرف

الفنان / حسين فهمي

رئيس المهرجان

بدعوة السيد /

لحضور حفل الافتتاح في تمام الساعة ٧،٣٠

مساءً يوم الأربعاء ٢٥ نوفمبر ١٩٩٨

بدار الأوبرا المصرية (بالمسرح الكبير)

الرجاء الحضور قبل الموعد بساعة . سوف تفتح أبواب المسرح في الساعة السابعة مساءً
الدعوة شخصية رجاء تقديمها عند الدخول

الرجاء الحضور بالملايين الرسمية

٣٩٣٣٩١٢ / ٣٩٣٣٩١٢ / ٣٩٣٣٩١٢

كانت أبله سعاد في هذه الفترة بلندن واتصلت بجيهان أختنا عشان تروح
تستلم الجائزة بالنيابة عنها.



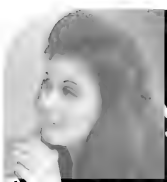
جيان شقيقة سندريلا الشاشة
سعاد حسني أثناء تسلم الجائزة
من وزير الثقافة فاروق حسني
ورئيس المهرجان حسين فهمي

وأثناء المهرجان أرسلت رسالة صوتية (على شريط كاسيت) تسجيل بصوتها لرئيس المهرجان شخصيا .. لعرضه أثناء المهرجان في الافتتاحية وكان رئيس المهرجان حين ذاك هو الفنان حسين فهمي.

وكنت في هذه اللحظة بالمنزل أشاهد المهرجان على التلفزيون .. وبدأ المهرجان بافتتاحية بصوت سعاد حسني في الميكروفون .. وكان مفاجأة للجميع.

وتم عرض الشريط الصوتي لسعاد حسني، فكانت تشكر الجميع لتكريمها بالمهرجان وتحدث عن زمن الفن الجميل وأمنيته بأن ترجع إلى وطنها وأحبائها بعدما تتم فترة علاجها بلندن .. وأرسلت رسالة إلى وزير الإعلام حين ذاك صفوت الشريف .. وقالت جملة غريبة سمعتها بنفسي واستغربت.

قالت: "نشكر سيادتكم على برنامج الكاميرا الخفية.." ثم تم قطع صوت الفنانة سعاد حسني .. وقال رئيس المهرجان: نكتفي بهذا القدر وحياتها وشكرها



وتم قطع صوتها قبل أن يكتمل الشريط وتنتهي كلمتها التي أرسلتها من لندن للمهرجان.

ثم قلت لنفسي: هي أبله سعاد إيه اللي قالته ده، مال وزير الإعلام ببرنامج الكاميرا الخفية، ده برنامج ترفيهي .. وهي كانت عايزة تقول إيه .. في وقتها مفهمتش معنى كلامها.

ثم بعد يومين اتصلت بي أبله سعاد وكانت متعصبة جداً ومش زي عاداتها تضحك وتهزر وتسال وتطمئن على الجميع .. كانت زعلانة جداً.

وقالت: إزاي يقطعوا كلمتي في المهرجان- همه ميعرفوش أنا تعبت فيها أد إيه عشان الناس تسمعني وتطمئن عليا .. إنت يا چنچاه مش عارفة أنا تعبت إزاي عشان توصل في ميعادها بالمهرجان والناس تسمعها .. وبعد كل التعب ده .. دي كانت فرصتي علشان الناس تسمعني وبعد كده يقطعوها قبل ما أخلص كلامي، هوه ده يصح؟

قلت: صحيح الفنان حسين فهمي قال: ونكتفي بهذا القدر .. بس يمكن الوقت ضيق لتكملة كلمتك عشان كده قطع التسجيل .. فحسيت أنها اضايقت مني .. وسألتها: حضرتك زعلانة ليه همه اللي خسرانين إنهم يسمعوا صوتك الجميل مع إنك واحشه ناس كتير.

فقلت: طبعاً زعلانة عشان تعبت نفسي وأرسلت الشريط .. ياريتني ما تعبت نفسي راح تعبني في الهوا .. ثم ترجع تقول بس كان نفسي كلمتي توصل للناس، ده كان فيها كلام مهم جداً وهما قطعوها.

قلت لها: طب كلمي حسين فهمي واسأليه هو عمل كده ليه؟

فقلت: مش هاكلم حد .. سلام يا چنچاه.



قلت: سلام يا حبيبتى وماتزعليش نفسك خالص.

ونسيت الموضوع ومرت السنين .. واكتشفت لماذا كانت زعلانة إلى هذا الحد من عدم وصول كلمتها في المهرجان .. عندما قرأت اعترافات صفوت الشريف (انحرافات المخابرات) وفهمت تقصد أيه بكلمة "الكاميرا الخفية" وكان فعلا التسجيل هو عبارة عن رسالة بالشفرة لوزير الاعلام هو فقط اللي يقدر يترجمها لذلك الكل معرفش هي كانت عايزة تقول أيه، وأثناء تقديم بلاغي أمام النائب العام ٢٠١١م طلبت في التحقيقات الشريط من هيئة المهرجان.

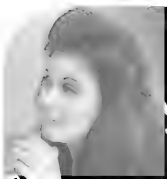
واتصلت بي صحفية من بوابة الأهرام الآنسة دينا مصطفى، وسألتنى بمناسبة فتح القضية بمصر بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١م بسبب ما سمعته عن موضوع أحداث المهرجان المطروح بالقضية.

وقالت: هو حضرتك بتتهمي الفنان حسين فهمي في القضية؟

فقلت: أعوذ بالله مين الي قال كده؟ وأتهمه ليه؟ هي كل الحكاية ببساطة موضوع التسجيل الصوتي أو الشريط الكاسيت الي أرسلته المرحومة للمهرجان ١٩٩٨م من لندن .. وأذيع جزء منه في المهرجان .. كنت أرغب في الحصول عليه من أ.حسين فهمي بنفسى.

فقلت: طب أنا هاتصل به وسأبلغه برغبتك .. وسألت أسئلة كثيرة عن القضية ورفضت الرد عليها لسرية التحقيقات في ذلك الوقت.

وبعد يومين اتصلت الآنسة دينا بي وقالت أنا استفسرت عن كل شيء بخصوص شريط المهرجان .. وقابلت وتحديث من خلال التليفون مع كل المسؤولين عن المهرجان في هذه الفترة.



وقالت السيدة سهير عبد القادر، أحد المسؤولين بالمهرجان، إنها لا علم لها بوجود هذا التسجيل، لكنها أشارت إلى المونتير أ. أحمد خضر الذي كان مسئولاً عن مونتاج الحفلة.

وقال أ. أحمد خضر: الذي فوجيء بسؤال بوابة الأهرام عن واقعة منذ ١٢ عاماً من تاريخ المهرجان، وقال: إنه يعرف أن هناك رسالة جاءت من السيدة سعاد حسني لكنه لا يعرف تفاصيلها، وأنه أكد أن حسين فهمي، كرئيس للمهرجان، هو الذي يملك هذا التسجيل.

المخرج أ. حمدي متولى، الذي قام بإخراج الحفل للتلفزيون قال إنه سمع أجزاء من التسجيل بصوت سعاد حسني، وقال: إنها كانت رسالة طويلة وأنه لا يتذكر التفاصيل لطول الفترة، وأن بعض الكلمات كانت مش مفهومة ومش في سياق تكريم فنانة .. وأكد أن حسين فهمي هو الذي يملك التسجيل، لأن التسجيل جاء له بصفة شخصية، وأنه كان رئيس المهرجان.

والفنانة إسعاد يونس، مذيعة بالمهرجان، قالت: إن الشريط كان طويل جداً وكلامه مش مفهوم ومش في سياق المهرجان وما كناش فاهمين هي عايزة تقول إيه.

وقالت دينا الصحفية: إنها حاولت الوصول إلى حسين فهمي بشأن توصل له رسالتي أو تصل إلى زوجته فرفض أن يدلي بأى شيء له علاقة بالقضية .. ده على حسب كلام الصحفية دينا.

ولذلك طلبت من أ. عاصم قنديل محامي الأسرة بأن يقدم طلب قانوني ورسمي لهيئة المهرجان لحصولنا على التسجيل الصوتي لسعاد حسني من هيئة المهرجانات، وجاء الرد من هيئة المهرجانات بأن الشريط في حوزة الفنان حسين فهمي، ومش موجود في هيئة المهرجان.



Assem Kandil

Lawyer

Court of Cassation and the Supreme Administrative Court
and the Constitutional Court
1323, Kasr el-Nil, Heliopolis, Cairo.
Tel : 25799026-25744896
Fax : 25793331
e-mail : Assem_kandil@hotmail.com

عاصم قنديل

المحامي
بالتفويض الدستورية والإدارية العليا
١١٢١ شارع كورنيش النيل بالقاهرة
٢٥٧٩١٩٠ - ٢٥٧٨٨٠٢١ : ت
٢٥٧٩٣٣٣١ : ف

الأساتذ الفنان / عزت أبو عوف بصفته رئيساً لمهرجان القاهرة السينمائي

تحية طيبة وبعد ،،،

مقدمه لسيادتكم عاصم قنديل المحامي وكيلاً عن :

السيدة / جنجاه عبد المنعم حافظه

أخت النجمة المتوفاه سعد حسني

أعرض الآتي

في أغسطس عام ١٩٩٩ قرر مهرجان القاهرة السينمائي الدولي المنعقد في مصر تحت رئاسة الأستاذ الفنان / حسين فهمي قرر تكريم النجمة الراحلة سعد حسني والتي كانت تقيم في لندن في هذا الوقت حيث أرسلت مادة سمعية مسجلة للعرض في المهرجان إذ كانت في هذا الوقت تعالج في لندن ولا تستطيع الحضور إلي المهرجان .

1323, Kasr el-Nil, Heliopolis, Cairo.
Tel : 25799026-25744896
Fax : 25793331
e-mail : Assem_kandil@hotmail.com

١١٢١ شارع كورنيش النيل - هليوبليس - القاهرة
٢٥٧٩١٩٠ - ٢٥٧٨٨٠٢١ : ت
٢٥٧٩٣٣٣١ : ف

• ولما كانت المادة المسجلة التي تلقاها الأستاذ الفنان / حسين فهمي بصفته الرسمية رئيساً لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي في ذلك الوقت تمثل أحد الأدلة الهامة والقوية التي تخص التحقيقات التي تجري الآن في واقعة مقتل الفنانة سعد حسني .

لذلك

لأننا نقدم بهذا البلاغ مطلب التحفظ على أصل المصنف السمعي المسجل المرسل من الفنانة سعد حسني إلي إدارة المهرجان في أغسطس عام ١٩٩٩ واتخاذ كافة إجراءات التحفظ القانونية لتلك المادة علي حالتها التي تلقاها إدارة المهرجان والتي أدعت أجزاء منها علي الحضور في احدي وقائع المهرجان وذلك بصفتمكم رئيساً لمهرجان القاهرة السينمائي .

ونفعلوا بقبول لائق الاحترام والتقدير

مقدمه لصيادتكم

عاصم قنديل
المحامي

و قد تلقي هذه المادة السمعية المسجلة الأستاذ الفنان / حسين فهمي "بوصله رئيساً للمهرجان في ذلك الوقت"

و قد عرض المصنف المسجل ضمن وقائع المهرجان .
و قد أشارت النجمة الراحلة بالمصنف المسجل بحديث خصت به السيد / صفوت الشريف الذي كان وزيراً للإعلام في هذا الوقت وقد تضمنت هذه الإشارة حديثاً عن وجود صلة فيما بين النجمة الراحلة وبين السيد / صفوت الشريف تتعلق بأعمال تسجيل وتصوير تخص أحد أجهزة المخابرات المصرية حيث كان السيد / صفوت الشريف في فترة بعدة سابقة ضمن أفراد أحد تلك الأجهزة وكان يتصدى لأعمال المخابرات فيما يختص بالجريدة التي أشارت إليها النجمة الراحلة علي المصنف المسجل التي أرسلته إلي المهرجان في ذلك الوقت .

• ولما كان هذا المصنف المسجل قد أذيع ضمن وقائع مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في أغسطس عام ١٩٩٩ لكنه جاء ناقصاً حيث أجريت للمصنف عمليات المونتاج خصوصاً بهدف الجزء المتعلق بالرسالة التي تضمنتها الحديث والتي كانت موجهة إلي السيد / صفوت الشريف وزير الإعلام في هذا الوقت .
• ولما كانت هناك تحقيقات تجري الآن لدي الأجهزة القضائية المختصة بخصوص الوفاة الجنائية للنجمة الراحلة .

1323, Kasr el-Nil, Heliopolis, Cairo.
Tel : 25799026-25744896
Fax : 25793331
e-mail : Assem_kandil@hotmail.com

١١٢١ شارع كورنيش النيل - هليوبليس - القاهرة
٢٥٧٩١٩٠ - ٢٥٧٨٨٠٢١ : ت
٢٥٧٩٣٣٣١ : ف

1323, Kasr el-Nil, Heliopolis, Cairo.
Tel : 25799026-25744896
Fax : 25793331
e-mail : Assem_kandil@hotmail.com

١١٢١ شارع كورنيش النيل - هليوبليس - القاهرة
٢٥٧٩١٩٠ - ٢٥٧٨٨٠٢١ : ت
٢٥٧٩٣٣٣١ : ف





مذكرة بشأن المادة السمعية
في تكريم الفنانة القديرة الراحلة سعاد حسنى
فى افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث والعشرون عام ١٩٩٩

جـ رى العرف بمهرجان القاهرة السينمائي تكريم مجموعة من الفنانين كل عام
وفى الدورة ٢٣ للمهرجان المنعقد خلال الفترة من ٢٨ نوفمبر و حتى ٧ ديسمبر
١٩٩٩ ... تم تكريم مجموعة من السادة الفنانين كان منهم الفنانة الراحلة سعاد حسنى
... ونظرا للظروف المرسية للفنانة الراحلة وتعذر حضورها من لندن للقاهرة فقد
ارسلت مادة سمعية للأستاذ الفنان حسين فهمي رئيس المهرجان فى هذه الفترة .
و قد اذاعه فى حفل الافتتاح حيث كان لسيادته الاشراف الكامل على حفلات
المهرجان خاصة حفل الافتتاح و الختام .
مع الاخطاه بانه يوجد بإدارة المهرجان تسجيل حفل الافتتاح على نسخة بيتكام
(sp) و التى تم تسجيلها اثناء نقل وقائع الحفل بسيارة (وحدة الإذاعة الخارجية) من
دار الأوبرا المصرية مساء يوم ٢٣ نوفمبر ١٩٩٩ و ذلك بالقناة الثانية لتليفزيون
ج.م.ع و تم تسليمها لإدارة المهرجان كالمبتع و حسب الموافقات الخاصة بذلك
خاصة موافقة السيد الأستاذ رئيس اتحاد الإذاعة و التليفزيون .
للعرض رجاء التكرم بالاحضاره

و تفضلوا بقبول فائق الاحترام

احمد خضر

رد وزارة الثقافة على رسالة أ. عاصم بخصوص الشريط المرسل للمهرجان
من أبله سعاد



ما زال صوت سعاد حسني يملأ ساحة مهرجان القاهرة السينمائي، فالتسجيل الصوتي الذي أرسلته السندريلا من مدينة الضباب لندن حيث تواصل رحلة علاجها .. وأذاعته إدارة المهرجان ليلة الافتتاح كان مفعماً بالود والحب والشجن والحنين للعودة .. لولا المرض الذي داهمها ونصائح الأطباء التي منعها من الحركة .. بدت السندريلا كالعصفور الحبس انطلق صوتها متفائلاً متطلع إلى الوطن .. تلعثت كلماتها في شوق ولهفة .. وتطرقت إلى موضوعات كثيرة تخص السينما والسينمائيين .. وانقطع الكاسيت وفقدنا صوت سعاد فجأة .. والفاعل الذي قطع كلمة الفنانة الكبيرة التي يكرمها المهرجان ليس مجهولاً .. فهو واحد ممن يمثلون إدارة المهرجان التي اكتشفت فجأة أن الكلمة التي انتظرناها كثيراً طويلة، وكأنه لم يسمعها قبل حفل الافتتاح!

ألم يكن عند إدارة المهرجان وقت لتمنح بعض الاهتمام للكلمة وأن تقوم بعملية مونتاج لشريط الكاسيت بدلاً من الإساءة للسندريلا في غربتها ولجمهورها .. الذي تمنى أن يسمع ولو كلمة واحدة منها .. ليت إدارة المهرجان تمتلك قدراً من الشجاعة وتعترف بخطئها وتقدم لها الاعتذار.

وبعد مرور السنوات وبعد مقتلها بلندن ومع الكاتب منير مطاوع في مقالاته في صباح الخير من لندن بتاريخ الثلاثاء ٢٨ أغسطس ٢٠٠١م من مجموعة المقالات التي أطلق عليها (أيام وليالي الضباب في لندن) .. في الحلقة التاسعة من مجموعة المقالات. وكان الحديث على لسان الفنانة سعاد حسني بنفسها، تروي مشوارها الفني مع الصحفي منير مطاوع، فقال:

لقد مورست عليها ضغوط شديدة للعودة إلى مصر، بما في ذلك تكريمها في مهرجان القاهرة السينمائي في الدورة التي ترأسها لأول مرة صديقها حسين فهمي. وألح عليها أن تأتي لتحضر حفل تكريمها بالمهرجان .. وكان في شدة الضيق خلال حديثه التليفوني معها قبل موعد بدء المهرجان، بسبب اعتذارها عن عدم



تمكنها من الحضور .. لأن حالتها الصحية لم تكن تسمح لها باحتمال مشقة السفر (حسب نصائح الأطباء) وبيدوا أن حسين فهمي كان يريد أن يثبت للجميع أنه صانع المعجزات وقادر على إعادة سعاد حسني بسحر جاذبيته (الواد الثقيل).

الصحافة .. أو غيرها، إلا أنها لم تلجأ إلى هذا الأسلوب .. على الإطلاق!
ومضت حوالى السنتين قبل أن تفاجأ هي ويفاجأ الجميع بصدور قرار لم تبلغ به بوقف علاج سعاد حسني على نفقة الدولة!
لماذا؟!

لا أحد يعلم؟!

ما الأسباب؟!

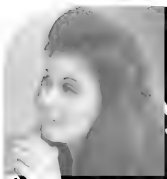
قيل كلام كثير لشرح الأسباب أوله أن صاحب القرار الدكتور كمال الجنزورى قد خرج من رئاسة الوزراء!
وأن الحكومة الجديدة برئاسة الدكتور عاطف عبيد تريد تخفيف النفقات العامة للدولة! «كانت نفقات علاج سعاد حسني تكلف الدولة أقل من ٤٠ ألف جنيه استرليني فى السنة» كما علمت فيما بعد.

وقيل أنه مورست عليها ضغوط شديدة للعودة إلى مصر .. بما فى ذلك تكريمها فى مهرجان القاهرة السينمائى فى الدورة التى ترأسها لأول مرة صديقها حسين فهمي .. وألح عليها أن تأتى لتحضر حفل تكريمها .. وكان فى شدة الضيق خلال حديثه التليفونى معها قبل موعد بدء المهرجان، بسبب اعتذارها عن عدم تمكنها من الحضور .. لأن حالتها الصحية لم تكن تسمح لها باحتمال مشقة السفر «حسب نصائح الأطباء».

ويبدو أن حسين فهمي كان يريد أن يثبت للجميع .. أنه صانع المعجزات .. وقادر على إعادة سعاد حسني بسحر جاذبية «الواد الثقيل»!

(رد ابلة سعاد من لندن مع الصحفي منير مطاوع من السلسلة التى أنزلها بعد وفاتها)

صباح الخير من لندن بتاريخ الثلاثاء ٢٨ أغسطس ٢٠٠١م





الباب السابع: جريمة القتل

الباب السابع - الجزء الأول

التحقيق في الجريمة أمام القضاء المصري

بعد فتح (موقع السندريلا) على الإنترنت وظهوره للنور في الذكرى الرابعة ٢١/٦/٢٠٠٥م، كانت الخطوة التالية في طريق محاولاتي المستمرة لإحياء القضية من جديد أمام القضاء المصري، هي الاتجاه إلى نقابة المحامين لمساندتي لفتح الملف في مصر .. رغم أنني قمت بمحاولات كثيرة منذ عام ٢٠٠٣م، حيث تقدمت بالعديد من البلاغات للنائب العام وقدمت المستندات بطلب الشريح بمصر .. بسبب تقرير الطب الشرعي الذي أغفل ذكر الكسر في الرأس أثناء طرح التقرير بالجلسة الثانية العلنية بلندن .. وتم رفض بلاغاتي في مصر كلها بسبب أن الحادث حدث على الأراضي البريطانية.

ولكني لم أياس، وطرحت قضيتي الي هي قضية المرحومة سعاد على الكثير من محامين مصر .. وشرحت لهم كل ما حدث في قضية الفنانة سعاد حسني بلندن .. وأيضاً قدمت لهم البلاغات التي قدمتها بمصر .. وطلبت منهم مساندتي لفتح قضية سعاد حسني في مصر .. ومساندة نقيب المحامين السيد سامح عاشور.

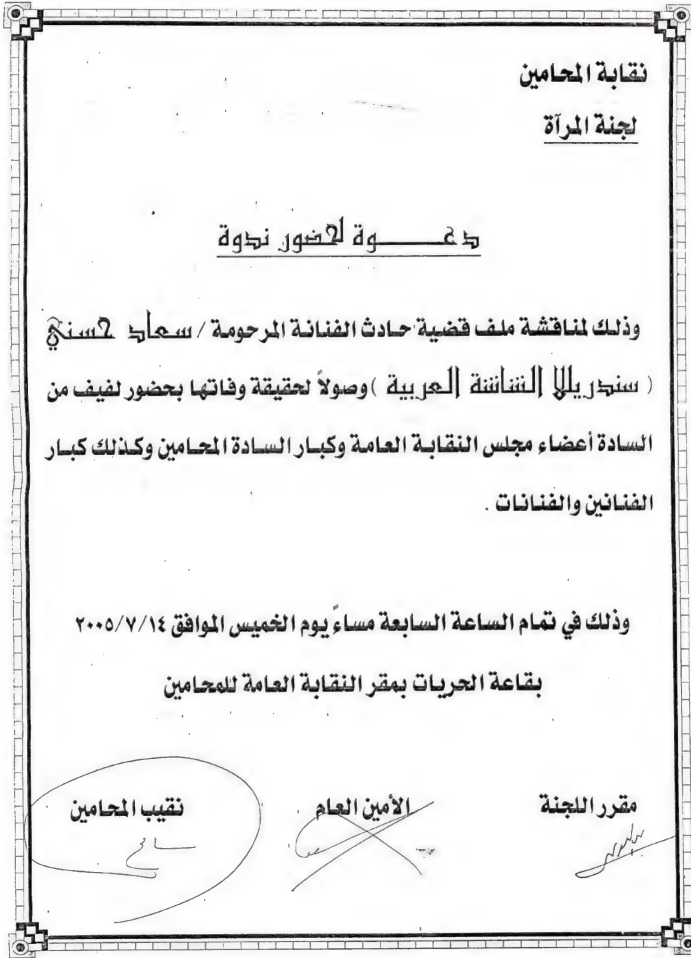
وبدأت مجموعة كبيرة من المحامين تلتف حولى لمعرفة حقيقة ما حدث في قضية سعاد حسني .. وأبدوا مساندتي وطرحوا عمل مؤتمر أو ندوة كبيرة بالنقابة لطرح القضية ومناقشتها داخل المؤتمر بكل ملاساتها، وبدأت مجموعة كبيرة منهم بدراسة الأوراق والمستندات .. وتقدموا بطلب لنقيب المحامين بالإذن بعمل



ندوة لفتح ملف القضية داخل نقابة المحامين، وتمت الموافقة من نقيب المحامين السيد سامح عاشور .. وتمت دراسة القضية من كل الاتجاهات القانونية والجنائية والإجرائية والتشككيات التي تحوم حول الإجراءات القانونية والطبية من جهة المحكمة والبوليس الإنجليزي (إسكتلند يارد) ومن جهة الشاهدة الوحيدة بالقضية السيدة نادية يسري، والتناقضات في أقوالها في الإعلام وفي المحكمة .. والتي تؤدي إلى حالة من الشك والريبة والتناقضات الواضحة في كل جوانب القضية، وتناقضات المسؤولين بالقضية وكلام القاضي والطب الشرعي بالمحكمة الطبية بلندن والتحويلات التي طرأت على القاضي من الجلسة الأولى المعلنة إلى الجلسة الثانية المعلنة أيضاً بلندن والاستهتار الواضح بالقضية من جهة القضاء والبوليس البريطاني.

وأيضاً موقف السفارة المصرية بلندن المتعاسف المخزى تجاه القضية .. فلم تقدم السفارة المصرية بلندن أى وقفة احتجاجية على أحداث القضية بالجلسات .. برغم تواجدهم كممثلين عن السفارة كصورة روتينية .. وده لو ماكانش إجراء متبع وإجبارى، مكانش حد أصلاً حضر الجلستين .. وبالرغم مما شاهدوه من مهزلة في إجراءات القضاء وتقصير من جهة البوليس بخصوص القضية ولم يقوموا بأى نوع من الاعتراض أو الرفض ولم يحركوا ساكناً لما يحدث بقضية سعاد حسني بلندن.





وبعد دراسة القضية تم عرض الموضوع على لجنة الحريات بالنقابة لدراسة
ما توصل إليه عدد كبير من المحامين بالنقابة .. وتم تحديد الموعد لإقامة الندوة ..
وحدد لها موعد يوم الخميس الموافق ٢٠٠٥/٧/١٤ م.

وشاركت معنا لجنة المرأة بالنقابة لتنظيم الندوة، وقمت بدعوة جميع فناني
مصر بنفسى بالاتصال بعدد كبير منهم .. وأيضاً الصحفيين والإعلاميين لحضور



الندوة المقامة في نقابة المحامين لفتح ملف قضية سعاد حسني بمصر بقاعة الحريات.

وللأسف لم يحضر إلا القليل ولكن القليل بالنسبة لي هم كثير بحضورهم واحترامهم وحبهم واهتمامهم بقضية سعاد حسني .. فحضر الفنان المثقف حمدي أحمد، والفنان والاعلامي سمير صبري، والمخرج السينمائي علاء كريم، والفنانة الشابة الرقيقة ميرنا وليد، وبعض الصحفيين، وبعض القنوات الفضائية القليلة .. وآسفة لو كنت نسيت أحد قد حضر ولم أذكر أسمه من الفنانين.

وطبعاً بحضوري وحضور المحامي عاصم قنديل محامي أسرة الفنانة الراحلة سعاد حسني.

فنون

إشراف: حمدي بسيط

•THURSDAY- JULY, 14, 2005



سعاد حسني

«السندريللا» في نقابة المحامين.. الليلة

يقام مساء اليوم «الخميس» بقاعة الحريات بنقابة المحامين مؤتمراً صحفياً يعتدي ورثة السندريللا الراحلة سعاد حسني ويحضره مجموعة من النجوم والمحامين لاعادة فتح ملف التحقيقات الخاصة بمقتل السندريللا بلندن عام ٢٠٠١ .. والذي انتهت التحقيقات فيه الي قيده ضد مجهول.

كان الفنان سمير صبري قد فتح ملف مقتل السندريللا من خلال عدة حلقات قام بتصويرها في لندن، وأذيعت في أعقاب اغتيالها.

اتته
الخمير
الرابع
والشهر
وصفوه
واك
احمد
مازال
يشكل
الشرقة

وبدأت الندوة بكلمة من الفنان سمير صبري وقال:

عندما علمت بخبر وفاة سعاد أسرع لتقديم طلب لأكون مرافقاً للجنة وهي قادمة إلى مصر ووجدت بجواري في الطائرة سيدة شقراء تبكي وأخبرتني بأن سعاد حسني كانت تعتر بيبك وبصداقتك لها وقالت لي انها صديقتها (وكما

ذكرت سابقاً .. دي كانت أول مرة يشوف نادية يسري ولو كانت مع المرحومة في فرنسا زي ما ادعت في الإعلام كان شافها معاها في الحفل أو قبلها أو بعدها) وبعد إتمام مراسم الجنازة والدفن اتصلت بي امرأة وأخبرتني أنها نادية يسري، صديقة سعاد حسني التي كانت سعاد تسكن عندها .. واكتشفت أنها نفس السيدة التي كانت تجلس بجواري في الطائرة المقلّة للجثمان إلى القاهرة، وطلبت مني أن أقابلها .. ولما قابلتها سمعت منها كلاماً مليئاً بالتناقضات وشاهدت بأم عيني فأصلاً من التمثيل الدرامي غير المقنع على غرار سينما الثلاثينيات .. فالدموع كانت أشبه بدموع التماسيح وحركاتها كانت تتسم بالهستيريا المصطنعة وكلامها تشوبه عدم المصداقية وهي تؤكد لي أنها شاهدت سعاد حسني وهي ترمي نفسها من النافذة ثم تعود لتقول كلاماً مختلفاً .. فأصرّيت على أن أجري حلقات تليفزيونية تحقيقية حول لغز الحادث، فالتقيت بنادية يسري في القاهرة لمدة أربع ساعات، والتي قالت فيها أن سعاد تعاني من ضائقة مالية وأنها أصيبت بالاكْتئاب في الأيام الأخيرة لها، وأنها لم تشاهد لحظة إلقائها لنفسها على الأرض .. بالرغم من أنها قالت لي من قبل أنها شاهدت هذه اللحظة، وسألتها حول أسباب عدم إبلاغ أخوات سعاد بالحادث عقب وقوعه مباشرة .. فقالت أنها كانت مشغولة مع صديق إنجليزي؟! ولذلك لم تستطع الاتصال إلا في اليوم التالي للحادث .. وقال أيضاً .. إنه ذهب إلى لندن وقام بتصوير الشقة التي كانت تعيش فيها سعاد قبل الحادث مع نادية يسري فوجدتها شقة صغيرة جداً تتكون من حجرة للنوم وصالة وبلكونة ومطبخ وحمام .. يعني كان بإمكان نادية أن تشاهد ما حدث لسعاد في لحظات وتشاهد عدم تواجدها في لحظة .. مش زي ما قالت إنها قعدت تدور عليها في الشقة كلها .. المكان كله أصلاً تلمحه في لمح البصر.

واسترسل وقال: ذهبت لمقابلة الطبيب الي بيعالج سعاد .. وأكد لي د. هشام العيسوي أن حالتها النفسية كانت مرتفعة جداً وأنها كانت مصرة على العودة إلى



مصر .. بعدما انتهت من علاج أسنانها وكان ناقص جزء صغير جداً وتنتهي كل مشاكل أسنانها تماماً، وكان بعدما أنقصت وزنها كثيراً.

وبعدين قابلت السائق الي وصلها إلى عمارة نادية، فقال: كانت طول الطريق لم تتوقف عن الدندنة والغناء وهي في سيارة اللآجرة حتى وصلت إلى العمارة (ستيوارت تاور) وأدخلت لها الشنط داخل العمارة.

ثم قال (موضوع كنت أول مرة أسمعه من أ.سمير صبري ولم يطرحه في حلقاته التليفزيونية ولكنه طرحه في هذه الندوة) ..

فقال: إني تحصلت على ورقة خاصة لسعاد من البنك الأهلي بطريق الصدفة وأنا باصور داخل مصحة شابنيز وفي غرفة سعاد بالمصحة كان توجد ورقة على الكمودينو بجانب السرير وأخذت هذه الورقة وكانت تخص البنك الأهلي .. فذهبت أستفسر عن الموضوع من البنك الأهلي بلندن .. وطبعاً بطريقة ودية لأن هذا مش قانوني .. وقابلت مدير البنك وطلبت منه معرفة حقيقة ما قرأت في ورقة البنك بالنسبة لسعاد حسني، وعرفت من مدير البنك الأهلي أنه كان رصيد سعاد بالبنك قبل ما تدخل المصحة هو مبلغ ٤٥ ألف جنيه استرليني، وسحبته قبل دخولها المصحة وكان هذا يناقض كلام نادية يسري معي، لما قالت لي إن سعاد كانت تمر بضائقة مادية!.

تعليق مني على كلام أ. سمير صبري: وهذا الكلام كان قد قاله لي أنا أيضاً د.عصام لما كنت في لندن وأعطاني ساعتها عنوان البنك .. وذهبتنا أنا وأ.عاصم ومروة بناء على كلام د.عصام للبنك والغريب جداً أنني لما ذهبت بنفسني للبنك الأهلي وقلت لهم أنا أختها وأن عندي قضية مهمة عن الحادث الي حصل لها في لندن وهذه المعلومة هاتفرق كثير أوي في تحويل مسار القضية بلندن وبالرغم من كل ما قلنا ومحاولاتي أنا والمحامي عاصم قنديل لإقناعهم بأهمية الحصول على هذه المعلومة والواجب عليهم الوقوف إلى جانبنا عشان خاطر سعاد حسني



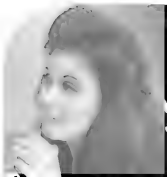
وقضيتها، حتى إصدار قرار إعلام الوراثة لأنه يأخذ ثلاثة أشهر لإصداره بعد الوفاة، وشرحنا كل شيء بصراحة ووضوح .. ولكن للأسف وبالرغم من كل ما قلناه لهم رفض مدير البنك المسئول عن حسابات العملاء رفضاً باتاً أن يقف إلى جانبي ولو بإخباري شفهي عن حساباتها وأنها صرفت المبلغ الفلاني قبل دخولها المصلحة عشان لما استشهد بالموضوع للمحكمة يكون كلامي على حق .. ولكنه أعطى المعلومة ببساطة للأستاذ سمير صبري بالرغم من أن هذا ممنوع قانوناً، وكمان أ.سمير ماهوش واحد من أسرته ولا ورثتها، ولكن مدير البنك أعطاه المعلومة ببساطة ويسر .. أسميه إيه التصرف الغريب دة من مسئولين البنك الأهلي الدولي بلندن؟ حسيب حضراتكم تحكموا عليهم بأنفسكم .. وعلى فكرة كان في نفس الوقت والتاريخ في شهر أغسطس ٢٠٠١م لما كنت في لندن وأ.سمير صبري جه في نفس اليوم اللي كنت راجعة فيه لمصر.

واسترسل أ.سمير صبري فقال إن السفارة المصرية في لندن والدبلوماسية المصرية قصرت في متابعة مقتل الفنانة الكبيرة سعاد حسني حيث أنهم لم يحركوا ساكناً حتى بعد تلقيهم طلباً بهذا الموضوع من أسرة الفنانة سعاد حسني.

وقدم الفنان سمير صبري تفسيره الشخصي للأحداث المحيطة بالحادث.

فقال: في اعتقادي الشخصي أنها قتلت بدافع السرقة لعدة أسباب أهمها: اختفاء المبلغ ٤٥ ألف جنيه استرليني التي كانت في حوزة سعاد عند خروجها من المصلحة لأنها لا تصرف شيء داخل المصلحة ولا جنيه واحد .. غير ثمن سيارة الأجرة اللي بتوصلها للدكتور لما تخرج من المصلحة وترجع تاني إليها.

وكان له تفسير آخر للحادث فقال: إن أحد الأشخاص دخل الشقة ليسرقها وقاومه سعاد فضر بها وألقى بها من البلكونة، ثم هدد نادية يسري التي لم تكشف عن حقيقة ما حدث لسعاد حسني .. وكان هذا هو تفسيره لحادث الفنانة سعاد حسني الله يرحمها.



المحامي عاصم قنديل قال:

(هو محامي أسرة سعاد حسني بالقضية بمصر ولندن)

أشار إلى إمكانية وجود أسباب سياسية وراء مقتل الفنانة سعاد حسني خصوصاً بعد ما تم تسريبه من أنها تكتب مذكراتها التي اختفت ولم يعثر عليها .. ولذلك سأطلب من وزير العدل المصري المستشار محمود أبو الليل والنائب العام المستشار ماهر عبد الواحد تقديم المساعدات اللازمة لإعادة النظر في القضية أمام المحاكم البريطانية.

وأوضح في حوارهِ بالندوة أن العقوبات المالية حالت دون الطعن في حكم القضاء البريطاني .. غير أنه أعرب عن أمله في أن يساعد محبي سعاد حسني وأصدقائها وزملائها في القضاء على هذه العقبة.

المثقف حمدي أحمد قال:

إن سعاد حسني لم تنتحر ولكنها قتلت لأسباب ما زالت مجهولة، لعدم قيام الجهات المعنية بالتحقيق بشكل جدي في الحادث الذي أدى إلى سقوطها من الشرفة وقتلها.

وقال لي بصفة شخصية في حديث جانبي بيننا: إن وجهة نظره أن الذين قتلوا سعاد حسني هم الموساد الإسرائيلي، لأنهم عرضوا عليها أن يتولوا علاجها في أغلى وأحسن الأماكن في العالم وترجع السندريلا زي زمان، بس بشرط بعدما ينفذوا كل ذلك ولما ترجع مصر تعلن أن إسرائيل هي التي عالجتها على نفقتهم الخاصة .. بعدما رفضت الحكومة في مصر الصرف على علاجها .. ولكنها رفضت عرضهم .. ولذلك قتلوها وكانت هذه هي وجهة نظره الشخصية في حادث مقتل الفنانة سعاد حسني.



المخرج علاء كريم قال:

إنه قام بدعوة إلى تأسيس جمعية قانونية تعيد فتح ملف القضية لمعرفة من قتل سعاد حسني .. وصولاً إلى تحديد القاتل مرتكب هذه الجريمة البشعة التي أودت بحياة الفنانة التي أمتعتنا طوال مشوارها الفني.

المحامي ممدوح محمود خليل قال:

(هو من نقابة المحامين الذين قاموا بدراسة القضية)

إن هناك ثلاثة عشر سبباً تعتبر أسباب اشتباه في الوقائع بالحادث ليكون بالفعل هذا الحادث جريمة قتل .. وأبرزها تضارب أقوال الشاهدة الوحيدة بالقضية نادية يسري، في الحادث وشهادة السيدة المغربية إيمان الإدريسي وزوجها وابنها وشهادة السيدة الفلسطينية، كما أشار إلى تقارير الأطباء التي تؤكد سلامة وضعها النفسي عند مغادرتها المصححة بما لا يدع مجالاً للشك في أنها قتلت ولم تتحرر .. وذلك إلى جانب تقصير البوليس الإنجليزي إسكتلند يارد في التحري عن الحادث، إذ لم تؤخذ البصمات من داخل الشقة، ولم تتحرر عن الأداة التي بواسطتها قطع الشبك لمنع السقوط .. كما أن الشرطة لم تتفحص هاتفها المحمول لملاحقة المكالمات التي وردت إليها أو قامت هي بإجرائها واكتفت بالشهادة التي قدمتها نادية يسري دون أن تلتفت إلى تأكيد الطب الشرعي على كم الكدمات والضربة على الرأس من الخلف قبل سقوط الضحية من الشرفة.

أ.خالد أبو كريشة قال:

(عضو مجلس نقابة المحامين المصريين)

إن النقابة ستقف بكل قوة وراء أسرة سعاد حسني، لكشف ملابس ما حدث، مشيراً إلى أن القضية برمتها لغز يجب أن يتكشف حتى تتضح الحقيقة .. وأشار إلى أن سعاد حسني وما قدمته من أعمال جيدة تستحق من الجميع بذل



الجهد لكشف ملابسات ما حدث .. وإنزال العقاب بالجاني الحقيقي .. خصوصاً أن كل المؤشرات تدفع باستبعاد الانتحار نهائياً.



غدا

«السائق»

صالح الفهد

كتب: سعيد بن خلف
تواصل فرقة الص
تتأملها المسرحية
العروض المسرحية
والتي تحصل في قطر
وهدايا المجتمع ونظر
والتي متضمنة الجاد
والترافيدي حيث
نأشأ إلى تقديمه
لحني المسرح من جم
حيث تعرض الفرقة
المسرحية الكوميدي
والتي تجسد شخصيات
الممثلين الذين حملوا
مهمز المسرح لإبراز
لتشابه الواقعي و
المحاكاة في تمام
منه.

سيرة السائق
صالح الفهد
المرحوم فلاح
سبحي العامي
تصوره التمثيل
كأنه كاتولي حيث
الذي نفس من طلة
مؤثرة خفيفة الخط
الشخصية النمط
الطفايا الجاد وصحا
دنة المسرحية التكرار
الفرق المسرحي مع
التشخيصات التي
الصورة التي يجسد

في الذكرى الرابعة لرحيل سعاد حسني «نغز السندريلا» يظهر من جديد وخيار الانتحار مازال مستبعدا



سعاد حسني



جالسة شقيقة الفنانة في جلسة التوقيع

نقابة المحامين المصريين تعيد فتح القضية وشقيقتها تقدم طلبا بنقض الحكم النهائي سمير صبري يشير بأصابع الاتهام إلى نادية يسري ويرى أن الحادث كان هدفه السرقة

قالت من قبل أنها شهدت هذه الفصول
وأضاف أنه سأل نادية يسري حول السبب
في عدم اطلاعها بشيء سعاد حسني بالحاد
ث عنها فوقعه مباشرة مشيرة إلى أنها أبلغته
بأنها كانت مشغولة مع صديق الجيوري ولذا
لم تستطع الاتصال إلا في اليوم التالي
الحادث!!
وقالت أنه ذهب إلى الشوارع وقام بتصوير

وأوضح أن سعاد حسني أصرت على المشاكة
في الحفل ومن ثم قامت بفناء ما أراد ما تطلب
حيث قمتا بتسجيل شريط للأشعة وقامت هي
بالتصوير بطريقة التفتيشة الراحمة وهو من
الصور التي تم توزيعها في
ويشير إلى أنه خلال تواجدهم في فرنسا
قدم شخص إلى سعاد حسني وسلمها ظرفا به
مال لكنها رفضت موكدة أنه أنها ليست بحاجة
إلى المال لأن حسني تقوم بمعالجتها

المصاصات اللازمة لإعادة النظر في القضية
أما المحاكم البريطانية
وأوضح أن الطيار الذي تحول دون الطعن
في حكم القضاء البريطاني نشر أنه اعترض من
أصله في أن يساعد مجرمي سعاد حسني
وإدخالها في القضاء على هذه القضية
وقال الشان سمير صبري: عندما ظفمت
بحرير وقال سعاد حسني لتصديق طلب كي كون
مرافقة الحقبة بغير رقابة الزمعت ووجدت

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» - محمد أحمد
وسيد يوسف

تحت الذكرى الرابعة لرحيل سندريللا
الناشطة العربية سعاد حسني والعموس لا يزال
يكتشف الأسباب الحقيقية لوفاها، وما إذا كانت
سعاد قد انتحرت بالفعل كما جاء في حكم
القضاء البريطاني، أم أن الجريمة لها أبعاد

ثم أعلن عدد كبير من المحامين تضامنهم مع أسرة الفنانة سعاد حسني، وكشفوا عن التقدم بطلب للنائب العام لإعادة التحقيق في ملابسات قتلها في لندن بعد أن كشفت مذكرة للشرطة البريطانية قدمتها أسرة الراحلة للسفارة البريطانية عن وجود ثلاثة عشر سببا تؤكد بطلان القرار الصادر من المحكمة الطبية الشرعية بلندن .. الذي قضى بعدم وجود شبهة جنائية في الواقعة.

وبدأت لجنة التضامن التي شكلها فريق من المحامين في الاجتماع الذي تم تنظيمه بنقابة المحامين في جمع التوقيعات للتقدم للنائب العام بمذكرة تفسيرية

والتماس لفتح باب التحقيق في وفاة الفنانة الكبيرة سعاد حسني، وسط استبعاد احتمالات وفاتها منتحرة.

السيد الأستاذ المستشار / النائب العام

تلبية طيبة .. والاحتراما ،،

*** يشرف أعضاء الندوة القومية [اعادة فتح ملف قضية الفنانة سعاد حسني] والمنعقدة بمقر نقابة المحامين مساء يوم الخميس الموافق ٢٠٠٥/٧/١٤ ان يتقدموا الى سيادتكم باطبيب التمنيات .. راجين لكم كل التوفيق .. وللنيابة العامة الموقرة كل الازدهار في ظل سيادة القانون .

وبعد ،،

*** لاشك ان معاليكم تتفقون معنا في ان غموضا احاط بقضية وفاة الفنانة سعاد حسني ، ولقد تناولت وسائل اعلام محلية ودولية متعددة هذا الغموض ، حيث تضاربت الاقوال والتحليلات ، فيها من يؤكد ان الفنانة سعاد حسني ماتت منتحرة ، والبعض يؤكد انها ماتت مقتولة .. وبين هذه الاقوال وتلك ضاعت الحقيقة .. خاصة وان تحقيقات الشرطة البريطانية سادها في معظم ما جاء بها حالة من التخبط ، وحتى الاعلان عن انتحار الفنانة جاء بلا ملايسات وادلة واضحة .

*** ونحن في حالة بحث عن الحقيقة نتوجه لسيادتكم ونطلب فتح تحقيق قضائي مصري حول هذه القضية وذلك باعتبار سعاد حسني مواطنة مصرية اولا وفنانة تعد شخصية عامة ثانيا والأهم من كل هذا هو اعلاء شأن الحقيقة وحسم الامر حتى لا تظل هذه القضية مثيرة للاقوال والشائعات والتي ينال بعضها من سمعة وقيمة الفنانة الراحلة .

** رموز الثقافة والفن المصري المجتمعين لبحث هذه القضية في نقابة المحامين رأت ان نتوجه الى النيابة العامة باعتبارها عنوان الحقيقة ..

لذلك

** أولا : فتح ملف القضية والتحقيقات التي تمت في لندن واعادة استجواب شهود الواقعة .

** ثانيا : مراجعة كافة التحقيقات والتحريات التي قامت بها شرطة لندن (سكوتلانديارد) بمعرفة لجنة قضائية يتم تحديدها بمعرفة معاليكم .

** ثالثا : الامر باستخراج جثة الفنانة الفقيدة وعرضها على الطب الشرعي .. لبيان اسباب الوفاة ، وثقتنا في الطب الشرعي بمصر العربية كبيرة .

(بلاغ نقابة المحامين ولجنة الحريات امام النائب العام)



واعتبر هذا أول بلاغ قدم من جهة رسمية بمصر أمام النائب العام سيادة المستشار ماهر عبد الواحد، لفتح ملف قضية سعاد حسني في مصر، تضامنا مع أسرة المجني عليها.



النهضة

العدد ٢٥٥ السنة الثانية - السبت ١٦ يوليو ٢٠١١ هـ - ١٦ صفحة يومية - الثمن جنيهاً واحداً - www.gn4me.com/nahda

في لقاء تضامني مع أسرة السنديلا

المحامون يتقدمون بطلب للنائب العام لإعادة التحقيق في مقتل سعاد حسني

كتب شعبان هداية:
أعلن عدد كبير من المحامين عن تضامنهم مع أسرة السنديلا الراحلة سعاد حسني وكشفوا عن التقدم بطلب للنائب العام لإعادة التحقيق في ملابسات قتلها في لندن بعد أن كشفت مذكرة للشرطة البريطانية قدمتها السفارة البريطانية بالقاهرة عن وجود ١٢ سبباً تؤكد بطلان الحكم الصادر من القضاء البريطاني الذي قضى بعدم وجود شبهة جنائية في الواقعة.

وبدأت لجنة التضامن التي شكلها المحامون في الاجتماع الذي تم تنظيمه بنقابة المحامين مساء أمس الأول في جمع توقيعات للتقدم للنائب العام بمذكرة تفسيرية والتماس لفتح باب التحقيق في وفاة السنديلا وسط استبعاد احتمالات زفاتها متتجرة.

(وأوضح محامي السنديلا عاصم قنديل أن الالتماس الذي

ينتظر توجيهه للنائب العام بعد أيام بهدف لدعم الطلب الرسمي من وزارة الخارجية المصرية للحكومة البريطانية بإعادة فتح باب التحقيق في وقائع القضية التي حكم فيها ١١ يوليو ٢٠٠٢.

فيما دعا الفنان سمير صبري في اللقاء الذي حضره عدد كبير من الفنانين والمحاميين إلى فتح حساب لدعم قضية التحقيق في وفاة الفنانة سعاد حسني والتبرع من أجل المساهمة في تكاليف إعادة التحقيق التي تتطلب الآلاف باعتبار أن هذا جزئاً قليل من مساندة الفنانة سعاد حسني وأسرتها لدورها في خدمة الفن والمجتمع.

وتم تقديم البلاغ وبعد فترة صغيرة تم رفض البلاغ المقدم من نقابة المحامين لنفس السبب .. أن الحادث حدث على الأراضي البريطانية وليس على الأراضي المصرية.

ولأسف كل مجهودي أنا وأعضاء نقابة المحامين راح بدون فائدة، ولكني لم أياس وسرت في طريقي للوصول إلى الحقيقة.

الباب السابع - الجزء الثاني

بلاغات أمام النائب العام بمصر

وكما ذكرت من قبل أنه بعد تقديم الطعن على قرار المحكمة الطبية الشرعية بلندن .. قدمت كل ما تيسر لي من مال للصرف على القضية بلندن .. وحدثت عندي وعكة مالية أجبرتني على عدم الاستمرار في القضية أمام المحكمة العليا للطعن أمامها على قرار المحكمة الطبية لتكملة الطريق للوصول إلى الحقيقة، فقررت فتح الملف في مصر .. فقدمت العديد من البلاغات.

وكان أول بلاغ في أواخر ٢٠٠٣م بعد قرار المحكمة الظالم لقضية أبله سعاد بلندن، وذلك لما حدث من قصور وإهمال واستهتار بقضيتها، لأنها سيدة عربية وليست إنجليزية .. وعجزت السفارة المصرية والدبلوماسية المصرية عن حماية قضيتها في لندن .. فتقدمت ببلاغ إلى سيادة النائب العام المستشار ماهر عبد الواحد، وتم رفض البلاغ بحجة أن الحادث حدث على الأراضي البريطانية وليست الأراضي المصرية .. وبعد عرض برنامج الفنان سمير صبري (لغز رحيل السندريلا .. التحقيق ما زال مستمرا) الذي بدأ تصويره بعد الحادث مباشرة في مصر وأكمل تصويره في لندن في ١٤/٨/٢٠٠١م ولم يتم عرضه على الشاشة المصرية إلا بعد تقديم الطعن في ١٠/١٠/٢٠٠٣م.



فقرر أ. سمير صبري عرض البرنامج على القناة المصرية في نهاية ٢٠٠٣م وبعد مشاهدتي للبرنامج تقدمنا ببلاغ ثاني أنا وأ.عاصم للنائب العام بأكاذيب نادية يسري في البرنامج، وقدمنا نسخة من البرنامج بكل حلقاته، التي تؤكد كذب نادية في الإعلام المرئي وأيضاً المقروء .. وتم أيضاً رفض البلاغ لنفس الأسباب.

ثم عملت محاولة أخرى في نقابة المحامين عام ٢٠٠٥م بعمل ندوة لفتح ملف القضية بمصر كما قلت من قبل بمساندة جهة رسمية على الأراضي المصرية يمكن يكون لها تأثير قوي لإجبارهم على فتح القضية وقدمنا بلاغا آخر ولكن كان مصيره أيضاً مثل البلاغين السابقين هو الحفظ.

البلاغ الرابع لفحص الجثمان بمصر:

ولم أستسلم، فقدمت بلاغا رابعاً فيه فحص جثمان أختي المقتولة وإعادة تشريحها لإثبات واقعة لم يشبها التقرير الطبي بلندن، وهي الكسر الموجود بجمجمة المتوفاة الذي يؤكد جنائية الحادث .. واستندت في بلاغي أن الجثمان موجود على الأراضي المصرية في مقابل طريق الفيوم بمصر وطنها ومسقط رأس الفنانة سعاد حسني، لاتخاذ الإجراءات اللازمة في مصر على ضوء ما يتضح طبقاً للاختصاصات بنتيجة فحص الجثمان بعد استخراجها ومعاينته بالرغم من مرور عدة سنوات على الحادث، وتقدمت برأى استشاري من أطباء متخصصين في الطب الشرعي يرى أنه يمكن الوقوف على سبب الوفاة نتيجة فحص الجثة ومعاينتها بالرغم من مرور سنوات على الحادث، وهو رأى جهات طبية متعددة تمت استشارتها .. وبعد فترة قصيرة تم رفض البلاغ بتشريح الجثة على الأراضي المصرية بحجة أن الحادث حدث على الأراضي البريطانية وتم بالفعل التشريح في لندن .. وقام أ.عاصم بتقديم طعن على القرار برفض تشريح الجثمان بمصر أمام السيد المستشار رئيس محكمة القضاء الإداري.



الطعن على رفض التشريع قيل فيه الآتي:

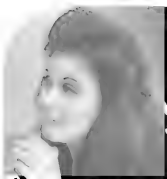
سيادة نائب رئيس مجلس الدولة .. بعد التحية، وبعد شرح أسباب طلب التشريع وسرد ما حدث بالطب الشرعي بلندن .. فطلب الآتي:

تلتمس الطاعنة من المحكمة الموقرة:

أولاً: تحديد أقرب جلسة للنظر في الطعن لما يحمله من أهمية وضرورة تتعلق بأمور ضرورية للطاعنة.

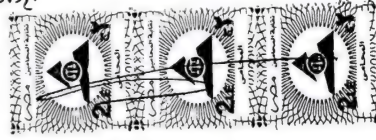
ثانياً: الحكم بقبول الطعن شكلاً وبصفة مستعجلة وقف القرار السلبي المتضمن رفض وامتناع المطعون ضده من اتخاذ إجراءات إدارية واجبة نحو ما يقره القانون بشأن إجراءات التحقيق وتحريك الدعوى العمومية بعد إلزامه باستخراج جثة المتوفاة وإعادة تشريحها لإثبات واقعة لم تذكر ولم يثبتها التقرير الطبي الشرعي بلندن للكسر الموجود بجمجمة المتوفاة وغيره .. الذي يؤكد بصفة قطعية جنائية الحادث .. على أن يكون تنفيذ الحكم بالمسودة ودون إعلان .. وفي الموضوع بإلغاء قرار الطعن وما يترتب عليه من آثار.

(وتم رفض الطعن من مجلس الدولة بعدم الاختصاص ونهائياً)



١ (ضميمة) رفعت النيابة العام على البلاغ لعدة من الجمعية العامة (مستند)
وتقاريره رفعت لشرح محبة

مع التماس الرجوع



عاصم قنديل

المحامي

بالنقض والدستورية والإدارية العليا
١١٢١ شارع كورنيش النيل بالقاهرة

٢٥٧٨٩٠٢٦ - ٢٥٧٤٦٨٩٠

السيد المستشار / رئيس محكمة القضاء الإداري

نائب رئيس مجلس الدولة

بعد التحية

(Handwritten signature)

مقدمة لسيادتكم / عاصم قنديل المحامي وكيلًا عن

جنجاه عبد المنعم حافظ

عن نفسها وبصفتها وكيله عن أحوالها الأشقاء والأخوات لأم والجميع ورثة المرحومة / سعاد محمد حسني
والملقبة نياً "سعاد حسني" وهم (كوثر محمد حسني الأخت الشقيقة للمتوفاة وجيهان وجنجاه ، جلي ،
جهير ، جاسر أخوات المتوفاة لأم) وعلمهم المختار مكتب الأستاذ / عاصم عمر قنديل المحامي بالنقض
والإدارية والدستورية العليا والكائن ١١٢١ شارع كورنيش النيل . ماسبيرو . القاهرة .

"حكمت المحكمة بقبول الاستئناف شكلاً وفي الموضوع برفض وتأييد الحكم المستأنف"

(Handwritten notes and stamps)
١٥١٢
٥٣٨٨
٢٠١١/٢١
١٥/١١

ضد

السيد المستشار النائب العام . بصفته .

وأعلنتهم بالآتي

بتاريخ ٢٠٠١/٦/٢١ توفيت إلي رحمة الله تعالى المرحومة سعاد محمد حسني الملقبة نياً "سعاد حسني"
وذلك في ظروف غامضة حيث أفاد التقرير المقدم لمحكمة الوفيات بالعاصمة لندن حيث كانت المتوفية
تقيم لأسباب علاجية حيث كانت تعاني من مرض وألم في العمود الفقري وكذلك تعاني من العصب
السابع في الوجه والأسنان ذلك التقرير والذي جاء فيه بأن الجني عليه سقط من الدور السادس من عمارة
سكنية طبقاً لرواية الضابط الذي انتقل إلى مسرح الجريمة وقام بفحص الجثة فتبين له عدم وجود نبض في
القلب وأن الجثة كانت ملقاة علي ظهرها ووجد كمية صغيرة من الدم تنبثق من فيها .

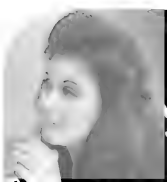
الأطباء المصريين شرحوا الجثمان وأكدوا جريمة القتل:

وفي يوم اتصل بي أ.عاصم قنديل وأبلغني بأن فيه صحيفة من جريدة صوت الأمة أسمها منى مذكور، اتصلت بي وتريد مقابلتنا أنا وأنتي لأمر مهم.

فذهبت لمكتب أ.عاصم وجاءت الصحيفة منى مذكور .. وسلمت علينا ودخلت في الموضوع على طول اللي عايزانا فيه.

وقالت: إنه جاء لها اتصال مهم جداً من سيدة وطلبت مني إبلاغكم بهذا الموضوع، وكلفتني بتوصيله لأسرة الفنانة الراحلة سعاد حسني ومحاميها .. وهي تعمل طبية شرعية بمستشفى الشرطة بالعجوزة.

وقالت لي: إنه بعد نشر مقالتي بحواري مع السيدة نادية يسري بجريدة صوت الأمة وبعد ما قرأته، حاولت الوصول إليّ واتصلت بالجريدة وتحصلت على رقمي بالجريدة واتصلت بي وأبلغتني أنه بعد إتمام مراسم وضع الجثمان بمشرفة مستشفى الشرطة بالعجوزة، ورحيل الناس وأحباء السندريلا وأسرتها من المستشفى، قمنا أنا وبعض من زملائي في الطب الشرعي بالمستشفى، حباً في سعاد حسني ولأننا مش مصدقين أنها انتحرت، فتشككنا في الحادث .. فقررنا المجازفة أنا وزملائي بتشريح الجثة بأنفسنا للوصول إلى معرفة ما حدث لفنانتنا الجميلة سعاد حسني الله يرحمها .. وفعلاً أعدنا التشريح عليها وكان قد تم بالفعل تشريح الجثة من قبل أطباء التشريح بلندن .. وعشان محدش يلاحظ حاجة فتحنا من نفس الأماكن المخيطة .. وأنا تأكدنا من أول نظرة بعد إخراج الجثمان من الكفر اللي كان موضوع فيه أنه تم الاعتداء الوحشي والإجرامي عليها وظاهر هذا وجلي للجميع من كم الكدمات المتناثرة على الجثة، ثم أخذنا عينات لفحصها في سرية وتكتم تام .. لذلك تأخرت لإبلاغك بعد التأكد من العينات، عشان محدش يشعر بنا .. وتأكدنا أنه تم الاعتداء عليها بوحشية وحصلنا على بعض الشعيرات الدقيقة في أظافرها لا ترى بالعين المجردة وبالتشريح ظهرت لنا .. وأرجوكمي



بلغني أسرتها أنهم ميسيوش حقها يضيع وأنها بالفعل ماتت مقتولة .. بس أنا مقدرش أتصل بأحد من أهلها لإبلاغهم، لذلك اخترتك لتكوني أنت الرسول إليهم وطبعاً مش حقدر أقول لك أسمى أو أسم أحد من زملائي الي قاموا معي بالتشريح لأن الي قمنا به غير قانوني، بس عملنا كده حباً في سعاد حسني.

فسألت أنا منى مذكور: طب رقم تليفونها الي اتصلت منه عليك فين؟

فقالت: هي اتصلت على تليفون الجريدة (الأرضي) ورفضت تماماً إعطائي رقم تليفونها أو أسمها .. وقالت يكفي أنك عرفتني إني باشتغل طبية شرعية في مستشفى العجوزة .. وأرجوكم متجيبوش سيرتنا في التحقيقات لنروح كلنا في مصيبة.

وبعدما سمعت هذا الكلام انهرت ومكثت في منزل أكثر من أسبوع في حالة نفسية سيئة جداً .. لما حدث لأختي والآلام التي تحملتها لحظة التهجم والاعتداء عليها وضربها بقوة وإجرام، ربنا ينتقم منهم ويقعد لهم في أولادهم وذوهم .. ويشعروا بما أشعر به من آلام وأحزان وبكاء أفقدني جزء من قوة النظر .. وقعدت أصلى وأدعي عليهم وتحسبن .. وأتخيل اللحظات المرعبة التي مرت بها لحظة إلقائها من الدور السادس، مش ممكن يكونوا بني آدمين ولا حتى شياطين، دول أبشع من الشيطان نفسه.

وحاولت أن أتماسك لأكمل الطريق مرة أخرى على أمل أن أصل إلى الحقيقة وأعرف من هذا المجرم الملعون الي عمل فيها كده وقمت وقتها بتقديم البالغ السابق ذكره.

وتمر السنين لتأتي الصحفية دينا مصطفى في بوابة الأهرام على الإنترنت في ١٦/٤/٢٠١١م وتجري حديث مع الصحفية بجريدة صوت الأمة منى مذكور، بسبب ذكر أسمها في البلاغ الذي قدمته بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١م.

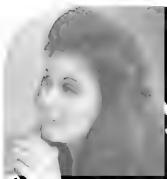


وسألتها في اتصال تليفوني من الأنسة دينا مصطفى عن موضوع الطيبة والتشريح الذي أجري في مستشفى الشرطة بالعجوزة في سرية وتكتم.

فقلت لها منى مذكور: إنه بعد نشر موضوعي مع نادية بالجريدة جائي اتصال هاتفي من طيبة بمستشفى الشرطة بالعجوزة، ولم تذكر أسمها، وقالت لي إحنا مجموعة من الدكاترة بعد وصول الجثمان إلى المستشفى كشفنا عليه وقمنا بتشريحه ونعلم أن ذلك الأمر غير قانوني ولكننا اكتشفنا أنها قتلت ولم تنتحر مثلما قيل .. وكانت هناك كدمات كثيرة بكل أنحاء جسدها وآثار ضرب وكانت يدها قابضة على شعر في أظافرها .. ولا أستطيع الكشف عن هويتي أنا وزملائي.

(وطرحت أمام سيادتكم هذه الجزئية بمناسبة فتح هذا الموضوع لتعرفون أنه ما زال هذا الموضوع في ذاكرة الصحفية منى مذكور ولم تنسى بعد مرور كل هذه السنين).

وأمامكم التحقيقات التي أجرتها الصحفية دينا مصطفى ببوابة الأهرام الألكترونية في ٢٦ / ٤ / ٢٠١١م مع بعض الشهود وتتكون من ٨ ورقات.



بوابة الاهرام دينا مصطفى 2011-4-26

سندريلا الحكايات تركت حذاءها في منتصف الليل ليصبح دليلا على حضورها.. لكن حذاء سندريلا الشائسة المصرية ترك أسئلة حائرة بلا أجوبة، بعد رحيلها في منتصف عام 2001، حيث ماتت في لندن التي خيم ضبابها على حقيقة وفاتها، فتعددت الآراء وتناثرت الاتهامات وكثرت علامات الاستفهام، لكن النتيجة واحدة، رحلت سعاد حسني .

في 21 يونيو عام 2001 سقطت سعاد حسني - أو هكذا قيل - من شرفة شقة صديقتها "نادية يسري" في مبنى "ستيوارت تاور" بالعاصمة البريطانية لندن، وقد أثارت ملاسبات وفاتها جدلا لم ينته حتى الآن، وسلط الإعلام -الذي ظل غائبا عنها لسنوات قبل وفاتها- أضواءه على تفاصيل الرحيل الدرامي المفاجئ .

إعلان الانتحار

منذ لحظة إعلان خبر سقوط سعاد حسني - أو إسقاطها- تم ترجيح فرضية الانتحار، دون انتظار لتحقيق أو سماع لشهود ، وبدا وكأن الأمر مدير إعلاميا لتقبل ما يبدو أنه حقيقة ذات وجه واحد مفادها "انتحار سعاد حسني ."

بدأت التحقيقات في لندن لكشف لغز رحيل السندريلا، لكن الأسئلة التي كانت تُطرح أُلقت بظلال الشك، وكشفت عن استقهامات أكثر مما قدمت إجابات، لتكون المحصلة خليطا من الغموض، والريبة .

عمر زهران، المخرج ورئيس قناة "نايل سينما" حاليا، سافر إلى لندن بعد وفاة سعاد حسني ببومين كمخرج في قناة ART وظل في عاصمة الضباب لمدة أسبوع، وسجل كل كبيرة وصغيرة لها علاقة بالحادث .

تقابل زهران كما قال لنا مع شهود عيان عرب يقطنون بالمبنى الذي قُتلت فيه سعاد، وأكدوا له "سمعنا أصوات صراخ عنيفة جدا ومشاجرات حادة قبل وقوع الحادث بحوالي نصف ساعة، وتقدمنا ببلاغ للشرطة البريطانية، (إسكوتلاند يارد)، ولم يتم اتخاذ أي إجراء ."

أصابته الدهشة المصريين بلندن، بمجرد سماعهم عن وفاة سعاد حسني في شقة صديقتها نادية يسري، يضيف زهران: كان المصريون في لندن يعرفون جيدا أن سعاد كانت حريصة بشكل كبير على عدم الاختلاط، وكانت تنتقي أي شخص يحاول التقرب إليها، ولم تستقبل أي شخص في منزلها، ولا تذهب لمنزل أحد، ولذلك كانت دائرة معارفها محدودة جدا في لندن .

(الورقة 1)



أزمة مالية

توقف علاج سعاد على نفقة الدولة، من الاكتئاب والبدانة والأسنان، وبدأت تقرأ سيناريوهات لتقوم بتمثيلها بعد أن تعود لمصر التي قررت العودة إليها، آخر شهر يونيو عام 2001 كما أفاد الدكتور عصام عبد الصمد استشاري التخدير والعناية المركزة بلندن: "رغم معاناتها في لندن لكنها لم تيأس من الحياة وكانت تستعد لمواجهة جماهيرها في مصر، وكانت مقبلة على الحياة بشكل يستبعد تماما فكرة انتحارها".

الدكتور عصام عبد الصمد الذي كانت تربطه بسعاد علاقة طيبة قال لـ"بوابة الأهرام" إن سعاد كانت تتحدث إليه دائما في كل ما يشغلها، وفي إحدى المرات قالت له إن الدكتور وفيق طبيبها المعالج كان يطلب منها أن تحضر معه حفلات كثيرة، لكن عندما رفضت، بدأ يتعامل معها بشكل سيء، وكتب تقريراً للمكتب الطبي قال فيه "لا داعي لعلاجها في لندن".

"الحكومة المصرية لم تقصر في علاج سعاد حسني" فقد أنفقت حوالي 100 ألف جنيه إسترليني على علاج سعاد، رغم أنها لم تكن بحاجة لكل هذه المبالغ لأن حالتها لم تكن خطيرة، ولا تستدعي ذلك وفقا للدكتور وفيق مصطفى، الطبيب الخاص للسندريلا.

لا يعلم وفيق أي شيء عن الأموال التي كانت تأتي لعلاج سعاد: "أنا عمري ما كتبت لسعاد علاج أكثر من وصل بـ 10 جنيهات وفي كل مرة كتبت علاجاً لسعاد كنت بدفع ثمنه من جيبتي الخاص وسعاد هي اللي كانت بتأخذ مني فلوس وآخر مرة قبل وفاتها أخذت مني 400 جنيه إسترليني ولم تردها لي".

يستكمل وفيق حديثه قائلاً: "ذات مرة طلبت مني سعاد أن أكتب لها وصلاً بأني عالجتها بمبلغ يقدر بـ 35 ألف جنيه، لكنني رفضت ذلك لأنه ضد أخلاقيات المهنة، والناس هنقول إنني أخذت منها فلوس، وقالت لي في المكتب الطبي أكدوا لي "الدكتور وفيق لو كتبلك وصل علاج هتأخذى الفلوس والموضوع هيمشي".

يبرر الدكتور وفيق مصطفى ذلك بأن سعاد كانت في حاجة شديدة للمال لأن الحياة في لندن "غالية جداً".

الدكتور وفيق الذي تعرف على سعاد حسني، في منزل مدير إحدى المكتبات في لندن، ولم يعرفها لأن شكلها تغير، بنفى أنه كان يصطحبها معه في الحفلات التي كان يحضرها أو أنه استغلها لتحقيق مصالح شخصية له، وقال "مستحيل أخذ سعاد معاي في الحفلات لأنها لا تتحدث الإنجليزية، بالإضافة إلى أن ملابسها لم تكن تليق بهذه الحفلات الكبيرة، وكانت بدنية جداً، وعشان أخدوها معاي في حفلة كان لازم تلبس على الطريقة الإنجليزية الكلاسيكية".



يؤكد وفيق أنه لم يرسل أى خطاب إلى مصر لقطع العلاج عن سعاد وأن الحقيقة هي أن هناك موظفا بالمكتب الطبي اتصل به وسأله عن حالة سعاد الصحية وكان رده "سعاد كويسة جدا ومش محتاجة علاج".

"سعاد كانت نفسها عزيزة أوي"، يتذكر الدكتور عصام عبد الصمد: "كانت ترفض أن تأخذ أموالا من أي شخص، رغم أن الحياة في لندن كانت غالية جدا".

استدانت سعاد من عبدالصمد مبلغا من المال بعد أن قررت العودة لمصر لتكمل علاجها ويؤكد عبدالصمد أنه قام بشراء شقة في شارع طرابلس بمدينة نصر في مارس 2001 ، لتسكن بها سعاد عندما تعود إلى مصر، ورتب معها طريقة عودتها لمصر وأنها ستذهب إلى شرم الشيخ أولا ثم تعود بعدها إلى الشقة التي اشتراها لتستعد لمواجهة الإعلام بعد عودتها، وكان قرار عودتها لمصر لا رجوع فيه .

الشاهدة المربية

الجدل لا ينتهي حول نادية يسري، الشاهد الوحيد على نهاية سعاد حسني، وحقيقة إقامة سعاد معها في شقتها أو بمفردها، سظل غائبة إلى حين.. ففي حين أفادت نادية يسري في التحقيقات التي أجرتها الشرطة البريطانية، بأن سعاد كانت لا تفارقها وتقيم معها بصفة دائمة، فإن الدكتور عصام عبدالصمد ينفي أن سعاد كانت مقيمة في منزل نادية يسري، ويؤكد أن سعاد كانت فقط تقوم بزيارتها، ولم تكن مقيمة معها في أي وقت .

الكلام نفسه أكدته جانجاه، شقيقة سعاد حسني، والتي كانت قد تقابلت مع "علي" صاحب الشقة التي كانت تسكن بها سعاد وهو عراقي الجنسية، وقد أوضح لها أن سعاد لم تذهب إلى نادية يسري طيلة السنوات التي قضتها في لندن لأنها كانت تخرج من المصحة يوما واحدا فقط، وتقضي منه ساعتين على الأكثر مع نادية ثم تعود إلى المصحة مرة أخرى في تمام السابعة مساء .

تؤكد جانجاه أن سعاد لم تسكن أبدا مع نادية في شقتها ولم تبت عندها إلا يوم الأربعاء 20 يونيو 2001 الذي خرجت فيه من المصحة وليس الإثنين كما ادعت نادية يسري- وظلت معها حتى يوم الخميس الذي قتلت فيه .

تتهم جانجاه شقيقة سعاد، نادية يسري مباشرة بأنها متورطة مع آخرين في قتل سعاد، وسجلت اتهامها في بلاغات للنائب العام خلال السنوات الماضية، بداية من 2005 وحتى 2008، وقام بالتحقيق معها المستشار محمد عبدالعال نائب المستشار محمد حلمي قنديل المحامي العام الأول لنيابات وسط القاهرة . وبرغم أن جانجاه قدمت ما يفيد بأن نادية يسري مصرية، إلا أن نادية تم التعامل معها كمواطنة إنجليزية .

تقول جانجاه إن المستشار محمد حلمي قنديل قال لها إنه متأكد من أن سعاد حسني ماتت "مقتولة" وهذه قناعته الشخصية، لكنه لا يستطيع أن يقول ذلك بصفة رسمية .



د كثيرة تجعل حتى فرضية الانتحار، بالقفز من البلكونة، خيارا مستبعدا، وأخيرا، إذا اعتبرنا أن اختارت أن تنهي حياتها بيديها .

حيل سعاد تكون انتحرت"، قالها المخرج عمر زهران وأكد أن هناك طرقا أخرى غير هذه الطريقة ة كان من الممكن أن تلجأ إليها السندريلا لتنتحر مثل تناولها لجرعات زائدة من الأدوية الخاصة

زهران: فتعاني الشخصية من حديثي مع كل من تقابلت معه في لندن تؤكد أنها لم تنتحر، وأن لغز لا يبعد عن صديقتها نادية يسري .

ندى حلقات برنامج "ضد التيار" على فضائية "روتانا موسيقى" مع المذيعه وفاء الكيلاني، قالت نادية ، "أسرار سعاد حسني هتموت معايا"، فضلا عن أن محاولة أسرتها لإعادة فتح ملف القضية مرة ، لن تقيد لأنهم "هيضمنوا منين أنهم هيعرفوا الحقيقة ."

ن هذا رأي نادية يسري وحدها، التي أثرت شكوك حول دورها في مقتل السندريلا فالسيدة اعتماد يد، التي كانت زوجة صلاح نصر، رئيس جهاز المخابرات الأسبق، كان رأيها مماثلا لرأي نادية ، حيث حذرت جانجاه من إعادة فتح القضية مرة أخرى، في عهد مبارك، وقالت لها "مش هتوصلني ة لأن سعاد انتقلت ."

لبداية قلت إن سعاد انتحرت بسبب الاكتئاب الشديد التي كانت تعانيه" يقر الدكتور وفيق مصطفى، ب الخاص لسعاد حسني ثم يتراجع "بعد قتل أشرف مروان بالطريقة نفسها، استبعدت انتحارها والآن نها قتلت ."

إعادة فتح ملف قضية وفاة سعاد حسني يقول وفيق باستخفاف إن أسرة سعاد حسني لن تتمكن من إل إلى الحقيقة لأنه ليست لديهم أدلة قوية، وكان الدليل الوحيد لمعرفة الحقيقة هو تشريح الجثة "قات الأوان خلاص" ومضى 10 سنوات على وفاتها والموضوع انتهى لأنه من البداية "موضوع مش هيوصلوا حاجة ."



"اسكوتلاند يارد" متهما

تصف اعتماد خورشيد ما حدث من قبل "اسكوتلاند يارد" في قضية سعاد حسني بـ "التواطؤ"، مؤكدة أن هناك اتفاقا بينهم وبين أجهزة أمنية مصرية على توقف التحقيقات وحفظ القضية دون إبداء أسباب .

نتهم جانجاء شرطة "اسكوتلاند يارد" بالتقصير في تحقيقات قضية شقيقتها، وتستند في اتهامها على أقوال الشهود الذين أكدوا أن نادية يسري كانت موجودة بالشقة وقت وقوع الحادث، وأنهم شاهدوا أفراد الشرطة في لندن خلال خروجهم من مكان الحادث ومعهم أكياس بها أحرار تحفظوا عليها من الشقة، ولم يتم ذكرها في التحقيقات .

الدكتور وفيق الذي تحدث بعصبية عبر الهاتف من لندن يرى أن "اسكوتلاند يارد" لم يقصر في تحقيقاته، و"مفرقش معاه سعاد حسني"، كما أشار إلى أن جانجاء لا تعرف اللغة الإنجليزية، وتساءل ساخرا عن تقييمها للتقارير "جانجاء فاكدة إن اسكوتلاند يارد زى البوليس بتاع العتبة"، كما استبعد أن تكون سعاد قد لجأت لكتابة مذكراتها لأن "المصريين مالهمش في كتابة المذكرات، آخرتهم يفضضوا على القهوة مع أي حد ."

جانجاء قالت لـ "بوابة الأهرام" إن الدكتور وفيق "سرق فلوس علاج سعاد" لكن وفيق رد بغضب مهددا جانجاء بأنها إذا وجهت له أى اتهام "هيدخلها المحكمة ."

أدلة ترجح القتل

تلح جانجاء أن قضية شقيقتها يحيطها الغموض منذ بداية التحقيقات وحتى حفظ القضية وتوقف التحقيقات، وعدم التحقيق مع أي من الشهود .

كما عبرت عن دهشتها من عدم وجود أي آثار للدماء مع الجثة، رغم أنها ظلت ملقاة على الأرض لمدة ساعتين، وعندما سألت أحد الأطباء الشرعيين في مصر فسر لها ذلك بأنه إما أن سعاد تعرضت للضرب الشديد وفقدان للوعي قبل سقوطها وهو ما أدى إلى تجلط الدم، أو أن سعاد توفيت وبعدها سقطت على الأرض، والحالتان تؤكدان أن هناك شيئا ما حدث لسعاد قبل وفاتها، وأن هناك من اعتدى عليها قبل أن يلقى بها .

تفجر جانجاء مفاجأة بتأكيد أنها شاهدت بنفسها في أثناء غسل شقيقتها بمستشفى الشرطة بالعجوزة كسرا وشرخا في عظام رأسها من الخلف، مما يعني أن سعاد تلقت ضربة قوية على رأسها قبل سقوطها .
المثير أن تقرير الطب الشرعي في لندن لم يذكر أي شيء عن هذا الشرخ أو الكسر، وكل ما أفاد به هو أن سعاد سقطت على الجانب الأيسر ثم استقرت الجثة على الظهر، وهو ما يؤكد المحامي عاصم قنديل الذي سافر مع جانجاء إلى لندن في 9 أغسطس عام 2001 ، بحثا عن الحقيقة في مقتل السندريلا .



"إننا اتضحك علينا في قضية سعاد".. جملة كررها الدكتور عصام عبد الصمد كثيرا، مضيفا: "كان من المفترض أن يقول القاضي في لندن إن القضية لم يتم حسمها، بدلا من أن يقول إن سعاد انتحرت، لكن الشرطة البريطانية لا تفضل أن تترك قضايا مفتوحة، وسعاد بالنسبة لهم سيدة أجنبية ولا تفرق معهم"، وكان يجب على القاضي أن يتحرى وراء القضية بشكل أكبر ويستدعي كل الأطباء المعالجين لها في المصححة لمعرفة حالتها النفسية، وكيف أنها لا يمكن أن تنتحر".

منى مذكور، الصحفية بجريدة صوت الأمة، التي أجرت حوارا مع نادية يسري في جريدة صوت الأمة سنة 2001 تلقت اتصالا هاتفيا بعد نشر الموضوع من طيبة بمستشفى الشرطة بالعجوزة لم تذكر اسمها، وقالت لها: "إننا مجموعة من الدكاترة وبعد وصول جثة سعاد إلى المستشفى كشفنا عليها وقمنا بتشريحها ونعلم أن ذلك أمر غير قانوني ولكننا اكتشفنا أنها قتلت ولم تنتحر مثلما قيل، وكانت هناك كدمات كثيرة بكل أنحاء جسدها وأثار ضرب، وكانت يدها قابضة على شعر وكذلك أظافرها، ولا أستطيع الكشف عن هويتي أنا وزملائي".

هناك منهم

تزريح جانجاء السّار عن دليل صوتي بصوت السندريلا يشير إلى تهديد تلقته سعاد حسني من شخصية سياسية مرموقة في النظام المصري الذي سقط بعد اندلاع ثورة 25 يناير .

تكشف شقيقة سعاد عن أنه في مهرجان القاهرة السينمائي عام 1999 حصلت السندريلا على جائزة لتكرمها ولكنها كانت في لندن وتسلمتها شقيقتهم الصغرى، لكن سعاد بعثت رسالة صوتية لتتم إذاعتها في المهرجان خلال تكريمها ووجهت فيها كلمة مبهمّة لشخص ما ولم يفهمها غيره حين قالت له "مشكرين جدا على الكاميرا الخفية"، ولكن تم عمل مونتاج لهذه الرسالة .

تواصل شقيقة السندريلا مسلسل المفاجآت عندما تؤكد أن الفنان حسين فهمي هو الذي يملك هذا التسجيل لأنه كان المسئول عن المهرجان وقتها، وهو ما يدل على أن سعاد تعرضت لضغوط كثيرة في لندن من قبل هذه الشخصية السياسية .

العودة إلى المسؤولين عن مهرجان السينما سنة 1999 تكشف عن تفاصيل أخرى، حيث قالت سهير عبدالقادر وكانت إحدى المسئولات عن مهرجان السينما، إنه لا علم لها بوجود هذا التسجيل لكنها أشارت إلى المونتير أحمد خضر، الذي كان مسئولا عن مونتاج الحفل .

أحمد خضر فوجئ بسؤال "بوابة الأهرام" عن واقعة تمت من 12 عاما، لكنه قال إنه يعرف أن هناك رسالة جاءت من سعاد حسني، لكنه لا يعرف تفاصيلها، وإن أكد أن حسين فهمي كرئيس للمهرجان هو الذي يملك هذا التسجيل .



المخرج حمدي متولي الذي قام بإخراج الحفل للتلفزيون قال إنه سمع أجزاء من رسالة سعد حسني التي وصفها بالطويلة، وإن كان لا يتذكر التفاصيل بسبب طول المدة، وإن كان بعضها غير مفهوم في سياق تكريم الفنانة، لكن متولي أكد أن حسين فهمي هو الذي يملك التسجيل لسببين أولهما أنها رسالة وردت إليه شخصيا، كرئيس للمهرجان، وثانيهما لكونه المخرج المسرحي للحفل وهو الذي يملك التسجيل .

وبعد أسبوعين من المطاردة الصحفية للفنان حسين فهمي ، يرفض أن يدلي بأي شيء له علاقة بالقضية، حتى بعد ترك رسالة له مع زوجته الفنانة لقاء سويدان حول الموضوع وأهميته في قضية السندريلا .

ثورة 25 يناير لم تسقط فقط نظاما سياسيا ولكنها أسقطت أقمعة وأماطت اللثام عن أدوار خفية لشخصيات عديدة في قضايا مثيرة للجدل .

تكشف جانجاء شقيقة سعد حسني عن أن الشخصية السياسية المقصودة هي صفوت الشريف القيادي البارز في الحزب الوطني، وأحد أعمدة نظام مبارك .

الثورة وحدها هي التي شجعت جانجاء، شقيقة سعد حسني على إعادة فتح ملف القضية، حيث تقدمت ببلاغ للنائب العام اتهمت فيه صفوت الشريف، بقتل سعد حسني، وتورط نادية يسري في القضية، واستشهدت بحديثين لطلعت السادات وأحمد فؤاد نجم لوسائل الإعلام تحدثا فيه علنا عن تورط صفوت الشريف في قتل السندريلا .

طلعت السادات المحامي أكد أن صفوت الشريف وراء قتل سعد حسني وأن لغز مقتل سعد لا يعرفه سوى صديقتها نادية يسري التي كانت موجودة معها في أثناء قتلها والدفع بها من شرفة شقتها بمبنى "ستيوارت تاور"، ولكنها لم تتمكن من التحدث عن ما شاهدته لأنها تلقت تهديدا من رجال صفوت الشريف وقالوا لها " لو اتكلمتي عن اللي حصل هتحصلي سعد ."

وعن المعلومات التي أدلى بها السادات في برنامج "واحد من الناس" مع الإعلامي عمرو الليثي، قال السادات إن مصدر هذه المعلومات هو معرفته القديمة بنادية يسري التي روت له تفاصيل ما حدث مع سعد حسني وحادث قتلها، مؤكداً أن صفوت الشريف متورط في قتلها .

الشاعر أحمد فؤاد نجم، أكد أنه تحدث مع سعد قبل يومين من وفاتها وقالت له إنها تنوي كتابة مذكراتها التي تحتوي على الكثير من الفضائح لصفوت الشريف، وكان رد نجم "اللي انتي قولتيه ده خطر عليكى وممكن بموتوكى ."

"المخابرات المصرية قتلت سعد لأنها كانت مجنونة فيها"، هذا ما أكدته اعتماد خورشيد، زوجة صلاح نصر، رئيس جهاز المخابرات، وأشارت إلى أن سعد تم تجنيدتها وكانت عميلة لصالح جهاز المخابرات، ولأن اعتماد كانت من المقربين لسعد حسني فكانت تحكى لها عن الضغوط التي تتعرض لها من قبل صفوت الشريف، حيث كان يدفع بها في الفنادق لمقابلة مسؤولين كبار للحصول على معلومات منهم،



وكانت إذا حصلت على أي أموال أو هدايا كان يتقاسم معها دون رضاها .

أضافت اعتماد: سعاد كلمتني وقالتلي إن هناك شخصا عربيا كان قد عرض عليها مليون جنيه استرليني لشراء مذكراتها، ولذلك قررت أن تكتبها وكانت تهتج سيرة صفوت بها وتكشف عن فضائحه .

تقول اعتماد: نصحتها بعدم كتابة مذكراتها أو حتى التلميح بنيتها في كتابتها وقولتها "هنتقلي لو كتبتيها" لكن سعاد قالتلي "ما انتي كتبتى مذكراتك ومتقلتيش"، وأجبتها بأنني لست مجندة في المخابرات، لأنني كنت زوجة صلاح نصر، رئيس جهاز المخابرات .

يروى الدكتور عصام عبد الصمد، أستاذ التخدير المعالج لسعاد: بعد قيام الدكتور وفيق مصطفى بكتابة تقرير لوقف الأموال التي كانت ترسلها رئاسة الوزراء في مصر لعلاج سعاد في لندن، وكان وقتها وفيق ممارس عام في المكتب الطبي بلندن، وبالفعل تم وقف علاج سعاد على نفقة الدولة، بعد التقرير الذي كتبه وفيق، وهو ما أثار ضيق سعاد وأحزنها، ولذلك قررت بعدها كتابة مذكراتها ردا على توقف العلاج .

أشارت اعتماد خورشيد إلى أن سعاد لا تجيد حرفة الكتابة ولذلك فكرت في أن تسجل مذكراتها مع صحفيي بعدها يكتب هو المذكرات .

تؤكد اعتماد نقلا عن سعاد حسني أن هذا الصحفي علم بالمعلومات التي تمتلكها سعاد حسني عن صفوت الشريف، ولذلك سرق المذكرات ونادية يسري هي التي سلمته الشرائط التي تم تسجيلها مع سعاد، وقدمها لصفوت الشريف الذي كافأه بمنصب مهم في التلفزيون المصري، بعدها خطط صفوت لقتلها .

تجزم اعتماد "سعاد انتقلت قدام ناديه وفي شقتها ورموها من الشباك ."

تؤكد اعتماد خورشيد، أن ناديه يسري كانت هي الأخرى مجندة في المخابرات المصرية، كما أن مبني "ستيوارت تاور" هو مبني خاص بالمخابرات المصرية، وهو أيضا المبني نفسه الذي قُتل فيه على شفيق، ووصفي واصف وتم حفظ القضية أيضا وقالوا إنهم انتحروا .

جاء اتهام جانجاء لصفوت الشريف على خلفية التحقيق الذي أجري معه في قضية فساد جهاز المخابرات العامة، فبراير سنة 1968 في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، وكانت التهمة هي تصوير فنانات مصريات في أوضاع مخلة .

وقال الشريف في تقرير تم الكشف عنه في القضية إن الفنانة "س" كانت مجندة في المخابرات المصرية، حيث تمت السيطرة عليها، وكان صفوت وقتها يعمل ضابطا بالمخابرات العامة .

تنظر جانجاء للسماء وهي تطلب من الله أن يطيل عمرها لتأخذ حق شقيقها من القتل قبل أن تموت، "النظام السابق كان يقتل اللي مش عاجبه.. وبيعتبر الناس صراصير ."

قبل ثورة 25 يناير كان الباطل هو السائد وبعد نجاح الثورة في القضاء على النظام الفاسد أصبح للمظلومين أمل في رد المظالم ، تختم جانجاء "يارب أخذ حق سعاد من صفوت الشريف ورجاله".



وقابلت سيادة المستشار المحامي العام لنيابات وسط القاهرة، المستشار حلمي قنديل شخصيا .. وتحدثت معه عن بلاغي .. وأكد لي أنه على قناعة كاملة أن الفنانة سعاد حسني قتلت ولم تنتحر .. ولكن قناعتي الشخصية مالهاش دعوة بموضوع بلاغك ولكن كل اللي أقدر أساعدك فيه عشان افتحلك القضية والتحقيق في مصر لو قدمتي لي أربع أشياء لفتح الملف والتحقيق في قضية الفنانة الراحلة سعاد حسني الله يرحمها.

فقلت: حضرتك تأمرني.

فقال: هذه الأوراق لو تحصلنا عليها هافتحلك القضية في مصر.

أولا: شهادة تثبت أن نادية يسري مصرية.

ثانياً: شهادة من الجوازات بأن نادية يسري ما زالت تحمل الجنسية المصرية حتى الآن.

ثالثاً: أوراق تثبت دخول نادية يسري للأراضي المصرية بعد الحادث.

رابعاً: أوراق التحقيقات التي تمت بلندن + تقرير الطب الشرعي بلندن.

فقلت: طيب حاضر بس الثلاث طلبات الأولى سهلين أما الرابع صعب جداً لأن حضرتك متعرفش هما عملوا فينا إيه في المحكمة والشرطة في لندن، ولكني هاحاول وربنا يقدرني بقدر المستطاع للحصول على هذه الأوراق وتحقيق هذا الطلب أنا وأ.عاصم لفتح ملف قضية أختي الغالية بمصر.

فقال: طيب أنا سافتح التحقيق معك حالا لأخذ أقوالك أنت وأ.عاصم لبلاغك اللي مقدماه حتى حصولي على الأوراق المطلوبة في أقرب فرصة ممكنة.

فشكرته وطلبت من سيادته وقت لحصولي على الأوراق من لندن.

وبالفعل أرسل لنائبه، سيادة المستشار محمد عبد العال، نائب المحامي أول نيابات وسط القاهرة الكلية، وكلفه بالتحقيق معي ومع أ.عاصم قنديل، وتم



التحقيق معي لمدة يومين أنا وأ.عاصم قنديل .. وتم حصولي على الثلاث طلبات وباقي طلب أخير وتقدمت بحافظة مستندات بها الطلبات الثلاثة، وهي:

المستند الأول: شهادة ميلاد نادية يسري

جمهورية مصر العربية
وزارة الداخلية
مركز الأحوال الشخصية

صورة قيد الميلاد

الرقم القومي ٢٤٤٠٧١٣٢١٠٠٠٦٧

بيانات المولود

الجنسية: مصر	ناديه
الديانة: مسلم	النوع: انثى
محل الميلاد: الجيزة / الجيزة	تاريخ الميلاد: ثلاثة عشر من يوليو
عام الف و تسعمائه و اربعة و اربعون	

بيانات الأب

الجنسية: مصر	يسرى فاضل فضل
الديانة: مسلم	

بيانات الأم

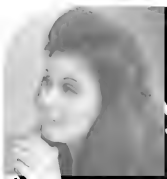
الجنسية: مصر	اوديت بركات سليم
الديانة: مسيحية	

م . صحه : الجيزة اول	رقم القيد: ٠٠٦٢٤٣
س . مدني : الجيزة	ت. القيد: ٩٦٨/٠٨/٢٤
س . اصدار: أ. القاهرة بالزيتون	ت. اصدار: ٢٠٠٦/١٢/١٧

رقم مسلسل ٠٣٠٠٤٠٦٢٦٢ توقيع:

POLICE PRESS / 5903030

للشهادة طلبت منه والكسر والرقم: ٥٩٠٢٠٢٠



المستند الثاني: مستند من الجوازات يفيد بأن السيدة نادية يسري فاضل
ما زالت تحتفظ بالجنسية المصرية.

النيابة العامة
نيابة وسط القاهرة الكلية

السيد اللواء/ مساعد وزير الداخلية
مصلحة وثائق السفر والهجرة الجنسية

تحية طيبة، وبعد،،،

إحافاً لكتابنا السابق يرجى الإفادة عما إذا كانت / نادية يسري فاضل
فاضل تتمتع بالجنسية المصرية من عدمه ، وفى حالة ما إذا كانت تتمتع بالجنسية
المصرية .
يستعلم عما إذا كانت ما زالت تحتفظ بها حتى تاريخه من عدمه .

وتفضلوا سيادتكم وافر التحية ،،،،

المحامى العام
سيادات وسط القاهرة الكلية



المستشار / محمد حلمى قنديل

محمد حلمى قنديل

تحريراً فى ١٨ / ٤ / ٢٠٠٧

..

النيابة العامة نيابة وسط القاهرة الكلية

مخلص تفرغ مستند
فتح المحضر اليوم ٢٨ / ٧ / ٢٠٠٧ الإتيان ٣ سراء النيابة
ذلك ملحق عبد العالي رئيس النيابة
هذه ربيع سكرتير التحقيق
مناسبت بحضور عام من محمد قنديل (المحامي) بصفت
وسمى في جناحه عبد الهادي حافظ في القضية رقم ٤٣٤
التي عارضت وسط القاهرة ومناسبت تقديم مستند
أثبت في التحقيقات وخصص للتفرغ تلك المستند
هذا المحضر المستقل فإنه وبطلان الحافظة الأولى التي
قدمها والمثل بواجبها أنها صورة التقرير الطب الذي أعد نفسه
توقيع الخشيف الطب على الرألة سعاد حسن وقدمت لفضله
الوفيات البريطانية وبطلان مستوى الحافظة ثبت
أنها تحتوي على تقرير طبي من أربع ورقات مقرر بلغة
أجنبية مرفقة بأوراق مخرجات بلغات أجنبية مرفقة
ترجمت مستوى التقرير فابت بالترجمة العربية أنه تضمن
بيانات موقع الحادث وتوقيت الوصول لمسرح الجريمة ومعلومات
تمت ثبت القلب والجهاز التنفسي ومرفقة ترجمة عربية
لتقرير مقدم لملحمة التحقيق في الوفيات ثابت بها بيانات
المتوفاه ومصاب الحادث وتاريخ الحادث كما أرفقت ترجمة
عربية لتقرير مقدم لملحمة الوفيات عن أسباب الوفاة
أثبت فيها بيانات المسعف وأسرة المتوفاه وتوقيت بلغة
البلاغ وثابت أن التقارير أقرت أن ذكر أقد قدف في
على السطح وثابت الوصول لمسرح الجريمة ومقابل الضابط
المواجه والذي أخطر بأن المريض سقط من الطابق
السادس من مارة سلمية وأنه قام بفحص الجثة ولم يثبت
هذه
رئيس النيابة



فأرسل سيادة المستشار المحامي العام حلمي قنديل لسؤالي عن الأوراق الناقصة فقلت لسيادته أن أ.عاصم سيسافر خلال يومين لندن لإحضار الأوراق إن شاء الله، بس أرجو من سيادتكم إعطائي الوقت الكافي .. لأن زي ما سيادتكم عارفين أن المستندات محتاجة مصاريف للحصول عليها ومحتاجة ترجمة معتمدة وخارجية وأختام وقنصلية وإجراءات قانونية هامة .. وستحصل إن شاء الله على الأوراق في أقرب فرصة ممكنة .. بس حضرتك أديني شوية وقت.

فقال لي: ماشي وقال: إن الأوراق والمستندات الأخرى التي أرسلتها قد وصلت بس كنت عايز أتأكد من صحتها بنفسي .. فأرسل بنفسه لإحضار المحضر من قسم النزهة، وأرسل أيضاً خطاب للجوازات للاستفسار عن هذا المستند وتحصلت على صورة من خطاب سيادته للجوازات وأيضاً على الرد على خطابه من الجوازات، وتم تعديل الأسم لنادية من الجوازات لسيادته، لأنه كان قد كتب أسم الأب غلط، بدلا من نادية يسري فاضل فضل، كتب فاضل فاضل "وهذا المستند أمام حضراتكم .. الخطاب الأول والرد عليه من الجوازات.

وزارة الداخلية
مصلحة الجوازات والهجرة والجنسية
إدارة الهجرة والجنسية
قسم الجنسية
ملف رقم: ١٠٤٥٦/٥٧/٢٣

السيد الأستاذ المستشار / المحامي العام لنيابات وسط القاهرة الكلية

تحية طيبة وبعد -

إيماء الى كتابكم المؤرخ ٢٠٠٧/٤/١٨ بشأن جنسية السيدة / نادية يسري فاضل فاضل (فضل) -

تشرف بالإفادة بأنه بالبحث بمصادر المصلحة المستندة لم يستدل على سابقة إسقاط الجنسية المصرية عنها أو الإذن لها بالجنس الجنسية الأجنبية .

فإذا ما ثبت أنها تحمل جواز سفر دولة أجنبية فإنها تعامل بمصر من جميع الوجوه وفي كافة الأحوال بالجنسية المصرية تطبيقاً لنص المادة العاشرة من القانون رقم ٢٢ لسنة ١٩٧٥ التي تنص على " لا يجوز لمصرى أن يتجنس بجنسية أجنبية إلا بعد الحصول على إذن بذلك يصدر بقرار من وزير الداخلية وإلا فلا اعتباراً مصرياً من جميع الوجوه وفي جميع الأحوال ما تم بقرار مجلس الوزراء إسقاط الجنسية المصرية عنه طبقاً لحكم المادة (١٦) من هذا القانون "

وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق الاحترام .

لواء /

عبدالحادي أحمد بدر

مدير مصلحة تجوازات والهجرة والجنسية



٢٠٠٧/٤/١٩



كان رد الجوازات حازم وقاطع .. لو كانوا نفذوا القانون في محضر النزهة أول ما وصلت نادية يسري لمصر مع الجثمان وتم القبض عليها في المطار وأرسلوا للجوازات للاستفسار لمعرفة الحقيقة أنها لم تبلغ الجوازات المصرية بحصولها على الجنسية الإنجليزية فكان يجب عليهم في التحقيق التعامل معها على أنها مواطنة مصرية وليست إنجليزية وكانت المواضيع فرقت كثير جداً.

وأرجع أقول للنفسى: إنتي ليه بتنسي نفسك وتنسي مين الى كانوا ماسكين البلد ويحركوا كل شيء زي الشطرنج في هذه الأيام؟

معلش ساحوني، أصلى بحاول أنسى الحقيقة المرة الي كنا عايشينها مع الحزب الوطني الفاسد وأتباعه وألاضيئه ومناقية والحكومة الظالمة والسياسات المستبدة، والفاسد موافي الي كان وزيراً للإعلام الفاسد مثله والحمد لله إن ربنا رحماً منهم ومن سياساتهم الفاسدة العقيمة الي ودتنا في داهية ورجعتنا ميت سنة ورا .. الله لا يرجعها أيام .. معلش ساحوني ونرجع لموضوعنا.

بعد الانتهاء من أخذ أقوالنا في البلاغ المقدم للمحامي العام الذي استمر يومين متتاليين .. وسمع سيادة النائب المستشار محمد عبد العال كل التفاصيل التي حدثت من لحظة الحادث حتى لحظة التحقيق معنا أنا وأ.عاصم.

كان رد فعله قوي جداً ومتحمس للغاية لفتح هذا الملف في مصر .. وعايز سيادة النائب يرسل للشهود في الوقت نفسه .. وقام من الكرسي بتاعه واتجه إلى غرفة سيادة المحامي العام المستشار حلمي قنديل ليستأذنه باستدعاء شهود الإثبات الي في مصر الآن .. مثل: المخرج عمر زهران .. والفنان سمير صبري .. والصحفية بصوت الأمة الآنسة منى مذكور .. والدكتور المعالج للمجنني عليها لأنه في هذا الوقت كان متواجد في مصر د.عصام عبد الصمد.



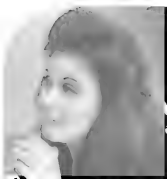
فطلب سيادة المحامي العام الانتظار لحين الحصول على باقي المستندات من لندن، فكان لابد أن يسافر أ.عاصم إلى لندن للمرة الخامسة لإحضار الأوراق المطلوبة بأى شكل وكل الي معايا علشان سفره هو مبلغ عشرة آلاف جنيه مصري، وزوج المرحومة فقد الأمل وشال إيده وكتر خيريه على كل الي عمله .. عمل الي عليه وزيادة.

فقدت أفكر أعمل إيه، لازم أجيب على الأقل خمسة عشر ألف جنيه علشان يقدر يسافر فوق العشرة الي معايا.

فماكانش عندي حل غير إني ألجأ إلى إحدى الفنانات الكبيرات وللأسف خزلتني .. ثم لجأت إلى فنانة شابة مش علشان أطلب منها شيء ولكن علشان ترشح لي أحد يساندني في هذه الظروف الصعبة والوقت الضيق، بعد الموقف الي اتخطيت فيه مع الفنانة الكبيرة، وبعد ما كرامتي نقحت عليا بس ولا عملت اعتبار لنفسي ولكرامتي علشان خاطر حبيبتني، أنا أسفّ التراب عشانها حرفياً مش كرامتي تنقح عليا وبس .. وكان الوقت يمر بسرعة ومفيش وقت ولازم أ.عاصم يسافر ومش عايزة أضغط عليه كفاية الي عمله وقدمهولى في هذه القضية ماديا وقانونيا، وبصراحة الفنانة الشابة عرضت بنفسها تساندني واعتبرته دين ولكنها قالت إنها مساهمة منها في قضية المرحومة .. ولكني لا أقبل أن يشاركني أحد في قضية أعز إنسانة عندي في الدنيا غير زوجها فقط، لأن هذا حقها عليه وحق العشرة الي بينهم.

وبالفعل أرسلت المبلغ وهو خمسة عشر ألف جنيه، وتسلمت المبلغ من الرسول الي أرسلته وشكرتها على وقفها معايا.

(وسأتحدث عن هذا الموضوع بالتفصيل في باب الاعتراف بالجميل)



وجريت على أ.عاصم وسلمته ٢٥ ألف جنيه، ويمكن هذا المبلغ ميكفيش لأن المصاريف باهظة جداً في لندن وسحب الأوراق من المحكمة أكيد حيطلبوا مبلغ كبير، لأن الأوراق المطلوبة كثيرة جداً .. وأكيد هايطلعوا عينه علشان يسلموه الأوراق فيضطر أن يمكث مدة أطول من الي محدها لهذه السفرية.

وهو لو عليه عايز يسافر وييجي تاني يوم على طول، لأن معندناش وقت ولسه الترجمة وجميع الإجراءات القانونية لتسليم الأوراق إلى سيادة المستشار حلمي قنديل، وسافر أ.عاصم لإحضار أوراق القضية كاملة .. واتصل بي من لندن وقال لي طلّعوا عيني وقرفوني آخر قرف زي ما توقعت لأننا مجريينهم ومجربين أرفهم وللأسف لم يسمحوا له إلا بقرار الإسعاف المبدئي .. وقرار الطب الشرعي التشريحي النهائي.

ووصل أ.عاصم إلى مصر بالسلامة وتمت الإجراءات وسلم الأوراق في حافظة مستندات بتاريخ ٢٨/٧/٢٠٠٧م الساعة ٤,٣٠م بناية وسط القاهرة الكلية للمحامى العام حلمي قنديل (المستشار)



Translation

(أ)

تليفون: 020-7834-6515

فاكس: 020-7828-2837



مُحَقِّق سيادة الملكة
وسط غرب لندن

محكمة وستمنستر للتحقيق

في أسباب الوفاة

طريق هورسفيري،

لندن سويب 2ED

الموضوع: سعاد حسني

بتاريخ: الثلاثاء 26 يونيه 2001

المكان: محكمة وستمنستر للتحقيق في أسباب الوفاة

لقد تعرفت علي هوية الفقيدة، سعاد محمد حسني، بصفتها صديقتي. وهي سيدة مُطلّقة، تبلغ من العمر 54 عاماً. ولدت في السادس والعشرين من يناير 1947، بالقاهرة، مصر. وكانت تعمل ممثلة، وتقيم في 6 (أ) ستيوارت تاور، مايدا فال، لندن، (W9 1 UF)

التوقيع: نادية يسري "توقيع"

الوظيفة: لا تعمل.

العنوان: 6 (أ) ستيوارت تاور، مايدا فال، لندن، (W9 1 UF).

التاريخ: 24 يونيه 2001.

أعطيت القضية رقم مرجعي "W 328/2001"؛ وذلك لدي موثق عام مدينة وستمنستر.

Translation date: August 1, 2007

Heliopolis Business Center hereby certifies that this Arabic translation is an exact and true translation of the English copy united herewith.

S. Adika Ab. S. S. S.



Translation

تحقيق قضائي

أجري هذا التحقيق تحت عناية جلالة الملكة

إنه في يوم السابع والعشرين من شهر يونيو لسنة 2001 بمحكمة وستمينستر للتحقيق في أسباب الوفاة، وطبقاً لقرار التأجيل ليوم الحادي عشر من شهر يوليو لسنة 2003، أمامنا وعن طريقنا نحن محقق جلالة الملكة بوسط غرب لندن: دكتور ب. أ. كنايمان

قد تبين مايلي:

- 1: أسم المتوفاة: سعاد محمد حسنى
- 2: الإصابة أو المرض المسببين للوفاة:

I أ- عدة إصابات

ب- ///

ج- ///

II -

3: زمان ومكان وظروف الحادث:

عُثر على جثة سعاد حسنى الخميس 21 يونيو 2001 حوالي الساعة 9 مساءً بستيوارت تاور، 214 سوزرلاند أفنيو، مايدا فال، لندن W9 1UF.

ألقت بنفسها من المبنى

4: التقرير النهائي للمحقق بخصوص الحادث: حادث إنتحار

5: البيانات المتعلقة بوقت تسجيل حالة الوفاة وفقاً لقوانين التسجيل

تاريخ ومحل الميلاد: 26 يناير 1947 - القاهرة، مصر
أسم ولقب المتوفاة: سعاد محمد حسنى
(ج) النوع: أنثى
(د) لقب السيدة قبل الزواج: ///
(هـ) تاريخ ومحل الوفاة:
الحادي والعشرون من شهر يونيو 2001 - ستيوارت تاور، 214 سوزرلاند أفنيو، لندن W9
(و) الوظيفة والعنوان: مُمثلة - 6أ ستيوارت تاور، 214 سوزرلاند أفنيو، مايدا فال، لندن W9 1UF

توقيع المحقق: توقيع د: ب. أ. كنايمان

Translation date: August 1, 2007

Heliopolis Business Center hereby certifies that this Arabic translation is an exact and true translation of the English copy united herewith.

Saidi Kar Abou Saidi

شرطة
العاصمة

(ب)

رسالة بالفاكس

خدمة شرطة العاصمة
22 يونيو 2001

يعني بهذا الفاكس المرسل وما يتضمنه من معلومات الشخص المعنون في هذه الرسالة. وإن لم تكن أنت المعني بالإستلام، فمن فضلك أخطرنا على الفور وتعامل مع محتويات هذه الرسالة بسرية. وإن لم تقم بإخطارنا، فينبغي عدم نسخ أو استخدام هذه المعلومات لأي غرض أو الكشف عنها لأي شخص.
المرسل: بي.سي. كيث أوليفنت.

إدارة التحقيقات الجنائية،

2-4 بادنجتون -رين، هارو رود، بادنجتون، لندن (W2).

رقم الفاكس: 0207-321-9659

للاستفسار: 0207-321-8553

المرسل إليه: السيدة/ شيرلي هيرست رقم الفاكس: 2837 7828

العنوان: مكتب المحقق

وفقاً لما هو مطلوب، هذه قائمة بالأدوية التي كانت تتناولها سعاد حسني، التي سقطت من 6 الدور السادس "أ" ستيوارت تاور، مادا فال، (UF 1 W9).

زجاجة واحدة من كبسولات "كلوميثازول" (192 مج)

سبع زجاجات من أقراص "ميتروندازول" (200 مج)

زجاجة واحدة من أقراص "كو بروكسامول" (التركيز غير واضح)

زجاجة واحدة من أقراص "كو كودامول" (التركيز غير واضح)

زجاجتين من أقراص "روبيكلون" (7.5 مج)

حوالي ثلاث زجاجات من "لورازيبام"

عدد (2) علبة من "مبيكروبيرين" (7.5 مج)

RECEIVED
Heliopolis Business Center
2001-06-22 10:30
100-3

Translation date: August 1, 2007

Heliopolis Business Center hereby certifies that this Arabic translation is an exact and true translation of the English copy united herewith.

Saudi K. Al-Khateeb

Translation

زجاجة صغيرة الحجم، غير معروفة الاسم، بها أقراص بيضاء اللون
كيس واحد من أقراص "كو بروكسامول" (سنة أقراص)
عدد (2) كيس من "ترانكسين" (5 مج)
علبة واحدة من كبسولات "رودكسون"، فيتامين سي (500 مج)

Translation date: August 1, 2007

Heliopolis Business Center hereby certifies that this Arabic translation is an exact and true translation of the English copy united herewith.

Seadi K. Abu Sada

**شرطة
العاصمة**

خدمة شرطة العاصمة
22 يونيو 2001

Translation

رسالة بالفاكس

يعني بهذا شكوك المرسل وما يتضمنه من معلومات الشخص المعنون في هذه الرسالة. وإن لم تكن أنت المعني بالاستلام، فمن فضلك أخطرنا على الفور وتعامل مع محتويات هذه الرسالة بسرية. وإن لم يتم بإخطارنا، فينبغي عدم نسخ أو استخدام هذه المعلومات لأي غرض أو الكشف عنها لأي شخص.

المرسل: بي.سي.ثيت أوفيفنت.

إدارة التحقيقات الجنائية،

2-4 باندجوتون جرين ، مارو رود، باندجوتون، لندن (W2).

رقم الفاكس: 0207-321-9659

للاستفسار: 0207-321-8553

المرسل إليه: السيدة شيرلي هيرست	رقم الفاكس: ///
العنوان: مكتب المحقق	
باقي قائمة الأوعية التي كانت تتناولها سعاد حسنى	
زجاجة واحدة من "بينيلين" للسعال	
علبة أقراص "كروبيد سامول"	
علبتين من أقراص "كولوتاك" أي بي أس 135 مج	
علبة واحدة من أقراص "لثتاك"	
علبة واحدة من "ألموديوم"	
علبة واحدة من "أليوكاربون"	
علبة واحدة من "سيفوكسات"	
ثلاث زجاجات من كبسولات "ميلاتونين"	
عدد واحد كيس من أقراص "سيفوكسات" 20 مج	
عدد واحد كيس من أقراص "إبيكلون" 7.5 مج	
عدد واحد كيس من أقراص "ميكروبرين" 75 مج	
زجاجة واحدة من أقراص "لورازيبام" 1 مج	
عدد الصفحات: ///	

نموذج 9800

سوف يتم إرسال باقي القائمة عند تلقي المعلومات من صديقة سعاد حسنى وذلك بحلول نهاية الأسبوع

Translation date: August 1, 2007

Heliopolis Business Center hereby certifies that this Arabic translation is an exact and true translation of the English copy submitted herewith.

Saad K. Abu-Seda

Heliopolis Business Center
Old Translation Office
86 Heliopolis St. Suite no. 3
Phone: 29 191 78 / 010 19 929 69



Translation

(ج)

تقرير محكمة وستمينستر للتحقيق في أسباب الوفاة

بخصوص: سعاد حسنى "المتوفاة"

بحضور: السيدة جى ماك برايد، فنية مؤهلة متدربة تعمل بالإسعاف
تاريخ بدأ العمل: 27 نوفمبر 2000، الخبرة شهرين في نفس الوظيفة الحالية
السائق: السيد م كورسون

تلقينا مكالمة هاتفية من مركز التحكم للتوجه إلى مريض خارج 105 ستوارت
تاورس، مايدا فال، W9، وذلك في الساعة التاسعة وثمانى دقائق مساءً بتاريخ 21
يونيه 2001. وأفادت المعلومات التي تلقيناها بأن رجلاً قد ألقي بنفسه من المبنى، ولم
يتم معرفة أية امرأة أخرى بخصوص هذه المكالمة. وصادفنا "المرء" في
تمام الساعة التاسعة وثلاثة عشر دقيقة مساءً، واستقبلنا رجل الشرطة، ثم قمنا بمسؤول
الضابط عن حدث فأخبرنا بأن المريض قد سقط من الطابق السادس للمبنى، وأن
نفسه قد تفرقت.

وعندما اقتربت من المصابة وجدها ملقاة على ظهرها، ممتدة الذراعين، مائلة برأسها
إلى الناحية اليسرى وكان هناك كمية قليلة من الدم تسيل من فمها. كانت القدم اليمنى
للمريضة على شكل زاوية قائمة (90) والأخرى في وضع مستقيم. وأول ما قمنا به
هو فحص ميداني للمريضة؛ فقمنا بفحص المجري الهوائي لأعرف ما إذا كان هناك
تنفس أم لا، ولكن لم يكن هناك أي تنفس. ثم قمنا بنض الشريان السباتي برفقة
المريضة، ولكن لم يكن هناك نبض. وبعد ذلك فحصت قزحية العينين فوجدتهما
ثابتتين وشمعتين.

Translation date: August 1, 2007

Heliopolis Business Center hereby certifies that this Arabic
translation is an exact and true translation of the English copy united
herewith.

Scout K. Abu Soud

Heliopolis Business Center
11000 Heliopolis, Cairo
Telephone: 011 23333333
Fax: 011 23333333

وأثناء هذا الوقت قام زميلي السيد/ م كورسون بتفقد حالة توقف رجفان دقات القلب. ووضعت الأقطاب الكهربائية على المريضة لتسجيل أي نشاط كهربائي للقلب. وتم أول قياس لنشاط القلب في الساعة التاسعة والرابع مساءً وكانت دقات قلب المريضة متوقفة تماماً، مما يعني أن أي نشاط كهربائي للقلب قد توقف وأن المريضة قد ماتت. ويوضح تقريرنا الحالي بناءً على الإصابات الشديدة الواضحة بالجسد أن المريضة بالفعل قد فارقته الحياة وأن أية محاولات ستبوء بالفشل.

اتصل السيد/ م كورسون بفريق هيمز (فريق الخدمة الطبية لحالات الطوارئ) الذي يتكون من أطباء الطوارئ. وتم توجيه الإتصال عن طريق مركز التحكم الرئيسي لإعلان حالة وفاة المريضة. وفي الساعة التاسعة وخمسة وثلاثين دقيقة أعلن إيوارد برانزلي من فريق هيمز وفاة الحالة. وفي الساعة العاشرة وثلاث عشرة دقيقة مساءً تركنا اللجنة للشرطة وغادرنا المكان.

Heliopolis Business Center
Translation Office
20000 Albany St. Suite no. 3
Tel: 011 20 2 250 0000

Translation date: August 1, 2007
Heliopolis Business Center hereby certifies that this Arabic translation is an exact and true translation of the English copy united herewith.

Scal'ku Abu Scas

وقبل وصول الأوراق من لندن وحماس سيادة النائب المستشار محمد عبد العال للوقوف معنا بعد سماع أقوالنا، كتب مذكرة طويلة أثلجت صدرى، وسأعرض منها جزء لأنها طويلة جداً، تقريباً عشر صفحات فلو سكا.



جزء مهم من مذكرة النيابة - سعاد حسني قتلت ولم تنتحر:

وكتب سيادة النائب محامي أول نيابات وسط القاهرة المستشار محمد عبد العال بتاريخ ١٥/٧/٢٠٠٧م مذكرة قوية قال فيها معبرا عن رأى النيابة العامة المصرية لأول مرة في جريمة مقتل سعاد حسني، وقرر بوضوح في تلك المذكرة أنها قتلت ولم تنتحر.

.(تفريغ مذكرة المستشار محمد عبد العال).

وبالاطلاع على ما قدم من مستندات من محامي السيدة چنچاه عبد المنعم، إحدى ورثة الفنانة سعاد حسني، اتضح لنا القصور في التحقيقات الجنائية من قبل البوليس الإنجليزي (إسكتلند يارد) ورصد علامات استفهام وظلالات كثيفة من الغموض المريب والرهيب حول جمع الاستدلالات والبطيء في نظر القضية الغير مسبب الذي عجز فيها القضاء الشرعي الإنجليزي على تصوير الحادث واقعة انتحار وللنظر للأحداث كيف بدأت وكيف تمت وكيف انتهت بهذه الطريقة الغير مسببة لحفظ ملف القضية، وذلك لترصيد مثل هذه الحوادث سريعا وبلا ضمير حفظا من انتعاش النباش في القديم من اغتيالات تمت على الأراضي البريطانية بعدما لقي العالم الكيميائي البريطاني ديفيد كيلى مصرعه، وكما يقال عن طريق الانتحار، وحادث مصرع قائد الحرس الجمهوري "الياوران" اللواء الليثى ناصف عن طريق الانتحار .. ومصرع رجل الأعمال والدبلوماسي الكبير علي شفيق، زوج الفنانة المطربة مها صبري الله يرحمها، جميعهم بلندن وهذا ما يدعوا إلى الدهشة بالقصور المنسوب لجهاز البحث الجنائي في إسكتلند يارد.

واستكمالا لما قدم من مستندات عن الحادث قد يسفر عن فحصها حقائق قد تغير الرأى العام في هذه القضية .. ومعاودة للاختصاص للقضاء المصري وفقاً كما سبق سرد وفحص جميع النقاط التي أغفلها البوليس الإنجليزي، حتى يتم وضع قصور الواقعة، ولفك لغز نادية يسري فاضل فضل، المبلغ ضدها،



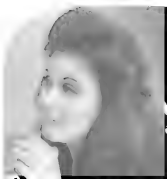
التي توجه العبارات البذيئة والشتائم للمصريين، وتصف قضائنا المصري والطب الشرعي أنهم مرتشين .. وأثناء فتح التحقيقات سيتم تقديم العديد من المفاجآت المثيرة التي تؤكد مقتل الفنانة سعاد حسني بمعرفة المبلغ ضدها نادية يسري وهو ما يقلب القضية رأساً على عقب بما يتم تقديمه من دلائل جديدة.

وتحديد الدافع لارتكاب هذه الجريمة في حق الفنانة سعاد حسني.

حيث يأمل المبلغين في إصدار سيادتكم الأوامر بالانتقال إلى محل الواقعة ولإثبات الحالة بمعاينة مكان الجريمة والأشياء والأشخاص لقصور البحث الجنائي الإنجليزي، مع استجواب (المبلغ ضدها) ومواجهتها بالأدلة الجديدة مع التصريح بالاستعانة بأهل الخبرة الفنيين مع تشريح جثة الفنانة المرحومة سعاد حسني بمعرفة الطبيب المنتدب التابع لوزارة العدل من مصلحة الطب الشرعي المصري، لبيان أوجه القصور في التقريرين الطبيين الصادرين من مصلحة الطب الشرعي بلندن لإبداء الرأي الاستشاري بعد تشريح الجثمان وذلك لتجاهل تقارير الطب الشرعي البريطاني الرد على عدة نقاط جوهرية وهي عدم نزول الدم .. بُعد الجثمان .. وضع الجثمان .. قفل اليد على شيء .. وجود كسور في الرأس، ولم يتم ذكره بتلك التقارير بخلاف الكدمات الشديدة والتي يتأكد منها أن المرحومة سعاد تعرضت للضرب المبرح الذي أدى إلى وفاتها وهو ما يؤكد أن المجني عليها قتلت ولم تنتحر وبأنه تم إسقاطها وليس سقوطها.

وهناك العديد من الأوراق بخط يد المرحومة سعاد حسني منذ عام ١٩٧٤م بشقتها الكائنة بالزمالك يتضح من خلالها أن السيدة نادية يسري فاضل فضل تعمل عند سعاد حسني بمرتب شهري!

وحيث إن النيابة العامة قامت بإجراء من إجراءات التحقيق وبجميع الاستدلالات وطلبت العديد من المستندات من المبلغة في البلاغات المقدمة



المشار إليها بالبلاغ رقم ١٤٠٠٢ لسنة ٢٠٠٥م عرائض النائب العام، وحيث إن تحقيق كل دليل فيها يستلزم ضرورته لاستجلاء جميع وقائع الدعوى، ومواصلة التحقيق حتى لو كانت الأدلة غير كافية من الحدود المعقولة، ليصل بها المحقق إلى ما يؤكد هذا الدليل أو يدحضه، وتربط وقائع الواقعة وتجعلها متنزه .. كما أن ترتيب الشهود والملاحظات وفقاً للترتيب الزمني للوقائع من شأنه إيضاح الحقيقة وتأييد أدلة الإثبات بشكل منظم متى نصل إلى كشف الحقيقة عملاً بنص المواد (٥٧ / ٥٨ / ٦١ / ١٢٢ / ١٢٥ / ١٣٠ / ١٣٨ / ١٥٣ / ١٥٦) من التعليمات العامة للنيابات في المسائل الجنائية وفقاً لأحدث التعديلات.

وختاماً لما جاء فإن الدليل الجنائي الغير المباشر هو كل ما يؤدي دوراً معاوناً في إثبات حصول الجريمة .. وإسنادها إلى المتهم.



وبعد قراءتي هذه المذكرة التي شرحت قلبي وأعطتني الأمل لفتح ملف قضية المرحومة في مصر للوصول إلى الحقيقة.

ولكني بعد تقديم البلاغ والتحقيق معي ومع أ.عاصم وتحقيق ما طلب مني من سيادة المحامي العام المستشار حلمي قنديل وكتابة هذه المذكرة الرائعة من سيادة نائب المحامي العام المستشار محمد عبد العال ومرور الأيام والشهور وأنا في انتظار رد النائب العام سيادة المستشار عبد المجيد محمود، الذي عين بعد سيادة النائب المستشار ماهر عبد الواحد لفتح الملف في مصر.

وفجأة، وبطريقة تعسفية وصادمة تم حفظ البلاغ في ١٠ يوليو ٢٠٠٨م، مثل البلاغات السابقة (حفظ القضية إدارياً مادة إثبات حالة).

وطلبت مقابلة لسيادة المستشار حلمي قنديل .. وتفضل سيادته بمقابلتي وقلت لسيادته: أنا قدمت كل شيء طلبته مني، لفتح الملف في مصر، وسيادتكم وعدتني بالوقوف جانبي لو أحضرت لسيادتكم الطلبات الأربعة أو المستندات الأربعة وأنا نفذت كل ما طلب مني، وتعبنا جداً أنا وأ.عاصم قنديل وتكلفت مالا كثيراً وتداينت عشان أحصل على الأوراق من لندن، وبعد ده كله التحقيق يتقفل زي باقي التحقيقات والبلاغات .. هو فيه إيه بالضبط؟

فقال: أنا حاولت أساعدك، ولكن الموضوع مش في إيدي! وأنا شخصياً مش عارف هو اتقفل ليه؟ وكان يبدو أمامي في موقف لا يحسد عليه.

وتقدمت بتظلمات عديدة لإعادة فتح الملف والتحقيق والاستمرار فيه بعد أن كان التحقيق قد أخذ مساره القانوني بالفعل .. إلا أن النيابة العامة استمرت على موقفها من القضية، وهي عدم استكمال التحقيق.



وتأكدت لأول مرة إني بتحارب من ثعبان يلدغ ولا يراه أحد، بطريقة خبيثة وحقيرة لأفقد الأمل، ولكنني تذكرت حبيبتى أبله سعاد التي علمتني عدم اليأس، وعلمتني أن الضربة الي ما تألمش ما تعلمش.

وتأكدت بعد ذلك أن الموضوع فيه حاجة كبيرة جداً، وعدت بذاكرتي إلى ما نشر على الإنترنت حول تجنيدها، وتحدثت مع كثير من الناس، واستجمعت الكثير من المعلومات من الماضي البعيد، والحاضر القريب، منذ مرافقتي لأبله سعاد وحتى جريمة قتلها، مروراً بتحقيقات لندن، وانتهاءً بتحقيقات القاهرة، وأدركت أن الثعبان الذي قتل أختي هو ثعبان سام، وله نفوذ قوي، ولا زال يخ سمومه في كل مكان أذهب إليه، باحثة عن قاتل أختي الغالية سعاد.

لكنني لم أخف منه، ولم أفقد الأمل في الله أبداً، وقررت مواصلة المضي في طريق البحث عن قتلة أختي مهما كلفني الأمر، وفي ذات الوقت ولد في ذهني لأول مرة حينذاك فكرة توثيق وتدوين هذه المأساة الإنسانية في كتاب.



الباب السابع - الجزء الثالث

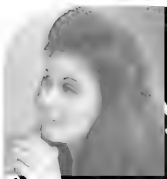
تنفيذ الجريمة (التنظيم السياسي السري)

كانت بدايات عام ٢٠١١ م مليئة بالأمل والحماس والحرية والكرامة باندلاع ثورة ٢٥ يناير، وكنت أشعر أن جميع الناس تسعى مثلي لكشف جرائم هذا النظام الفاسد.

وفي أوائل شهر مايو من عام ٢٠١١ م تلقيت اتصالاً من الصحفية منى مذكور وأبلغتني أن في جريدة أسمها (الكرامة) بها موضوع هام جداً عن مقتل سعاد حسني يتحدث عن أوراق ومستندات مخطط مقتل أختك وعرض جزء منها في الجريدة.

وشعرت أن هناك من يريد مساعدتي للوصول لهدفي الذي أسعى من أجله سنين طويلة وسألتها عن أسم الصحفي اللي في حوزته هذه المستندات وسألتها عن الجريدة تصدر من أين؟

فقلت هي جريدة (الكرامة) وتتبع حزب الكرامة وصاحبها هو السيد حمدين صباحي ورئيس التحرير هو د.عزازي علي عزازي وتصدر من مصر والصحفي هو أ.عماد فواز.





(الصحفي المناضل عماد فواز)

فطلبت منها أن تساعدني للحصول على أرقام تليفون هذا الصحفي وفعلاً وفي نفس اليوم اتصلت بي مرة أخرى وأعطتني أرقام تليفونات الجريدة ومن خلال الجريدة توصلت للأرقام الشخصية للصحفي عماد فواز واتصلت به وتحدثت معه كثيراً عن كم الفساد في هذا النظام وأنه يسعى دائماً لفضح فسادهم وتم نشر الكثير من العمليات القذرة التي قاموا بها ومن ضمنها تفاصيل خطة قتل الفنانة سعاد حسني وقال أنه ما كنش يقدر ينشر هذا أثناء حكمهم وكان يرفض رؤسائه



فهم هذه التحقيقات الصحفية ولكن الآن بعد الثورة بدأت أنشر كل ما تحصلت عليه من معلومات ومستندات تدينهم واحد واحد وكلها حقيقية ١٠٠٪.

وطلبت منه مقابلته لتسليمي هذه المستندات التي تحصل عليها مع نسخة من الجريدة التي نشر بها الموضوع وأخذت ميعاد للمقابلة في أحد الكافيتريات على كورنيش المعادي تقابلنا وسلمني الجريدة وأطلعت عليها وسألته عن المستندات هل هي في حوزته فقال كلها معايا وسألته هل هذه الأوراق حقيقية أم مفبركة؟ ففزع جداً وتفاجأ بسؤالي وحلف بيمين الله أنها حقيقية مئة في المئة، وقال أنا لا أنشر أي شيء مفبرك لأنها ممكن توديني في مصيبة فلا بد أن أتأكد من المعلومات قبل نشرها.

وسألته عن مصدرها فقال ما قدرش أبوح بمصادري ودي مش أول مرة أنشر تحقيقات مثل هذه التحقيقات الصحفية عن الفساد في جهاز أمن الدولة والحكومة.

وطلبت منه أن أحصل على الأوراق فقال لي أنه موافق بشرط .. فقلت: شرط أيه؟ فقال: اللي يتولي هذه القضية مجموعة من المحامين من لجنة الحريات بنقابة المحامين لأنني لا أثق في أحد .. فقلت: أن أ.عاصم قنديل هو المتولي القضية من بداية الحادث حتى الآن فقال: ده شرطي ومش هسلم المستندات إلا لمحامين بلجنة الحريات وشكرته على أن أتصل به بعد عشوري على محامي من نقابة المحامين من لجنة الحريات واتصلت بصديق لي لمعرفته بكثير من المحامين بالنقابة وسألته عن محامي كويس ومخلص وأهدافه نبيلة ويحمل رسالة وطنية للدفاع عن الحق ومن لجنة الحريات.

فقال لي الصديق د.نبيل رزق (المدير الإقليمي لمنظمة الأمم المتحدة للفنون بالشرق الأوسط وأفريقيا) .. أنه يعرف الكثير من المحامين المخلصين النشطاء الذين يسعون إلى رد الحق لكل مظلوم وسأتصل بهم وأرد عليكي.

وبعد يومين أتصل بي د.نبيل وأخبرني أنه وجد من سيساعدني في قضيتي بنقابة المحامين وأنه عضو في لجنة الحريات بالنقابة وأنه رجل محترم ووطني جداً



وفيه كل الصفات الي انت عايزها من أخلاق ووطنية ووفاء واحترام وقناعة ومن لجنة الحريات وأعطاني رقم تليفونه وأسمه وهو أسعد هيكल المحامي أ وتم التواصل بيننا والتقيننا وعلمت منه أنه يسعى إلى الحقيقة مثلي فهو محامي ضحايا حادث غرق (العبارة السلام) ١٩٩٨م التي غرقت في البحر الأحمر عام ٢٠٠٦م وراح ضحيتها حوالي ١٠٣٤ من بين شهيد ومفقود وأنه مهتم بقضية المفقودين في هذا الحادث الأليم وألف كتابا عن غرق العبارة السلام وأسم كتابه (ليلة باردة) وأهداني نسخة من هذا الكتاب.

كان لقائي مع أ.أسعد هيكل مبعث جديد للأمل والتفاؤل فها هي نقابة المحامين تقف بجواري للمرة الثانية وهي قوة مؤثرة على القرار السياسي.

ثم تحدثنا كثيراً عن سياسة البلد وعلى الثورة وربطنا الكثير من الجرائم التي ارتكبتها نظام مبارك وعصابته وأيقنا أن هدفنا واحد أنا أبحث عن قاتل أختي وهو يبحث عنم خطفوا وأخفوا بعض ضحايا العبارة السلام ومن ارتكبوا الكثير من الجرائم في حق الشعب المصري والمصريين في الداخل والخارج وبعد سقوط النظام هو وأهالي هؤلاء المفقودين يأملون في أن تسفر التحقيقات عن الحادث للتوصل إلى الجناة وعودة أبنائهم المخطوفين وأدعوا معي لهم للوصول للحقيقة وكشف كل ملابسات هذا الحادث المروع الجبان للوصول لأبنائهم المفقودين وربنا سبحانه وتعالى يصبر أهاليهم وأهالي الشهداء ويصبر أهالي شهدائنا جميعاً ويحشرنا معهم يوم الحشر العظيم.

لقائي مع الصحفي عماد فواز والمحامي أسعد هيكل:

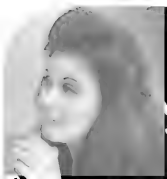
كان اللقاء الثاني الهام الذي جمعنا أنا وأ.هيكل وأ.عماد بنقابة المحامين الأول محامي يهتم بجمع الأدلة والثاني صحفي جريء باحث عن الحقيقة والوثائق والمستندات وفضح الفساد في كل المجالات.



وقدم لنا أ. عماد فواز مستندات خطة قتل أختي سعاد حسني كاملة وهي تتكون من أربع وثائق معنونة بعنوان (سري جداً) للعرض على السيد الوزير (التنظيم السياسي السري) وتناقشنا نحن الثلاثة حول مفهوم هذه العبارة الغامضة (التنظيم السياسي السري). وتوصلنا بعد نقاش طويل أن هذا التنظيم أنشأه وزير الداخلية حبيب العادلي هو وصفوت الشريف وشخصية أخرى لم يذكرها لنا أ. عماد فواز ولكنه طرح أسمها في كتابه (حبيب العادلي في غرفة جهنم) وأن هذا التنظيم أنشأه هؤلاء بشكل سري للقيام بعمليات قدرة خاصة بهم.



كان تنظيم (فوقي) لا تعلم عنه مؤسسات الدولة شيء وأنهم تمكنوا من خلال هذا التنظيم من القيام بجرائم ضد خصومهم السياسيين، بل بعض الجرائم ارتكبوها على سبيل المجاملة على حساب الأبرياء وآلامهم وعذابهم،



وتربحوا من وراء ذلك الكثير والكثير من المال الحرام، وهذا كله وتفصيلات مريرة ومؤلمة وصادمة عن هذا التنظيم دونه أ. عماد فواز في كتابه (غرفة جهنم) الذي عرض بمعرض القاهرة الدولي للكتاب عام ٢٠١٢م.

وائل الإبراشي يؤكد وجود تنظيم يتصنت ويتجسس على شاشة التلفزيون
أتحدث إليكم أعزائي القراء الآن وفي حلقي مرارة وأسأل وأنا أتذكر أنه بالتعاصر مع جلسة نقاش هذا، مع الصحفي عماد فواز والمحامي هيكمل شاهدت وسمعت ولعل الكثيرين منكم شاهدوا معي في منتصف عام ٢٠١٢م تقريباً حلقة برنامج العاشرة مساءً، الذي كانت تقدمه (حين ذاك) الإعلامية منى الشاذلي وكان ضيفها هو الإعلامي وائل الإبراشي وهو يقول بالنص الآتي:

أن اللواء عبد الفتاح سعيد السيبي مدير المخابرات الحربية (حين ذاك) قال له أنه عنده مشكلة مع حبيب العدلي تحديداً!!، أنه .. واحد .. كان يتصنت على قادة القوات المسلحة، وشفّت بالفعل مع مدير المخابرات الحربية تسجيلات مع اللواء عبد الفتاح السيبي وأنا وأ. عصام سلطان وأ. فهمي هويدي في جلسة كانت مهمة كانت في بدايات الثورة.

وحينما نبهته الإعلامية منى الشاذلي أنه يقول كلام خطير يحتاج الاعتدال والتركيز قائلة له أن حضرتك بتقول أنك اطلعت على تفريغ لتقارير! فقاطعتها وائل الإبراشي قائلاً تصنت حبيب العدلي على قيادات القوات المسلحة مكرراً ومؤكداً قيادات القوات المسلحة وعشان كده ده عامل لهم أزمة شديدة جداً مع حبيب العدلي!! الذي كان يتصنت ويتجسس عليهم .. ثم قال وهذه المعلومة مؤكدة وكان معايا فيها أ. عصام سلطان وأ. فهمي هويدي واللواء محمد العصار في بدايات الثورة.



معلومة هامة: أن عصام سلطان كان في هذا الوقت نائب رئيس حزب الوسط، وأ. فهمي هويدي كان شخصية مشهورة وشقيق أمين هويدي رئيس جهاز المخابرات السابق، واللواء العصار عضو المجلس العسكري، واللقاء تم إذاعته على الهواء مباشرة.

. يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube..

. (16) وائل الابراشي يؤكد وجود جهة سرية تتبع حبيب العادلي .

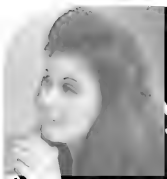
وهكذا تجلت الحقيقة التي كنت أنتظرها من سنوات طويلة، وظهر الحق جلياً أمام عيني، وشعرت أن باب كبير من الأمل فتح في طريق الوصول إلى المجرمين الذين قتلوا أختي المرحومة سعاد.

ورغم شعوري بالأمل إلا أن صدمتي كانت قاسية بسببين:

أولاً: حين علمت وسمعت بأذني ورأيت بعيني أن جرائم هؤلاء المجرمين امتدت إلى التجسس والتصنت على قيادة القوات المسلحة أنفسهم.

ثانياً: أن خطة قتلهم لأختي الفنانة سعاد حسني الله يرحمها التي ذهبت للندن للعلاج من إصابتها بالعمود الفقري والتهاب العصب السابع في بلاد الغربية كانت خطة دنيئة وقاسية وجبارة وحقيرة ومجرمة أو كما دُونت في أوراق هذا (التنظيم السياسي السري)، كانت بتكليف من المجرم صفوت الشريف وبتخطيط من المجرم حبيب العادلي ومعاونيه.

وسألت الصحفي عماد فواز عن كل معلوماته عن هذا التنظيم، وهل هذا التنظيم يتبع أمن الدولة أم جهة أخرى؟ فقال أنه تنظيم فوق أمن الدولة وفوق الدولة ذاتها، أنشأه وزير الداخلية حبيب العادلي وصفوت الشريف وزير الإعلام



(حين ذاك) وآخرين للقيام بعمليات خاصة بهم، والتصنت والتجسس على كبار المسؤولين السياسيين والشخصيات العامة، وقاموا بعمليات تصفية لحسابهم، واسترسل الصحفي عماد قائلًا بسخرية: مش هما اللي كانوا متحكمين بكل مفاصل الدولة ويعملوا اللي هما عايزينه، وكانوا بيظنوا أنهم فوق البشر ومحدث هايقدر عليهم، وغرورهم وصلهم إلى ظنهم أن جرائمهم مستحيل أن تكتشف مثل خطة خطف وقتل الصحفي رضا هلال وحادث كنيسة القديسين .. ومضى عماد يسرد العديد من جرائمهم البشعة وأنا في حالة من الذهول والصدمة.

وقال أ.أسعد هيكل: أن هذه الجرائم وهؤلاء المجرمين يجب أن تكون هناك قوة مخلصه من أبناء هذا الوطن تتحرك وتبلغ عن كل تلك الجرائم وتقدمهم للتحقيق والمحاكمة العلنية أمام الشعب.

وقام بإجراء عدة اتصالات بزملائه أعضاء لجنة الحريات بنقابة المحامين للاجتماع بهم، وبالفعل عقدنا هذا الاجتماع في اليوم التالي مباشرة، وتناولنا جميعاً جريمة قتل المرحومة سعاد حسني وجرائم (التنظيم السياسي السري) التي ارتكبتها في مصر قبل ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١م، وانتهينا إلى التقدم ببلاغ إلى النائب العام ضد صفوت الشريف وحبيب العدلي وعبد اللطيف المناوي ونادية يسري ومعاونيهم في التنظيم السياسي السري.

واتفقنا أن نلتقي في أقرب وقت مع أ.هيكل وزملائه أعضاء لجنة الحريات، بمكتب النائب العام المستشار عبد المجيد محمود لتقديم هذا البلاغ.

وقبل أن نتوجه إلى مكتب النائب العام طلب مني أ.هيكل المحامي طلباً، حيث قال عنه أنه طلباً مهماً، قائلًا لي أنه يدرك حساسية وأهمية قضية أختي سعاد الله يرحمها وأنه على قناعة تامة أنها قتلت، وأكد أنه سيعمل في هذه القضية متطوعاً



و حين علم المشكو في حقّه (محمد صفوت محمد الشريف) بقيام المرحومة (سعد حسني) بتسجيل تلك المخبرات سرياً فقد عقد المزمع والنية علي قتلها أخفق مع المشكو في جهم الآخرين و حرصهم و ساعدهم علي قتلها صدا مع سبق الإصرار و التردد بهدف التخلص منها و الحصول علي ما لفت بنسجله علي تلك الأشرطة والتي ستعجب بها مستوفين في النظام السابق و اخرين .

و لما كتلت الشككة في أمت المرحومة (سعد حسني) قد سعت علي مدار السنوات العشر الماضية منذ مقتل أمتها للوصول لحقيقة تلك الجريمة و أشخاص مرتكبها و هو الأمر الذي كان يستحيل الوصول إليه في ظل النظام القاعد السابق .

ولسما و إن المشكو في جهمها الأول و الثاني كشاً يشغلان منصبين رئيس مجلس الشورى و وزير الداخلية في هذا النظام القاعد ، ولكن بعد (نوبة ٢٥ يناير) الطبيعية التي أسقطت هذا النظام فقد تحصلت الشككة علي أوراق حامة تثبت ارتكاب المشكو في جهم تلك الجريمة الجبيلة الحسية في حق أمتها عن طريق أحد الصحفيين الشرفاء في هذا الوطن هو (عاصم فوزي) الصحفي (بجريدة الكرامة) و الذي نوه عن تلك المستندات (بجريدة الكرامة) بتاريخ ٢٧٧/٢٠١١/٥ و ما جاء في تلك المستندات يتوأم مع تفاصيل كثيرة مما آلت إليه القرائن التي تعقها الشككة في ملف قضية المرحومة بالقراءة العامة في مصر وإنجلترا .

❖ و قد تضمنت تلك المستندات ما يلي :

- عدد ٤ أوراق مسدرة من وزارة الداخلية (التنظيم السياسي السري) .
- منون عليها بالأعلى عبارة (سري جداً للعرض علي السيد الوزير) .
- وثا ١ (بناء علي التكييف رقم ٥/٥ بتاريخ ٢٠٠١/٧/٨) بخصوص تمضية الدعوى (سعد حسني) .

و كتلت المرحومة (سعد حسني) إحدى ضحايا هذا الرجل الذي خذعها خلال فترة السبوتات من القرن الماضي و قام بتصويرها خلسة في وضع غير أخلاقي مع أحد الأشخاص التابع لهم و هو (ممدوح كامل) وهو مترجم اللغة الفرنسية في قسم المندوبين الذي قد تم زراعه في حديقها الإبداعية لفترة تتشابه عذابة قوية و أرضها بالزواج منه حتى أن نشأت بينهم علاقة غير شرعية بدافع الحب ، و تلك حسب خطة المتهمم و سير المخبرات المصرية و في تلك اللحظة اقتحموا خلوتهم و أرضوها لها علي علاقة مع جنوس فرنسي و أنها شاهدة بأنها جالوسية هي الأخرى و متورطة معه في علاقة الوثوم ، و تلك بخلاف عرض البدة الإبداعية المصورة لها و عندها بنشرها و التشهير بها إن لم توافق علي تجديدها بالمخبرات المصرية و وافقت علي مستند و تم تجديدها .

❖ و تلك تم في تشهور كل من :

١. السيد (محمد صفوت محمد الشريف) رئيس قسم المندوبين بالمخابرات .
 ٢. السيد (صلاح نصر) مدير المخبرات - رتبة .
 ٣. السيد (ممدوح كامل) مترجم اللغة الفرنسية في قسم المندوبين - م .
 ٤. السيد (حسن عيش) رئيس هيئة الأمن القومي .
 ٥. السيد (يسري الجزار) مساعد رئيس هيئة الأمن القومي .
 ٦. السيد (محمود كامل شوقي) ضابط مسئول عن المعلومات الخاصة .
 ٧. السيد (أحمد طاهر) رئيس القسم الثاني في قسم المندوبين و المسئول عن تصوير وحفظ المواد الإبداعية للتسجيلين .
 ٨. و آخرين غير معلومين ...
- و أجبروا علي العمل لحساب المخبرات المصرية و لحسمه الشخصي و حسب توجيهاته ، فتمثلت المجني عليها معظم حياتها متهورة تحت طغيان وحسوت هذا الرجل .

من جميع ما تقدم قلنا لا سيول أصامي للوصول إلي حق أمتي التي قتلت غدرا و خيانة إلا أن أقدم إليكم بهذا البلاغ راجعاً من التولي بسجلته و تعالي أن يوفقكم نحو تحقيق فيه و اتخاذ الإجراءات القانونية نحو القبض علي المشكو في جهم و تقديمهم إلي المحكمة المختصة ليقرأوا جزائهم الواجب جزاء الجريمة العظيمة التي ارتكبوها في حق فتاة مصرية عاشت معظم حياتها مزارعة متهورة تحت جيروت ريل أعضاء الله الشفقة و الشال ، إلا أنه تتبع طريق الشيطان و ضل عن سبيل الله فحول له الشيطان قتل النفس التي حرم الله قتلها إلا بالحق .

بسم الله الرحمن الرحيم

((من قتل نفسا بغرر نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل نفسا كاملة))
 بسم الله العظيم
 رسول من مباديكم الفخاميين بدين محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله وسلم
 و تفضلوا بسلامتكم بغيره بلحق الأخرام .

مقدمة لسيادتكم

السيدة : جنابه عبد المنعم حافظ

بسم الله الرحمن الرحيم

(بلاغ لجنة الحريات المقدم امام النائب العام عبد المجيد محمود)

وفي مكتب النائب العام المستشار عبد المجيد محمود قدمنا البلاغ الذي قيد تحت رقم ٨٠٤٥ لسنة ٢٠١١م بلاغات نائب عام والتقينا بالنائب العام المساعد المستشار عادل السعيد الذي عرض البلاغ بنفسه على النائب العام بعد أن طلبنا منه نذب قاضي للتحقيق في هذه القضية.

وبعد دقائق عاد إلينا المستشار عادل السعيد بتأشيرة من النائب العام عبد المجيد محمود بانتداب مستشار من محكمة الاستئناف للتحقيق والتصرف.

وبالفعل بتاريخ ٩/٦/٢٠١١م تم ندب السيد المستشار محمود علاء الدين رمضان عضو اليمين في الدائرة ١٩ جنابات كقاضي متدب من محكمة استئناف القاهرة في التحقيق في بلاغ قتل الفنانة المرحومة سعاد حسني.

وشعرت أن ثورة ٢٥ يناير (هبة وهبها الله سبحانه وتعالى لي ولكل المصريين) لإنصاف الحق ورفع الظلم عن كل مظلوم وأنه آن الأوان لإقامة العدل ورد المظالم.

ثم اتصلت بالأستاذ عاصم قنديل وشرحت له كل ما حدث من مقابلي بالأستاذ عماد فواز ولقائي مع أ.أسعد هيكل وأعضاء لجنة الحريات وشعرت أنه زعل مني لأنه فوجيء بكل هذه الإجراءات، وطلب مني أن يستمر في القضية ويحضر التحقيقات مع أ.أسعد هيكل فسلمته نسخة من البلاغ والمستندات

وتقدم هو أيضاً بعد ذلك ببلاغ تكميلي لهذا البلاغ قيد برقم ٧٥١٩ لسنة ٢٠١١م عرائض نائب عام وشرح فيه كل شيء عن الحادث في لندن وما تقدمنا به من بلاغات سابقة في مصر.



عاصم قنديل

المحامى
بالنقض والإدارية العليا
والدستورية العليا

بسم الله الرحمن الرحيم

١١٢١ ش كورنيش النيل ماسبيرو القاهرة

تليفون: ٢٥٧٤٦٨٩٠ - ٢٥٧٨٩٠٢٦

فاكس: ٢٥٧٩٣٣١

السيد الأستاذ المستشار/ النائب العام

تحية واحتراماً، وبعد:

مقدمه عاصم قنديل المحامى وكيلًا عن: السيدة/ **جنجاه عبد المنعم حافظ عثمان** - عن نفسها وبصفتها الأخت لأم للمتوفاة النجمة الراحلة **سعاد حسنى** وبصفتها عن باقي الأخوات من الأم.. وجميعهم محلهم المختار مكتبنا الكائن ١١٢١ شارع كورنيش النيل ماسبيرو - القاهرة.

الموضوع

حيث سبق وأن بدأت نيابة وسط القاهرة الكلية التحقيق بتاريخ ٢٥/٧/٢٠٠٧ بمعرفة السيد الأستاذ/ رئيس النيابة في البلاغ المقدم منا الخاص بطلب إجراء التحقيق في واقعة مقتل الفنانة الراحلة **سعاد حسنى** بتاريخ ٢١/٦/٢٠٠١ في بناية ستبورات في حي ميدافيل في القاهرة لندن، وذلك عن الاتهام الموجه إلى المدعوة نادية يسرى وآخرين، والذي جرى التحقيق في معظمه بمعرفة شرطة اسكوتلانديارد ومحكمة ويستمنستر للوفيات في لندن. وكانت أسرة المتوفاة وكذلك رئيس الاتحاد العام للثقافات الفنية قد أبلغوا شرطة مطار القاهرة خلال عام ٢٠٠١ عقب الوفاة بإجراء التحقيق في مقتل الفنانة الراحلة، ونيابة النزهة قيدت هذا للتحقيق تحت رقم ١٣٢٨٩ لسنة ٢٠٠١ إداري النزهة حيث تم فيه سؤال المبلغين وسؤال المدعوة نادية يسرى، وعقب التحقيق أمرت نيابة النزهة بإجراء التحريات في البلاغ.

وفجأة تم حفظ المحضر دون عمل التحريات أو استكمال التحقيقات

بقرار من نيابة النزهة ودون سبب

كما كانت النيابة العامة المصرية قد اتصلت بالموضوع مرة أخرى، حيث أجرى مكتب السيد المستشار النائب العام تحقيقاً جزئياً في مقتل المتوفاة بناء على الإنابة القضائية الواردة من محكمة الوفيات في لندن، وتم سؤال الشهود لدى مكتب السيد المستشار المحامى العام الأول لنيابة استئناف القاهرة، وإدارة التعاون الدولي التابعة لمكتب الأستاذ المستشار النائب العام. وأخيراً كان التحقيق المشار إليه في أول هذا البلاغ، وهو الذي أجرى بمعرفة السيد الأستاذ رئيس نيابة وسط القاهرة الكلية في ١٥/٧/٢٠٠٧ والذي تم فيه سؤال كل من الأستاذ/ عاصم قنديل المحامى وكذلك السيدة/ **جنجاه عبد المنعم** الأخت لأم المتوفاة حيث طلب فيه إعادة فتح التحقيق

(١)

(البلاغ التكميلي لبلاغ لجنة الحريات امام النائب العام)

سأعرض المخطط الذي يتكون من أربع مستندات
(للتنظيم السياسي السري)

(سري جداً)
ساعة : 9.00
(للعرض على السيد الوزير)
التاريخ: 8/6/2001
تقرير حول التكليف رقم 8/6/2001/م/5
بخصوص تصفية المدعو سعد حسني
خارج البلاد (الجن)



بناءً على التكليف رقم 8/6/2001/م/5 تاريخ 8/6/2001 بخصوص تصفية المدعو سعد حسني فقد تمت
الآتي:-

أولاً: الخطة:

- بمراجعة التحريات الميدانية حول شخص المستهدفة تبين أنها تعاني من أمراض مهتصة
وأشطر إصابات نفسية بسبب طول فترة علاجها بالخارج وبناء عليه ترى أن يتم تصفيتها عن
طريق إلقاءها من البلكونة محل سكنها في لندن وهي مساهة كقيلها بشكل مؤكد خاصة لو
تم إقناعها الوعى ليسهل بعدها إلقاءها من البلكونة بحيث يكون رأسها للأعلى وقدمها لأعلى
وبالتالي سوف يتلقى الرأس الصدمة بالأرض بكامل وزنها مع طول مسافة السقوط مما سوف
يؤدي إلى انفجار الرأس وتصبح الوفاة مؤكدة بنسبة 100%.

- يتم مصارعة الشرائط من رقم 7 وحتى 12 وهي الشرائط التي تبلغ إلينا من مصادرها أنها
تحتوي على المعلومات الخطيرة المحظورة نشرها والتي تنوي المستهدفة نشرها في مذكراتها
رغم تحذيرها بعدم نشر هذه المعلومات.

- يتم تهيئة محل سكن المدعو المستهدفة بحيث يتبين لجهات التحقيق الإنجليزية أن الحادث
إنشأ بسبب الحالة النفسية السيئة للمدعو نظراً لئاسها من شفاء من مرضها المزمن
والمستعص.

ثانياً: الوسائل:

- وقع اختيارنا على التقيب رأفت بدران من قوة التنظيم طرقتا للقيام بالعملية نظراً لإجادته اللغة
الإنجليزية بدرجة جيدة جداً وأيضاً لقوته الجسمية ومهارته في تنفيذ مثل تلك المهام.

- يتم الاتفاق مع مصادرها لتجهيز جواز سفر مزيف لمنفذ العملية المذكور سلفاً ببيانات رجل
أعمال كزيادة في الاحتياط.

ثالثاً: الخطوات:

- بعد موافقة سيادتكم على الخطة سوف يتم الاجتماع بالسيد الوزير صفوت الشريف لعرض
الخطة عليه بحسب طلبه ومراجعة الشرائط المطلوب مصارعتها لتسليمها إليه بعد تصفية
المدعو المستهدفة.

- في الوقت نفسه يتم تكليف عنصر التزييف المتعاون مع التنظيم لإصدار جواز السفر المزيف
لمنفذ العملية مع إعداد منفذ العملية نفسياً ومدة بكافة متطلبات الرحلة وتتم جميع المراحل
المسافة خلال ثلاثة أيام.

- في اليوم الرابع يغادر منفذ العملية إلى لندن لمراقبة مسكن المدعو المستهدفة لرصد زوارها
والمتبعين معها لاختيار الوقت المناسب لتنفيذ العملية وبحسب تقديرات الخطة سوف يتم التنفيذ
في غضون 7 أيام على أقصى تقدير.

انتهى



. (تفريغ لمستندات خطة القتل) .

. تفريغ الورقة الاولى.

أربع ورقات مكتوب عليها الآتي (الورقة الأولى) والمؤرخة في ٩/٦/٢٠٠١ م
سعة: ٩:٠٠

-وزارة الداخلية جمهورية مصر العربية

-(التنظيم السياسي السري)

(للعرض على السيد الوزير) (سري جداً)

-تقرير حول التكليف رقم ١٥ خ ٨/٦/٢٠٠١ م

”بخصوص تصفية المدعوة سعاد حسني فقد تبين الآتي“

أولاً: الخطة:

بمراجعة التحريات المبدئية حول شخص المستهدفة أنها تعاني من أمراض
مستعصية واضطرابات نفسية بسبب طول فترة علاجها بالخارج وبناء عليه نرى
أن يتم تصفيتها عن طريق إلقاءها من البلكونة محل سكنها في لندن وهي مسافة
كفيلة بقتلها بشكل مؤكد خاصة لو تم إفقادها الوعي ليسهل بعدها إلقاؤها
من البلكونة بحيث يكون رأسها للأسفل وقدمها لأعلى وبالتالي سوف يتلقي
الرأس الصدمة بالأرض بكامل وزنها مع طول مسافة السقوط مما سوف يؤدي
إلى انفجار الرأس وتصبح الوفاة مؤكدة بنسبة ١٠٠٪.

- يتم مصادرة الشرائط من رقم ٧ وحتى ١٢ وهي الشرائط التي تبلغ إلينا من
مصادرنا أنها تحتوي على المعلومات الخطيرة المحظور نشرها والتي تنوي المستهدفة
نشرها في مذكراتها رغم تحذيرها بعدم نشر هذه المعلومات.



- يتم تهيئة محل سكن المدعوة المستهدفة بحيث يتبين لجهات التحقيق الانجليزية أن الحادث انتحار بسبب الحالة النفسية السيئة للمدعوة نظراً ليأسها من الشفاء من مرضها المزمن والمستعصي.

ثانياً: الوسيلة:

- وقع اختيارنا على النقيب رأفت بدران من قوة التنظيم طرفنا للقيام بالعملية نظراً لإجادته اللغة الانجليزية بدرجة جيدة جداً وأيضاً لقوته الجسدية ومهارته في تنفيذ مثل تلك المهام.

- يتم الاتفاق مع مصادرنا لتجهيز جواز سفر مزيف لمنفذ العملية المذكور سلفاً ببيانات رجل أعمال كزيادة في الاحتياط.

ثالثاً: الخطوات:

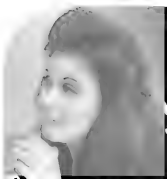
- بعد موافقة سيادتكم على الخطة سوف يتم الاجتماع بالسيد الوزير صفوت الشريف لعرض الخطة عليه بحسب طلبه ومراجعة الشرائط المطلوب مصادرتها لتسليمها إليه بعد تصفية المدعوة المستهدفة.

- في الوقت نفسه يتم تكليف عنصر التزييف المتعاون مع التنظيم لإصدار جواز السفر المزيف لمنفذ العملية مع إعداد منفذ العملية نفسياً ومدّه بكافة متطلبات الرحلة وتتم جميع المراحل السالفة خلال ثلاث أيام.

- في اليوم الرابع يغادر منفذ العملية إلى لندن لمراقبة مسكن المدعوة المستهدفة لرصد زوارها والمقيمين معها لاختيار الوقت المناسب لتنفيذ العملية وبحسب تقديرات الخطة سوف يتم التنفيذ في غضون ٧ أيام على أقصى تقدير.

انتهى.

امضاء: حسن صلاح





تفريغ الورقة الثانية.

(سري جداً) (للعرض على السيد الوزير)

ساعة : ٩:٣٠

وزارة الداخلية

والمؤرخة في ١١/٦/٢٠٠١م

التنظيم السياسي السري

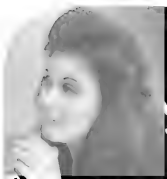
بناء على التكليف رقم ١٥ خ في تاريخ ٨/٦/٢٠٠١م بخصوص تصفية

المدعوة سعاد حسني خارج البلاد (لندن) توصلنا إلى الآتي:

- التقينا يوم أمس سعة ١٣:٣٠ بالسيد الوزير صفوت الشريف وتم عرض الخطة عليه وقد أكد لنا أرقام الشرائط المطلوب مصادرتها، وأبدى موافقته على الخطة.
- أنهى عنصر التزييف من تجهيز أوراق عنصر التنفيذ وهي عبارة عن (بطاقة شخصية وجواز سفر) وتم منحها لعنصر التنفيذ مع التكليف مكتوبة لمراجعتها قبل السفر الذي تحدد له سعة ٥٠٠ بتاريخ الثلاثاء ١٢/٦/٢٠٠١م بناء على حجز الطيران.
- سوف يتم اليوم سعة ٢٢٠٠ الاجتماع بعنصر التنفيذ لمراجعة خطوات تنفيذ التكليف ومراجعة المعلومات الكاملة لموقع التنفيذ وتفاصيل الشقة محل سكن المدعوة المستهدفة من الداخل وموقع الشرائط المطلوب مصادرتها والأوراق المكتوبة باليد الخاصة بالمذكرات كزيادة في الاحتياط رغم تأكيد المصدر أن المدعوة لم تلجأ إلى كتابة المعلومات الخطيرة في الأوراق وأنها قامت فقط بتسجيلها بصوتها على شرائط كاسيت.
- تم صرف الشيك الموقع من سيادتكم بمبلغ ٧٥ ألف جنيه وتحويل المبلغ إلى جنيه استرليني لتسليمها لعنصر التنفيذ ليقوم بتسليم مصدر معلوماتنا في لندن مبلغ (الخمسـة آلاف جنيه إسترليني) المتفق عليها بمعرفة السيد الوزير صفوت وباقي المبلغ سوف يبقى في عهدة عنصر التنفيذ تحت بند مصاريف تنفيذ التكليف يرد ما تبقى منها بعد انتهاء التكليف وخضم المكافأة المقررة من سيادتكم لعنصر التنفيذ حال تنفيذ المهمة بنجاح.

أنتهى

امضاء: حسن صلاح





تفريغ الورقة الثالثة.

”التنظيم السياسي السري“

وزارة الداخلية

(سري جداً)

٢٠٠١/٦/١٥ م

ساعة: 11:30

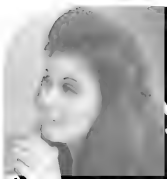
للمعرض على السيد الوزير

بناء على التكليف رقم ١٥ خ في بتاريخ ٢٠٠١/٦/٨ م بخصوص تصفية المدعوة سعاد حسني فقد توصلنا إلى الآتي:

- أفادنا عنصر التنفيذ من لندن أنه بدأ تحرياته حول المدعوة المستهدفة وقد تبين له أنها تعيش بمفردها مع صديقتها (مصدر المعلومات) وأنها لا تخرج كثيراً من محل سكنها ولا يتردد أصدقاء عليها إلا نادراً، كما بينت التحريات أن مسرح التكليف ممهد وحاجز لتنفيذ التكليف دون أي عوائق.

- كما أفادنا عنصر التنفيذ أنه قد تبين أنه بلكونة مسكن المدعوة المستهدفة يحيطها سلك مانع بحيث أصبح من الضروري لتنفيذ التكليف قص السلك الذي تم وضعه لحجب السقوط من البلكونة مع وضع متعلقات المدعوة بجوار الفتحة التي تم قصها ليؤكد أن المدعوة هي التي قصتها من أجل الانتحار.
 - وقد وجهنا عنصر التنفيذ بضرورة الانتظار لحين عرض الأمر على سيادتكم والرد عليه بالتعليمات.
- أنتهى

امضاء: حسن صلاح



(سري جداً)
(للعرض على السيد الوزير)
تقرير حول التكليف رقم 8/6/2001/خ/5
بخصوص تصفية المدعوه سعاد حسني
خارج البلاد (المدن)



بناء على التكليف رقم 8/6/2001/خ/5 بتاريخ 8/6/2001 بخصوص تصفية المدعوه سعاد حسني نفيد سيادتكم بأنه قد تم التوصل إلى الآتي:-
- أولاً: عاد اليوم سعة 100 إلى القاهرة عنصر تنفيذ التكليف وقد سلم نفسه إلى التنظيم سعة 900 وأبلغ التمام ، كما أبلغنا بأنه قد تم تنفيذ التكليف بنسبة نجاح 100%.
- ثانياً: تسلمنا من عنصر التنفيذ عدد 6 أنشطة تسجيل تحمل أرقام 12.11.10.9.8.7 وقد تم الاستماع إليهم والتأكد من أنها الأنشطة المطلوبة ، حيث أقرت المدعوه سعاد حسني في تلك الأنشطة بأنها أجبرت على إقامة علاقات أئمة مع عدد من كبار المسؤولين بالدولة ومسؤولين أجانب وأن مسؤولين كبار بالدولة قد جندوها بالإجراء في جهاز المخابرات العامة بدعوى خدمة الوطن وأنها أجبرت على ممارسة الرزيلة مع مسؤولين مصريين وأجانب وذكرتهم بالإسم وفكرت علاقاتها بهم بالتفصيل وغاية جهاز المخابرات من كل فرد منهم وأسباب تقديمها لكل شخص والنتائج التي ترتبت على تلك العلاقة.
- ثالثاً: تم تسليم الأنشطة إلى السيد الوزير صفوت الشريف بعد نسخها وإرفاق النسخة المسجلة عليه للإطلاع والتوجيه.
- رابعاً: انتهى التكليف سعيته وتاريخه.

انتهى

تفريغ الورقة الرابعة..

وزارة الداخلية
التنظيم السياسي السري
سعة: ١١:٠٠
في ٢٢/٦/٢٠٠١ م
(سري جداً)

للعرض على السيد الوزير

بناء على التكليف رقم ١٥ خ في بتاريخ ٨/٦/٢٠٠١ م بخصوص تصفية المدعوه سعاد حسني نفيد سيادتكم بأنه قد تم التوصل إلى الآتي:

أولاً: عاد اليوم سعة ١٠٠ إلى القاهرة عنصر تنفيذ التكليف وقد سلم نفسه إلى التنظيم سعة ٩٠٠ وأبلغ التمام كما أبلغنا بأنه قد تم تنفيذ التكليف بنسبة نجاح ١٠٠%.

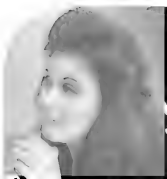
ثانياً: تسلمنا من عنصر التنفيذ عدد ٦ أشرطة تسجيل تحمل أرقام ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢ وقد تم الاستماع إليهم والتأكد من أنها الأشرطة المطلوبة، حيث أقرت المدعوة سعاد حسني في تلك الأشرطة بأنها أجبرت على أعمال لا ترضى عنها وأن مسئولين كبار بالدولة قد جندوها بالإكراه في جهاز المخابرات العامة بدعوة خدمة الوطن وكلفت بعمليات كبيرة مع مسئولين كبار مصريين وأجانب وذكرتهم بالأسم وذكرت علاقاتهم بهم بالتفصيل وغاية جهاز المخابرات من كل فرد منهم وأسباب تقديمها لكل شخص والنتائج التي ترتبت على تلك العلاقات والعمليات التي تم تكليفها بها.

ثالثاً: تم تسليم الأشرطة إلى السيد الوزير صفوت الشريف بعد نسخها وإرفاق النسخة المسجلة طيه للإطلاع والتوجيه.

رابعاً: أنهى التكليف ساعته وتاريخه.

أنتهى

امضاء: حسن صلاح



التحقيق بمعرفة القاضي المنتدب:

وبدأ التحقيق وتم إبلاغنا بأول جلسة تحقيق مع سيادة المستشار في المحكمة بالتجمع الخامس وحضرنا الجلسة أنا وأ.هيكل وأ.عاصم وبعض محامين من لجنة الحريات وقدمنا أهم مستند الي بسببه تم التحقيق وبأنتداب قاضي للتحقيق والتصرف وتم التحقيق معي لمدة خمس ساعات في جلسة مغلقة والجلسات سرية وكانت الطلبات التي تقدم بها المحامين في البلاغين الأول والثاني الآتي:

الطلبات المقدمة من المحامين أمام القاضي المنتدب:

أولاً: سؤال السيدة چنچاه عبد المنعم حافظ أخت المتوفاة ومقدمة هذا البلاغ.

ثانياً: التحقيق بما طرح في المستندات المقدمة من وزارة الداخلية عن التنظيم السياسي السري والأسماء المطروحة بالأوراق المكلفين بتنفيذ عملية التصفية من داخل التنظيم.

ثالثاً: ضم صورة التحقيق الذي أجراه أ.عبدالسلام حامد رئيس النيابة وعضو مكتب التحقيق والذي تم في ٢٩/٢/١٩٦٨م بسراي مجلس قيادة الثورة بالجزيرة فيما سمي بقضية انحرافات المخابرات العامة.

رابعاً: ضم التحقيقات التي قامت بها نيابة وسط القاهرة الكلية والتي قيدت فيما بعد برقم ٤٧٨٩ لسنة ٢٠٠٨م إداري عابدين والتي تم حفظها في ١٠/٧/٢٠٠٨م والمستندات والتظلمات المقدمة فيها.

خامساً: ضم التحقيقات المشار إليها التي أجرتها نيابة استئناف القاهرة ومكتب التعاون الدولي التابع لمكتب النائب العام في الإنابة القضائية الواردة من محكمة الوفيات البريطانية.



سادساً: مخاطبة السلطات القضائية في لندن بإرسال نسخة من التحقيقات التي تمت بعد الحادث من جهة الشرطة البريطانية (إسكتلند يارد) سابعاً: مخاطبة المحكمة الطبية بلندن (وستمينستر كورناركوت) بإرسال التقرير الطبي التشريحي الذي تم بعد الحادث.

ثامناً: طلب فحص جثمان المتوفاة المرحومة سعاد حسني بما أن الجثمان مدفون في مقابر الفيوم بمصر على الطريق الصحراوي لبيان أوجه القصور بين التقريرين الطبيين والرأي الاستشاري من مصلحة الطب الشرعي بعد تشريح الجثمان بمصر.

الشهود المطلوب سؤالهم بالتحقيقات.

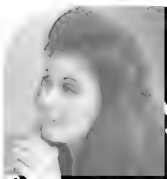
الأول: مقدم المستندات الصحفي عماد فواز صحفي بجريدة الكرامة وتقديم نسخة من الجريدة.

الثاني: السيد أحمد فؤاد نجم وحديثه في برنامج (واحد من الناس) في دريم (٢) الفضائية بتاريخ ٣/٣/٢٠١١م والتي تحدث فيه عن رئيس قطاع الأخبار بالتلفزيون المصري السيد عبد اللطيف المناوي.

ثالثاً: سؤال السيد عبد اللطيف المناوي عن ما قاله الشاعر أحمد فؤاد نجم وتقديم الحوار الذي أجراه مع الفنانة الراحلة وتقديم التسجيلات التي أجراها مع الفنانة الراحلة سعاد حسني.

رابعاً: السيد طلعت السادات الذي صرح في برنامج (واحد من الناس) مع عمرو الليثي بقناة دريم ٢ وتحدث أن نادية يسري أخبرته أن الذي قتل سعاد هو صفوت الشريف وتم تهديدها لو تكلمت هايقتلوها واتهم الشريف في لقاءات كثيرة بالأعلام.

خامساً: سماع شهادة السيدة أعتما خورشيد والتي أفادت بأن الذي قتل سعاد حسني هو صفوت الشريف وكذلك أخبرها د.علي عبد



الرازق أستاذ الاقتصاد أنه شاهد المرحومة وهي تلقا من بلكونة مسكن نادية يسري.

سادساً: سماع شهادة الفنان سمير صبري وضم شرائط التسجيل التلفزيوني ومدتها ٧٢ ساعة الممتج منها والغير ممتج والتي يحتوي على الكثير من المعلومات الهامة في التحقيقات.

سابعاً: طلب التسجيل الصوتي بالمهرجان وسماع شهادة الفنان حسين فهمي والذي تلقى التسجيل الصوتي من المجني عليها بصفته رئيس المهرجان في ذاك الوقت لعرضه أثناء المهرجان لتكريمها بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام ١٩٩٨م والذي وجهت فيه المرحومة كلمتها إلى قائلها وزير الإعلام في ذاك الوقت صفوت الشريف وتم عمل مونتاج من خلال الفنان حسين فهمي رئيس المهرجان على التسجيل الصوتي فحذف جزء من الرسالة الموجهة إلى صفوت أثناء العرض وهناك شهود عيان من العاملين بالمهرجان استمعوا إلى أصل الشريط المسجل وأجمعوا على أن هناك كلاماً مبهما ومش مفهوم وخارج سياق المهرجان.

ثامناً: سماع شهادة المخرج أ.عمر زهران بقناة نايل سينما والذي استمع إلى شهادة الجيران بلندن الذين أكدوا له وجود نادية داخل الشقة أثناء الحادث وسمعوا صوت شجار واستغاثة من داخل شقة نادية يسري قبل الحادث بعشر دقائق وصوت رجل وامرأتين يتشاجرون.

تاسعاً: سماع شهادة الصحفية منى مدكور والتي اتصلت بها إحدى الطبيبات بمستشفى الشرطة بالعجوزة والتي كانت ورديتها بالمستشفى في ليلة وصول الجثمان إلى المستشفى وأخبرت الصحفية تليفونيا أنها وزملائها الأطباء قاموا بفحص جثمان المرحومة سعاد حسني عقب انصراف



أهلها من المستشفى وشاهدوا آثار شعر ودماء في أظافر يدها وأنهم توصلوا من خلال التشريح الظاهري أنها تعرضت للضرب المبرح قبل إلقائها من بلكونة مسكن نادبة يسري.

عاشراً: سماع شهادة الصحفية دينا مصطفى من بوابة الأهرام الالكترونية بتاريخ ٢٦ / ٤ / ٢٠١١م التي أجريت أحاديث كثيرة مع كل من:

١. السيد طلعت السادات وأكد معرفته بنادبة يسري وأكد أن صفوت الشريف قتلها.
٢. منى مذكور وأكدت معلومة الطيبة بمستشفى الشرطة بالعجوزة.
٣. المخرج عمر زهران وأكد معلومة مقابلته بالشهود بلندن جيران نادبة يسري.
٤. حديث مع مجموعة العاملين بالمهرجان السينمائي ١٩٩٨م.
٥. حديث مع السيدة أعتقاد خورشيد وأكدت ما قالته مسابفاً باتهامها صفوت الشريف بقتل سعاد حسني.

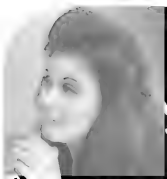
المستندات التي قدمت أمام سيادة المستشار المنتدب سيادة المستشار محمود علاء الدين رمضان:

أولاً: أوراق التنظيم السياسي السري يضم أربع مستندات متتالية بتخطيط تنفيذ تصفية سعاد حسني بلندن. (سبق عرضها)

ثانياً: صورة من شهادة ميلاد نادبة يسري. (سبق عرضها)

ثالثاً: شهادة من الجوازات تثبت أنها ما زالت تحتفظ بالجنسية المصرية وأن نادبة يسري لم تبلى الجوازات بحصولها على الجنسية الانجليزية بتاريخ ١٩ / ٤ / ٢٠٠٧م. (سبق عرضها)

رابعاً: صورة رسمية من أوراق الطب الشرعي من محكمة الطب الشرعية وستمينستر كورنار كورت مترجمة للغة العربية. (سبق عرضها)



خامساً: تقرير طب شرعي (رأي استشاري) لفحص الجثمان من الدكتور
أ. سعد أحمد نجيب دكتور الطب الشرعي بجامعة عين شمس.



مكتب الاستشارات الطبية الشرعية
أستاذ دكتور / سعد أحمد نجيب على

أستاذ الطب الشرعي بكلية طب جامعة عين شمس
ماجستير طب شرعي - دكتوراه طب شرعي
عضو الجمعية المصرية للعلوم الطبية الشرعية
عضو مجلس إدارة وحدة الاستشارات الطبية الشرعية بكلية طب عين شمس
أستاذ الطب الشرعي بالمتكرب بكلية الشرطة سابقاً

تقرير طبي شرعي استشاري

بناء على طلب الأستاذ / عاصم قنديل المحامي - قمت أنا الأستاذ الدكتور / سعد
أحمد نجيب بتقديم الرأي العلمي والفني في البلاغ رقم ٢٠١١/٨٠٤٥ بلاغات
النائب العام لشهر ٢٠١١/٤ الخاص بإستخراج جثة المرحومة / سعاد محمد
حسنى لإعادة فحص ما بها من إصابات.
تبدأ وقائع تحليل الأنسجة الرخوة بالجسم بعد يوم أو يومين من الوفاة وتتكمل في
غضون ثلاثة أشهر بحيث لا يتبقى من الجسم إلا الهيكل العظمى الذى يظل
متماسكاً بالمفاصل والأربطة لمدة قد تصل الى عدة سنوات وبعدها تتفصل العظام
عن بعضها وتظل لعدة سنوات أخرى سليمة حيث يمكن فحصها لتحديد الكسور
الإصابية وأسباب الوفاة الأخرى ولا يمكن الكشف عن السموم العضوية بعد تحليل
الأنسجة الرخوة ولكن السموم المعدنية تظل موجودة في العظام وترتبط بسرعة
التحلل بالدفن في مناطق جافة ونظيفة وغير ملوثة بالبكتيريا ومياه المجارى

الرأى


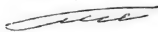
إستخراج جثة المتوفاة وإعادة فحصها هو قرار علمى سليم له ما يبرره لمعرفة
اسباب الوفاة.

التوقيع

أ.د/ سعد أحمد نجيب

استشارى الطب الشرعى

وأستاذ بكلية الطب جامعة عين شمس


٢٠١١ / ٦ / ٢٤


سادساً: صورة رسمية من ترخيص بالدفن من مكتب الصحة بالمطار بتاريخ ٢٧/٦/٢٠٠١م عند وصول الجثمان للأراضي المصرية.

وزارة الصحة والسكان
مديرية الشئون الصحية
محافظة القاهرة

٢٢٢٨٦١

نموذج ١٠ صحة
أمانة

الإدارة الصحية : مستشفى القصر العلى
مكتب صحة : المحال للصحة بالمطار

ترخيص بالدفن

اسم المتوفى : سعاد محمد عبد الباقى المتوفى ٦٩ ٤٧ النوع : أنثى
أسباب الوفاة : حمى متدوية تركت ومتدهورة تاريخ الوفاة : ٦/٦/٢٠٠١م
اسم المبلغ عن الوفاة : لوتى محمد عبد الباقي
رقم البطاقة الصحية / العائلية للمبلغ عن الوفاة : ٤٦٠٠٥ - ٣ الجديدة
رقم القيد بسجل الوفيات : ٤٤٤ تاريخ القيد : ٦/٦/٢٠٠١م
بجته : المحال للصحة مركز / قسم : المتكفلة محافظة : القاهرة برقم : ٤٤٤
وقد صرحنا بالدفن بعبادة : لم - ١٤ - ٦ التزلز - مقابر طريق الفيوم
تحريراً فى : ٦/٦/٢٠٠١

إمضاء طبيب الصحة
د/ هاشم مصطفى
٦/٦/٢٠٠١

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

سابعاً: صورة من بلاغ نيابة وسط القاهرة رقم ٤٧٨٩ لسنة ٢٠٠٨م إداري عابدين.

ثامناً: C.D لبرنامج واحد من الناس مع الشاعر أحمد فؤاد نجم مع المذيع عمرو الليثي بتاريخ ٣/٣/٢٠١١م C.D برنامج واحد من الناس مع المحامي السيد طلعت السادات وأوراق التحقيق في بوابة الأهرام الالكترونية بأقوال الكثير من الشهود بالإعلام بتاريخ ٢٦/٤/٢٠١١م الصحفية دينا مصطفى.

تاسعاً: C.D لبرنامج السيدة نشوى الرويني أخت القمر على قناة M.B.C الذي تعرض فيه نسخة من تقرير الطب الشرعي الأول الذي اختفي!! بتاريخ ١٦ / ٧ / ٢٠٠١م وذلك قبل سفري للندن أنا وأ.عاصم قنديل وذلك بعد وصول الجثمان لمصر بتقريباً أسبوعين.

الشاهد الاول بالتحقيقات أ.عماد فواز الصحفي بجريدة الكرامة:

وبعد ما تم التحقيق معي في جلستين متتاليتين مطولتين بدأ سيادة المستشار استدعاء الشهود وكان كاتب المحكمة بالجلسات هو أ.أحمد حسن وكان أول شاهد هو الأستاذ الصحفي عماد الدين عبد الفتاح فواز صحفي بجريدة الكرامة. وقد حضرت التحقيق بنفسى مع أ.عماد فواز أيضاً حضر المحامون أ.أسعد هيكل وزميله بلجنة الحريات أ.أشرف عبد الغنى وحضر معهم أ.عاصم قنديل.

بدء سيادة المستشار التحقيق بحلف اليمين

قول والله العظيم أقول الحق فقال أ.عماد فواز والله العظيم أقول الحق

سيادة المستشار: أسمك ووظيفتك؟

أ.عماد: عماد فواز أعمل صحفي بجريدة الكرامة ورقم العضوية بنقابة الصحفيين ٨ / ٧٤ بتاريخ ١١ / ١٢ / ٢٠١٠م وتصدر الجريدة يوم الأحد من كل أسبوع.

سيادة المستشار: ما معلوماتك عن هذه المستندات الأربعة (ويشاهد الأوراق أمام عينه) عن التنظيم السياسي السري والسيدة چنچاه صاحبة البلاغ قالت أنك سلمت لها هذه المستندات يداً بيد هل هذا صحيح؟

أ.عماد: نعم سلمتها للسيدة چنچاه أخت المرحومة سعاد حسني بعد ما تم بيننا اتصال تليفوني وعدة مقابلات في نقابة المحامين وسلمتها هذه المستندات



هي والمحامي أسعد هيكل في نقابة المحامين وهذه المستندات تحصلت عليها من مصادري الخاصة وكل صحفي له مصادره الخاصة ويمكنني الاحتفاظ بسرية مصادري وهذا يكفله لي القانون.

سيادة المستشار: هل هذه الأوراق صحيحة؟

أ.عماد: قال نعم مئة في المئة ومصدرها الميكرو فيلم الي في جهاز أمن الدولة جابر ابن حيان بالدقي، وهو وقر ومعتقل للسياسيين.

سيادة المستشار: ما معلوماتك عن هذا التنظيم السياسي السري؟

أ.عماد ج: معلوماتي هذا التنظيم أنشأه وزير الداخلية حبيب العدلي في سنة ٢٠٠٠م ويتكون من ٣٠ ضابط برتب صغيرة و٤٥ أمين شرطة والهدف منه التصنت والتجسس والمراقبة (والتصفية) على جميع الجهات الأمنية وجهات الأمن والمسؤولين في الحكومة ومراقبتهم ومراقبة تحركاتهم وتوجد أوراق تثبت هذه التصرفات من جهة التنظيم كان يقوم بالتصنت على المرشحين لرئاسة الجمهورية ٢٠٠٥م على كل من حمدين صباحي وأيمن نور والبردعي وغيرهم.

ونشرت أنا أوراق عن التنظيم في الإعلام بجريدة الأخبار تقريباً أو جريدة أخرى بس المهم أني نشرت هذه الأوراق عن التنظيم وبعدها أقتحموا منزلي وتحصلوا على أوراق وجهاز الكمبيوتر (لاب توب الخاص بي) وقمت بعمل محضر بهذه الواقعة وممكن أجب لحضرتك رقمه وبعد ذلك كان هناك تصريح من وزير الداخلية حبيب العدلي في جريدة الأهرام والوفد وقال رداً على ما كتبت ونشرت.

”أيوة أنا بتصنت والي بيتكلم ما يتكلمش“ ولم يكذب ما نشرت ولا علق على المستندات بخصوص التنظيم السياسي السري وذلك كان في ديسمبر ٢٠٠٩م.



المستشار س: هل سبق استجوابك بشأن صور المستندات مشابهة لتلك المستندات المقدمة؟

أ. عماد ج: نعم تم استجوابي في نيابة أمن الدولة العليا بتاريخ ١٣/١/٢٠١٠م في القضية رقم ١٠١٤ لسنة ٢٠١٠م حصر أمن الدولة العليا.

وأيضاً قضية الصحفي رضا هلال في مكتب السيد المستشار النائب العام بناء على طلب من أخو الصحفي رضا هلال أ. سيد هلال وكنت سلمت له مستندات مشابهة لهذه المستندات بها مخطط قتل الصحفي رضا هلال مع اختلاف الأشخاص المذكور أسمائهم أمام حضرتك في هذه المستندات .. وكل هذه المستندات كانت تحمل نفس الشكل ونفس اللوجو (الرمز في الأوراق) أيضاً مع اختلاف الأشخاص المنفذين للعملية والترتيب الزمني والخطة ويوجد معي أوراق بعمليات قاموا بها في تفجيرات شرم الشيخ وصفقة الغاز وتفجير (كنيسة القديسين) وغيرهم من الأعمال الإجرامية التي قاموا بها.

المستشار س: ممكن تحضرها للاطلاع عليها؟!

أ. عماد ج: بصراحة أنا اطلعت عليها من مصادري ولكن حتى الآن لم أتسلم هذه المستندات لظروف مادية.

المستشار س: هل تعرف أي معلومات عن الأشخاص المذكورة أسمائهم في المستندات التي أماننا وقدمتها لنا السيدة چنچاه .. رأفت بدران منفذ لعملية التصفية للفنانة سعاد والشخص الآخر الموثق بأسمه على الأربع ورقات حسن صلاح؟

أ. عماد ج: الي أعرفه من مصدري أنه الشخص الأول وهو ملازم أول ١٩٩٩م وكان يعمل في مطار القاهرة.



والي بتوثيقة (أمضته على الاربع مستندات بالتنظيم السياسي السري)

الشخص الثاني المعروف باسم حسن صلاح كان نقيب ومشرف على التنظيم في هذه الفترة من تاريخ انشاء التنظيم سنة ٢٠٠٠م حتى نقل لخطأ ارتكبه أثناء تفجيرات شرم الشيخ. والي تولي مكانه كان النقيب فتحي عبد الواحد وهو قريب وزير الداخلية حبيب العدلي ابن بنت خالته وكان المسئول والمشرف عن التنظيم بعد ذلك.

وتمت أقواله على أن تستكمل في موعد آخر يحدده سيادة المستشار مع إحصاء أعماد المستندات التي طرح جزء منها في التحقيق

تعليق هام:

كنت أشاهد التليفزيون وشاهدت السيد مساعد مدير المخابرات العامة السيد حسين كمال فقال جملة مهمة للصحفي والاعلامي أحمد موسى في ق التحرير في ١٠ / ٢ / ٢٠١٤م (موظف المخابرات كنز معلومات .. فما بالك بضابط مخبرات) هذه معلومة حبيت أوضحها لقرائي الاعزاء.

الجلسة الثانية لعماد فواز

تم الضغط عليه من سيادة المستشار لمعرفة مصدره الخاص للمعلومات والمستندات المقدمة وكنت حاضرة التحقيق ومن كثرة السؤال والضغط عليه لمعرفة مصدر الصحفي عماد فواز فقال الآتي: أولاً أنا آسف لعدم حضوري الجلستين السابقتين لظروف سأطرحها أنه في غضون عام ٢٠٠٨م عرفت من أحد أقاربي أنه يعمل موظف مدني بوزارة الداخلية وقال لي أنه اكتشف وجود جهاز بالوزارة يسمى (التنظيم السياسي السري) وهو يتبع وزير الداخلية مباشرة ويختص بالمراقبة وتسجيل المكالمات لأشخاص يحددها الوزير بنفسه وتنفيذ لعمليات محددة بتعليمات وأوامر الوزير شخصياً وخلال عام ٢٠١٠م تحصل



قريبى على أربع صور للمستندات يتضمن تكليف وزير الداخلية للجهاز المذكور بوضع خطة لتنفيذ عملية تصفية السيدة سعاد حسني بأوامر من صفوت الشريف.

وحاولت نشرها في جريدة الكرامة إلا أن رئيس التحرير التنفيذي في ذلك الوقت رفض النشر خوفاً من عواقب نشرها.

وعقب ثورة ٢٥ يناير تم نشرها في العدد رقم ٢٧٧ بتاريخ ١/٥/٢٠١١م وعلى أثر نشر الموضوع اتصلت بي السيدة چنچاه أخت المرحومة سعاد حسني حيث قمت بتسليمها صورة ضوئية لتلك المستندات الأربعة التي تقدمت بها إلى مكتب النائب العام هي ومحاميها.

وأيضاً تحصلت من قريبى على صورة لمستندات منسوبة لنفس التنظيم السري تتعلق بقضية اختفاء الصحفي رضا هلال تناولتها نيابة أمن الدولة العليا بالتحقيق مع بالقضية الرقمية ١٠١٤ لسنة ٢٠١٠م حصر أمن الدولة العليا تخص السيد هشام بدوي بتاريخ ١٣/١/٢٠١٠م.

وقال أيضاً وأكد لسيادة المستشار أنه بعد حضوره الجلسة السابقة (الأولى) جالته تهديد في التليفون أنه لو حضر جلسة أخرى معنا حيعملوا .. ويعملوا فيه وفي أولاده وزوجته ولما نزل من المنزل وجد الأربع فرد كوتش بتوع عربيته مهوين وخلوهم على الأرض عشان كده ما قدرش يحضر في ميعاد الجلستين السابقتين وكمان ما قدرش يتحصل على باقي المستندات الي وعدنا بها برغم مشاهدته لهذه المستندات مع قريبه وأطلع عليها وقرأها ورفض أن يعطيها له بعد ما عرف أنه سلمنا المستندات وكان خايف جداً وبدأ يتهرب ويخاف منه وفقد مصدره لأنه فقد ثقته بيه وبسبب هذه القضية فقد مصدر معلومات مهم جداً له في عمله وكانت هذه الجلسة الأخيرة بالنسبة للصحفي بجريدة الكرامة أ. عماد فواز.



ثاني شاهد في التحقيقات هو الفنان سمير صبري:

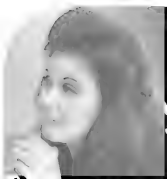
وتم التحقيق معه على يومين متفرقين اليوم الأول كانت دردشة مش استجواب وس وج فكان الحديث مع الفنان سمير صبري أمامي قام بسرد تفاصيل أحداث لندن وما شاهده وما شعر به أثناء التصوير وملاحظاته على الشاهدة نادية يسري وأكد أن المرحومة سعاد كان معها مبلغ كبير أثناء خروجها من المصححة في ٢٠/٦/٢٠٠١م وتأكد بذلك بنفسه لما ذهب للبنك إلي بتعامل معه المرحومة وهو البنك الأهلي الدولي المصري بلندن وتحدث مع مدير البنك وأكد له قيمة المبلغ وأنه كان لا يقل عن ٤٥ ألف جنيه استرليني وأن المرحومة ماكتش بتصرف حاجة في المصححة غير مصاريف تنقلاتها بالتاكسي فقط وقال "وأنا في اعتقادي أنها قتلت بهدف السرقة".

وعندما أطلعه سيادة المستشار محمود علاء الدين رمضان على مستندات التنظيم السياسي السري وقرء ما فيها بتفاصيل المخطط لقتل سعاد حسني أو تصفيتها كانت مفاجأة كبيرة بالنسبة له.

وحدث بعد ذلك محادثات جانبية لم أطلع عليها ولم أسمعها وطلب سيادة المستشار مقابلة ثانية مع أ.محمد سمير جلال صبري الشهير بسمير صبري وفي اللقاء الثاني بالتحقيقات في التجمع الخامس لم يسمح لي سيادة المستشار في هذه الجلسة الحضور ولكن أ.عاصم حضر بالنيابة عني وأ.سمير صبري أحضر نسخة من الحلقات على C.D لبرنامج لغز رحيل السندريلا وسلمها يدأ بيد لسيادة المستشار في الجلسة الثانية ولم يحدث أكثر من اللي سمعته.

الشاهدة الثالثة السيدة (اعتماد محمد علي حافظ) الشهيرة (باعتماد خورشيد):

وحضرت جلسة واحدة فقط وكان تقريباً على ما أتذكر كان يوم اثنين وأول ما دخلت عند سيادة المستشار وبدأت الحوار وأكدت أنها تزوجت رئيس المخابرات العامة صلاح نصر وقدمت ما يثبت ذلك وأكدت أن صفوت الشريف هو الذي



قتل سعاد حسني عشان رفضت تنفذ له عمليات كان يطلبها منها وأكدت أن أثناء محاكمة جهاز المخابرات كانت أحد الشهود بالمحكمة بمجلس قيادة الثورة وشهدت ضد صفوت الشريف.

وقالت أنه تم اتصال بينها وبين سعاد حسني وهي بلندن وأبلغتها بتهديد صفوت الشريف لها إذا هي أقدمت على كتابة ونشر مذكراتها ونصححتها بعدم كتابة مذكراتها لأنهم لو عرفوا ها يقتلونها.

وبدأت تتحدث بطلاقة أكثر وهنا طلب مني سيادة المستشار محمود علاء خروجي من الجلسة ورفض استمرار لي لسماع الشاهدة وبقي بغرقه التحقيق المحامين أ.عاصم قنديل وأ.أسعد هيكل فقط.

ومكثت السيدة أعتما بعد خروجي من الجلسة أكثر من ساعتين وبعد ما انتهت الجلسة مع السيدة أعتما سألت أ.عاصم ماذا قالت بعد خروجي مّوج الموضوع ولم أخذ منه كلام غير إالي سمعته منها في بداية التحقيق وقال أصلي أنا عندي جالسة مهمة دلوقتي وكان معه مساعديه بالمكتب وعرفت أنها جلسة قضية حبيب العدلي ونظيف قضية (اللوحات المعدنية) ولما سمعت السيدة أعتما خورشيد هذا الموضوع طلبت أن تحضر الجلسة وأنا أيضاً ذهبت لأنني كنت أرغب أن أشاهد حبيب العدلي لأول مرة على الطبيعة وحضر أيضاً معنا المحامي أسعد هيكل وذهبنا إلى الجلسة ودخلنا قاعة المحكمة كلنا وأول ما دخلنا الجلسة التفتت الأنظار إلينا فكان ممنوع حضور للجماهير ولكننا دخلنا الجلسة مع المحامي أ.أسعد هيكل وأ.عاصم قنديل ومحامي من مكتبه ومرافق مع السيدة أعتما أ.علي مساعدها وشاهدنا القفص الحديدي على اليمين أول ما تدخل الجلسة وكان نظيف واقف داخل القفص وهو طويل القامة ولم أر حتى الآن حبيب العدلي وشوية وأنا بنظر داخل القفص كان فيه حارس معهم بالقفص يجلس على كنية شبه أسمتية على طرف القفص الحديدي وبجانبه حبيب العدلي والحارس مداريه



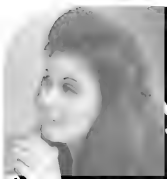
وشعرنا أن أحد أبلغه بتواجدنا داخل الجلسة فقام من جانب الحارس ليشاهدنا وأول ما قام وظهر أمامنا لم أتخيل أن هذا صاحب القامة الشبه قزمية هو حبيب العدلي فقلت لنفسي مش ممكن هو ده إلي راعب الدنيا كلها!!

ونظر لي نظرة أحسست أنه يعرفني جيداً وجاءت عيني في عينه واستمرت هذه النظرة المتفحصه أكثر من دقيقة كاملة وأنا أشعر برغبة شديدة في الانتقام منه لما فعله بمشاركته في قتل أختي ولم أحتمل أن أستمّر في الجلسة لمدة أطول فخرجت من الجلسة .. أما السيدة أعتاد كل إلي كانت عايزه تشوفه وهو بداخل القفص الحديدي عشان تشمت فيه يظهر أنه عمل فيها هي أيضاً حاجات جعلتها تكرهه لهذه الدرجة مثلي ومثل الكثيرين إلي أزاهم وعذبهم داخل سجونهم العتيقة.

الشاهد الرابع الشاعر الكبير أحمد فؤاد نجم:

تم الاتصال به من مكتب أ.عاصم قنديل وطلب منه أ.عاصم الحضور للجلسة المقامة في محكمة التجمع الخامس للإدلاء بشهادته في التحقيق لقضية المرحومة سعاد حسني عن ما طرحه وقاله في برنامج (واحد من الناس) أو أي معلومة أخرى يعرفها عن هذا الموضوع الخطير وقال "حاضر سأحضر" وأرسل له أ.عاصم سيارة في الميعاد المحدد لحضوره الجلسة ولكن في هذا اليوم حدثت عنده ظروف طارئة على حسب ما قال للأستاذ عاصم في التليفون أن ابنته تعبت فجأة واضطر أن ينقلها للمستشفى ولذلك لم يحضر.

وتحدث مع سيادة المستشار من خلال الموبايل الخاص بالأستاذ عاصم وقال له كل ما قاله في البرنامج مع عمرو الليثي (واحد من الناس) وفهمنا ذلك من ردود سيادة المستشار عليه عندما قال له طيب كل الكلام إلي حضرتك بتقوله ده كويس جداً بس أنا عايز حضرتك تحضر لتقول هذا الكلام أمام التحقيق ولو الظروف مش ساحة لحضورك أنا ممكن أنتقل بنفسني عند سيادتكم لأخذ أقوالك.



فكان رد أ.نجم بتحديد موعد آخر بس لما ابتته تقوم بالسلامة وأنا صراحة مش عارفة هل هو فعلا حضر وأدلي بأقواله في التحقيق مثل ما وعد سيادة المستشار أم لا (لأنه سيادة المستشار لم يبلغنا بهذا الموضوع لا أنا ولا أستاذ عاصم) لأن بعد هذه الجلسة طلب مني سيادة المستشار محمود علاء عدم حضوري الجلسات حين استدعائي من خلال اتصال تليفوني من كاتب الجلسة أ.أحمد حسن وأن المحامي بتاعي بيتابع معه التحقيقات.

أما بالنسبة للشاهد المحامي طلعت السادات وعن ما طرحه في الإعلام في برنامج (واحد من الناس) مع عمرو الليثي وأيضاً مع الصحفية ببوابة الأهرام الإلكترونية دينا مصطفى.

فقد أجل سيادة المستشار شهادته حين الوصول لدليل قاطع عن التنظيم السياسي السري.

ولعدم حضوري الجلسات لم تصلني معلومات جديدة من محامياً أ.عاصم بما يقوم به سيادته في التحقيقات غير موضوع المقدم محمود عبد النبي اتصل المقدم شرطة محمود عبد النبي بالأستاذ عاصم في مكتبة وتم لقاء بينهما لم أحضره وعرفت أنه كان يهاجم بشراسة جهاز أمن الدولة في الإعلام وقرأت له بعض الأحاديث عن هجومه على جهاز أمن الدولة وعنده معلومات كثيرة على أعبأهم الخارجة عن القانون والتجاوزات الموجودة داخل جهاز أمن الدولة في ضوء ما أدلي به في حديث لجريدة الوفد الصادرة بتاريخ ٢١/٧/٢٠١١م العدد رقم ١٤٢٩.

وتحدث عن الصندوق الأسود بوزارة الداخلية وقابلته مع أ.عاصم وأكد لي أنه عنده معلومات هامة أن بالفعل حبيب العدلي وزير الداخلية أنشأ جهاز خاص به من خلال جهاز أمن الدولة ولكنه كان هو المتحكم فيه وكل شيء في هذا التنظيم ينفذ بأوامر منه هو شخصياً والكثير من ضباط أمن الدولة لا يعلمون



شيء عن هذا التنظيم لأنه سري جداً وللأسف ليس أملك ما يثبت أقوالي ولكنني أملك مستندات أخرى عن عمليات قامت بها أجهزة أمن الدولة وكم التجاوزات التي يقوم بها هذا الجهاز.

وتم استدعائه ب خطاب من مكتب أ.عاصم لحضور التحقيق أمام سيادة المستشار محمود علاء الدين رمضان بتاريخ ١/٨/٢٠١١م.

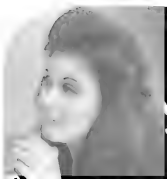
وتم التحقيق معه ولم أحضر هذا التحقيق بأمر من سيادة المستشار ولكنني عرفت من أ.عاصم وأيضاً من المذكرة التي كتبها سيادة المستشار ولكنه لم يكتب كل ما قاله المقدم محمود لأنه كل الي يهمه هو الموضوع الذي انتدب من أجله وليس شيء آخر.

الغريب أن سيادة المستشار كلف الضابط المقدم محمود بالبحث في مطار القاهرة عن تاريخ منفذ العملية ذهابنا وإيابنا لإثبات سفره في الأيام المذكورة بالأوراق!!؟

والأغرب أنه كان يبحث في شركة واحدة للطيران وهي شركة مصر للطيران بالرغم من عدم تحديد شركة الطيران في الأوراق (بالتنظيم السياسي السري) الذي سافر عليها منفذ العملية.

السؤال لماذا كلف سيادة المستشار المقدم محمود بهذه العملية؟ هل لثقته فيه أم لأنه عنده اتصالات أو معرفة في مطار القاهرة الدولي حقيقة أنا معرفش لماذا هذا التكليف!!؟

أما باقي الشهود المطلوب شهادتهم تم تأجيل استدعائهم حسب رؤية سيادة المستشار، مثل عبد اللطيف المناوي .. الفنان حسين فهمي بصفته رئيس المهرجان القاهرة سنة ١٩٩٨م .. المخرج عمر زهران .. الصحفية منى مذكور من صوت الأمة .. الصحفية دينا مصطفى في بوابة الأهرام الإلكترونية .. المحامي طلعت السادات.





Assem Kandil

Lawyer

Court of Cassation and the Supreme Administrative Court
and the Constitutional Court
1123 El-Kornish, El-Halla, Mansoura, Giza
Tel : 25789026 - 25746899
Fax : 25793131

عاصم قنديل

المحامي

بالنقض والدستورية والإدارية العليا
١١٢١ شارع كورنيش النيل بالقاهرة
ت : ٢٥٧٨٩٠٢٦ - ٢٥٧٦٨٩٠
ف : ٢٥٧٩٣١٣١

مساء الخير يا محمود بك

من المقرر حضور سيادتكم أمام السيد المستشار / محمود علاء الدين قاضي التحقيق
في الساعة ٩،٠٠ مساءً الغد الثلاثاء الموافق ٢٠١١/٨/٢ بنفس مقر التحقيق .

وقد أرسلت هذا الخطاب لسيادتكم للإحاطة .

الثلاثاء الموافق ٢٠١١/٨/٢ حسب قرار سيادته

مع جزيل الشكر

عاصم قنديل

تحريراً في ٢٠١١/٨/١

1123 El-Kornish, El-Halla, Mansoura, Giza,

Tel : 25789026 - 25746899

Fax : 25793131

١١٢١ شارع كورنيش النيل _ ماسبيو _ القاهرة

٢٥٧٤٦٨٩٠ - ٢٥٧٨٩٠٢٦ : ت

ف : ٢٥٧٩٣١٣١

مستند ورقي باستدعاء من مكتب عاصم قنديل

للمقدم محمود بتاريخ ٢٠١١/٨/٢م

وزارة العدل
قاضي التحقيقات

السيد اللواء / مساعد وزير الداخلية
لمصلحة وثائق السفر والهجرة والجنسية

تحية طيبة وبعد ،

بمناسبه التحقيق الذي يجريه السيد المستشار / قاضي التحقيق المنتدب

نرجوا فادتنا من خلال المقدم / محمود محمد محمد عبد النبي عن اسماء الركاب والمسافرون من القاهرة الى لندن

يوم ٢٠٠١/٦/١٢ وكذا العائدون من لندن الى القاهرة يوم ٢٠٠١/٦/٢٢ .

وذلك للاهميه

وتقبلوا خالص التحيه

قاضي التحقيقات
المستشار / محمود علاء الدين

تحريرا في ٢٠١١ / ٨ / ٢



(تكليف من وزارة العدل قاضي التحقيقات للمقدم بتاريخ ٢٠١١/٨/٣م)



تم حصولي على مستند هام من وزارة الصحة بالمطار وهو ترخيص الدفن للمرحومة الذي أصدر يوم وصول الجثمان للأراضي المصرية بتاريخ ٢٧/٦/٢٠٠١م (كما سبق عرضه) ولم يسلم للأسرة حينها وكان تعليق أ.عاصم واستفسار في نفس الوقت لسيادة المستشار محمود علاء الدين هل من المفروض عند حضور جثمان من الخارج أن يتم الكشف الطبي عليه .. ولكن الذي حدث أنهم لم يكشفوا على الجثمان في مصر بالمطار عند وصوله ولا حتى شاهدوه .. وكل ما فعلوه هو تأكيد ما أرسل من لندن بتصريح ترحيل الجثمان من لندن إلى الحكومة المصرية وبأوامر من الحكومة المصرية للسفارة المصرية بلندن بترحيل الجثمان من لندن لمصر بدون إتمام الإجراءات القانونية بمطار القاهرة بالكشف المبدي على الجثمان وهذا لم يحدث وكل الي عملوه استخرجوا رخصة دفن فقط من المطار للإفراج عن الجثمان لدفنه .. وهل هذا قانوني يا سيادة المستشار؟ فقال سيادته .. لا طبعاً .. وده شيء غريب ومش قانوني!!!

(مستند تصريح الدفن موجود بنفس الجزء)

صدمة غلق التحقيق:

وبعد انتهاء التحقيقات بمعرفة قاضي التحقيق المنتدب في مارس من عام ٢٠١٣م، وبعد مجهود كبير ومضني بذلته لأضع الحقيقة كاملة أمام القضاء المصري، كانت صدمتي قاسية حين فوجئت بقرار السيد المستشار محمود علاء الدين رمضان قاضي التحقيق المنتدب بغلق التحقيق في القضية وإرفاق البلاغ محل التحقيق وما ألحق به من بلاغات وما اشتمل عليه من تحقيقات بالقضية رقم ٤٧٨٩ لسنة ٢٠٠٨م إداري عابدين التي كان قد حقق فيها من قبل المحامي العام أول نيابات وسط القاهرة حلمي قنديل وقال سيادة المستشار المنتدب في مذكرته أنه لم يتوصل إلى دليل أو قرينة تساعد في تحقيق البلاغ، وقال في حيثيات قراره أنه طلب تحريات من الأمن الوطني حول (التنظيم السياسي السري) الذي شكله



حبيب العدلي وصفوت الشريف وأن الأمن الوطني رد عليه بأن تحرياته لم تتوصل إلى ذلك؟!!!

كما أن سيادة المستشار خاطب جهات أخرى رسمية داخل وزارة الداخلية وغيرها للاستفسار عن هذا التنظيم السري ووثائق السفر والحسابات البنكية الخاصة بوزير الداخلية حبيب العدلي، وغير ذلك من الطلبات المتعلقة بالبلاغ، إلا أن كافة اجابات هذه الجهات على مخاطباته لم تسفر عن شيء يساعده على كشف الحقيقة .. وطبعاً ده متوقع أن وزارة الداخلية تكون ردودها سلبية لأنه تنظيم فوقى!!

وبعد أن صدمت بقرار المستشار المتدب بغلق التحقيق في البلاغ لهذه الأسباب التي ذكرها تنبته أنه ليست قضية أختي المرحومة سعاد حسني فقط التي عجز فيها القاضي عن الوصول إلى الأدلة، بل أن أكبر وأهم قضايا ثورة ٢٥ يناير، وهي قضية قتل وإصابة المتظاهرين المتهم فيها حبيب العدلي أيضاً وصفوت الشريف ومبارك الكثير من رموز النظام السابق الفاسد، قد أُلُفِت وأُخفيت أدلة أدانتهم فيها، مثل إتلاف الـ C.D الخاص بغرفة عمليات الأمن المركزي بوزارة الداخلية، التي أُلُفِها أحد لواءات الداخلية وهو اللواء حسين سعيد موسي عن عمد وفي حضور النيابة العامة نفسها وكذلك إخفاء تسجيلات كاميرات مراقبة الميادين والشوارع في أحداث هذه الثورة.

وعدت بذاكرتي إلى بداية التحقيقات وتذكرت طلب أ.أسعد هيكل المحامي بالحفاظ على سرية التحقيقات في هذا البلاغ، وقراره بعدم استكمال القضية والحضور في مجريات التحقيقات، في حالة عدم تحقيق طلبه بالحفاظ على السرية .. وبالفعل تم الإعلان عن التحقيقات اعلامياً من خلال الدولة وبالتالي انسحب أ.أسعد هيكل وهو كان على حق في ذلك ولكني لم أدرك هذا في وقتها .. وبسبب



الإعلان أتحفظت القضية ووقفت التحقيقات بأوامر عليا من القتلة أصحاب النفوذ.

وكان أ.أسعد هيكل في ذات الوقت هو محامي أيضاً لبعض أسر شهداء ومصابين ثورة ٢٥ يناير وكان من قبل محامي ضحايا غرق العبارة السلام والعديد من قضايا الثورة وفكرت كثيراً وربطت ذلك، بحديث وائل الإبراشي مع منى الشاذلي الذي نوهت عنه في البداية وقال فيه أن حبيب العادلي كان يتصنت على أعضاء بالمجلس العسكري، واستحضرت كلام حبيب العادلي أثناء بدء التحقيق معه في قضية قتل وإصابة المتظاهرين وهو يقول "أنا مش هكون كبش فداء لأحد" وحصوله على حكم بالبراءة في هذه القضية الهامة قضية قتل متظاهرين ٢٥ يناير!! ثم حصوله على حكم آخر بالبراءة في قضية إتهامه بالكسب غير المشروع!!

ومن قبل براءة حبيب العدلي، كان قد صدر حكم أيضاً ببراءة صفوت الشريف من تهمة قتل وإصابة المتظاهرين فيما عرف بقضية (موقعة الجمل) وبعد أن كان محبوس على ذمة هذه القضية، أصبح مطلق السراح، بينما كانت التحقيقات في البلاغ الذي اتهمه فيه هو وحبيب العدلي بقتل المرحومة سعاد حسني ما زالت مستمرة!!، وغيرهم الكثيرين من رموز حكم مبارك حصلوا أيضاً على أحكام بالبراءة!!!!!!؟؟؟؟

يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube..

(16) وائل الابراشي يؤكد وجود جهة سرية تتبع حبيب العادلي (مكرر).

وسألت نفسي، كيف يحصل كل هؤلاء المتهمين على أحكام بالبراءة، بعد قيام ثورة ضدهم وضد فسادهم وأستشهد فيها آلاف من خيرة شباب مصر!! وهنا شعرت أن قضية سعاد حسني، لم تكن قضية منفصلة عن كل هذه القضايا، وأن شيء ما يربط بينهم جميعاً، قد يكون السبب القانوني الظاهر هو إتلاف الأدلة



وعدم التوصل إليها بفعل فاعل، لكن المؤكد أن هناك قوة خفية عملت على طمس وإخفاء الحقيقة عن عين القضاء ولكني وبعد كل هذا التفكير، وكل هذا الجهد الذي بذلته وبذله معي المحامين والكثير من المخلصين، أشعر الآن براحة ضمير، ورضاء عن نفسي، وما بذلته في حدود إمكانياتي المادية والنفسية، بعد أن وضعت الأمانة بين يدي كل مسئول عن حملها، وإذا كان هناك من تعتمد طمس الحقيقة وإضاعة الحق، وإخفاء الأدلة، فإنه بلا شك لن يستطيع أن يخفي الحق أو يختفي من عين الله سبحانه وتعالى.



وزارة العدل

قاضي التحقيق

مذكرة

في البلاغ رقم ٨٠٤٥ لسنة ٢٠١١ بلاغات نائب عام

تخلص واقعات البلاغ المقدم من السيدة / جنجاه عبد المنعم حافظ - الأخت لام للسيدة الراحلة سعاد حسنى تتشكى فيه من أقدام كل من محمد صفوت محمد الشريف ، وحبيب إبراهيم حبيب العادلي ، ورأفت بدران ، وناديه يسرى فضل قاضل و آخرين مجهولين على قتل أختها المار ذكرها . وشغعت بلاغها بأربع صور ضوئية معنونه باسم التنظيم السياسي السري - بوزارة الداخلية - تتضمن تقرير حول التكليف بتصفية الدعوة سعاد حسنى خارج البلاد - لندن - وأرفقت ببلاغها كتاب من لجنة الحريات بالنقابة العامة للمحاميين بطلب التحقيق فيما تضمنه البلاغ من وقائع ومستندات .

وحيث انه بسؤال مقدمة البلاغ جنجاه عبد المنعم حافظ قررت أن أختها المرحومة سعاد محمد حسنى سبق وسافرت إلى انجلترا في غضون شهر يوليو من عام ١٩٩٧ للعلاج على نفقة الدولة من مرض أصابها في العمود الفقري واستمر ذلك لمدة تسعة أشهر صدر بعدها قرار رئيس الوزراء بوقف علاجها على نفقة الدولة مما اضطرها إلى التفكير في كتابة مذكراتها عن مشوار حياتها وبيعها والإنفاق منها على علاجها وكانت مذكراتها تتناول عدد من الشخصيات تحتل مواقع للسلطة في مصر من بينهم محمد صفوت محمد الشريف الذي كان فيما مضى احد أفراد جهاز المخابرات المصرية وتولى أبان عمله فيها تجنيد بعض الفنانات المصريات للقيام بأعمال منافية للأداب ومنهن المرحومة سعاد محمد حسنى بزعم الحصول على معلومات تتعلق بالأمن الوطني للبلاد وان أمر تلك المذكرات قد وصل إلى علم محمد صفوت الشريف الذي اتفق مع من تقدم ذكرهم على قتل أختها خارج البلاد لمنعها من نشر مذكراتها والحصول على الشرائط المسجلة بصوتها والتي تروى فيها مشوار حياتها واستندت فيما

وخلصت إليه التحقيقات من سماع أقوال من طلبت المبلغة سماعهم فإنها لا تعدو أن تكون اجتهادات واستنتاجات شخصية لقائلها في إطار الحدس والتخمين لرفضهم فكرة أن تقدم السيدة المتوفاة على الانتحار • ولم ترق أقوال أيٍّ منهم إلى مرتبة الشهادة المعتبرة قانوناً • وقد افترقت الأوراق إلى ثمة دليل أو قرينه تساند المبلغة في اتهامها • والأمر ذاته ينسحب على البلاغ المرفق والمقدم من الأستاذة برلنتي عبد الحميد المحامية •

وحيث أنه ولما كان ذلك وكان غاية التحقيق في البلاغ المائل لم تسفر عن جديد من شأنه أن يغير أو يخالف ما انتهت إليه النيابة العامة من رأى في القضية الرقيمة ٤٧٨٩ لسنة ٢٠٠٨ إدارى عابدين • الأمر الذي يتعين معه إرفاق البلاغ المائل وما اشتمل عليه من تحقيقات بالقضية المار ذكرها •

لذلك

نأمر بإرفاق البلاغ المائل وما لحق به من بلاغ وما اشتمل عليه من تحقيقات بالقضية رقم ٤٧٨٩ لسنة ٢٠٠٨ إدارى عابدين •

قاضي التحقيق

المستشار / محمود علاء الدين رمضان

الرئيس بمحكمة استئناف القاهرة

محمود علاء الدين رمضان



كيف تم تنفيذ المخطط:

كان المخطط ان يرموها بتكنيك معين .. وهو ان يمسكوها من معصمي قدميها بحيث يكون وضع الجسم مقلوبا (القدم لأعلى والرأس لاسفل) تنفيذا للتكليف على ان تصطدم الراس بالارض ويحدث انفجار لتأكيد موتها.

عند التنفيذ حدثت مشاجرة عنيفة داخل الشقة بين المنفيين وابلة سعاد حاولت الهروب منهم وصرخت بصوت عالي تطلب الاستغاثة وكان صوتها عالي جداً وده الي خلا الجيران يقوموا بعمل بلاغ للشرطة لسمعهم استغاثة وصرخ وشجار عنيف في شقة نادية وده خلاهم يتلهجوا وينفذوا التصفية بسرعة وشالوها الأثنين منفذي العملية ورموها .. عشان كده لم تسقط علي رأسها كما كان مخطط لها .. ولكن الكسر الي حصل في الجمجمة وانا شفتة بنفسي اثناء الغسل كان بسبب أنهم ضربوها بعنف وأحدثوا بها كدمات متناثرة على ظهرها وخبطوها بشيء على رأسها من الخلف وده ادى إلى وفاتها على الفور.

وكانت نادية تساعدهم لاداء هذه المهمة وتعدت على المرحومة بالفاظ نابية وده الي خلا ابلة سعاد تمسك شعر نادية بعنف لانها شعرت بخيانتها .. وعشان كده نادية نزلت مهرولة بعد مارموها لاحساسها ان يد ابلة سعاد كان فيها شعر من شعرها وكانت عايزه تشيلوا بسرعة قبل حضور البوليس...

وهذا الدليل اكدته لنا الطبية الشرعية الي هي وزملائها قاموا بالتشريح الغير قانوني لحبهم للمرحومة لمعرفة كيف ماتت كما قالت لنا الصحفية منى مدكور واكتشفوا شعيرات في اظافر المرحومة وعدد من الكدمات المتناثرة على الجثمان الي توضح لهم من الوهلة الاولى ان تم الاعتداء عليها وان هناك جريمة قتل وحشية.

وأن البوليس الأنجليزي (إسكتلند يارد) كتمت على الموضوع بدليل أخفاء التقرير الطبي الأول الي أظهرته الإعلامية نشوى الرويني بالبرنامج.



ولو رجعنا سوياً للمدعي اكرم السعدي في مقالته لوصف الجثمان بجملة "تاهت الملامح تماماً..... الخ" وده عشان اكرم كان موجه بأمر لوضع هذه الجملة وهذا الوصف البشع للجثمان للتخويف والترهيب لاسرتها للتأكد على عدم اقدامهم على اتمام الغسل بأنفسهم .. وده حصل بسبب معرفه المنفذين ان الرأس لم تنفجر وان الجثمان سقط على الجانب الايسر .. وده طبعاً بلغتهم بيه نادية لما نزلت عشان تشيل الشعر من ايد ابلة سعاد وحضراتكم عارفين الحكاية .. حاولوا اخفاء الاعتداء والضرب المبرح الي احدثوه بها بمساعدة مقالة المدعي أكرم السعدي.

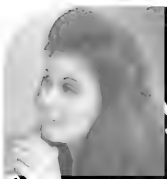
المعلومات التي وصلت لي من مصادر ي .. ان عملية التصفية نفذها ثلاث اشخاص:

الاول المنفذ وهو برتبة نقيب في هذا الوقت، واسمه الحركي رأفت بدران داخل الجهاز، وهو طويل القامة جداً، مفتول العضلات، ضخمة الجثة، ويجيد اللغة الانجليزية بطلاقة، وأختير من جهة الجهاز بسبب هذه الصفات الجثمانية ولأنه استخدم في الكثير من هذه العمليات. (ومازال حتى تاريخه على قيد الحياة)

الثاني هو يدعى محسن ومش متأكده ده اسمه الحقيقي ولا الحركي وهو من منفذين هذه العملية والعضو الرئيسي في تجهيزها مع نادية لصالح الجهاز ومازال حتى الان يعيش في لندن.

الثالث كان يلعب دور (النادر جي) يراقب الموقف لحظة تنفيذ العملية من كل إتجاهات المبنى والبلكونات لحظة الاسقاط ومايكنش حد شايفهم وكان على اتصال مباشر ومستمر مع المنفذين وتأمينهم حتى أتمام العملية بنجاح.

* ملحوظة: آخر رسالة تحذير لابلة سعاد بعدم تسجيل مذكراتها كانت قبل تنفيذ العملية وهي بالمصححة (شابنيز) عن طريق تكليف شخصية مشهورة بالسفر لمقابلتها وتحذيرها بمقابلة مباشرة تمت بينهم بالفعل داخل المصححة .. ولم تهتم ابلة سعاد بما حذرت به ونفذت ما كانت تنوي فعله وهو تسجيل مذكراتها على أثني عشر شرائط كاست.





الباب الثامن : توضیحات وحقائق

الباب الثامن - الجزء الأول

المزاد المعلن لصالح (مستشفى الأطفال ٥٧٣٥٧)

عندما حان الوقت لسفر أبلة سعاد للندن للعلاج كنا قاعدين أنا وهي نرتب الشنط وننظم كل شيء قبل سفرها.

وسألتها حضرتك هاتعملي أيه في العربية لأن الركنة كده للعربية مش صح تخربها ولا أبيه ماهر محتاجها. فقالت أنا قلت له اسيبلك العربية واجبلك سواق يسوق لك وتساهل عليك مشاويرك فرفض وأنت عارفة أنه مايجبش يسوق. وبفكر أرفعها الأربع خمس شهور دول حتى أرجع.

واتصلت بالحاجة سامية جاهين وسألتها عن مكان أمين نرفع فيه العربية فقالت أنه في مكان كويس وأسعاره كويسة هاتسأل لو في مكان فاضي للعربية وترد عليها وفعلا قبل سفر أبلة سعاد أرسلت أبلة سامية سائق أخذ العربية من تحت منزل أبلة سعاد وكانت أبلة سامية هي المسئولة عن العربية طول فترة وجود أبلة سعاد بلندن.

وفي منتصف يناير سنة ٢٠٠٢م بعد وفاة أبلة سعاد بسبعة أشهر اتصل بي زوج أختي أبلة سعاد أبيه ماهر عواد وقال لي أن الحاجة سامية عايزة تسلم العربية للورثة بس في مشكلة قلت مشكلة أيه قال أن سعاد قبل وفاتها طلبت منها أن



تصلح لها العربية بتاعتها لأنها كانت متفقة معها أنها هاتقابلها في مطار شرم الشيخ في أوائل شهر يوليو ٢٠٠١ (ودة يؤكد إنها كانت مخططة للرجوع مش ناوية تتحرر زي ماروجوا عنها واتهموها بالإكثآب) وعشان لما تنزل من لندن تكون العربية جاهزة للركوب لأنها مرفوعة من مدة سفرها أربع سنين وأكيد عايزة تتصلح والمركز الذي قام بالإصلاحات عايز مبلغ كبير وبلغت سعاد بقيمة الفاتورة قبل وفاتها وقالت لها لما ترجع هاتسد الفاتورة وأصحاب المركز ماكنش عندهم أي اعتراض للانتظار وهو أ.محمود نبيل.

فقلت له أنا سأتصل بأبلة سامية وهاشوف الموضوع وهاشوف وهاشوف واتصلت بأبلة سامية واتفقت معها على مقابلتها في مكتب زوج ابنتها حين ذاك المحامي رشدي فريد في شارع سراي الأزبكية وبحضور الورثة لاستلام العربية ودفع المبلغ لصاحب المركز.

وذهبنا في الموعد المحدد وكانت أبلة سامية معنا وكنت أنا وأخي جاسر وأختي الكبيرة أبلة كوثر وقابلنا صاحب المركز وطلب سداد الفاتورة وكانت قيمتها مبلغ ٢٥٤٩٢ جنيه ففوجئنا بالمبلغ وماكناش متخيلين أنه كبير كده وطلبنا وقت للسداد لحين تدبير المبلغ مقابل وصل أمانة لحين السداد ليضمن حقه ووافق أ.محمود نبيل وكتب المحامي رشدي فريد إيصال الأمانة على ورقة من مكتبه ووقعت أنا بصفتي وكيلة من الوريث الأول في الأثر لأن زوج أختي ماهر كان عملي توكيل عام رسمي شامل في كل شيء للتعامل بالنيابة عنه في ميراثه من المرحومة. ووقعت أبلة كوثر بصفتها الوريثة الثانية في الأثر ووقع جاسر بالنيابة عن الأخوة من الأم وحددنا ميعاد للسداد آخر شهر فبراير ٢٠٠٢م.

وتسلمنا السيارة وسلمنا أيضاً رخصة السيارة وتم تجديد الرخصة بالمرور وصورة رخصة السيارة الخاصة بأبلة سعاد أمام حضر تكم.



(رخصة العربية الخاصة بأبلة **سعاد** بتاريخ تجديدها)

وزارة الداخلية - نيابة (نموذج رقم ٢ - مرور)

(ضريبة الدفعة ٦ جنيهات + الثمن ١٠ قروش + رسم تنمية ١٠ قروش)
 (المجموع = ٦ جنيهات و ٢٠ قرشا (ستمائة وعشرون قرشا))

قسم مرور : **الطاهر بركات** رقم المركبة : **٥١٠٨٢٢**

رخصة تسيير سيارة خاصة ٤ سلندر فأقل

اسم المالك : **بسعاد محمد حسن**

جنسيته : **مصري**

الوظيفة أو الصناعة : **مهندس**

محل الإقامة : **لا يوجد**

اشتراطات خاصة : **لا يوجد**

نهاية الترخيص : **١٩٤١**

محرراً في : **١٩٤١**

قسم المرور

٥١٠٨٢٢

عدد الركاب : **٢** تاريخ الفحص : **١٩٤١**

نوع الوقود	اللون	الشكل	سنة الصنع	الماركة
بنزين	أخضر	مربع	١٩٣٤	BMW
عدد السلندرات	السعة اللترية	رقم الموتور	رقم الشاسيه	الترافيك
٤	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠

التأمين

اسم الشركة	رقم الوثيقة	المبلغ	رقم القسيمة	تاريخ السداد
مصر	٥٠٤٨٢	١٠٠	١٠٠	١٩٤١

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ٢١٨١ س ١٩٩٩ - ٢٠٠٠

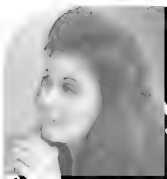
وبعد فترة أسبوع طلبت مصممة الأزياء الخاصة بالمرحومة سعاد وهي في ذات الوقت أحد أقاربها مبلغ ٢٠ ألف جنيه كانت دين على المرحومة مقابل ملابس أخذتها ولم تسدد قيمتها فأصبح الدين المطلوب سداده هو مبلغ تقريباً ٤٦٠٠٠ ألف جنيه ده غير المصاريف المطلوبة للقضية بلندن.

طب أعمل أيه لسداد هذه الديون ده غير دين كبير جداً جداً من فنان وفنانة أصدقاء للمرحومة اقترضتها المرحومة وهي في لندن لحين رجوعها من لندن وتقوم بالسداد وكنت أتحدث مع السيدة سما فرغلي وكانت تعمل معدة في قناة A.R.T فاقترحت عمل مزاد بالمقتنيات الخاصة بالمرحومة منها صدقة جارية على روحها لصالح مستشفى ٥٧٣٥٧ ومنها جزء لسداد الديون ومصاريف القضية بلندن وعرضت الموضوع على الورثة ووافقوا عليه.

وبدأنا التنفيذ باختيار بعض الملابس للأفلام وبعض الإكسسوارات الخاصة بالمرحومة وتم تجهيزها للعرض.

وتقابل ورثة المرحومة سعاد حسني مع المسؤولين بقناة A.R.T والفنانة صفاء أبو السعود وخصص الشيخ صالح صاحب القناة وزوج الفنانة صفاء ٦ ساعات للمزاد مباشر على الهواء بدون تشفير.

وتقابلنا مع المسؤولين بمستشفى الأطفال للسرطان ٥٧٣٥٧ واتفقنا أن نسبة المستشفى من المزاد هي ٧٥٪ على مقتنيات المرحومة من قيمة المبيعات كصدقة جارية على روحها وأيضاً دي كانت رغبته وكانت عايزة تعمل حاجة للأطفال لما ترجع مصر ولكن قدر الله وما شاء فعل ونحن بنحقق أمنيتها التي أبلغتني بها من قبل.





وعرض المسئولين بالمستشفى تخصيص يا إما ركن أو جناح أو قسم يطلق عليها أسمها داخل المستشفى وده على حسب القيمة المادية التي سيحصلها المزاد من مقتنيات المرحومة.

وقيمة ٥٪ لوزارة التجارة للخير التجاري المثلن للمقتنيات المحاسب عادل فريد و ٢٠٪ لورثة الفنانة سعاد حسني وتم التعاقد على ذلك بتاريخ يوم الثلاثاء الموافق ١٢/٢/٢٠٠٢م ويوم المزاد بيع من مقتنيات المرحومة الآتي:

١. تاير أحمر فيلم (أميرة حبي أنا) للأستاذ - هاني مكرم عبيد ٢٠ ألف جنيه.
٢. فستان أحمر جلد فيلم (خلي بالك من زوزو) للسيدة - أصيلة ٣٠ ألف جنيه.

٣. فستان (بانو بانو) فيلم (شفيفة ومتولي) للأستاذ- حلمي عبد الباقي ٨٠ ألف جنيه.

٤. فستان زفاف فيلم (المتوحشة) للسيدة- أصيلة ٢٥ ألف جنيه.

وباقى المبيعات كانت إكسسوارات خاصة بالمرحومة

مثل نظارة ريبان - شنطة سوارية- حلق فراشة بفصوص - بونيه فرو - طقم

الماظ - عقد تركواز- مشط محلي بالفصوص الأماظ - حلق ذهبي بفص أسود -

ساعة أستيك عريض - حلق ذهبي أسود بشارشيب.

(وهذا كل ما بيع بالمزاد من مقتنيات المرحومة)

أما السيارة B.M.W موديل ٨٤ لم تباع برغم إنها تم المزاد عليها ولكن المشتري اللي زايد عليها كان بيعمل شوا لنفسه لإظهار اشتراكه بالمزاد أمام الإعلام وقناة التلفزيون A.R.T وأخذتها بعد ذلك وريثتها أختها الكبيرة أبله كوثر.

أما بالنسبة لجلية الخطيب التي ظهرت بها أبله سعاد في مسلسل هو وهي تم المزايدة عليها بمبلغ كبير وصل ١١٠ ألف دولار وأيضاً لم تباع ولم يأخذها الشخص الذي زايد عليها لأنه كان بيعمل فرقة إعلامية لوجود اللاعب الكبير المحترم محمود الخطيب على المسرح ووقف الخطيب للمزاد على الجليلة اللي عليها صورته ولم يأخذها هذا المتباهي بعد أنتهاء المزاد.

والأرج الكبير ثلاث قطع كبيرة وهو أرج قيم تمت المزايدة عليه أيضاً ولم يأخذ المزايد عليه وكانت فرقة إعلامية لشخص المزايد عليه أمام الكاميرات التلفزيونية وكان بيعمل شو إعلامي لنفسه ليظهر اشتراكه بمزاد سعاد حسني وأيضاً بعض الإكسسوارات تمت المزايدة عليها ولم تباع للأسف كان أكثرهم بيعملوا شوا إعلامي أمام الكاميرات وأمام الناس على الشاشات التلفزيونية ولكن الحقيقة غير اللي الناس شاهده على قناة A.R.T.



وكل هذه الأشياء عندي وأنا محتفظة بها مع باقي مقتنيات المرحومة ومن خلال المزاد تم التبرع بمبلغ تقريباً ٢ مليون جنيه تبرعات لصالح مستشفى الأطفال ٥٧٣٥٧ وهذه خارج الحسابات الخاصة بالمزاد بمقتنيات المرحومة ولكن هذه المبالغ تم حصول المستشفى عليها من خلال مزاد سعاد حسني والشاهد على ذلك مذيع الحفلة أ. طارق علام وكانت الحصيلة الإجمالية لبيع المقتنيات هو مبلغ ٥٠٠ ألف جنيه بعد خصم مصاريف البنك وهذا هو المبلغ الذي دخل البنك (بنك المؤسسة العربية المصرفية - مصر) قيمة بيع مقتنيات الفنانة سعاد حسني وتم توزيع المبلغ كالآتي:

- نصيب المستشفى للأطفال ٥٧٣٥٧ ٧٥٪ من الإجمالي ١٦٩,١٢٥ جنيه
- نصيب أسرة الفنانة سعاد حسني ٢٠٪ من الإجمالي ٤٩,٩٨٥ جنيه
- نصيب وزارة التجارة والخير ٥٪ من الإجمالي ٦,٣٩٠ جنيه

وهذا هو المبلغ الذي تحصلت عليه الأسرة من مزاد الفنانة سعاد حسني لبيع مقتنياتها لصالح مستشفى الأطفال ٥٧٣٥٧ المبلغ ٤٩٩٨٥ جنيه وقمنا بسداد الجزء الصغير لسداد ديون المرحومة تصليح سيارتها B.M.W بمبلغ ٢٥,٥٠٠ جنيه .. ومبلغ ٢٠ ألف جنيه قيمة ملابس لم تسدد المرحومة ثمنها ولم يتبق شيء لسداد باقي الديون أو المصاريف الخاصة بقضيتها بلندن.

والذي أحزننا جميعاً وللأسف الشديد أنه لم ينفذ المسؤولين عن المستشفى وعدهم الذي كتب بالعقد وتعاقداً عليه بطرح أسم المرحومة سعاد حسني ولو حتى ركن صغير بأسمها بالمستشفى فنحن نفذنا الاتفاق والوعد وهم لم ينفذوا لاتفاق ولا وعد.

ونحمد المولى عز وجل أننا قمنا بعمل خيري على روحها الطاهرة. وكانت نيتنا الخير للجميع وصدقة جارية على روحها وأيضاً لسداد جزء من ديونها.

ونشكر كل من كانت نيته خير لها ولأطفال (مستشفى السرطان ٥٧٣٥٧)



(وصل امانة بمبلغ تصليح عربية ابله سعاد وتاريخ سعادة)

Shady Farid
Avocat
6 Soray El Azbokia - Gairo
Tel. 753781

سببه ابله ابله

رشدی و شریف
الموسى
٥ من سراى الاوكية - القاهرة
ت ٧٥٣٧٨١

الموصونه مد هذا وثقة لرهونه ابله / سعاد احمد حسن
نفر موجهه بـ سكرافا لبيعه او B.M.W ابله لمرحله من الايمان
محمود بن محمود حامد بعد نظام سيادة بلا فانه على اصدار
وفقه انه نفع لبيعه على ٢٥٤٩٤٠ محمد رشيد الغار ابله
اشبه لكونه جنين و ذلك في سداد غايه آخر نبارك
هذا اقرار ما عاقد

كلمه
٢٠٠٩/١/١٨ م

محمد عبد الله حافظ

٢٠٠٩/١/١٨

جناحه عبد الله حافظ و بصفتي وكيله ابله / سعاد احمد احمد
٢٠٠٩/١/١٨

سعاد

~~سعاد احمد احمد~~

تم سداد هذا المبلغ
الى الاستاذ محمود بنيل محمود احمد
تاريخ ٢٠٠٩/٥/٢٥
طرف محمد عبد الله حافظ



الباب الثامن - الجزء الثاني

إعلام الوراثة والضرائب

في منتصف الثمانينيات كنت جالسة مع أبله سعاد في المنزل بالزمالك.
ودق جرس الباب وفتحت العاملة وكان عم مهدي بواب العمارة جاب
الخطابات الخاصة بالمرحومة.

وقمت بفرز الخطابات وكان من ضمنهم خطاب من نقابة الممثلين أو الفنانين
مش فاكدة أي واحدة منهم المهم فتحت الخطاب فكان بخصوص تخصيص قطعة
أرض لمدفن بأسعار منخفضة للنقابة والفنانين من الحكومة فقالت: والله كويس
جداً نشترى مدفن كبير للأسرة. ثم سرحت شوية. فقلت لها: سرحتي في أيه قالت:
أنا بفكر أن أكتب كل ما أملك لكم أنتم وأمي عشان أنا عارفة أنكم لو حصلي
حاجة فقاطعتها بعد الشر عنك ربنا يخليكي لينا وكأنها لم تسمعني وأسترسلت مش
حتأخذوا أي حاجة وحتطلعوا من الورث .. بس ماما حتأخذ جزء صغير وكانت
شبه بتكلم نفسها وفي ملكوت تاني وتقول بس أخواتي من أمي مش حيدخلوا
في الميراث وهمه مسئوليتي ومسئولين مني أنا ماعنديش أولاد وهما أولادي طب
أن أكلم أ.ليب معوض (المحامي بتاعها) عشان أشوف الموضوع ده ثم تحدثت
فانتبهت مرة أخرى وأفقت من سرحتها وقلت حضرتك ليه بتقولي كده بعد الشر
عنك إحنا مش عايزين حاجة إحنا كل اللي بتتمناه وجودك معنا وربنا ما يجرمنا
منك أبداً وما تفكرش في هذه المواضيع خالص وماتشغليش بالك أبداً.



وبعد ذلك انشغلنا في أمور كثيرة ومرت الأيام ولم نتطرق لهذا الموضوع نهائياً حتى موضوع المدفن بتاع النقابة نسينا نقدم طلب لتخصيص مدفن للأسرة وفي سنة ١٩٩٦م توفت والدتنا الله يرحمها وورثها كل أبنائها ومنهم طبعاً أبله سعاد فاتفقنا كأخوة أن كل ما تملكه أمنا يباع حتى ذهبها والي ترغب في شيء من ذهب أمها كذكرى تدفع ثمنه وكل المبلغ يطلع صدقة جارية على روحها. وفعلنا كده بالفعل.

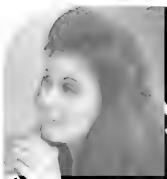
وعندما توفت أبله سعاد حبيبة قلبي وروحي الله يرحمها كان كل أخواتها من والدتها ومن ضمنهم طبعاً أنا كنا نظن أننا ليس لنا حق في ميراثها.

وعندما سافرت للندن قبل إعلان من هم ورثتها وذهبت إلى البنك الأهلي المصري بلندن لطلب استخراج حساب المرحومة رفض البنك الطلب لعدم تقديم إعلام الوراثة وسألت أ.عاصم قنديل المحامي هل من حقي وأنا مش من ورثتها أن أرفع قضية بمقتل أختي فقال طبعاً هذا موضوع مختلف البنك دي حقوق مادية للورثة أما القضية ده حق دم حق مدني كده بالبلدي يعني أنتي أختها والأوراق الرسمية بتثبت ذلك.

ولما رجعنا من لندن عرفت أن أختي الكبيرة أبله كوثر قامت برفع دعوة إعلام وراثة وسجلت كل أسماء الأخوات من الأب ومن الأم والأشقاء من الأب والأم معاً (الي هي وحدها كوثر) وأسم زوجها أ.ماهر عواد.

وبعد ثلاثة أشهر أعلن أسماء ورثة سعاد حسني بموجب إعلام وراثة أصدرته المحكمة الجزئية للأحوال الشخصية للولاية على النفس بمصر الجديدة.

فكانت المفاجأة لنا أننا أصبحنا من ورثة أختنا أبله سعاد .. وأن الأخوات من الأب (العصب) لم يرثوا.



مسألة شرعية

وسألنا كيف نرث والأخوة من العصب (الأب) لم يرثوا أختهم من أبوهم ..
فقل هذا هو شرع الله .. وقوانين الميراث .. أن الأخوات من الأم يرثوا الأخوات
من الأم طالما لم ينجبوا وكل من توفي قبلها من الأخوة أو الوالدين لا يحق لهم
الميراث.

حالتكم كأخوة من الأم ترثوها مع الأخوة الأشقاء مع زوجها لو توفت
وهي على ذمته وإن لم يكن لها زوج ففي هذه الحالة يرثها أيضاً أخواتها من الأب.

أما إذا كان الزوج موجود وماتت وهي على ذمته ففي هذه الحالة وجود
الزوج (يحجب) الأخوات من الأب من الميراث ويبقى فقط الأخوة من الأم
والأشقاء والزوج الورثة الشرعيين لها.

ولذلك قام الأخوة من الأب للمرحومة برفع تظلم على حكم إعلام الوراثة
مرة ثانية لبطلان الحكم بسبب تشككهم في الزواج لأنه زواجاً عرفياً.



وعندما قامت أبله كوثر أختي الكبيرة برفع قضية إعلام الوراثة كنت أنا في لندن عشان وقف قرار المحكمة بلندن وكانت في حوزتي قسيمة زواجها من ماهر عواد وكانت النسختين بتاعت المرحومة وبتاعت أبيه ماهر معي وبعد تقديم التظلم من الأخوة من الأب تقدمت بنسخة من قسيمة زواجها هي وماهر لسيادة القاضي في المحكمة وسألنا القاضي: أنتم معترفين بهذه القسيمة؟

فقلنا: نعم

القاضي: اعترفكم كأخوة من الوالدة بوجود زوج وبهذه القسيمة وتأكيديكم بصحتها يقلل من نسبة الورث لكم.

فكان رد الأخوات من الوالدة جميعاً هذا حق وهذا شرع الله سبحانه وتعالى ونحن راضين بما قسم الله لنا كل الرضا والحمد لله وهذا حقه اللي ربنا كتبه له في كتابه الكريم وأكد هنا القاضي الحكم على الحكم السابق وكانت القسيمة بإعلام الوراثة كالاتي بتاريخ ٢٨ / ١٠ / ٢٠٠١م بناء على طلب السيدة كوثر محمد حسني بانحصار الورثة الشرعيين للمرحومة سعاد محمد حسني في:

زوجها ماهر عواد عبد الصمد ويستحق نصف تركتها فرضاً .. وفي أختها الشقية كوثر محمد حسني وتستحق نصف تركتها فرضاً .. وفي أخوتها للأُم جيهان، وچنجاه، وچيلي، وجهير، وجاسر أولاد عبد المنعم حافظ ويستحقون ثلث تركتها فرضاً بالسوية بينهم والتركة عالت إلى ٣٢ جزء من ٢٤ .. معنى ذلك الزوج ١٢ جزء والشقيقة ١٢ جزء والأخوة من الوالدة ٨ أجزاء بالتساوي بينهم.

(سبحان الله قدر الله وما شاء فعل أنت تريد وأنا أريد ويفعل الله ما يريد)



كانت تريد في حياتها أن تكتب لنا كل ما تملك وكانت تعتقد ونحن أيضاً أننا ليس لنا الحق في ميراثها وحق الله سبحانه وتعالى رغبته وأمنيتها أن نكون ورثتها رحماً الله سبحانه وتعالى وأسكنها فسيح جناته.

محكمة مصر الجيزة لادعوى الشخصية
للولاية على النفس

إعلام شرعى

في يوم الأحد الموافق ١٨/٧/١٤٣١ م. بناء على الطلب المقدم من السيد / كوش محمد حسن والمفيد برقم ١١ لسنة ٢٠١٠ م. وراثات الراغب فيه تحقيق وفاة ووراثته من سيدي بعد وبعد إتخاذ الإجراءات القانونية:

المحكمة

تحقق لدينا نحن / السيد محمد حسن
المرحوم / سعاد محمد حسن
وانحصار إرثه الشرعى في: زوجة / ماريه ووارثه الشرعى / وليه
لصفت تركته فرمنا ومنه اجتمع الشقيقه / كوش محمد حسن
ولصفت لصف تركته فرمنا ومنه اجتمع الشقيقه / ماريه
جائزاً جلياً ، وجهه راجعاً إلى / ماريه
غير المنقر حانظاً ومنه اجتمع ثلاث تركته فرمنا
بالمسعودي بديره ووارثه عالتة ٢١ ٣٢ جزء ٤٤

فقط دون شريك ولا وارث لـ سواهم ولا مستحق لوصية واجبة ، وقررنا ضبط الإشهاد

المحكمة

أمين السر

إمضاء

إمضاء

حررت هذه الصورة / وسلمت للطالب برقم ١٤٤٢ / مسد في ١٩/٧/١٤٣١ م.

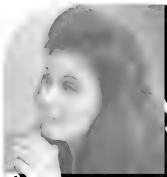
بعد سداد الرسم المقرر وقدره ٢٨ / ٢٩٦٦٢٠٠ / مسد في ١٩/٧/١٤٣١ م.

بالقسيمة رقم

المراجع



Handwritten signature and a horizontal line.



وتوليت بنفسني هذا الموضوع لأنني كنت متولياه مسبقا مع المحاسب الخاص بالمرحومة أثناء حياتها .. حساباتها مع الضرائب بجاردن سيتي المهن الحرة.

وسلمت لهم الخطاب من النيابة العامة نيابة الزهة الجزئية فقالوا طب تعالي بعد شهرين عشان نطلع المستندات ونشوف عليها حاجة للضرائب ولا لا ومر وقت وذهبت إليهم فقالوا أن على المرحومة سعاد حسني مبلغ ٦٢٠٠٠٠ جنيه (ستمائة ألف ومئتان جنيهها مصريا) تقدير جزافي فقلت لهم ليه كل هذا المبلغ فسلمولي تقديراتهم بالآتي:

فيلم (القادسية) ٥٠,٠٠٠ والعقد الأصلي لأجرها في هذا الفيلم (١٩٨١م) كان خمسة عشر ألف دينار عراقي.

فيلم (أهل القمة) ٦٠,٠٠٠ والعقد الأصلي لأجرها (١٩٨٠م) ٧٥٠٠ ج (لم تأخذ أجرا بالفيلم فقد كانت فقط مصاريف الملابس والمتعلقات).

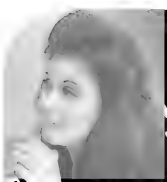
فيلم (عصفور من الشرق) تقدير جزافي ٧٠,٠٠٠ جنيه والعقد الأصلي لأجرها ٤٠٠٠ ج (١٩٨٣م).

فيلم (الجوع) تقدير جزافي ٨٠,٠٠٠ جنيه والعقد الأصلي لأجرها ١٠,٠٠٠ جنيه (١٩٨٥م).

فيلم (الدرجة الثالثة) التقدير الجزافي ١٢٠,٠٠٠ والعقد الأصلي لأجرها ١٠,٠٠٠ جنيه (١٩٨٧م).

فيلم (الراعي والنساء) تقدير جزافي ١٥٠,٠٠٠ والعقد الأصلي لم تحصل على أجر ولكن استلمت نسخة لبيعها في السعودية وخالصة الضرائب من الشركة بتاريخ ٣١/٣/١٩٩٢م.

فيلم (المتوحشة) التقدير الجزافي ٢٠,٠٠٠ جنيه (١٩٧٩م) ولم تأخذ أجر لأن الفيلم من إنتاجها هي وأ.صلاح چاهين وما زال حتى الآن في حوزة الأسرة



ولم يباع وخالص الضرائب سددها الموزع أ.إسماعيل خارمة وطلبوا شرائط أغاني المتوحشة فقلت لهم لم تسجل أصلاً على شرائط وثبت ذلك بالأوراق . مسلسل (هو وهي) تقدير جزافي ٥٠٠٠٠ (١٩٨٤م) فقلت لهم أنها لم تأخذ أجر ولكن أخذت نسخة لبيعها في أي بلد عربي وباعتها لشركة محمد ياسين وتم تسديد الضرائب ٣٠/١٢/١٩٨٤م وتقدير جزافي شركة فيديو كاست (A.V.C) للإنتاج والتوزيع سينما وفيديو (١٩٨٤م) ب ٢٠٠٠٠ جنيه وهي لم تعمل معهم غير فيلم الجوع ١٩٨٥م.

فكانوا بيدورها على أي شيء ليضعوا لها تقديراً جزافياً ما أنزل الله به من سلطان (وأساساً أنا والمحاسب كنا مخلصين كل أوراق الضرائب في حياتها من سنين طويلة ولما بلغتهم بده طلبوا أوراق جديدة بتاريخ بعد الوفاة !! .. يعني كل الحكاية انهم كانوا عايزين يعقدولي المواضيع ويعقدوني ويشغلوني عن قضيتي الأساسية الي هي البحث في قضية مقتل أختي .. ولكن الحمد لله قدمت لهم كل ما طلبوا من مستندات وكنت بشتغل في هذا الموضوع من ٢٠٠٢م إلى ٢٠٠٦م وأنا بجمع لهم كل العقود من الشركات بالمخالصة لصالح المرحومة سعاد حسني حتى وصل المبلغ الواجب دفعه بعد تسليم كل العقود من مبلغ ٦٢٠٠٠٠ جنيه تقدير جزافي إلى مبلغ ٥٩٨ , ١٤ الف جنيه وبعد خصم جزء من هذا المبلغ تم دفعة مسبقاً وصل إلى ٩٠٩٨ الف جنيه).

وتم سداد الدين من أسرة الفنانة سعاد حسني بعدما طلّعوا عيني وطلعت عينهم وذهبنا جميعاً ورثتها بأوراق المخالصة من الضرائب إلى نيابة النزهة لتسليم المخالصة وتسليمنا المبلغ المحتجز بالنيابة فطلبوا طلب جديد وقالوا دلوقتي عايزين مخالصة لباقي الورثة كل واحد على حده يعني السبعة ورثة سعاد حسني كل فرد يقدم مخالصة من الضرائب بأسمه فقلت لا ده تعجيز وعايزين يارفونا وهو اللي بيدخل عند الحكومة تقدر تسترده فقررنا جميعاً أننا مش عايزين هذه الفلوس وتشبع بيها الحكومة ويكفيها أننا سددنا دين المرحومة للضرائب والحمد لله.



في هذا الوقت ماكتش عارفة نادية يسري عرفت الموضوع منين لأنها قالت في أحد لقاءاتها في البرامج الفضائية (أن أحسن حاجة أنهم ماعرفوش يأخذوا الفلوس بتاعت سعاد الي سلمتها للشرطة في مصر لما قبضوا عليها في المطار) وطبعاً عرفت بعد ذلك من الذي أبلغها بهذا الموضوع وطبعاً حضر تكم أيها القراء الأعزاء عرفت من الذي يمدّها بالمعلومات وكانت سعيدة جداً وهي بتقول هذا الموضوع في التلفزيون وشماتة فينا.

وما زال هذا المبلغ في زمة الحكومة حتى الآن ولم تستلمه ورثة الفنانة الراحلة سعاد حسني.

وكل هذا شغل الحكومة وشلة مبارك الفاسدين المجرمين عشان يطلعوا عين أسرتها وتقديرات ضخمة من الضرائب وبلا أزرق عليهم وعلى أيامهم السوداء وكل ده عشان ما يسلمناش المبلغ المحجوز في نيابة النزهة فاكرين أن هذا الموضوع حياثر فينا ده إحنا الي سبنا حقنا للحكومة بمزاجنا تشيع بيه.

وكل موضوع يخص سعاد حسني وأسرتها يطلعنا فيه ١٠٠ مشكلة لتعجيزي وعايزين يشغلوني عشان أبعد عن قضية أختي وأوقف تحركاتي داخل مصر وخارجها .. ولكني لم امكنهم أبداً من ذلك المخطط القذر.



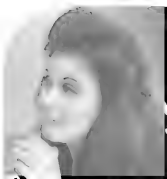
الباب الثامن - الجزء الثالث

موقع على الإنترنت لسعاد حسني (السندريلا)

قبل ثلاثة أشهر من الذكرى الرابعة لوفاة أبله سعاد الله يرحمها جاءني فكرة إنشاء موقع لها على الإنترنت وذلك بعد القرار الظالم بالقضية بلندن وبعد تقديم الطعن على القرار بلندن.

وكانت هذه الفكرة لسببين السبب الأول لمناشدة كل من يملك معلومة هامة عن الحادث في لندن ومصر ليتمكنوا من الوصول اليّ من خلال الموقع والسبب الثاني لعرض كل ما حدث بالقضية ولسرد كل الحقائق بالمستندات والجلسات والتحركات وما فعلته الحكومة البريطانية والبوليس الإنجليزي (إسكتلند يارد) بقضيتها من كل الاتجاهات وكل ما واجهناه من صعوبات بالمحكمة ليعرف كل محبي السندريلا والعالم ما حدث ولأثبت أن أختي قتلت ولم تنتحر وأيضاً لإبداء آراء أحبائها في قضيتها والحكم على ما حدث في قضيتها بلندن.

واعتكفت بالمنزل أكثر من ثلاثة أشهر أعمل ليل نهار لتجميع كل شيء وكتابة كل كلمة بالموقع بخط يدي وأخذ مني مجهود شاق للغاية لتجميع كل البيانات الموجودة بالموقع من الأوراق الخاصة بالقضية وبحياتها الأسرية والعائلية والخاصة وأشياء أخرى كثيرة جداً.



ووقف بجانبى بعض المعارف والأصدقاء وأحباب الفنانة سعاد حسني ليظهر هذا الموقع بصورة لائقة بتاريخها الفني الكبير وبأسمها الكبير وقاموا بمجهود شاق معي وهم:

السيد الكريمة الفاضلة: مدام نادية بسيوني وهي سيدة من محبي سعاد حسني الله يرحمها وتعمل في أحد البنوك وقد وقفت بجانبى وقدمت الكثير وفتحت لنا منزلها وقلبها واستقبلتنا بترحاب وحب وكانت تصر أن يكون لكل اجتماعاتنا في منزلها بالدقي ومساعدتنا بخبرتها في مجال الكمبيوتر لظهور الموقع في أبهى وأجل صورة ممكنة.

والسيدة ولاء جمال الصحفية بمجلة المصور وصديقتي كانت معي في كل خطوة أخطوها ووجهتني لبعض النقاط الهامة بالموقع بخبرتها كصحفية وساعدتني للإسراع لظهور الموقع في الوقت المحدد له وهي الذكرى الرابعة في ٢١/٦/٢٠٠٥م لحبيبتى وأمي الغالية سعاد.

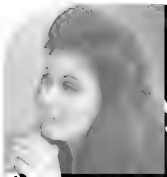
والصحفي طيب القلب أ.محمد دياب بمجلة الكواكب قدم الكثير من المعلومات الفنية الهامة والنادرة لإضافتها بموقع السندريلا وكان نعم العون لي بخبرته في مجال الفن والفنانين وأنه موسوعة من المعلومات عن الفنانين والفنانات.

أ.أيمن ميلاد من محبي السندريلا وهو مهندس كمبيوتر متخصص في تصميم المواقع على الإنترنت ولقد قام بتصميم الموقع بحرفية واثقان وحب ومجهود رائع ليظهر هذا الموقع للفنانة الكبيرة العظيمة سعاد حسني في أبهى صورة تليق بمكانتها وحجم فنها الكبير على الشاشة المصرية والعربية.

وتم الانتهاء من عمل الموقع وتصميمه قبل الميعاد المحدد بفضلهم جميعاً وبقي اختيار الأسم للموقع وكنت أرغب أن يكون الأسم كما هو لا تغيير نهائي فيه مهما كلفني الأمر ويكتب بحروف أسمها الأصلية (Soad Hosny) وطلبت من



أ.أيمن أن يحجز الأسم للموقع واكتشف أن الأسم مباع لشخص اشتراه وكان لا يمكن أن يكرر بنفس الأحرف على الإنترنت مرة أخرى وحاول أن يقنعني أ.أيمن أن أتنازل عن هذا الطلب ولكنني كنت مصممة على أربي أنه لازم يكون بحروف أسمها الأصلية ولا يتم تغيير أي حرف في أسمها وطلبت منه يعرفني من الذي اشترى الأسم وعنوانه وأسمه ورقم تليفونه وفعلا توصل للمشتري وتم الاتصال به وأخذ ميعاد لمقابلته وماكنش عنده فكرة عن الموضوع وهو أ.محسن بدوي صاحب شركة كبيرة واستقبلنا بترحاب بعد ما عرفته بنفسه وعرفته بالأستاذ أيمن مصمم الموقع وطلبت منه شراء الأسم الأصلي لسعاد حسني فقال أنا كنت أتمنى أن أعمل أو أصمم موقع بأسمها ولكنني تنقصني المعلومات (الداتا) وطالما أنت أختها يبقى أكيد الموقع سيكون رائع بالمعلومات وستفاجئينا بمعلومات كثيرة وجديدة عن حبيبتنا المرحومة سعاد ونعرف سعاد حسني التي لا يعرفها أحد .. وطبعاً ده يشرفني أن أقدم لها ولأختها هذا الأسم ورفض تماماً أخذ ثمن الأسم بل قال أيضاً أي من خلال الموقع سأنشيء منتدي لسعاد حسني للتواصل مع أحبائها من خلال المنتدي وسأكون المسئول عنه وعرض كل خدماته لمساندتي وكان رجل لطيف وجنتل مان وذوق جداً وشخصية متعاونة جداً معنا من خلال هذا المنتدي الكبير الذي أنشأه بالموقع وكانت سكرتيرته السيدة تريبز دائمة التواصل معنا لتقديم كل العون والخدمات التي نحتاجها بالموقع والمنتدي من خلال الأدمن وظهر الموقع للنور في الموعد المحدد والكثيرين في الإعلام أشادوا بالموقع وقالوا أنه في غاية الروعة والجمال وأنه موقع رائع يليق بالفنانة سعاد حسني وتفيض صفحاته بالمعلومات الموثقة في كل شيء بخصوص مشوارها الفني وأعمالها وكل ما يخص رحلتها بالعاصمة البريطانية وتحقيقات الشرطة البريطانية وأرشيف يحمل آلاف الصور المعروفة والنادرة وينقسم لقسمين قسم عن مشوارها الفني والأسري وقسم يحمل أسم (لغز مقتل السندريلا) ويتحدث عن قضيتها بالتفاصيل والحقائق وكلها موثقة وأنه موقع منظم جيداً ومرتب



بحيث في إمكانك أن تصل لأي معلومة أنت عايزها بتكة واحدة على الماوس وكل محبي الفنانة الراحلة سعاد حسني كانوا معجبين بهذا الموقع جداً لدرجة أن عدد المشاهدة كان رهيب لأنه مصمم بطريقة جديدة لم تحدث في أي موقع لأي فنان قبل ذلك.

موقع «سندريلا». قصيدة العشق الأخيرة



الموقع لا يذكر بصفة أكيدة حدوث الزواج من عدمه. قسم ثالث يتناول حياة السندريلا في لندن وموقف الدولة من علاجها هناك ومن قام بزيارتها في المصحة الخاصة التي كانت تعالج بها وتفصيلاً بكل ما كانت تفعل في يومها بالمصحة وهو مرتبط بقسم آخر عن النهاية الحزينة في ٢١ يونيو من عام ٢٠٠٢. أهم أقسام الموقع هو المتخصص الذي يمتليء بالمشات من محبي السندريلا عنها يتحدثون باقت والكلكت المطرة الملية بالشجن والحنن على رحيلها والاعجاب بانوارها الفنية وأفلامها الخالدة وحكايات أخرى كثيرة عن عشقهم لها واستمرار هذا العشق بلا حدود. رحلت السندريلا مع الطيور والشمس المغادرة وبقي لنا صوتها الشجن وفنّها الرائع وصورتها البهرية وموقع غاية في الروعة يحاول تخفيف آلام غيابها. عنوان الموقع هو..

www.soudahomy.com

سوف أرحل مع الطيور.. سأسافر مع الشمس.. لأودع في الحكايا في رجع المصبات.. في كل رزمة على الجدران.. في كل حرف.. في كل نقش.. تلك بعض الكلمات التي تفيض حياً لسندريلا الشائقة العريضة. الفتاة التي رحلت عن دنيانا وأبت أن تغادرنا صورتها الجميلة في كل حلم. نتحدث عن سعاد حسني، التي يشتت من أجلها ومن أجل ذكرها الفعالية وأصابعها الخالدة اختبأ جانيها. موقعاً خاصاً على شبكة الانترنت وهو موقع غاية في الروعة والاثقان وتفيض صفات بالمعلومات الموثقة عن كل ما يخص مشوار حياة وأعمال سندريلا وكل ما يخص مرضيها ورحيلها في عاصمة الأسباب وتخفيفات الشريط البريطانية في وفاتها وجلسات المحكمة وأرشيف يحمل صوراً لكافة الأوراق المتعلقة بالقضية تحت عنوان «ألف مثل السندريلا». إضافة إلى ذلك يضم أرشيف الموقع مئات الصور والأوراق الخاصة بحياة وولاء السندريلا حتى شهادة وفاتها وإعلام الورثة الخاص بها وصور الجنازة المبهية.

أقسام الموقع تبدأ بالسيرة الذاتية والنشأة وشجرة العائلة وبداية المشوار الفني في سن صغيرة جداً حين أسند لها دور البطولة في فيلم «حسن وعزيمة» بعد أن اكتشفها الكاتب والمخرج الشهير «عبد الرحمن الخميسي». وهي لا تزال في الرابعة عشرة من عمرها. قسم آخر خاص بازواج الفنانة الراحلة ومفاجأة هذا القسم هي الصفحة الخاصة بزواجها من العنليبي «الأسمر» عبدالمطيح حافظ وأرشيف يضم كل التحقيقات الصحفية وشهادات الكتاب والمشاهير حول هذا الزواج غير أن

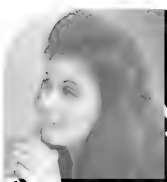
وفي كثير من الحاقدين المتفاعلين الموجهين للإساءة لأي شيء يظهر لسعاد حسني كويس للإساءة لها ولتشويه صورتها الجميلة وتشويه هذا العمل الرائع وتشويه أختها ويهاجموها ويتهموها بالتربح من خلاله وهذا الموقع ما هو إلا وسيلة لاستغلالها لقضية أختها لجمع المال بحجة الصرف على القضية!!!

لقد ظلموني كما ظلموها من قبل وأفتروا عليا بدون وجهة حق وبدون مستند يثبت صحة أقوالهم مع أن هذا الموقع كلفني الكثير ولكن كله فداء لأختي وأمي الغالية الله يرحمها وما عنديش حاجة أقولها لهم غير "القافلة تسير والذئاب تعوي".

ولولا هؤلاء الأحباء والأصدقاء الأوفياء ما ظهر هذا الموقع بهذا الجمال والانتقان وأنا أشكرهم جميعاً لما قدموه لإظهار هذا الموقع للنور وما قدموه لحبيبتنا جميعاً الفنانة الرقيقة سعاد حسني الله يرحمها.



وأشكر كل محبي سعاد حسني وما قدموه من خلال الموقع من أعمال وكلمات عطرة مليئة بالشجن والحزن على رحيلها المهيب وكل الأعمال الجرافيك التي صمموها ل سعاد حسني وأرسلوها للموقع حباً ووفاء وعشقا لفنها ولشخصها الله يرحمها ويسكنها فسيح جناته .. وهذه بعض الصور لإهداءات المعجبين وأعتذر على عدم إضافتها جميعها لضيق المتسع:





علم

ربى جاءت

ماما سعاد حسنى !

● منة الله مراد

أما والدتها الحقيقية المرشدة السياحية «نيفين علوان» تبدأ حديثها قائلة، إن «سعاد حسنى» فاجأت العمارة كلها بارسالها باقة ورد لكل أم في العمارة يوم عيد الأم الماضى، أرسلتها مع عم «مهدي» بواب العمارة وكماتم أسرارها، وأن هذا الموقف لا يفعله الأشقاء أو الأصدقاء والذين يعيشون في بلد واحد، وأنها تخشى على هذا الرجل الطيب من صدمة رحيل سعاد حسنى، وأنه كان يطمئن جميع سكان العمارة على صحة سعاد حسنى، وأنه قبل وفاتها بيومين أبلغ جميع سكان العمارة عن عودة سعاد حسنى أول الشهر.

القليلة التى التقىتها فيها، وبالرغم من سنوات عمرها القليلة إلا أنها شاهدت جميع أقلامها وتحفظها عن ظهر قلب.. وتحاول أحيانا لجميع البنات والفتيات تقليد سعاد حسنى التى تحبها وتعشقها. وتقول منة الله إنها تتذكر أن ماما سعاد قبل سفرها قالت إنها مسافرة للعلاج يومين وراجعة تانى.. وأن ماما سعاد فعلا جاية، وهية مستنياها، ومازالت تحتفظ بالهدية الجميلة التى قدمتها سعاد حسنى لأسرتها عند مولدها.

الشقية «منة الله» تؤكد أنها فى مدرستها لا تكف عن الحديث عن ماما «سعاد حسنى» وأنها حملتها وهى طفلة رضيعة بحنان، ترسب فى أعماقها .. ولا تنساه وتحاول أن تتخيله أو تستعيد إحساسه كلما حكّت لها والدتها عنه.

○ طفلة صغيرة بريئة : جميلة ، شقية لا تقل مرحا ولا شقاوة عن سعاد حسنى، ارتبطت بها كثيراً منذ اللحظة الأولى لميلادها..

اضطرت سعاد حسنى لأن تزحف وتتحامل على نفسها ثلاثة طوابق، وأن تتخلى عن رقبتها على الأرض لمدة عام ونصف لتشارك فى الاحتفاء بقدموها للحياة.. وتحملها بين يديها، رغم أنها فى تلك الفترة من عام ١٩٩١، لم يكن بإمكانها أن تقف أو تجلس أو تمشى.

أنها الطفلة الصغيرة (منة الله) والتى تفتنى لإحدى العائلات الكبيرة التى تقطن نفس العمارة التى عاشت فيها سعاد حسنى.

منة الله كانت لا تنادى سعاد حسنى قبل سفرها.. سوى بماما سعاد ، فى المرات

سوى وداع سعاد حسنى

الربيع الجاى مش هيكون ربيع

ياسندريللا بالدموع كل الحبايب ودعوكى
عند جامع مصطفى
وفى كل بيت!!
زى حب الكل ليكى ما رأيت
انتى بنت الحلم فى عيون الشباب
أم «البنات»
أخت اللي فى الجامعة
وأخت العاملات والفلاحات
والمقهورات
أخت الجميع
«الربيع» الجاى مش هيكون ربيع !!
أول ربيع فيه الجسد غايب!!
كل الحبايب بالدموع ياسندريللا ودعوكى
«ياخت القمر»
جوا قلوبنا مافيش أخوكى
جوا جيل لسه هابطلع
بعده بطلع الف جيل !!
راح تبقى بينا ياسعاد رغم الرحيل !!

محمد أبو سعيد

نجع أبو سعيد بالأقصر غرب



دمعة



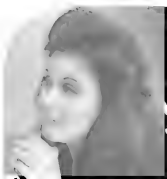
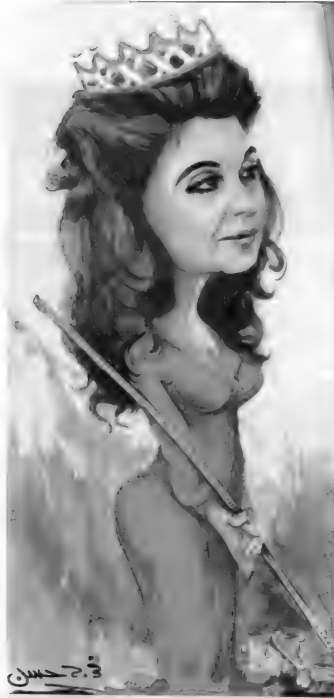
الكواكب (٤٣)

التج فى لندن يا حبيبتي
ملهوش عناوين
والموت بيلملم برآحه
فى البنى ادمين
الحب ف لندن متأخر
وضعيف وضنين
وعيونك أه منها عيونك
عند البلكونة
مسكونة بتنده ع الآخر
باصلاح يا جاهين
ضمنى حسنى بإجساسك
خلينى أطير

ياسر العبد
شرم الشيخ

ولكنني للأسف الشديد بعد مرور ثلاث سنوات من إطلاق الموقع تم غلقه لأنني كنت مشغولة جداً جداً بالقضية وماكنش عندي وقت للمتابعة وأيضاً أغلق لأسباب فنية أخرى وكان الكثير من أحباء السندريلا زعلانين مني وفاكرني بستهتر بالرد عليهم وعلى أسئلتهم واستفساراتهم من خلال المنتدي حاشي الله أن أكون بستهتر بأحبابي وأحباب السندريلا ولكني كان عندي مهام ومسئوليات كثيرة جعلتني لا أتمكن من توفير الوقت للحوار معهم وألبي طلباتكم والرد على أسئلتكم ولكن كتابي سيرد على كل شيء وإن شاء المولا عز وجل مع خروج هذا الكتاب إلى النور سأفتح الموقع مرة أخرى وأكون سعيدة جداً بالحوار معكم ده أنتم أحباب أغلى إنسانة عندي في الدنيا وأحبابي الغاليين وإن شاء الله سنتقابل قريباً على موقع السندريلا الجديد.

رابط الموقع : www.soadhosny.net



الباب الثامن - الجزء الرابع

جمعية أحياء السندريلا

أقامت السيدة سامية چاهين جمعية للفنانين بناء على تحقيق أمنية للمرحومة أبله سعاد عندما تحدثت معها وهي بلندن عند زيارة أبله سامية لها وقالت لها أنها بتحلم بإنشاء جمعية تتبع الشؤون الاجتماعية للفنانين ومن خلال الجمعية تبني صرح طبي كبير مستشفى كبيرة للفنانين الغير قادرين عندما ترجع لمصر وتكون مقسمة إلى ثلاثة أقسام قسم للفنانين الغير قادرين على الصرف على علاجهم وقسم للبسطاء من شعب مصر وقسم للأغنياء من الفنانين ورجال الأعمال ويقوم قسم الأغنياء بالصرف على القسمين الآخرين.

وفعلا أنشأت أبله سامية الجمعية وبذلت مجهودا شاقاً لإنشائها لتحقيق رغبة وأمنية أبله سعاد الله يرحمها حباً وإخلاصاً لتحقيق حلمها.. لكن للأسف لم يساندها إلا القليل وعملت محاولات كثيرة مع الحكومة لحصولها على قطعة أرض تبرع بها الحكومة للجمعية لبناء صرح طبي كبير للفنانين وعلى أثر هذه الأرض تبدأ جمع التبرعات لبناء المستشفى لتحقيق الحلم.

وكان من المستحيل أن حكومة مبارك وأتباعه وعصابته تساندها لتحقيق هذا الحلم لسعاد حسني وسيادتكم الآن تعلمون لماذا.. ولكن أبله سامية لا تعرف الحقيقة حتى الآن لماذا فشلت كل محاولاتها لتحقيق هذا الحلم لسعاد وأنا أيضاً قمت بإنشاء جمعية لما عرفت من أبله سامية فشل الجمعية وما حدث لها فقررت إنشاء جمعية أيضاً للفنانين بس بأهداف أخرى كثيرة تخدم كافة طوائف



الفن والفنانين بكل مجالاته ونجحت في إنشاء الجمعية تتبع الشؤون الاجتماعية لهم .. أيضاً لتحقيق جزء من حلم أبله سعاد مبدئياً وبعد ذلك لو نجحت الجمعية يقوموا أعضائها بتحقيق هذا الحلم بأنفسهم ولأنفسهم وبينوا صرح طبي هائل لعلاجهم هم وذويهم وتكون مخصصة لهم.

جمعية احباء السندريلا

المقيد تحت رقم 6376 ومقرها 62ب شارع الخليفة الظافر
الحي السابع - مدينة نصر

• أهداف الجمعية

أولاً ميدان المساعدات الاجتماعية ويتضمن:-

1. تقديم المساعدات المادية والعينية للفنانين والمطربين المصريين والعرب الغير قادرين و اسرهم في حالات العجز و المرض والكوارث والاحالة للمعاش .
2. تقديم المساعدات المادية والعينية في المناسبات بصفة دورية او شهرية حسب موارد الجمعية .

ثانياً ميدان الخدمات الثقافية والعلمية والدينية ويتضمن :-

1. تنظيم رحلات ثقافية وترفيهية لأعضاء الجمعية لتقوية الروابط الدينية والاجتماعية .
2. تيسير رحلات الحج و العمرة للأعضاء المشتركين بالجمعية وزيارة الأماكن المقدسة .
3. عقد اللقاءات والندوات والمؤتمرات وذلك للتوعية بمكانة الفنان .
4. اصدار نشرات دورية عن نشاط الجمعية .
5. اصدار مجلة فنية للأعضاء المشتركين بالجمعية (الفنانين) .
6. إنشاء مكتبة لأحياء تراث الفنانين وعمل افلام تسجيلية و وثائقية عن حياتهم واعمالهم .
7. تقديم المساعدات لاكتشاف المواهب الشابة ودعمهم فنياً ومادياً ومعنوياً وتقديمهم للجهات المعنية.

ثالثاً ميدان الخدمات الصحية ويتضمن :-

انشاء مستشفى متكامل لرعاية الفنانين والمطربين المصريين والعرب الغير قادرين واسرهم والرعاية الصحية لهم في الداخل والخارج.

الاعضاء والمؤسسين واعضاء مجلس الادارة

1. رئيس مجلس ادارة الجمعية / جنجة عبد المنعم حافظ (اخت الفنانة سعاد حسني)
2. نائب رئيس مجلس الادارة / فاطمة محمود علي العسال (أديبيه)
3. سكرتير الجمعية / نبيل جرجس بطرس رزق (محامي- رئيس الاكاديمية الامريكية للفنون)
4. امين الصندوق / خالد موسي علي منسي (محاسب)
5. عضو مؤسس بالجمعية / يونس شلبي (ممثل)
6. عضو مؤسس بالجمعية / محمد محمود فهمي احمد (نقيب محامين اسوان)
7. عضو مؤسس بالجمعية / محمود الخولي (مخرج سينمائي)
8. عضو مؤسس بالجمعية / شريف الشوباشي (وكيل وزارة الثقافة للعلاقات الخارجية)
9. عضو مؤسس بالجمعية / محمود قابيل (ممثل - سفير للنوايا الحسنة)
10. عضو مؤسس بالجمعية / جمال العدل (منتج - العدل جروب)
11. عضو مؤسس بالجمعية / محمد عشوب (ماكبير)



نظرة الخاطبة
أمة التضامن والحباء غرباً
الجمهورية

سيد / رئيس مكتب الزناك خراف
سيد المصطفى

خبركم بالسلامة وأني أتمنى لكم
عقيدة لدينا حباً حقيقياً
مكتبة الخاطبة
برجاءكم في المستقبل بالمواظبة
والتفهم من طوايق قبولنا
الجمهورية

سيد / رئيس مكتب الزناك خراف
سيد المصطفى
سيد / رئيس مكتب الزناك خراف
سيد المصطفى
سيد / رئيس مكتب الزناك خراف
سيد المصطفى



(ختم الجمعية)



قوله الإيجار
..... نظافة
..... المجموع

تمت

فقط وقد

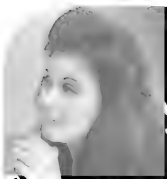
بإتفاق بينه وبين السيد محمد
عن إيجار له سنة واحدة الكاش بجهة
لدة شهر ابتداء من ١/١/١٩٨٨ نظافة ١/٢٠٠
وقد رخص الإيجار بالإسلام
تمت في ١/١/١٩٨٨ سنة

ملك: رشيد الدين

المسلم
رضا محمد الدين
٩٥

البعـلـج :
 إسم الساكن :
 عن إيجار :
 بجهة :
 عند مدة :
 ابتداء من :
 نفاية :
 التاريخ :

ملك بـريـطـانيـة مـورـتـانيـة
 الإيجار
 ٢ % نظافـة
 الجموع
 فقط وقدره
 المبلغ المذكور أعلاه وصلني من السيد /
 عن إيجار
 لمدة
 ابتداء من
 نفاية
 وتقرر هذا الإيصـال بالإستلام ،
 تحريراً في





(شعار الجمعية)

واتصلت بفنانين كثيرين للانضمام لجمعيتهم فمنهم من رحب ومنهم من اعتذر.

وتكونت الجمعية من أحد عشر عضو مؤسس وأعضاء مجلس إدارة وأعضاء شرفيين مثل الممثل العالمي عمر الشريف والممثل العربي دريد لحام.



وعملت لها انتشار إعلامي قوي وعملت حفلة كبيرة بانطلاق جمعية (أحباء السندريلا) على ضفاف النيل فأقامت الحفل في مركب على النيل وحضر بعض من الأعضاء المؤسسين وغير المؤسسين وعزمت الكثيرين من مجال الفن والفنانين ولم يحضر إلا القليل وعزمت كثيرين من القنوات الفضائية والاعلام وأصبح لها أعضاء ومؤسسين وأطلقت حملة على موقعها على الإنترنت وعملت لها انتشار رائع على موقع السندريلا.



شقيقة سندريلا تتحدث عنها

الكتيبة ماجدة موريس تقدم العمل

يونس شابس لم يمنعه مرضه من الحضور



محمود قابيل وإبراهيم خان وأحمد عبد الوارث

في حفل على ضفاف النيل: أحباء السندريلا يعلنون انطلاق جمعيتهم

في حفل احتضنته النيل أعلن عشاق سعد حسني قبل أيام انطلاق جمعية «أحباء السندريلا» التي تم إشرافها في يناير الماضي. شهد الحفل الذي أقيم على أحد المراكب النيلية إعلان أهداف الجمعية بواسطة عدد من أعضاء مجلس الإدارة وهم: السيدة جانجاء شقيقة سعد حسني ورئيس مجلس إدارة الجمعية: الفنان محمود قابيل، الفنان يونس شلبي، والمخرج جمال العدل إضافة للناقدة ماجدة موريس. حرص عدد كبير من عشاق السندريلا على حضور الحفل ومن بينهم: الفنانان إبراهيم خان وأحمد عبد الوارث والسيناريست محمد العدل.





وتعاقدت مع بعض الأطباء والمستشفيات ومراكز التحاليل والأشعة ومجالات كثيرة لتخفيض الأسعار بنسبة تصل إلى ٤٥٪ للفنانين وأيضاً المطربين داخل مصر وخارجها بمعنى الفنانين والمطربين العرب كانوا لهم حق الانتماء والعضوية في هذه الجمعية المشهورة بالشئون الاجتماعية.

وكان أول تحرك إيجابي للجمعية مع الفنان الراحل يونس شلبي رحمه الله عليه وكان من الأعضاء المؤسسين بالجمعية وتم عمل فحوصات وتحاليل بمعمل من المعامل التي تم الاتفاق معها لصالح الجمعية وهو (معمل ألفا لاب) لتخفيض الأسعار للفنانين وأعضاء الجمعية (أحباء السندريلا).

ALFA LAB EGYPT

الفرع : مدينة نصر

تليفون : 2870800

إيصال تحصيل نقدية رقم : 52139

إستمنا من السيد / - جميعه لحياه السندريلا (الفنان يونس ثلبي

تاريخ الزيارة : 2005/10/30

مائة و ستة و عشرون جنيه فقط لاغير

رقم المريض / 57541

مبلغ وقدره / 126.00

قيمة تحاليل إجماليها / 126.00

وبياتها كالتالى :-

تاريخ النتيجة	التحليل	كود التحليل
2005/10/30	TC	167
2005/10/30	Plasma Glucose 2hrs PP	205
2005/10/30	Blood Urea	207
2005/10/30	Fasting Plasma Glucose	226
2005/10/30	SGOT (AST)	273
2005/10/30	SGPT (ALT)	274
2005/10/30	Serum Cholesterol	280
2005/10/30	Serum Creatinine	281
2005/10/30	Serum Triglycerides	290

موظف الخزينة : ()

للقاهرة فى : 2005/10/30

ALFA LAB EGYPT

الفرع : مدينة نصر

تليفون : 2870800

فاتورة رقم : 47410

إسم المريض :- جميعه لحياه السندريلا (الفنان يونس ثلبي

العنوان :

تاريخ الزيارة : 2005/10/30

المبلغ المطلوب : 126.00 مائة و ستة و عشرون جنيه فقط لاغير

وذلك قيمة تحاليل طبية مسددة بليصالات بياتها كالتالى :

رقم الإيصال	قيمة الإيصال	تاريخ الإيصال
52139	126.00	2005/10/30

للقاهرة فى : 2005/10/30 مدير الحسابات : ()

وحاولت كثيراً جمع الأعضاء المؤسسين لعمل اجتماعات لأعضاء مجلس الإدارة بمقر الجمعية لمناقشة أمور كثيرة خاصة بالجمعية ولكن للأسف كانوا دائماً يعتذرون والقليل جداً منهم يحضرون ويقولون لي البركة فيكي .. طب وبعدين هاعمل ايه الكل متخازل ويعتمدون عليا هو أنا هاعمل اجتماعات لوحدي دي جمعية تبع الشئون يعني لها قانون وعدد من اجتماعات مجلس الإدارة وأشياء من هذا القبيل والي عنده جمعية يعرف جيداً قانون الجمعيات فحسيت أني بشتغل لوحدي وكل حاجة بعمليها لوحدي وبصرف مبالغ كثيرة وكبيرة من مالي الخاص



ولا يوجد متبرع واحد دفع فرش واحد في حسابات الجمعية بالبنك وأصلاً أنا مش مستفيدة من هذه الجمعية لأنني مش فنانة وهذه الجمعية للفنانين فقط يعني جمعيتهم هما مش أنا .. أنا فقط بحقق حلم أبلة سعاد لتقف الجمعية على رجلها وأسلمها لهم بعد ذلك وكل طلبي أسم سعاد حسني على الجمعية فقط وبأسمها تجمع كل هذا الصرح الكبير من الفن والفنانين لخدمتهم والوقوف بجانبهم في حالات العجز والمرض والكوارث والأحالة على المعاش وغيرها الكثير من الخدمات المقدمة لهم ولأسرهم وتكون صدقة جارية على روحها الطاهرة.

ولكن بعد كل هذا المجهود لمدة أكثر من عامين وكل هذه التكاليف والمعاناة بأت بالفشل بسبب إهمال أهل الفن في حقهم والأصح أن الموجودين الآن على الساحة شعبوا وأمنوا حياتهم بالملايين اللي بيأخذوها أجورهم أصبحت بالملايين ولا ينظرون للأسف للجيل الماضي جيل الزمن الجميل جيل الفن الرفيع الذين كانوا يأخذوا الملايين ولما كبروا مش عارفين يعيشوا ومش لاقين شغل وحتى النقابة بتاعتهم مابتسألش فيهم ولا تقدم لهم أي شيء ولا حتى بتذكرهم ولا أصلاً فاكرينهم دي أسمها نقابة الشلل والمتفعين مش نقابة الممثلين أو الفنانين وربنا يرحمنا منهم ومن كل المسؤولين في هذه النقابات الفاشلة العقيمة.



الباب الثامن - الجزء الخامس

العرفان بالجميل (ينقسم لسبع أجزاء)

العرفان بالجميل الأول - شخصية مجهولة وشخصية معلومة:

1. الشخصية المجهولة

في يوليو ٢٠٠١م بعد حادث أبلة سعاد بأقل من شهر اتصل بي أ. محمود الخولي
الله يرحمه أبو ابني وأبلغني أن في سيدة اتصلت به وطلبت مقابلته في أمر هام يخص
المرحومة سعاد حسني الله يرحمها.

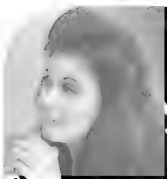
فقلت له: مين هي؟

فقال: أنا معرفهاش - وستصل بي مرة أخرى؟

فقلت: طيب قابلها يا محمود يمكن يكون عندها معلومات مهمة عن
الحادث. (واتصل بي محمود مرة أخرى بعد يومين).

وقال: أنا أخذت ميعاد معها وقابلتها وقالت لي إنها عرفت أنني سأتولى قضية
سعاد بلندن وكانت تريد أن تساهم في قضيتها وعرفت أنك بتستعدي للسفر
للندن. وأعطيني ظرف عشان أسلمهولك ولم ترغب في ذكر أسمها وكانت
مستعجلة جداً والمقابلة لم تستغرق العشر دقائق لأنها على حسب كلامها كانت
مسافرة في نفس اليوم.

فقلت: طب يا محمود كنت عايزة أقابلها أو أكلمها أنت ما أخذتش أي
معلومات عنها ولا رقم تليفونها طيب شكلها أيه أوصفها لي.



فقال: كانت مستعجلة وما إدتنيش فرصة أسأها عن أي شيء وشكلها ست عادية جداً وبصراحة ماخدتش بالي من شكلها.

فقلت: بصراحة دي حاجة غريبة جداً سبحانه الله وأشكره يا محمود وأنا حقبك عشان أأخذ الظرف.

وذهبت واستلمت الظرف من محمود فكان مبلغ مش كبير بس بالفعل ساعدني كثير في ذلك الوقت لأن كان الوقت ضيق لبيع أي شيء أملكه إلا أشياء بسيطة وكان باقي أيام على تاريخ الجلسة لإعلان أسباب الوفاة بلندن وكان المبلغ المطلوب للسفيرة الأولى كبير للإقامة والانتقالات وتأثيرات لثلاث أشخاص وتذاكر وترجمة ومصاريف كثيرة أخرى فاقت الستون ألف جنيه ودفع زوج أختي أبله سعاد جزء وأنا جزء وكان باقي جزء كنت مش عارفة أجيبه مين وجاءت هذه السيدة وأكملت الجزء الناقص.

فسبحان الله وبحمده مدير الأمور وكأنها رسالة من ربنا سبحانه وتعالى أن أسير في هذا الطريق للوصول للحقيقة وتدبير المولى عز وجل أن يرسل هذه السيدة الفاضلة لتكمل المبلغ المتبقي عشان أسافر وأنا مرتاحة لأقوم بالمهمة على أكمل وجه.

وهي لها الفضل بعد ربنا سبحانه وتعالى لما قدمته لنا برغم أنه كان مبلغ ليس بالصغير ولا الكبير ولكنه كان كبير عندي جداً وفرق معي كثير في هذا الوقت لذلك أقول أنها لها فضل بشكل غير مباشر لما توصلت إليه في سفرنا لندن في أول سفيرة وأيضاً لها الفضل بما حدث بعد ذلك.

فأشكرها جداً وأشكر من كان خلف هذا التصرف لأنني عندي شعور أنها كانت رسول من شخص آخر ده لو كان شعوري صحيح وعلى العموم أنا ممنونة لهذا الموقف النبيل لهذه الشخصية المجهولة عندي والمعلومة عند ربنا سبحانه وتعالى وكنت أتمنى أعرف من هي عشان لما ربنا يكرماني أرد لها هذا المبلغ وأشكرها بنفسني.



2. الشخصية المعلومة

بعد تقديم الطعن على قرار المحكمة الطبية الشرعية بلندن ودفع رسوم الطعن وعجزي المادي لأكمل الطريق وتم إعلان هذا في الإعلام المصري.

تقدم مواطن شريف سوداني الجنسية بفتح باب التبرعات لرسم الطعن بلندن بمبلغ ١٠٠ جنيه مصري وذهب إلى الصحفي محمد رجب بجريدة الحوادث بتاريخ ٢٥ سبتمبر ٢٠٠٣م وقال له وهو متأثر لما حدث للفنانة المرحومة سعد حسني وقضيتها بلندن.

وقال: لقد منحت الفنانة سعد حسني عمرها كله للفن من أجل إسعادنا ولا يمكن أن نقف مكتوفي الأيدي وتضيع منا سعد حسني وتموت (فطيس) فمبليغي هذا البسيط مساهمة رمزية وهو كل ما أملكه الآن لكنه قد يكون طوبة بييني فوفاها الآخرين جدار الدفاع عن الفنانة سعد حسني.

وسأل المواطن السوداني فرح إبراهيم فرح عن دور نقابة المهن التمثيلية ولماذا لا توفر على الجميع مهمة البحث عن مصاريف الطعن باعتبار أن سعد قدمت الكثير لوطنها وفنها فكان الرد أن نقابة المهن التمثيلية فلو سها مخصصة للمعاشات وليست لرسم القضايا.

٢٠

أخبار الحوادث

الأيام الحرجة في قضية سعد حسني

مكالمة تهديد من لندن تطالب إحدى الشاهدات بالصمت

مواطن سوداني يفتح تبرعات لرسم الطعن

بمئة جنيه

قال المواطن السوداني فرح إبراهيم فرح، وهو من سكان مدينة القاهرة، إن والده كان من الفنانين المعروفين في مصر، وكان له دور في فيلم "الطوبى لغيرك" بطولة الفنانة سعد حسني. فرح، الذي كان يبلغ من العمر ١٠ سنوات عندما توفي والده، كان من بين أولئك الذين تأثروا بوفاته. فرح، الذي كان يبلغ من العمر ١٠ سنوات عندما توفي والده، كان من بين أولئك الذين تأثروا بوفاته.

نقابة المهن التمثيلية: فلو سها مخصصة للمعاشات وليست للقضايا

محمد رجب

قال محمد رجب، الصحفي بمجلة "الحوادث"، إن سعد حسني كانت من الفنانين المعروفين في مصر، وكان لها دور في فيلم "الطوبى لغيرك" بطولة الفنانة سعد حسني. رجب، الذي كان يبلغ من العمر ١٠ سنوات عندما توفي والده، كان من بين أولئك الذين تأثروا بوفاته.

شفت فكرة تشكيك

قال محمد رجب، الصحفي بمجلة "الحوادث"، إن سعد حسني كانت من الفنانين المعروفين في مصر، وكان لها دور في فيلم "الطوبى لغيرك" بطولة الفنانة سعد حسني. رجب، الذي كان يبلغ من العمر ١٠ سنوات عندما توفي والده، كان من بين أولئك الذين تأثروا بوفاته.

وأني أشكر السيد المواطن الشريف أ. فرح إبراهيم فرح على مشاعره الرقيقة
وكلماته الرفيعة في حق المرحومة أبله سعاد الله يرحمها وأني سعيدة بأحاسيسة
الرقيقة الجميلة.

وبرغم أني لم أتسلم هذا المبلغ من جريدة الحوادث ولكنني أشكرك على
مشاعرك ومساهماتك وقيامك بالوقوف بجانبني للسير في طريق الطعن .. ولكن
للأسف يا صديقي العزيز كل محاولاتي لهذا الموضوع باءت بالفشل لتكملة
طريقي على الطعن لقرار المحكمة الطبية الشرعية بلندن وأكد لو قرأت الكتاب
ستعرف الأسباب.

العرفان بالجميل الثاني - جمعية شباب المسيحيين:

أقامت جمعية (الشباب المسيحيين) أمسية لتأبين الفنانة سعاد حسني في شهر
يوليو سنة ٢٠٠١م.

وتم دعوتي ودعوة الكثيرين من أهل الفن والفنانين لحضور التأبين على
روح الفنانة سعاد حسني وتخلّف كل المدعوين من الفنانات والفنانين وأعضاء
النقابات لحضور الندوة وتأخرت الندوة حوالي ساعتين ونصف في انتظار
المدعوين ولم يحضر سوى الفنان الكبير محمود ياسين والفنان الراحل الكريم
ابراهيم خان والسيدة الفاضلة سامية جاهين أخت الشاعر الكبير صلاح جاهين
والأخ الفاضل ماجد الكسار نجل الفنان الكوميدي الرائع على الكسار الله يرحمه
والدكتور المبجل عاطف جمال الدين المحامي الدولي وقنصل مصر في أمريكا
سابقاً وطبعاً جميع أعضاء جمعية الشباب المسيحيين.



افتتاح مهرجان «الفيديو كليب» «في قصر السلام» الليلة
انجوم الفن في موكب الزهور.. وسط انغام سيد درويش

الضائون تخلفوا عن ندوة سعاد حسنى !!
شقيقة السندريلا:
أختي لم تنتج.. وحقبة موتها ستعلن يوم ١٥ أغسطس !!



تابع النشرة:
هشام شاهين
تصوير: صلاح مصطفى

الملتقى باسم الجمعية القروية
بقلب حداديا على روح الفنان هشام
شاهين

الأوبرا تحفل بالموسيقار الـ
كثبت - كريمان حرك:
لاول مرة تحتفل دار الأوبرا ببكرى

أختي لم تنتعرج.. و..

تخلّف كل المدعوين من
الفراتيين والفراتيات
وعصبة العشاقيات في
المنطقة التي قامت فيها
جمعية الفرات المسيحية
لذكرى الفاتنة الراجلة
سعدا مسجنى.. لم يتجرّس
سوى الفراتيين مضمون
بابس ومحمد شاذي رغم
أن إدارة الجمعية ترفض
القبول بما يقصد ذكره من
الفراتيين منهم سيد الراسي
وبسيف شعبان وحسين
عيسى وآخرى كانوا
يلعبون كثيرا بما لا
يجوز الفاتنة الراجلة.

تأخرت الدعوة حوالي سباعتين ونصف الساعة في انتظار المدعوين والذين لم يحضر منهم أحد. افتتح الدعوة مراد السبيعي التقديري لجمعية الشبان المسيحيين الذي رحب بالحاضرين وقام بتقديم الفنان مصطفى ياسين الذي بدأ حديثه بتعبيره للجمعية التي حرصت كل الحرص على تقدير الفنانة راجلة محمد حسني التي تركت بصمة في مجال الفن.

رأيتك
و

وقام الفنان محمود ياسين بإلقاء كلمة رثاء للراحلة سعاد حسني وأيضاً الفنان إبراهيم خان ألقى كلمة يحكي ذكرياته مع المرحومة في فيلم (شروق وغروب) وألقى بعض الحاضرين من أجباء السندريلا ومن أعضاء الجمعية بعض القصائد الشعرية رثاء في سعاد حسني وتحدث د. عاطف جمال الدين بضرورة تبني مشروع إقامة صندوق أو جمعية لرعاية الفنانين الغير قادرين في مرضهم وأيضاً قدم بعض الشباب من الفنانين التشكيليين صورة رسموها لسعاد حسني ووضعوها على المنصة.

وألقيت أنا كلمة شكر لما قاموا به من أجل سعاد حسني وأشكر الفنانين المحترمين الذين اهتموا وحضروا هذا التآبين المنظم الرائع الذي يليق بفنانة بقيمة الفنانة الراحلة سعاد حسني.

کامپوزیشن کا خلاصہ جملہ شائستگی ۲۰۱۶/۱۸

تأبين سعاد حسنى.. فى جمعية الشبان المسيحية

تتفق كما إلى تصيدة فصحي في رثائه.
عرض أحد الفنانين التشكيليين مسودة
رسامه لسعاد حسني وقامت على النسيئة.
وقدما الاسمية صديريين الفنانين
كديريشينا وأميرة من خلال بعض امانى
سعاد حسني.
موفق طريف حدث في بداية الاحتفالية..
حين وقف أحد الحاضرين وساج بصوت
عالي أثناء دخول الفنان محمود ياسين وقال:
الفنان ابراهيم محمود ياسين وصوف وتعبه
بالتشويق العاد كل الحاضرين، وعندما
انطلق ابراهيم خان صاح بصوت عال: الفنان
معلم مصر. ففهم الناس ولم يلتفتوا إلى
انه ابراهيم خان !!



■ سہار جسنی

أقامت جمعية الشبان المسيحية ألبانيا
الحاصنين عدة
فكشدها
في رثاءه
وحدث
الذكرى خاطف
جسالي الدين
للمصطفى
وفصل مصطفى
عن أمريكا سابقاً
من ضرورة
ين مشروح على
لجنة التحقيق في
وكنت هذه أمية



العرفان بالجميل الثالث - احتفالية وزارة الثقافة بالإسماعيلية:

أقامت وزارة الثقافة في الأول من سبتمبر ٢٠٠١م احتفالية رائعة على روح الفنانة الراحلة سعاد حسني الله يرحمها.

وبدأ أسبوع عرض أفلام أميرة السينما العربية الفنانة الراحلة سعاد حسني بقصر ثقافة الإسماعيلية والذي أعدته الإدارة العامة للثقافة السينمائية بهيئة قصور الثقافة بمحافظة الإسماعيلية.

وحضر اللواء فؤاد سعد الدين محافظ الإسماعيلية وأ.محمد غنيم وكيل أول وزارة الثقافة ورئيس هيئة قصور الثقافة.

وقمت بنفسي بتسليم الوزارة مجموعة من البوسترات الكبيرة لصور للمرحومة لعرضها في الاحتفالية.

وبدأ الاحتفال بافتتاحية بمعرض لصور من أشهر أفلامها وبعض الكلمات والاشعار التي قيلت لها وعنهما بعد الوفاة .. ثم عرض فيلم قصير يحتوي على بعض اللقطات من أفلامها.

وحضرت الاحتفالية الفنانة المثقفة السيدة سهير المرشدي وأ.نبيل وزوجته ابن الفنان والمطرب الحنون محمد فوزي الله يرحمه .. ومجموعة من النقاد والصحفيين .. وانا وأخو المرحومة أبيه عز الدين حسني.

وتخلف عن الاحتفالية الكثير من الفنانين والفنانات التي تمت دعوتهم لحضور الاحتفالية من إدارة وزارة الثقافة وبرغم من إعلانهم بالاحتفالية لم يحضروا وألقي كل من السيد محمد غنيم وكيل وزارة الثقافة والفنانة سهير المرشدي كلمة رثاء للمرحومة وقمت بدوري بألقاء كلمة شكر وعرفان لإحياء ذكرها بوزارة الثقافة بالإسماعيلية وشكرت كل الحاضرين.



وتسلم أبيه عز الدين حسني وسام على روح الفنانة سعاد حسني من وزارة الثقافة بالإسماعيلية.

وأشكرهم جميعاً على كل هذا التكريم الثري للفنانة الكبيرة الراحلة سعاد حسني لإيحاء ذكرها أشكركم جزيل الشكر.



الأسهر
للسنة ١٢٩٠ - العدد ٤١٩١٠

www.ahram.org.eg E-mail:ahram@ahram.org.eg

ناسي ٢٧ ديسمبر ١٨٧٥
اصدر المصداق لأول من ٥ اغسطس ١٨٧٦ - ملهم وبتارة ثقلا

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
إبراهيم نافع

البثاق الألهى المصرى
٥٧٦٠٧٧٧
خدمة الأهل فون
٢٤ ساعة يومياً طوال أيام الأسبوع
القام بعمل بالفتن العربية والإنجليزية

الطلاط : ١٦ من جمادى الآخرة ١٤٢٢ هـ - ٤ سبتمبر (أيلول) ٢٠٢٠ م - ٢٩ مسرى ١٧١٧

عرض ٦ أفلام لسعاد حسني بالإسماعيلية

كتب محمد الدردير :

★ شهد اللواء فؤاد سعد الدين محافظ الاسماعيلية ومحمد غنيم وكيل اول وزارة الثقافة ورئيس هيئة قصور الثقافة مساء امس الاول الاحتفال ببدا اسبوع افلام سعاد حسنى «اميرة السينما العربية» بقصر ثقافة



محمد غنيم واللواء فؤاد سعد الدين وشقيقا سعاد حسني وعزالدي وجانجاء وسهير المرشدى يقطعون تورتته الاحتفال.

الاسماعيلية، والذي اعدته الإدارة العامة للثقافة السينمائية بهيئة قصور الثقافة مع محافظة الاسماعيلية. وسيتم عرض ٦ من افلامها هي «غرباء» لسعد عرفة و«الكرنك» لعللى بدرخان «وشى من العذاب» لصالح ابو سيف و«المشبو» لسمر سيف و«الدرجة الثالثة» لشريف عرفة و«نادية» لاحمد بدرخان. بدأ الاحتفال بافتتاح معرض لصور من اشهر افلام سعاد حسنى وبعض من الكلمات التى قبلت عنها بعد وفاتها ثم تم عرض فيلم قصير يحتوى على لقطات من افلامها... حضر الحفل اشقاؤها عز الدين وجانجاء واسرتها والفنانة سهير المرشدى ونبيل ابن الفنان الراحل محمد فوزى وزوجته ومجموعة من النقاد والصحفيين... وقال محمد غنيم ان الاحتفال بسعاد حسنى هو احتفال بالفن الراقى والسينما المستتيرة الواعية.

العرفان بالجميل الرابع – (شركة موبينيل) – (شريهان) – (أحمد زكي):

أقامت شركة موبينيل احتفالية بأبراج نايل سيتي على كورنيش النيل وأرسلوا لي دعوة لاستلام جائزة بأسم المرحومة لحياء ذكراها في السنة الثانية من رحيلها في شهر ٢٦ يونية سنة ٢٠٠٣م.

وقامت الفنانة إسعاد يونس ورجل الأعمال الكبير السيد نجيب سويسر بتسليمي درع فضي رائع مكتوب عليه إحياء ذكرى الفنانة الرائعة سعاد حسني للسنة الثانية على رحيلها من شركة موبينيل وبدأت الاحتفالية بعرض فيلم تسجيلي صغير كتب السيناريو له الكاتب تامر حبيب مؤلف فيلم سهر الليالي وعرض مشوارها الفني بعرض بعض من مشاهد أفلامها بتعليق صوتي من الفنانة المخلصة إسعاد يونس وقالت من خلال الفيلم التسجيلي كلاما رائعا ومميزا عن الفنانة الراحلة سعاد حسني .. وكان في نفس الاحتفالية عرض خاص لفيلم سهر الليالي وتم تكريم نجوم الفيلم أثناء هذه الاحتفالية.

فشكر وامتنان لرجل الأعمال أ.نجيب سويسر والفنانة المخلصة إسعاد يونس والسيناريست أ.تامر حبيب على كل ما قدموه لإحياء ذكرى حبيبتنا الراحلة الفنانة سندريلا الشاشة العربية سعاد حسني الله يرحمها وعلى المجهود الشاق الذي قاموا به من أجل إحياء ذكراها المعطرة.

يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube..

(17) أهداء من موبينيل للسندريلا



چانچاه شقیقه سعاد حسنی تتسلم جائزة تكريمها من إسعاد يونس

وأشكر كل من قام بشيء إيجابي في حب سعاد حسني وإحياء ذكرها وأخص بالشكر الفنانة الاستعراضية الرائعة شريهان اللي كانت أبله سعاد تكن لها كل الحب والإعجاب بفنها الراقي وأشكرها بعزائها المشرف في جريدة الأهرام بتاريخ ٢٦/٦/٢٠٠١م للمرحومة سعاد حسني.

إليها ... هي ...
إلى الفنانة سعاد حسني
 يا أكثر الموهوبين اتقاناً.. وأكثر الصابرة
 تواضعاً.. وأكثر المتواضعين عبقرية..
 بوجودك ملأتى قلوب البشر بالبهجة
 وبغياك ملأتها بالحزن..
 استريحى الآن.. إهدئى..
 يا من لم تعرف الراحة من قبل..
 لك الرحمة وكل الحب وكل التقدير..
 أسكنك الله فسيح جناته..
 يامن جعلت حياة الناس أكثر جمالا..
الفنان أحمد زكي

بسم الله الرحمن الرحيم
 « يا ابتغا النفس المظنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخل في عبادي وأدخل جنتي »
 صدق الله العظيم
 الأشهر
 ٢٦/٦/٢٠٠١
تشاطر
الفنانة السيدة
شريهان أحمد الشلقاني
 نفسها وقلوبها والأمة العربية
 الأحزان في فريدة ورائدة الفن المصري والعربي
المرحومة الفنانة السيدة
سعاد حسني
 « إن لله ما أخذ وله ما أعطى وكل شئ عنده بأجل مسمى »
 اللهم من أحببته منا فأحبهه على الإسلام ومن توفيته منا فتوفه على الإيمان
 « إنا لله وإنا إليه راجعون »

وأيضاً أخص بالشكر فنانا المبدع الراحل أحمد زكي الله يرحمه والذي يمثله نجله الفنان هيثم أحمد زكي على كلمته البارعة لعزاء المرحومة التي أبكتني بحق وكانت أبله سعاد تعتبره من عباقرة الفن التمثيلي في الوطن العربي وشكر وعزاء لجميع أسرته الكريمة لما قدموه من واجب العزاء للمرحومة لحظة وفاتها والله يرحمها ويرحمه ويسكنهم جميعاً فسيح جناته "اللهم آمين".

العرفان بالجميل الخامس - الفنانة (شهيرة):

في إحدى زياراتي للسيدة سما فرغلي في منزلها أو منزل أسرتهما بالمهندسين قالت لي سما أن الحاجة شهيرة زوجة الفنان الكبير محمود ياسين عملت عمرة للمرحومة سعاد وكانت عازية تكلمك عازية تقولك حاجة مهمة فاتصلت بها على الفور وردت عليا بنفسها وعرفتني بنفسي ثم شكرتها بقوة وامتنان على العمرة



للمرحومة. وسألتها هو حضرتك تعرفي أسم الوالدة عشان يقولوا أن النية بأسم الشخص وأسم أمه.

فقلت: طبعاً أسم والدته سعاد الله يرحمها هي السيدة جوهرة وأنها كلفت شخص لعمل العمرة لها مش أنا اللي قمت بالعمرة وقولت له العمرة بأسم سعاد بنت جوهرة وماكنش يعرف أنها سعاد حسني اللي بيعملها العمرة ولما رجع من العمرة قال لها بالحرف الواحد أول مرة أعمل عمرة لأحد وما أجهدش وكان سعيد ومنشرح القلب وهو بيؤدي العمرة وكان تعليقه أنها سيدة طيبة وفاضلة وربنا يحبها.

فكنت سعيدة وطيابة وأنا بسمع هذا الكلام من الحاجة شهيرة عن كلام الشيخ والي شعر به أثناء قيامته بالعمرة للمرحومة وشعرت أن ربنا إن شاء الله هانصرها على أعدائها وأناي سأصل لحقيقة مقتلها لأن ربنا سبحانه وتعالى مايرضاش بالظلم لعباده والحقيقة لابد أن تظهر مهما طال الزمن وأختي إنسانة نقية عفيفة النفس واللسان وتحمل الكثير من الصفات الحسنة.

وقالت لي الحاجة شهيرة إنها بعد العمرة وتعليق سيدنا الشيخ رأت رؤيا لسعاد (ولم تحكي لي ماذا رأت وأنا لم أتطفل عليها بالسؤال) واسترسلت وقالت ولما سألت الشيخ عن معنى الرؤيا كان تفسيره أن هذه السيدة المتوفاة تريد عمل صدقة جارية على روحها وكانت الحاجة شهيرة ترغب أن تقوم بها ولكن فضيلة الشيخ قال لها هي عايزها من حد من دمها من أهلها واقترحت عليا كثير من أنواع الصدقات وأبلغتها بمقدرتي المالية في هذا الوقت فاقترحت نوع من أنواع الصدقات التي أتمكن من تنفيذها ووافقت على اقتراحها.

فقلت هي هاتنفذها وأنا أكلفها من مالي الخاص.

وهذا أقل شيء تقدمه ابنة لأمها التي تكن لها كل الحب والعرفان والجميل.



وشكرتها كثيراً على ما قدمته لحبيبتنا الغالية وحبية قلبي وروحي وأمي
الغالية أبله سعاد.

وإن شاء الله ربنا سبحانه وتعالى يتقبل هذه العمرة بنية السيدة الكريمة
الفاضلة صاحبة الواجب الكبير الحاجة شهيرة ومن فضيلة الشيخ الجليل وتكون
بإذن الله في ميزان حسناتهم "اللهم آمين".

العرفان بالجميل السادس - للفنانة (منى زكي):

عندما طلب مني في البلاغ المقدم للمحامي عام أول نيابات وسط القاهرة
الكلية سيادة المستشار حلمي قنديل إحضار الأوراق من لندن لفتح ملف قضية
الفنانة سعاد حسني بمصر كان لابد من سفر أ.عاصم قنديل للندن لإحضار هذه
الأوراق والتحقيقات من المحكمة والبوليس البريطاني.

فكانت ظروف في المادية حين ذاك متعثرة وموضوع إحضار الأوراق موضوع
حيوي جداً ومهم للغاية لأنني من سنين وأنا بحارب لفتح ملف قضيتها في مصر.

فقلت لنفسي هاعمل ايه والفلوس الي معايا مش حتكفي عشان أ.عاصم
يسافر لندن وأكد سيمكث أكثر من أسبوع ومحتاج مصاريف كثيرة للسفر
والإقامة والأوراق وكل شيء مطلوب.

ففكرت في اللجوء إلى إحدى الفنانات الكبيرة المشهورة (بدون ذكر أسماء)
ظني أنها تحب المرحومة وستقف بجانب قضيتها.

واتصلت بها وكانت في هذه الأيام بتعمل مسرحية جديدة وطلبت مقابلتها
وأخذت ميعاد بمكان عملها وكانت مشغولة بعمل البروفات بالمسرح بمدينة
نصر وانتظرت كثيراً لحضورها لأنها تأخرت واتصلت بها ولم ترد عليا وحاولت



مع نفسي أن أختلق لها الأعذار لأنني دائماً أحسن الظن بالآخرين كما علمتني أُمي الغالية سعاد لذلك صبرت حتى حضرت للمسرح لعمل البروفات لمسرحيتها.

وقابلتها وشرحت لها الموضوع على أساس أنها تساندني لتكملة مصاريف سفر أ.عاصم وكان المبلغ الناقص صغير مش كبير وأبلغتها أن هذا المبلغ كسلفة ترد لها في أقرب فرصة وربنا يكرمني ويقدرني على السداد ولكنها للأسف خذلتني وما كنتش أتخيل ذلك فكنت حزينة جداً.

بس راجعت نفسي وقلت يمكن ظروفها لا تسمح واختلقت لها الأعذار لأنني بعزها ومش عايزة آخذ فكرة سيئة عنها وقلت هي كمان ماتعرفنيش كويس ومعرفتها بي معرفة سطحية كانت تشاهدني مع أختي سعاد وعمرها ما أتعاملت معي معاملة مباشرة عشان تحكم على أخلاقياتي.

وعموماً كتر خيرها أنها قابلتني ولم تتهرب من مقابلتي وأنا أشكرها على ذلك ورجعت أقول لنفسي طب رجعنا تاني لأول السطر أعمل أيه والأيام بتمر ولازم أ.عاصم يسافر ل لندن والمبلغ الي معايا مايكفيش وما ينفعش أقول هذا الكلام للأستاذ عاصم ففكرت أن أستشير فنانة تعرفت عليها بعد وفاة المرحومة يمكن ألاقي عندها النصيحة لأنني كنت بفكر في شخص معين ليقف بجاني وقلت أسألها قبل ما أخرج نفسي واتصلت بها وهي الفنانة منى زكي وشرحت لها الموقف الي أنا فيه حالياً وطرحت لها أسم الفنان الي كنت عايزة أسألها عنه لمعرفتي بمعزته واحترامه وحبه للفنانة المرحومة أبله سعاد وهو شاب مرموق ومحبوب.

فقلت: أوعي تعملي كده.

فقلت: ليه اعتقد أنه سيساندني وهذا المبلغ على سبيل السلفة ترد له في أقرب فرصة.



فقلت: لا أنسي هذا الشخص خالص أنتي ما تعرفهوش زبي!!!

وفي لحظتها رجعت حيرتي مرة ثالثة ولكن سريعاً ردت عليا الفنانة منى زكي
وسألتني أنتي عايضة كام فلوس.

فقلت: تقريباً ١٥ ألف جنيه مصري.

فقلت: بسيطة خالص أعتبريني أختك ودي أقل شيء أقدمه لها.

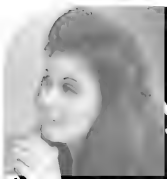
فقلت: أشكرك ولكن هذا المبلغ سأعتبره دين في رقبتني وأول ما ظروفي
تتحسن سأرده إن شاء الله.

فقلت: طيب خديهم وبعدين نتكلم (لما لاقنتني مصرة على رد المبلغ)
وسألتني وهابعتلك السائق فين؟

فاتفقت معها أن أقابله عند مدخل المعادي من ناحية كورنيش النيل وفعلاً
تاني يوم أرسلت المبلغ مع السائق ورجعت المنزل عشان أضع الفلوس اللي معي
وهم عشرة آلاف جنيه والفلوس التي أرسلتها لي منى زكي علشان اسلمها
للأستاذ عاصم مساءً هذا اليوم فاكشف أنه ناقص ألف جنيه فاتصلت بها أولاً
لأشكرها وثانياً عشان أسألها هي أرسلت كام بالضبط.

فقلت أنها أرسلت ١٥ ألف جنيه فقلت لها بس أنا عدت الفلوس كانت
ناقصة ألف جنيه فقلت يمكن أكون عديتها غلط وسأرسل المبلغ الناقص.

فقلت لها أشكرك جداً بس أنا حبيت أبلغك بالأمر وأنا هاتصرف وشكرتها
على موقفها النبيل معي وقلت لها ربنا يقدرني على رد الجميل ورد المبلغ في أقرب



فرصة إن شاء الله ودي كانت أول وآخر مرة أُلجأ إلى أحد غير ربنا سبحانه وتعالى وعلى العموم احب أشكرها على وقفها بجانبني في هذه الظروف الصعبة.

(بإذن الله سأرد لها المبلغ في أقرب وقت ممكن)

العرفان بالجميل السابع - الموسيقار (هالكوت زاهير):

بعد وفاة حبيتي أبله سعاد بخمس سنوات تقريباً ظهر شخص كان من عشاق فن أبله سعاد واتصل بي وقال أنه كان يبحث عني من لحظة وفاة أبله سعاد وعن أرقام تليفوناتي وعرفني بنفسه وهو السيد هالكوت زاهير من أصل كوردستاني ويحمل أيضاً الجنسية الألمانية ويعمل في الحكومة الكوردستانية وأنه أيضاً فنان ومؤلف موسيقي .. ويريد مساندي والوقوف بجانبني في محاولاتي بقضيتها للوصول للحقيقة بأي طريقة أريدها وأنه قام بمحاولات كثيرة من سنين ماضية للوصول إلى الفنانة سعاد حسني حتى أنه سافر إلى لندن ثلاث مرات طمعاً في مقابلتها ورؤيتها ولكن كل محاولاته باءت بالفشل في العثور على عنوانها ورقم تليفونها حتى ذهب إلى السفارة المصرية بلندن على أمل أن يصل لعنوانها أو رقم تليفونها ولكن بدون جدوى.

حتى شاهد برنامج تليفزيوني أسمه (غنوة) وكان يقدم البرنامج حلقة عن سعاد حسني وعجبتة جداً وحاول الاتصال بالبرنامج عن طريق البريد الإلكتروني للقناة الفضائية المصرية (برنامج غنوة) ووجه نداء للمرحومة من خلال البرنامج وقال: أن أسمه هالكوت زاهير وأنه من أهالي كوردستان العراق ومقيم في ألمانيا وأنه على استعداد لكافة تكاليف علاج الفنانة سعاد حسني في المانيا وعلى نفقته الخاصة وأن هذا الموضوع سيكون سري بينه وبينها ولم يعلم أحد أبداً بهذا الموضوع لعلمه بحساسيتها المفرطة وأنه حضر للندن ثلاث مرات لمقابلتها لعرض هذا الموضوع عليها ولكن للأسف لم يتمكن من الوصول إليها وقد طرق



كل وسيلة للوصول إليها وبيرجوها من خلال البريد الإلكتروني ببرنامج (غنوة)
أن تقبل عرضه المتواضع كدليل عن حبه وإعجابه بفننها العظيم.

(سعاد حسني) إلى أرق واد، إلى غنوة

بدأ أود إن أحياء، في كلمة وأد: هي أجمل ودة أهدبها لك مع انني أعلم أنك أجمل من كل
غزوة الدنيا

مذ أربعة أيام وأد: أدم اي رد (برنامج) ٢٠٠٠. ب. تمت برسلة إلى القنصلية المصرية
مشهم إلى الآن

ارجوا منك قبول عرني السبق الا وهو التكل بمصاريف علاجك كاملة في ألمانيا وما
تلقني الخاصة

واد: إن أطمعك ٢٠٠٠. ع اي موضوع العلاج سيكون سرا بيني وبينك وإن يعلم به
أحد أطمعك بمصنف: نرة أجاه هذا مواضيع

وقد حضرت إلى لندن ثلاث مرات جمعا في رويك لكن باعت محاولاتي بأشل في الطور على
لكنهم أيضا لم يزوجوني بأي خيط (لندن) عزائك علما انني ٢٠٠٠ "سفارة المصرية هناك
أمل منك

ارجوا ان تقبلي ٢٠٠٠ في المتواضع هذا كمالا عن حي وأعجبي بملك العظيم

Halkawt8@yahoo.de
Tel: 00497115496971
Mobil: 00491741422646
Halkawt zaher
Sontheimerstr 3
70437 Stuttgart
Deutschland-germany

الغزوة ٢٠٠٠
برنامج غنوة

أحيى برنامجكم الشيق وأود إن أبين أعجبي الشديد بالحلقة الخاصة بعد التحية والسلم
(سعاد حسني) بالغلظة

قد ذكرت في حلقتكم السابقة العرض عن استعدادكم لاستلام رسائل المعجبين بالغلظة سعاد
حسني عن طريق هذا البريد الإلكتروني

أود إن أوجه نداء إلى من أهالي كورنستان العراق والمقيم حاليا في ألمانيا انني هلكوت زاهر
مدينة (الغلظة) سعاد حسني أقول فيه انني مستعد للتكل بكافة مصاريف علاجها في ألمانيا
وعلى تلقني الخاصة (شكرتكم)

أعزبد من المعلومات أرجو الاتصال على الرقم و البريد الإلكتروني المذكور أدناه

Halkawt8@yahoo.de
Halkawt8@hotmail.de
Tel: 00497115496971
Mobil: 00491741422646
Halkawt zaher
Sontheimerstr 3
70437 stuttgart
Deutschland

هلكوت زاهر

2001

هلكوت زاهر

2001

وبعد ما سمعت منه كل ما قاله في التليفون عن روايته طلب مقابلتي لأمر
هامة أخرى ما ينفعش طرحها خلال التليفون وأنه حاليا في مصر وعشان يطمني
أكثر قال أنه على صلة وثيقة بالمخرج علي بدرخان زوج الفنانة سعاد حسني سابقا
ويمكن أن تتصلي به وتسأليه عني.



المخرج علي بدرخان زوج السندريلا السابق والموسيقيار هلكوت زاهير)



وأعطاني رقم تليفون الفندق ورقم غرفته بالفندق وأنه في انتظار اتصال مني لتحديد موعد للمقابلة وشكرته وانتهت المحادثة.

وقمت بالاتصال بالأستاذ علي بدرخان وتأكدت من روايته ومن شخصيته وحددت موعداً معه للمقابلة وذهبت لمقابلته في أحد الفنادق الكبيرة في شارع جامعة الدول العربية اللي كان نازل فيه.

وتعارفنا وتحدث كثيراً عن المرحومة بحبه وعشقه لفنها ولشخصها وأنه حضر لمصر لعدة أمور أهمها مقابلي لمساندي بقضية المرحومة لأنه يريد أن يصل لمعرفة من قتلها بإصرار وشغف وعزيمة للوصول للحقيقة وقال أيضاً أنه موظف في الحكومة الكردستانية في مركز مرموق وأن الحكومة الكردستانية تريد إنتاج فيلم روائي كبير عن تاريخ كردستان واختاروا المخرج علي بدرخان للقيام بإخراج هذا العمل الكبير وهو تحدث مع المخرج علي بدرخان ووافق على هذا الموضوع وأ.علي بدرخان هو الذي أعطاه رقم تليفوني.

وعرف من أ.علي بدرخان موضوع التسجيلات الخاصة بأشعار أ.صلاح جاهين التي سجلتها بلندن بصوتها وبعد ذلك قامت بإرسالها للأستاذ علي بدرخان حين وصولها بالسلامة لأنها كانت ترغب في عمل كليبات عليها هي وأ.علي بدرخان وكان هو بيدرس تنفيذ الرؤية السينمائية على كل شعر منفرد لعمل كليبات عليها حين وصولها من لندن بالسلامة لتنفيذ هذا العمل معاً.

وأصبحت بعد وفاتها ملك لكم كورثتها وبعد سماعي جزء من الأشعار عند أ.علي في فيلته بالهرم طلبت من أ.علي أن يأخذها لأنقيها وأنقلها على C.D بدل من الشرائط وأضيف موسيقى من تأليفي كخلفية لصوتها .. ووافق أ.علي بدرخان وسلملي الشرائط وسافرت لاستوديوهات بأمريكا وإيران وكردستان وأول ما تجهز سأرسلها لحضرتك.



رقم ١٢٠٧٧ سنة ١٤٠١ هـ

توكيل رسمي عام

أنا في يوم
توقيع
مكتب
أمامنا نحن
وبحضور كل من :

(١) السيد /
صادرة من سجل مدني
ديانة

(٢) السيد /
صادرة من سجل مدني
ديانة

الشاهدان الخازنان للصفات والشروط المطبوعة قاتنا

أولا : السيد /
الثابت الشخصية بموجب
والمقيم
ثانيا : السيد /
الثابت الشخصية بموجب

المقيم
ثالثا : السيد /
الثابت الشخصية بموجب

المقيم

الموكل
الشاهدان
الموكل

الى أختي العزيزة مدام جنجاه

أرجو ان تكتبي في اية اعلانات توجه لوسائل الاعلام :
(من تأليف الموسيقار الكوردي - هةلكوت زاهير-
و تم التسجيل في ستوديوهات امريكا و ايران و كوردستان)



وطلب طلب واحد فقط مني وهو أرجو أن تكتبي في أية إعلانات توجه لوسائل الإعلام من تأليف الموسيقار الكوردي هه لكه وت زاهير (تكتب هكذا بالكردستاني) .. وتم التسجيل في استوديوهات أمريكا وإيران وكوردستان. وأرسل لي أيضاً خطابه مع برنامج غنوة.

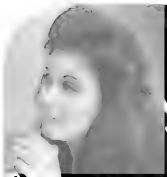
وطبعاً شكرته على تعبه واهتمامه وإخلاصه وصدقه وأمانته وكل ما قام به للمرحومة ولقضيته وكل فترة بتصل بي ليعرف هل قمت ببيع الأشعار أقول له لسة وحتى يومنا هذا لم تباع هذه الأشعار وأنها ما زالت في حوزتي حتى الآن وكل أملي في هذا الموضوع أن تباع ويسمعها الناس جميعاً كاملة بصوتها الجميل الرقيق وبإلقائها بإحساس عالي ورقيق الله يرحمها ويرحم الشاعر الكبير صلاح جاهين.

وفي أواخر سنة ٢٠١٢م أرسل لي أ.هالكوت رسالة من ألمانيا على الموبايل يقول فيها أنه عمل لحبيبتنا وأختنا الغالية زوزو الله يرحمها فريضة الحج وقال لي: "حجيبك ورقة الحج بأسمها" وفعلاً لما حضر لمصر سلمها لي وأنا قمت بعمل برواز لها في منزلي.

وأنى أرسل له شكر كبير على كل شيء بالخصوص أداء فريضة الحج لها لأن هذا هو أهم حاجة يقدمها الأحياء لأحبائهم بعد الفراق الأليم وإن شاء الله ربنا سبحانه وتعالى يتقبلها من السيد هالكوت على روحها الطاهرة.

وكل الشكر والعرفان لاستاذ هالكوت هذا الرجل صاحب القلب الحنون والعمل النبيل الكريم والخلق الرفيعة وهذا يدل على الحب الحقيقي والوفاء النادر في هذه الدنيا فجزاه الله كل الخير على كل ما قدمه للمرحومة ولأسرتها.

وما زال الأستاذ هالكوت زاهير يساندني بكل غالي ونفيس ويتابعني في كل تحركاتي للوصول لحقيقة مقتل حبيبتنا السندريلا.





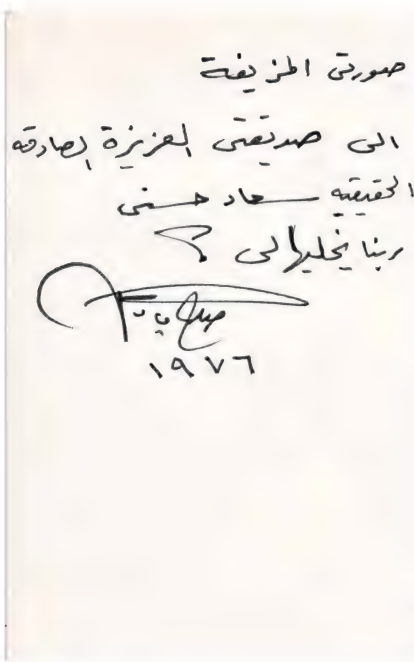
الباب التاسع:

فِي تَارَةِ الْبَطَاءِ، النَّاسِ الْعَظِيمِ (صَلَّاحِ جَاهِلِينَ)

الباب التاسع

علاقة أبله سعاد بأبيها الروحي صلاح جاهين

يعتقد الكثير من الناس أن أول لقاء بين الشاعر الكبير أ. صلاح جاهين والفنانة سعاد حسني كان في (موسكو ١٩٧١ م بروسيا) أثناء تصوير فيلمها (الناس والنيل) ولكن الحقيقة كان أول لقاء جمعهم في فيلم (من غير ميعاد) ١٩٦٢ م إخراج أ. أحمد ضياء الدين.

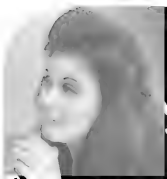


(صورة مهدها من الشاعر الكبير صلاح جاهين لأبله سعاد)



واللقاء الثاني في ١٩٦٤م عندما كتب لها أغنية (فالتينا فالتينا أهلا بيكي نورتينا) وكتبها أ.صلاح بمناسبة زيارة أول رائدة فضاء في العالم لمصر.

وهي السيدة الروسية فالتينا تريشكوف مع الرئيس الروسي خروشوف الذي حضر للاحتفال بتحويل مجرى نهر النيل ضمن مشروع السد العالي. ولحنها لها الموسيقار الكبير أ.سيد مكاوي وسجلت بالإذاعة المصرية حينذاك:



أغنية (فالتيتنا)

كلمات: أ. صلاح جاهين الحان الموسيقى: سيد مكاوي

فالتيتنا فالتيتنا أهلا بيكي نورتينا
أهلا أهلا بالصدقة بين واديك وبين وادينا
غنوا غنوا .. غنوا لفالتيتنا
فالتيتنا يا حبيبة .. أنت بنا مش غريبة
كل أسوان عارفة روسي .. وعرفة كلمة إسباسيبا
إسباسيبا يعني شكرًا .. وشكرًا يعني إسباسيبا
خلي السد العالي عالي بعد ما سهرنا الليالي
والعمل يجمع ما بينا الجنوبي مع الشمالي
ابن فاطمة وابن مينا
غنوا غنوا .. غنوا لفالتيتنا
كل دورة بالسفينة .. من الفضاء كنت تشوفينا
عملين بالسد نعلی .. لما زرتي وقابلتينا
والعجيب السوفيت يقولوا شكرًا .. والمصريين إسباسيبا
اشتغلنا كثير بذمة .. لما تمنا المهمة
وأدي فالتيتنا نازلة من الفضاء ولا أحلى نجمة
فالتيتنا بتهنينا وحنينا .. غنوا لفالتيتنا أهلا بيكي نورتينا

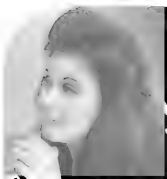


وفي صيف ١٩٧١م سافرت أبله سعاد لحضور مهرجان موسكو بروسيا الذي كان يعرض فيلم (الناس والنيل) بالمهرجان وليس كما قيل أنها كانت بتصور مشاهدتها بالفيلم لأن الفيلم تم تصويره في مصر وأكثر مشاهدته صورت في السد العالي مع الفنان عزت العلايلي والمخرج يوسف شاهين أما مشاهد الممثلين الروس المشاركين بالفيلم تم تصوير مشاهدهم في موسكو.

وعندما علم عميد السفراء المصريين بموسكو سيادة السيد الجليل مراد غالب بحضور سعاد حسني لموسكو لحضور المهرجان أقام حفلة خاصة لها في منزله هو وزوجته للترحيب بحضورها لأنهم كانا يكتنان لها معزة خاصة كما قيل لي والله أعلم فكانت أبله بهيجة أخت أ.صلاح چاهين في هذه الفترة تقيم في موسكو مع زوجها الضابط أ.أحمد فخر لأنه كان منتدب من القوات المسلحة لمكتب المشتريات (الأسلحة) بموسكو فكانوا من ضمن المدعوين لهذه الاحتفالية في منزل سيادة السفير وقابلت أبله سعاد لأول مرة في حياتها وتعارفا وأبلغتها أبله بهيجة بوجود أ.صلاح چاهين بمستشفى (الكريميلين) بموسكو للعلاج.

فقامت بزيارته بالمستشفى وتوالت الزيارات له في الفترة التي مكثتها بموسكو ودار بينهم أحاديث كثيرة فكانت أول مرة يدور بينهم حوارات وأحاديث مباشرة وبدأت تستريح وهي تتحدث معه فكان هذا هو التقارب الحقيقي بينهم بدء من موسكو.

وعندما رجع أ.صلاح في موسكو .. وبعد شفائه بالسلامة بدأ التعاون بينهما في كثير من الأعمال السينمائية والاستعراضية والوطنية وكانت البداية الحقيقية لأعمالهم هو فيلم (خلي بالك من زوزو) الذي كتب قصته سنة ١٩٧٢م وأخرجه المخرج أ.حسن الإمام وكتب أ.صلاح چاهين جميع أغاني الفيلم وهم أربع أغنيات:



الأولى: (خلي بالك من زوزو) ولحنها لها الفنان الموسيقار سيد مكاوي وكان قد سبق أن تعاون معها ١٩٦٤م في أغنية (فالتينا).

الثانية: أغنية (إحنا الطلبة)

الثالثة: (استنى استنى) هاتين الأغنيتين لحنهم لها الملحن أ.إبراهيم رجب وفي أغنية (استنى) قام أ.صلاح جاهين بالغناء بصوته وكان هو صاحب صوت الطالب زميل زوزو الذي يرد عليها ويقول "استنى هنا يا شقية رايحة مزوغة على فين" .. فترد سعاد "رايحة أتهنلي شوية أنا فاضية محاضرتين" فيصيح "أوووكي".

الرابعة: أما الأغنية الرابعة (ياواد يا تقيل) فقد طلبت أبله سعاد أن يلحنها لها الموسيقار الكبير أ.كمال الطويل فاتصل به منتج الفيلم أ.تاكفور أنطونيان للتعاون معهم لتنفيذ أغنية لسعاد حسني وبالفعل التقى بسعاد وأ.صلاح ولحن لها أغنية (ياواد يا تقيل) وعندما ذهب لتسجيل اللحن وجد أ.سيد مكاوي يهتم بمغادرة الاستوديو بعد أن أنهى من تسجيل لحن أغنيته (خلي بالك من زوزو).

وقال له أنت ماشي رايح على فين خليك معايا لحد ما أسجل اللحن بتاعي. دي اللي هتغني سعاد حسني مش سعاد محمد (والسيدة المطربة الكبيرة سعاد محمد هي مطربة مشهورة وصوتها من الأصوات الرائعة القوية جداً وهي التي غنت أغاني فيلم (الشيء) وكان يعتقد الكثير من الناس أنه صوت سيدة الغناء العربي السيدة أم كلثوم لأن صوتها قريب من صوت أم كلثوم وغنت أغاني كثيرة أيام فن الزمن الجميل).

فقد كان الموسيقار الكبير كمال الطويل متخوفاً من النتيجة لأنه أول مرة يعمل لحن للفنانة سعاد حسني ولا يعرف إمكانيات صوتها وكان هذا أول لقاء عمل بينهما.



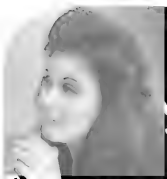
وبعد عرض الفيلم ونجح نجاحاً باهراً ليس له نظير في السينما المصرية والعربية ومكث في أدوار العرض والسينمات أكثر من سنة كاملة مثله مثل فيلم (أبي فوق الشجرة) وهو أيضاً من الأفلام التي نجحت ومكثت في العروض السينمائية شهوراً طويلة.

ونجحت الألحان والأغاني بالفيلم وكان الناس يغنوها في كثير من المناسبات وفي أعياد الربيع وما زالت حتى الآن تتردد على ألسنة الناس ومحبيها.

فأصبحت هناك علاقة ورابطة حميمة بين صوت الفنانة سعد حسني والشاعر العظيم صلاح جاهين والموسيقار الكبير كمال الطويل وشكلاً حيلفاً غنائياً رائعاً.

وبعد هذا الفيلم توطدت علاقتها بالأستاذ صلاح جاهين وأصبح بالنسبة لها (الأب الروحي) التي كانت تبحث عنه طوال حياتها وبدأت تتوالى أعمالهم معاً وأصبحت لا تثق فنياً في رأى شخص غير أبيها وأستاذها الكبير أبيه صلاح جاهين فكانت تقول إنه هو الذي صنع زوزو وهو القادر على أن يظهر ما بداخلي من قدرات فنية واستعراضية مبدعة ورائعة.

ثم كتب لها أغنية خاصة لعروس السعودية بنت الأمير حمود رحمه الله عليه وكانت أسم الأغنية (دانتلا) ولحنها لها الموسيقار كمال الطويل وهي أغنية خاصة بالعاللة المالكة:



أغنية (دانتلا .. دانتلا)

تأليف الشاعر الكبير أ. صلاح جاهين ألحان الموسيقى: أ. كمال الطويل

دانتلا .. دانتلا

ع الطرحة والجونلة .. زهر البرتقال الأبيض .. والحلوة منه طلة

مبروك يا (أسم العروسة) .. مبروك يا (أسم العريس)

ابدأوا الرحلة بالسلامة .. دي السهرة لطيفة جميلة

رقية .. دانتلا .. خدت القمر يا بطل .. يا الله اهربوا يا الله .. في الدنيا شهر العسل

الحب يتجلي .. وسط الجليد هو الدفا .. وهو ينوع الصفا .. في جزيرة قد البندقة

والنشوة فوقها مرفرفة .. ولو فيه سحابة تلاقوها

دانتلا .. دانتلا

لفو وطوفوا .. وقولوا يا دنيا .. إحنا أسعد ناس في الدنيا

ياما سوانا .. حبوا معنا .. بس هوانا .. ده دنيا تانية

الشجر زمرد .. والبحر دانتلا .. لما البيبي يبجي بكره .. ح يلاقينا كبار وصغار

زي ما يكون كان في رحلة .. وبنقابله في المطار .. وطيارته .. نونو .. جناحاتها .. دانتلا

مبروك مبروك (أسم العروسة) .. مبروك مبروك (أسم العريس)

إبدأوا الرحلة .. بالسلامة .. بالفرحة .. عل الطرحة والجونلة

دانتلا .. دانتلا

ثم كتب لها أغنية وطنية استعراضية بعد حرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣م
أسمها "ما يؤخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة" ولحنها لها الموسيقى الجميل سيد
مكاوي وكلمات أ. صلاح جاهين وتم تصويرها سينمائياً للتلفزيون المصري



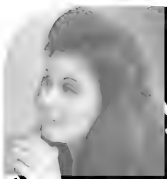
وأخرجها للتلفزيون المخرج حسين كمال وكانت حينذاك تعرض في أدوار العرض السينمائية قبل عرض الأفلام الروائية.

أغنية (ما يؤخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة)

تأليف الشاعر الكبير: أ. صلاح جاهين ألحان الملحن الكبير: سيد مكاوي

صدقت بقى يا بن أنت وهو ..	إن الحياة ماشية كده هو
وإن ما يؤخذ بالقوة ..	لا يسترد بغير القوة
ما فيش بلد صانت كرامتها ..	إلا بتضحية من أمتها
ولا أرض أصبح لها حرمتها ..	إلا اللي شعبها عند مروة
التار قديم والعدو عدواني ..	خليه يدوق حربنا ويعاني
ولو يعيدها هانقوم تاني ..	ونضربه في قلبه من جوا
صدقت بقى يا بن أنت وهو ..	إن الحياة ماشية كده هو
وإن ما يؤخذ بالقوة ..	لا يسترد بغير القوة

(صور نادرة من تصوير أغنية ما يؤخذ بالقوة)





(أبلة سعاد مع حسين كمال وصلاح جاهين وسيد مكاوي)

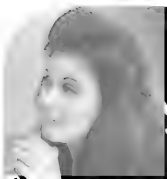
وفي نفس العام ١٩٧٣م قدمت أغنية وطنية أخرى في الإذاعة المصرية أسمها "دولا مين .. ودلا مين .. ودلا عساكر مصريين" فكان أبيه صلاح هو الذي يمرنها على اللحن (يقوم بالبروفات معها بالأستوديو) ويحفظها اللحن والكلمات وكنت أعتقد خطأ أنها أغنيته هو وهو الذي كتبها لها ولكنني اكتشفت أنها كلمات شاعرنا الجريء أحمد فؤاد نجم وألحان الأستاذ الموسيقار كمال الطويل وكنت أحضر بعض البروفات معها في منزلها مع أبيه صلاح وأبيه كمال وكان يقوم معها بهذا الدور لإحساسه أنها ابنته وهو المسئول عنها وعن أعمالها الفنية وكل ما تقدمه من فن لجمهورها الغالي.

أغنية (دولا مين)

كلمات الشاعر الكبير: أ. أحمد فؤاد نجم ألحان الموسيقار: أ. كمال الطويل

دولا مين ودولا مين .. دولا عساكر مصريين
دولا مين ودولا مين .. دولا ولاد الفلاحين
دولا الورد الحر البلدي .. يصحي يفتح تصحي يا بلدي
دولا القوة ودولا العز .. يهدوا الغالي مهما يعز
هز يا دفعة هلالك هز .. وإحنا وراك ملايين جاينين
دولا مين ودولا مين .. دولا ولاد الفلاحين
دولا أخوتنا ودولا بنينا .. دولا الأمل الي مخلصنا
دولا المجد الي معلينا .. فوق الجرح نعود سالمين
دولا مين ودولا مين .. دولا ولاد الفلاحين
دولا يا سينا ولاد الشهدة .. دولا التار لا ينام ولا يهدي
خلي ترابك يسكن يهدي .. طول ما بهية في حضن ياسين
دولا مين ودولا مين .. دولا ولاد الفلاحين
دولا مين ودولا مين .. دولا عساكر مصريين

وفي عام ١٩٧٤م كتب لها فيلم استعراضي آخر وهو (أميرة حبي أنا) إخراج
أ. حسن الإمام وكتب أبيه صلاح لها أغنيتين فقط:



وهي أغنية (الدنيا ربيع) وأغنية (بمبي .. بمبي) ولحنهم الموسيقار أ. كمال الطويل ونجح الفيلم جماهيرياً ولكن لم ينجح النجاح المتظر من وجهة نظر أبله سعاد مثل فيلم زوزو ولكن الأغاني والألحان بالفيلم نجحت نجاح جماهيري عظيم.

وفي عام ١٩٧٥م قدم إليها السيناريست ممدوح الليثي والمخرج أ. علي بدرخان (وكان زوجها حينذاك) سيناريو فيلم (الكرنك) وعندما قرأت السيناريو عجبته القصة ولكن لم يعجبها أسلوب صياغة القصة بالسيناريو ولذلك قالت أنها على استعداد أن تقوم بأداء دور (زينب) بشرط أن تعاد صياغة السيناريو مرة أخرى .. واقترحت أن الذي يقوم بالصياغة هو أ. صلاح چاهين مع ممدوح الليثي واتصلت به وأبلغته برغبتها فقال لها أبيه صلاح بعد ما تحدث مع أ. علي بدرخان زوجها وممدوح أنه سينفذ رغبتها بإعادة الصياغة بشرط أن لا يذكر أسمه في تيترات الفيلم لأن هو لا يقدر أن يتعدي على حق الغير فرفضت أبله سعاد أن لا يذكر أسمه بعد هذا المجهود الذي سيقوم به لإعادة الصياغة للسيناريو وعرضت عليه أن يكتب أسمه مع أسم ممدوح الليثي في تيترات الفيلم ولكنه رفض وأصر على موقفه بعدم ذكر أسمه وأقنعها أنه يعمل هذا الموضوع عشائها هي فقط مش عشان أسمه يكتب على أفشيات الفيلم وبالفعل قام أبيه صلاح بإعادة كتابة السيناريو لفيلم الكرنك من أول وجديد ولم يذكر أسمه ولا حتى أشير لما قام به بتيترات الفيلم بعد عرضه فكان يجب على ممدوح الليثي أن يذكر أسمه أو يقدم شكر له في تيترات الفيلم للمجهود الذي قام به لأن أبله سعاد لو ماكتش أبيه صلاح إعادة صياغة للسيناريو وماكتش هاتعمله وماكتش متوقعة أن يستبيح حق أ. صلاح وتعبه من ممدوح الليثي وينسب هذا العمل لنفسه ويرضى باستباحة حقوق الناس بهذا الشكل.

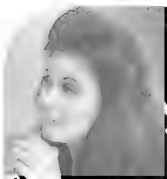


ولعلي ولعلك أدركننا معاً عزيزي القاريء حين نرى هذا الفيلم الآن، وأداء سعاد حسني لشخصية البطلة (زينب)، لماذا نجحت في أداء مشاهد هذا الدور، بواقعية وصدق ولكن شتان بين مبدأ وفكر شخص عن شخص آخر وعلى رأى كاتبنا وشاعرنا العظيم أ.صلاح جاهين:

عجبي على العجب العجيب العجائب
لما الحقيقة تطل بعد إحتجاب
وتروح وتحلى وفجأة تصبح مفيش
كمثل طراطيش بحر ياما خد وجاب

وعجبي

وفي عام ١٩٧٨م قامت بتصوير فيلم (شفيقة ومتولي) وكان إخراج زوجها حين ذاك أ.علي بدرخان وعلى فكرة كانت وهي بتصوير هذا الفيلم (حامل) ولكن من كثرة المجهود أسقط حملها ولم يكتمل .. وقدر الله ما شاء فعل وكانت حزينه جداً لأنها كان نفسها يكون عندها طفل لأنها بتحب الأطفال جداً ولكن إيمانها بالله وبقدره ارتضت بما قسمه الله لها وأكملت تصوير الفيلم وكتب لها أ.صلاح جاهين أغنية واحدة في هذا الفيلم وهي أغنية "بانو .. بانو .. على أصلكم بانو" ولحنها لها الموسيقار كمال الطويل وكان صوت الراوي للحدوتة بالفيلم هو صوت أبيه صلاح وكانت هذه الأغنية من أجمل الأغاني السياسية التي كتبها لها أبيه صلاح الله يرحمه.



أغنية (بانوا بانوا)

تأليف الأستاذ: صلاح چاهين ألحان الموسيقار الأستاذ: كمال الطويل

بانوا بانوا .. بانوا...
على أصلكوا بانوا
والساھي يبطل سھيانو ..
ولا غني ولا سيط
دولا جنس غويط ..
وكتابنا بيان من عنوانه
جرينا الحلو المتعاق ..
ابو دم خفيف
وبقينا معاه أخوة شقايق ..
فاكرينوا شريف
أتاريه مش كده على طول الخط ..
الطبع الردي من جواه نط
خلاص بقى مهما انشال وانحط ..
مفيش دمة حزن عشانه
بانوا بانوا .. بانوا...
وعرفنا سيد الرجاله ..
عرفنا عين الأعيان
من بره شھامة وأصاله ..
وتشوفه تقول أعظم إنسان
إنما من جوه يا عيني عليه ..
بياع ويبيع حتى والديه
واهو ده اللي أتعلمنا على إيديه ..
القهر وقوة غليانه
بانوا أيوة .. بانوا...

دوروا وشكوا عني شوية ..
كفاياني وشوش
دا أكمل من وش غدر بيه ..
ولا ينكسفوش
وعصير العنب العنابي ..
نقطة ورا نقطة يا عذاي
يكشف لي حبايبي وأصحابي ..
يوحدني وأنا في عز شبابي
القلب على الحب يشابي ..
والحب بعيد عن أوطانه
بانوا بانوا .. بانوا... على أصلكوا بانوا.



وفي عام ١٩٧٩م تشاركاً معاً في إنتاج فيلم استعراضي وهو فيلم "المتوحشة" من خلال شركة إنتاج بين أ.صلاح چاهين وابنة المخرج رأفت الميهي (آسيا) بصفته ولياً على ابنته القاصر والفنانة سعاد حسني وأسموها (سندريلا فيلم).

وبعد ذلك وقبل تنفيذ إنتاج الفيلم انسحب من الشركة أ.رأفت الميهي بصفته واعي على ابنته وأصبح منتج منفذ بالفيلم وأصبحت الشركة بين أبيه صلاح وأبلة سعاد فقط وأنتجت الشركة فيلمها الوحيد وهو فيلم (المتوحشة).

وأخرجه المخرج سمير سيف وهي قصة عالمية مقتبسة من المسرحية الاستعراضية المتوحشة تأليف الكاتب الفرنسي جان إنوي وتمت المعالجة للقصة برؤية فنية مختلفة من وجهة نظر أ.صلاح چاهين وأ.إبراهيم الموجي كاتب سيناريو الفيلم وكتب لها أ.صلاح خمس أغاني بهذا الفيلم وهم :

١. بهية البراوية ٢. بابا يا بابا ٣. شيكا بيكا وبولتيكا

٤. حبيبي إنت يا فيلسوف ٥. درب المغانم.

(درب المغانم) التي شارك فيها أ.صلاح بالغناء مع أبلة سعاد حيث كان يلعب دور بياض سريح على عربية كارو ويصيح "بعشرة صاغ كل حاجة عالربية بعشرة صاغ".

وفي عام ١٩٨٥م قامت أبلة سعاد ولأول مرة في حياتها الفنية بعمل مسلسل للتلفزيون المصري للكاتبة الشهيرة السيدة سناء البيسي وكانت عبارة عن حلقات منفصلة عن الحياة الزوجية في المجتمع المصري.

وسميت الحلقات (هو وهي) وكانت تقريباً ثلاثين حلقة وكانت المفروض أن أبلة سعاد ستقوم بتصوير خمسة عشر حلقة فقط من الثلاثين ولكنها ولضيق



الوقت لعرضها في رمضان ١٩٨٥م نفذت فقط إثنا عشر حكاية فقط وكتب لها أ.صلاح جاهين جميع أغاني الحواديت وكانت عدد الأغاني تقريباً أحد عشر أغنية لسعاد حسني وأغنيتين للبطل الذي لعب أمامها دور (هو) الفنان أحمد زكي وأيضاً عمل أغنية التتر دوتوا بين سعاد حسني وأحمد زكي وأسمها (هو وهي) والألحان جميعها للموسيقار الكبير كمال الطويل والملحن الكبير أ.عمار الشريعي وهم:

١. البنات البنات ٢. آه يا هوى ٣. يا تري أنت فين يا حبيبي
٤. جرس الفسحة ٥. جلابية بارقي ٦. في الهند أم العجائب
٧. خالي البيه ٨. ما تيجبلي شكالاته يا ولا
٩. حلاقاتك برجلاتك ١٠. محلا العروسة ١١. بابا زمانه جاي.

وأثناء تصوير المسلسل طلب الفنان أحمد زكي من أبيه صلاح أن يكتب له أغنية أو أغنيتين في الحلقات لأنه كان غاوي غنا ويحب الغناء جداً وعازي يقوم بهذه التجربة بأغاني قوية من شاعرنا الرائع صلاح جاهين فكتب له أغنيتين وهما أغنية (اثبت) وأغنية التتر.



منذ يناير ٨٤، دخلت الآلة امتدرت عم
الاستدلال في بطوله ٥٠ فيلم .. رغم
اعجابي ببعض مني .. وهذا لأطباء
بتقديم حلقات هو وهي وقرأ أصلاً
في الصحف .. ان بأدلع ..

دخلت استوديوهات التليفزيون
قبل رمضان بعشرية يوم لتصوير
فيه عشرة رواية كلاً من
منفله عن الأخرى تماماً .. اني
جعل تصوير حلقة في اليوم الواحد
وهذا غير طبيعي مع عدم التجربة

(ورقة بخط إيد سعاد حسني أثناء تصوير مسلسل هو وهي)



وفي أواخر عام ١٩٨٥م مرض أبيه صلاح وقرر السفر للعلاج بالخارج لعمل بعض الفحوصات الطبية وعمل برنامج قاسي للغاية للتخسيس بلندن وبالفعل سافر إلى لندن ورجع بعد فترة بالسلامة وكان قد خس تقريباً خمسين كيلو وفي أحد اللقاءات الإعلامية سأله أحد الإعلاميين بعد رجوعه من السفر فقال حضرته طبعاً سعيد بأن وزنك نزل خمسين كيلو فرد عليه وقال (الخمسين كيلو اللي خستهم هما الخمسين كيلو السعادة!).

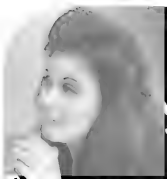
وفي أوائل عام ١٩٨٦م بعد رجوعه من السفر كتب أغنية للأم غنتها أبله سعاد أسمها (صباح الخير يا مولاتي) ألحان الأستاذ الموسيقار كمال الطويل وأنتجها التلفزيون المصري وتم تصويرها فيديو كليب استعراضي مع مجموعة من الأطفال وكان مصمم الاستعراض هو أ. كمال نعيم وكان هذا آخر عمل ظهر على الشاشات العربية والمصرية للأستاذ صلاح جاهين والفنانة سعاد حسني الله يرحمهم.



أغنية (صباح الخير يا مولاتي)

كلمات الأستاذ: صلاح چاهين ألحان الموسيقار: كمال الطويل

ياماما .. يا أمه .. يأماتي .. سلاماتي .. واحتراماتي .. وقبلاتي
صباح الخير يا مولاتي
أبوس الأيد وقلبي سعيد .. يا أول حب في حياتي
عشائك النهاردة الدنيا كارت معايدة .. ملا الربيع أركانه بمليون ألف وردة
والكون بقى جوه بيتك .. وأنا قبل الكل جيتك
ياللي انتهيت لقيتك .. أنا وأنتي حاجة واحدة
تحييني .. وأنا .. أحبك .. وأعيش بالقرب من قلبك ..
عيوني معجبة بيكي .. وروحي كلها ليكي
وتفضل تقول لك .. ودايا وأبدأح أقولك .. صباح الخير يا مولاتي
بأغني للأومة ولليد الخدومة .. وأقول الله يا أمي ع الدفء والنعومة
يا ست يا فدائية ياللي قضيتها هي .. تجعل حياتي هنية ولو تبات مهمومة
تعبتني كثير عشان خاطري .. عشان أمشي عشان أجري
ولما جريت بعيد خالص .. في عيدك جيت وفيت ندرى ..
أضمك بفرحة وأقولك .. صباح الخير يا مولاتي
ياماما .. يا أمة .. يأماتي .. سلاماتي وإحتراماتي .. وقبلاتي
ما أنساش الابتسامة ومش ح أنسي يا ماما .. الشخطة الي تعلم وماتهنش الكرامة
علمتيني المعاني والصبر على الأماني .. والضحك والأغاني .. وكلمتيني يا ما
باحيكي .. وأهنيكي .. وأقول يا رب يحميكي
وكل ما أشوف أمل وحياة .. أشوف صورتك وأناديكي
ياماما .. يا أمه .. يأماتي .. سلاماتي .. واحتراماتي .. وقبلاتي
صباح الخير يا مولاتي



وبعد أغنية الأم وتصويرها وعرضها في عيد الأم ١٩٨٦م بالتلفزيون المصري كتب أغنية جميلة جداً للأطفال أسمها (ربنا) وجاءته فكرة هذه الأغنية عندما سألته ابنته الصغيرة سامية بنته من زوجته السيدة منى قطان عن (ربنا) مثل كثير من الأطفال عندما يسألون أولياء أمورهم عن الكثير من الأشياء الغير مفهومة بالنسبة لعقولهم وادراكاتهم وبالطبع عشان السؤال استقبله شاعرنا العبقري العظيم من أبنته الصغيرة فكتب هذه الكلمات ليوضح للأطفال ولابنته من هو (ربنا سبحانه وتعالى).

وعندما قرأت أبله سعاد كلماتها كانت معجبة بها جداً وطلبت من أبيها صلاح أن تغنيها مع الأطفال وتسجلها في التلفزيون المصري مع الأطفال .. وبالفعل بدأ معها البروفات لتحفظ كلماتها لحين عرضها على ملحن يقوم بتلحينها وكان طبعاً المرشحين لذلك هو الموسيقار كمال الطويل أو الموسيقار سيد مكاوي.

وللأسف لم يكتمل هذا العمل لأن أبيه صلاح تعب جداً جداً في هذا الوقت ودخل على إثر هذا التعب المستشفى (وكان قد كتب أغنية ربنا قبل وفاته بأسبوعين فقط).



أغنية ربنا (للأطفال)

تأليف الشاعر: صلاح جاهين

مين اللي كور الكرة الأرضية؟ .. مين اللي دورها كده بحنية؟
مين اللي في الفضاء الكبير علقها .. ماتقعش منها أي نقطة ميه؟
مين اللي عمل البني آدمين .. مفكرين .. ومبدعين
مين اللي أدانا عقول وقلوب .. وشفايف تسأل: هو مين؟
مين اللي دايمًا صاحي واخد باله .. وكلنا بنحبه .. جل جلاله؟

ربنا

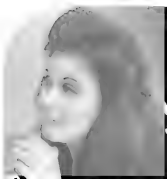
إحنا بنحب ربنا .. وربنا بيعحبنا .. ويحبنا أكثر كمان .. لما انحب بعضنا
عمل الفراشة بأجنحة وزوقها .. وكل فكرة مدهشة حققها
البحر حط له ملح لجل يعوم .. وما سابش حاجة .. إلا لما خلقها

ربنا

مين لما بنطلب يسمعنا .. وف وقت الحزن يشجعنا
ولما بنفرح نشكر مين .. على أنه بسطنا ومتعنا
مين اللي قلبه علينا واحد واحد .. وكلنا بنحبه .. هو الواحد

ربنا

إحنا بنحب ربنا .. وربنا بيعحبنا .. ويحبنا أكثر كمان .. لما نحب بعضنا
سألتني طفلة: قلت: هو ما بينا .. موجود في كل مكان ويبص لنا
يشوف بنسعد بعض وللا لأه .. ومن الخطر يجرسنا ويحوش عنا
في كل مكان ربنا موجود .. جنب الضعف وجنب المجهود
يا ربنا .. أنت جميل .. ومفيش كمثلك في الوجود
مين الصديق اللي مفيش غني عنه .. وكلنا بنحبه .. ونخاف منه؟ .. ربنا



وأذكر في أحد زياراته للعمل مع أبله سعاد بعد رجوعه من السفر بالسلامة كنت حينذاك أقيم معها في منزلها بالزمالك وكنت في هذا الوقت حامل في الشهر الثامن وكنت ألاحظ فرحتها وسعادتها كلما زارها أبيها صلاح چاهين فكانت تقعد تحضر حاجات كثيرة جداً لاستقباله وتقول وهي تحدث نفسها بصوت همسات وسر حانة هو لما يجي بيحب يقعد على الكرسي ده وحيسند كوعه كده وتمثل قعدته وتفكر وتقول آه كنت هانسى ها يحتاج ورق وقلم ويمكن يحتاج حاجة يسند عليها قدميه .. ويمكن .. ويمكن .. فكانت تهتم جداً بكل تفصيلة ليكون كل شيء في متناول يده وكنت أشعر أنها عايزة تجبله الدنيا كلها وتضعها تحت قدم أبيها وأستاذها الغالي.

وكانت تعرف أنه بعد رجوعه من لندن مواظب على الرجيم اللي كتب له في لندن فكان عبارة عن طبق سلطة خضراء كبير عليه بيضتان مسلوقتان فقط فكانت تحضر هذا الطبق بنفسها وما تخلّش حد يعمله غيرها وتعمله بشكل رائع يفتح النفس لتقدمه بنفسها لأبيها.

وأثناء هذه الزيارات شعرنا أنا وأبله سعاد بفقد الكثير من روحه المرحه والابتسامة التي كانت لا تفارق وجهه الطفولي الجميل.

فبدأت تتحدث معه لتخرجه من هذا المود لتسترجع ابتسامته بتذكر الكثير من المواقف الجميلة وأعمالهم مع بعض الرائعة وأبدت رغبتها لإعادة أغنية من أغاني الراحل عبد الحليم الي عملها له وهي الأغنية الوطنية العظيمة (صورة) التي كتبها أثناء الاحتفالات بثورة ٢٣ يوليو ١٩٦٦م وقالت له أنا عايزة أغنيها عشان نقدمها بمناسبة إحياء ذكرى عبد الحليم في عيد ميلاده القادم فوافق أبيها صلاح على طلبها وبدأ معها بروفات على الأغنية على الأورج الخاص بها في منزلها وتوالت الزيارات للبروفات ولكن للأسف بدأ يشعر بالتعب والإرهاق ولم يكتمل أيضاً هذا المشروع بسبب مرضه وتعبه وحالته النفسية الغير سعيدة بالمره.

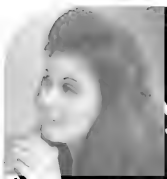




وأذكر أثناء تصوير أغنية (صباح الخير يا مولاتي) كنت حامل في ابني الوحيد أشرف وبعد فترة قصيرة أنجبت ابني وحضر لزيارتي بالمستشفى مع أبله سعاد وكنت سعيدة جداً بهذه الزيارة ونلت هذا الشرف العظيم وبالرغم من تعبته والارهاق الظاهر على وجهه تعب نفسه وزارني في المستشفى ونلت شرف زيارته ولن أنسى أبداً هذا الموقف وعرفت بعد ذلك أنه دخل المستشفى للعلاج ولم يسعدني الحظ لزيارته لأنني كنت لسة والدته وكانت ولادتي صعبة ومنعني الطبيب من الحركة والخروج من المنزل وحزنت كثيراً أن الظروف لم تتح لي فرصة زيارته بالمستشفى.

وفوجئت بوفاته بعد ولادتي بأسابيع قليلة داخل المستشفى بتاريخ ٢١/٤/١٩٨٦م الله يرحمه ويسكنه فسيح جناته ويرحم الجميع أمين.

وعلمت بعد وفاته أن أبله سعاد لم تتركه ولا لحظة واحدة وهو في المستشفى (الصفا) بالمهندسين وكانت تمكث بجواره تقرأ له في المصحف الشريف وتدعو له وتبكي في صمت وحزن شديد وتراقب كل همساته وحركاته وهو في غيبوبة لا يشعر بأحد كانت تأمل أن يفيق من غيبوبته ويشعر بوجودها بجانبه لتشعر أنه ما زال معها في دنياها ومش في دنيا ثانية بعيد عنها وكانت تشعر أنها بتفقد يوم بعد



يوم وكانت في حزن عميق وألم رهيب أن تفقده للأبد ومكثت بجواره ثلاث ليالي بأربع أيام من الجمعة إلى الاثنين تقوم بها تقوم به يومياً بقراءة القرآن والدعاء وهو ما زال في غيبوبته حتى توفي داخل المستشفى.

هو تعب ودخل المستشفى يوم الخميس مساءً الموافق ١٧ أبريل ١٩٨٦م وتوفي يوم الاثنين الموافق ٢١ أبريل ١٩٨٦م رحمه الله عليه وعلى أمة المسلمين جميعاً.

وحزنت أبله سعاد حزناً شديداً وشعرت باليتم بفقدتها أبيها الروحي ومعلمها وأستاذها الغالي وأغلقت على نفسها وكنت من حين لآخر اذهب إليها لأنني كنت لسة والدة .. ومكثت على هذه الحالة شهور لا تكلم أحد ولا ترد على أحد ولا تخرج إلا للضرورة القصوي ومرت هذه الفترة العصيبة بسلام حتى بدأت تسترد قوتها وإيمانها بالقدر فكانت تستمد قوتها منه كلما قرأت دواوينه وأشعاره وتتأمل رسوماته وجميع أعماله وتذكر كلماته وحركاته ونصائحه لها.

وتقول أني أستمد قوتي من قوته وجلده وصبره وإصراره كانت تشعر بوجوده بجانبها ولم يمت وتقول هو بالنسبة لي الأب والأخ والصديق الصدوق والحماية وكنت أشعر معه بقوتي وقدراتي الفنية وتلقائيتي وقدراتي الإبداعية في فني على أكمل صورة وأكون في أحسن حالاتي المعنوية والروحية والنفسية فكان حنون وكريم في مشاعره نحوي وكان في بعض الأحيان يتعامل معي وكأنني طفلة المدللة ويتدفق منه حنان الأب لابنته مع أني في بعض الأحيان أشعر أنه طفل كبير برقته ورقة مشاعره وأحاسيسه المرفهة وكان يقول لي حافظي على براءتك وتلقائيتك لأن هاتين الصفتين هم زوزو في نظري وهو الذي فجر شخصية زوزو من داخلي بكل إمكانياتها وقدرتها الفنية كان إنسان نقي بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى رفيع.

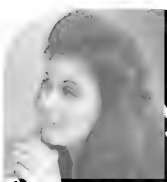


وعلمني كيف أحافظ على فني وأتمسك به ولا أتنازل عنه أبداً وعلمني حب الحياة وحب الوطن والعمل والإخلاص لهم وحب البسطاء والطبقة الكادحة في المجتمع وكيفية الاهتمام بقضايا المجتمع المختلفة وأعبر عنها في أعمالي الفنية.

صلاح چاهين هو الفكرة والرسمه والشعر والكلمة التي تعطي القوة والراحة والاستمتاع والأمل والحياة كان شاعراً ويشعر بمشاعر الآخرين من حوله كان يشعر بحزني وآلامي وشجوني وانفعالاتي وفرحي وسعدي من غير ما يسألني كنت ومازلت أستمد قوتي وفني منه والأمل من ابتسامته وأني أستفدت كثيراً من علمه وفنه وشعره حتى سار يجري في شراييني وعروقي وأصبح بالنسبة لي الرمز والقُدوة التي أسير على نهجها طوال حياتي.

صلاح چاهين هو أكاديمية مصرية خاصة وهو قيثاره الشعر والقصائد والغزل والرباعيات والرسومات والكاركاتيرات الرائعة كان وما زال وسيبقى رمز من رموز الشعر والفن المصري الأصيل ومن رموز مصر العظماء وعبقري عصره والعصور الآتية.

وبعد كل هذه المشاعر الفياضة اتجه أبيتها استطاعت أن تخرج من عزلتها واتجهت مباشرة إلى بيت أبيتها الروحي صلاح چاهين لتستنشق ريحة من ريح أسرته وأولاده وأخواته وزوجته وكانوا نعم العون لها وأصبحت تشعر بالألفة معهم والاحتواء والحنان والحب والراحة النفسية بلقائهم وأصبحت أبله بهيجة وأبله سامية چاهين وأسرته جميعاً أغلى الناس إلى قلبها ونفسها وشعرت بروحه ترفرف على المكان وهي معهم بأسلوبهم وحركاتهم وكلماتهم وتقول وتعلق على كل حركة وكلمة دي الحركة بتاعته ودي كلمته الي كان ديا ييقولها والقعدة دي زي ما كان بيقعد بالضبط فكانت تشعر بوجوده في هذا المكان فكانت تتردد عليهم كثيراً لتستمد من المكان قوتها وفنها ونفسها وشبهتها أبله بهيجة تشبيه رائع



(وقالت: سعاد دي عملة زي اللؤلؤة الطبيعية اللي طالعة من البحر ربنانية ربنا سبحانه وتعالى عملها بتشع نور وحاجة مبهرة ونادرة في هذه الدنيا).

وفي أواخر عام ١٩٨٦م طلبت أبلّة سعاد من ابن أنكل صلاح أ. بهاء جاهين أن يكتب لها رثاء لأبيها الروحي ولبي أ. بهاء جاهين طلبها وكتب لها (رثاء) ولحنه لها الملحن محمود الشريف وبدأت البروفات بالاستوديوهات الخاصة بالإذاعة المصرية وتمت إذاعة أحد البروفات بصوت أبلّة سعاد والملحن محمود الشريف في البرنامج العام بصوت العرب تسجيلات الهواة مع المذيعة بثينة كامل وكان أسم الرثاء (لحظة سجودي).



(رثاء لحظة سجودي)

بقلم الشاعر : بهاء چاهين التلحين : محمود الشريف



لحظة سجودي .. هي لحظة لقاءك

وفي كل خطوة .. ماشي جنبي ملاك

وكل دمعة من العيون بتسيل ...

تلمع في نور شمسك وتحضن سماك

كان لي حبيب يارب من دمي ..

وكنت بشكيله سبب همي

وكان جميل فنان .. يارب يا رحمن

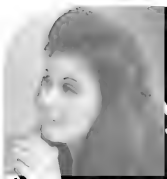
يارب كون له في البعاد جنة ...

جنة بلا أسوار كما اتمني

خليه على غصن الشجر عصفور ...

يلقط في حب النور ويصبح نور

(أهداء بريشة دينا محسن)



وكان ثاني رثاء عملته أبلّة سعاد لأبيها الروحي في لندن عندما سجلت أشعاره ورباعياته لإحياء ذكره ولرد جزء بسيط من عرفانه وفضله عليها وحباً وعشقاً لفنه من التلميذة لأستاذها ومعلمها.

وفي منطقة بوش هوس يوجد مبنى إذاعة B.B.C كانت المرحومة تذهب إلى هناك سنة ٢٠٠٠م لتسجيل الأشعار في إحدى استوديوهات B.B.C وقال عنها أ.حسن أبو العلا مدير العلاقات الدولية بالإذاعة أنها كانت تختار أجزاء متنوعة من الدواوين ورباعيات من الانتفاضة الفلسطينية وأيضاً العامية والساخرة والمجموعة التي عملت معها بالأستوديو مهندسين وفنيين منهم المهندس فؤاد عبد الرازق وأ.حمدي فرج الله وأ.أكرم شعبان وأ.محمد الصوان وأ.زين توفيق وأ.محمود المسلمي (مذيع) وغيرهم.

وكانوا سعداء بالعمل معها ولاحظوا إنها برغم مرضها وآلامها عندها طاقة مهولة للعمل وإصرار وعندما تشعر بالألم ويزيد عليها تخرج من الأستوديو بأي حجة بدون ما يشعر بها أحد وتحاول أن تتناسك فكانت تتمشي في طرقات الأستوديو عشان يزول عنها الألم وعندما تعاود العمل كنا نلاحظ تركيز عالي جداً وروح معنوية مرتفعة بشكل ملحوظ وانضباط وكانت خفيفة الدم وخفيفة الظل والكل كان يحبها جداً وكنا جميعاً سعداء بالعمل معها.

وقال أ.حسن أبو العلا أيضاً بعد الانتهاء من تسجيل الأشعار ورباعيات أهدت نسخة عرض لقناة B.B.C لتعرض في نفس التوقيت الذي سيعرض في مصر على إذاعة الشرق الأوسط في رمضان ٢٠٠٠م لأنها أعطت أيضاً نسخة عرض لمصر وتم العرض في تاريخ أول رمضان ١٤٢٢هـ الموافق الجمعة ١٦ نوفمبر ٢٠٠٠م.

. يوجد فيديو أرشيفي بالقناة الخاصة بالكتاب على Youtube..

. (18) مدير إذاعة الـ BBC يتحدث عن الأشعار بصوت سعاد حسني.



فكانت أبله سعاد تتصل بي يومياً في رمضان من لندن الثلاثون يوماً متواصلة لتسمع معي إذاعة الشرق الأوسط عشان كانت عاززة تعرف كل ما سيداع يوم بيوم وكنت أرفع صوت الراديو على الآخر.

وبعد الانتهاء من الفقرة الشعرية تسألني أيه رأيك أقول لها أولاً أنا سعيدة لأن هذه الأشعار خلتنني أسمع صوتك كل يوم على الفطار. ثانياً: إحساسك بالكلمة وإلقائك يعبر بقوة عن مشاعر الشاعر الكبير أبيه صلاح الله يرحمه ثم تسألني حتعجب الناس أقول طبعاً دي أشعار أكبر شاعر في مصر وصوت أجمل وأرق وأحن إنسانه وفنانه في الدنيا كلها وجمهورك متشوق لسماع صوتك الجذاب وكمان أنتي وحشاهم جداً وبسماع صوتك هايطمئنوا عليك بعد كل الإشاعات المغرضة الي كتبت وأذيعت منهم الله فتقوللي أنت بتقول كده عشان أنتي بتحسيني وأنت بكاشة أضحك وأقول طبعاً بحبك وبمشق وبموت فيكي بس حضرتك تعرفي أني بقول الحقيقة فعلاً جمهورك متوحشك جداً وبسماع صوتك بالإذاعة يخليه مطمئن عليك ويشعر بلهفة لرجوعك لمصر في أقرب وقت فقالت إن شاء الله هانت وارجع قريب وكل الناس في مصر وحشاني جداً ومصر وحشاني أوي أنتي عارفة أنا بحب مصر أد إيه. طبعاً عارفة وترجعلنا إن شاء الله بالسلامة بصحة جيدة سالمة معافية بأذن الله.

وسجلت أبله سعاد هذه الأشعار على حسابها الخاص فلقد استأجرت الاستوديوهات على حسابها وتسلمت من الإذاعة (www) جميع الأشرطة بعد الانتهاء منها وأذيعت بمصر وذلك قبل دخولها المصححة بلندن بست أو سبع أشهر تقريباً.

وقيل إشاعات كثيرة في الإعلام المغرض أن سعاد حسني بتعمل هذه الأشعار والرباعيات للمكسب المادي لأن ما عندهاش فلوس ودي الوسيلة الوحيدة الي تحيب لها فلوس وهذه الإشاعة غير حقيقية بالمره فلقد أرسلت أبله سعاد الشرائط كلها (الأشعار المسجلة في (www) مع إعلامي مشهور معروف ليسلمها للأستاذ



علي بدرخان باليد واتصلت أبله سعاد بأبيه علي بدرخان وبلغته أن فلان الفلاني هاسلملك الشرائط الخاصة بالأشعار بصوتي وعددها كذا.

وطلبت منه أنه يسمعها لأنها تتمني أن يسمعها جمهورها والشعب العربي كله عن طريق الكليات وطلبت منه يفكر في رؤية فنية لكل رباعية أو شعر على حدا ليضعها في صورة حية أو مشاهد تعبر عن كل كلمة يهدف إليها الشاعر لأن الصورة أصدق وسيلة تعبير عن حقيقة الكلمة ولما ترجع مصر قريباً ستنفذ هذا العمل مع أ.علي بدرخان ويتم عرضه على القنوات المصرية في ذكرى أ.صلاح جاهين إن شاء الله.

وعرفت أبله سعاد بعد ذلك أن الإعلامي المعروف الذي أرسلت معه الشرائط (الأشعار) طبع نسخة لنفسه ليحتفظ بها قبل ما يسلمها للأستاذ علي بدرخان ولكنه ليس له الحق في التصرف في هذه النسخة لا يروح في داهية (بدون ذكر أسمه) وقالت عنه أنه مثل الكثيرين الذين خانوا الأمانات وسقط من نظرها للأبد.

وبعد مقتلها بفترة قام أ.علي بدرخان بتسليم الشرائط لورثتها وحضرتكم عارفين باقي حكاية الأشعار (في الباب الثامن العرفان بالجميل أ.هالكوت زاهير).

وللأسف القدر سبقها ولم يكتمل ما كانت تنوي عمله بهذه الأشعار كما كانت تتمني الله يرحمها مع المخرج الكبير علي بدرخان.

وشكر خاص للأستاذ بهاء جاهين لما قدمه من رثاء للمرحومة أبله سعاد بعد الحادث مباشرة وأذيع على قناة روتانا والتي قامت بإلقائه هي الفنانة السيدة صفاء أبو السعود وأسمه (الحضن بعد الفراق) فشكر لها ولكل من قدم لأختي رثاء أو



كلمة طاهرة على روحها العطرة وشكر وحب وامتنان لأسرة أبيه صلاح لما قدموه
لأختي الغالية الله يرحمها في حياتها وبعد مقتلها.

(الحضن بعد الفراق)

رثاء على روح سعاد حسني الله يرحمها

كتبه الشاعر أ. بهاء جاهين

رجعتي تاني للصبأ .. ومسحتي عن وشك غصون الهم

مسحتي ما كياج الرواية المتعبة .. التمثيلية المربعة

الي في أولها غنا وتنطيط .. وآخرها دم

يا وحدانية روحها متعذبة .. روحك تقول الآه يداري الفم

خلاص مفيش غربة يا متغربة .. رحتي لأحن من الوطن والأم

وضحكتي من فوق وأنت مستغربة .. لما بكث ملايين قلوب طيبة

على زفتك للرحمة بعد القسوة .. دنيا تلاهي وإحنا فيها ما نسوا

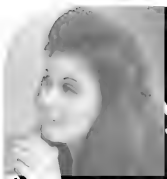
لازم نموت علشان .. قلوب تهتم

ما كان وقوع .. دا كان صعود وأنعتاق

ما كان فراق .. دا الحضن بعد الفراق

زغروطة للروح الي هاجرة العدم .. رايحة لحبيبها بعد طول أشتياق

بهاء جاهين





آخر خبر

الحضن بعد الفراق

رجعتي ثاني للصبا
ومسحتي عن وشك غضون الهم
مسحتي ماكياج الرواية المتعبة
التمثيلية المرعبة
اللي ف أولها غنا وتنطيط
وأخرها دم

يا وحدانية روحها متعبدة
روحك تقول الآه يداري الفم
خلاص مفيش غربة يا متغربة
رحتي لأحن من الوطن والأم
وضحكتي من فوق وانتي مستغربة
لما بكت ملايين قلوب طيبة
علي زفتك للرحمة بعد القسوة
دنيا تلاهي واحنا فيها ما نسوا
لازم نموت علشان قلوب تهتم

ما كان وقوع
دا كان صعود وانعتاق
ما كان فراق
دا الحضن بعد الفراق
زغروطة للروح اللي هاجرة العدم
رايحة لحبيبها بعد طول اشتياق

بها، جاهين

(لكواكب ٦٦)



الخاتمة

في ختام هذا الكتاب، أحمد الله أن مد في عمري، ومنحني من القوة حتى أخرج هذا الكتاب إلى النور، أشعر الآن براحة ضميري، بعد أن بذلت كل ما استطعت من جهد، واجتهدت في كشف الحقيقة قدر استطاعتي، ليعرف العالم كله حياة سعاد حسني الحقيقية، وجريمة قتلها المأساوية، فتحررت الدقة قدر إمكاني بالوثائق والمستندات وشهادات الشهود ليظهر الحق ويبطل الباطل والحق حق وإن لم يتبعه أحد، والباطل باطل وإن اتبعه الجميع.

وإني أشهد الله، ثم أشهد القارئ، والتاريخ، على تلك الجريمة المروعة، التي نفذها فسدة مجرمون، استهانوا بالأرواح، ولم يخشوا الله، ولم يراعوا حرماته، بعد أن سولت لهم أنفسهم قتل إنسانة وحيدة، في بلاد غريبة، تتلقي علاجها وتأمل في العودة إلى بلادها، ونسوا قول المولى سبحانه وتعالى:



﴿مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ

النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا﴾

المائدة: ٣٢



إن روح سعاد حسني مثلها مثل كل روح قتلت ظلماً، ستظل عند ربها تترقب وتنتظر القصاص العادل، وتطارده هؤلاء المجرمين في حياتهم وفي آخرتهم، حتى يأتي يوم العدل الإلهي، وسيتناسب عقابهم مع فظاعة تعديهم على الإنسان المسلم وديعة الله على الأرض...

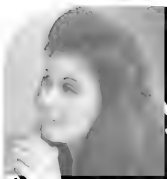
“يوم ترد فيه المظالم، يوم أبيض على كل مظلوم، أسود على كل ظالم”

لكن .. لم تكن سعاد حسني وحدها التي قتلت ظلماً، سعاد كانت واحدة من آلاف الضحايا من الناس الذين وقع عليهم الظلم، على مدار عشرات السنوات الماضية، التي ظلم وقتل أيضاً خلالها آلاف المصريين، عمداً أحياناً، وبطريقة الإهمال والخطأ والمرض أحياناً أخرى، وفي حوادث الطرق والقطارات وغرق العبارات... الخ

إلى أن انطلقت ثورة ٢٥ يناير، و٣٠ يونيو، التي استشهد وأصيب خلالها الكثير من أفراد الشعب والجيش والشرطة، من أجل الحرية والكرامة والعدل... العدل لسعاد حسني ولكل مظلوم..

إنني وملايين المصريين لازلنا نأمل في رد المظالم إلى أهلها، ولا زال لدينا أمل، بعد معاناة سنوات طويلة من الفقر والقهر والظلم والمرض، فهذا الشعب بالفعل لم يجد حتى الآن، من يحنوا عليه أو يرفق به.

فهل نجد فعلاً بعد كل هذا الظلم، وكل هذه المعاناة من يرفق بنا ويحنوا علينا ويرد إلينا حقوقنا؟



وقبل أن تطوي عزيزي القارئ الصفحات الأخيرة من هذا الكتاب، كغيره من الكتب التي حملت قصصاً، وسيرَ الكثيرين والكثيرين ممن كان لهم في حياتنا مواقف وأحداث، أثروا بها في تاريخ العالم، لا بد أن نطرح معاً سؤالاً هاماً نتطلع جميعاً إلى إيجاد إجابة عليه فقد عاشت سعاد كما قال عنها صلاح جاهين الله يرحمه..

عجبي على بنت..

لذيذة شقية من براها..

لكن حزينه من جواها..

تبص لوشها تلاقي

البدر منور ليلاتي...

وتبص جواها تلاقي

بني آدم ييموت يوماتي..

عاشت سعاد هكذا، وعاش غيرها الكثير من الناس هكذا، لا أحد يري الإنسان من الداخل ولا أحد يشعر بما يعاينه غيره من شقاء، نحكم على الناس بابتسامة وجوهمهم، ولا ندرك شقاء حياتهم في هذه الحياة، لم تكن سعاد حسني وحدها التي بدت لنا بنت لذیذة وشقية من براها؛ تبص لوشها تلاقي البدر منور



ليلاقي، ولو بصيت جواها تلاقى بني آدم ييموت يوماتي، كثير منا عاشوا مثلها عاشت سعاد، انظلموا وكانوا يضحكون من أجلنا، انقهروا وكانوا يبتسمون في وجوهنا.

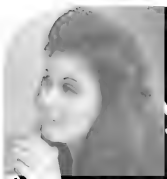
السؤال هو ذات السؤال الذي كانت سعاد تبحث له عن إجابة في آخر رسالة كتبها وسجلتها إلينا، السؤال كان في مذكراتها التي دفعت حياتها ثمناً لها، مذكراتها التي كتبها من أجلنا نحن .. نعم .. من أجلنا نحن، لنبحث معها ولها ولكل مظلوم عن إجابة.

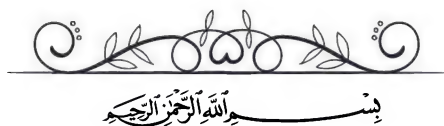
السؤال ... أين العدل؟!

أين العدل الذي تمته سعاد؟ أين العدل الذي عاشت تبحث عنه وماتت من أجله؟

إن العدل الذي نشده للفتاة الذهبية للسينا العربية سعاد حسني، رحمها الله ولكل مظلوم في بلادنا، نؤمن أنه عند الله، إليه سبحانه وتعالى نفوض الأمر وإليه المصير.

ليس عندي سوى رد واحد على كل ما فعل بها وكل ما قيل عنها وما يقال عليها أفتراءً في شخصها وكل من تكسب ماديا أو أدبيا من وراء مصيبتنا بفقدانها فلن أجد أفضل من قوله تعالى:





﴿وَبَلَّ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُحْمَةً ۝ (١) الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ، ۝ (٢) يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ، ۝ (٣) كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ ۝ (٤) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ ۝ (٥) نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ ۝ (٦) الَّتِي تَطْلُعُ عَلَى الْأَفْقِدَةِ ۝ (٧) إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ ۝ (٨) فِي عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ﴾
 الهمزة: ١ - ٩

صدق الله العظيم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جَنَاحَاهُ



الفهرس

- عزيزي القاريء ملحوظة هامة ٥
- الإهداء..... ٦
- الشكر..... ٧
- المقدمة..... ٩
- عائلة سعاد حسني..... ١٥
- شجرة عائلة (سعاد حسني)..... ١٧
- الباب الأول: الأسرة- المرض - السفر- العلاج- الوفاة..... ٢٣
- الـباب الأول - الجزء الأول: علاقتي بأبلة سعاد وعلاقتها بأسرتها ٢٥
- الـباب الأول - الجزء الثاني: إلى باريس وعملية (العمود الفقري)..... ٤٧
- الـباب الأول - الجزء الثالث: إصابتها بالعصب السابع..... ٥٤
- الـباب الأول -الجزء الرابع: قرار سفر سعاد حسني للندن للعلاج..... ٧١
- الـباب الأول - الجزء الخامس: علاج سعاد حسني على نفقة الدولة ١٠٣
- الـباب الأول - الجزء السادس: صدمة الوفاة (الخميس الموافق ٢١ / ٦ / ٢٠٠١م)..... ١٢٤
- الباب الثاني : الإعلام-الجثمان-الحكومة-الغسل..... ١٣١
- الـباب الثاني - الجزء الأول : قبل وصول الجثمان لمصر ١٣٣
- الـباب الثاني - الجزء الثاني: بعد وصول الجثمان لمصر ١٣٨
- الـباب الثاني - الجزء الثالث: غسل الجثمان في مصر..... ١٥٠



■ الباب الثالث: الإساءات والإغتيابات (مجموعة المنتفعين) ١٦٥

الباب الثالث - الجزء الأول: من هي نادية يسري (المدعية بأنها صديقتها) ١٦٧

الباب الثالث - الجزء الثاني: المدعي (أكرم السعدني) الصحفي ١٨٤

الباب الثالث - الجزء الثالث: المدعية (مديحة عزت) الصحفية ١٩٢

الباب الثالث - الجزء الرابع: المدعي الطبيب (وفيق مصطفى الشيخ) ٢٠٧

الباب الثالث - الجزء الخامس: مسلسل السندريلا ٢٢٣

■ الباب الرابع: بداية السعي لفتح ملف قضية أبله سعاد بلندن ٢٣٧

الباب الرابع - الجزء الأول: محاولات مع الحكومة ٢٣٩

الباب الرابع - الجزء الثاني: نقابة الممثلين ٢٤٥

الباب الرابع - الجزء الثالث: بداية السعي لفتح ملف أبله سعاد قبل سفري إلى لندن ٢٥٤

■ الباب الخامس: سفري إلى لندن (وقف قرار المحكمة - الجلسات - الطعن) ... ٢٩٣

الباب الخامس - الجزء الأول: وقف قرار المحكمة الطبية الشرعية بلندن ٢٩٥

الباب الخامس - الجزء الثاني: الجلسة الأولى العلنة بلندن ٣٣١

الباب الخامس - الجزء الثالث: الجلسة الثانية: العلنة بلندن ٣٦٣

الباب الخامس - الجزء الرابع: (الطعن الذي لم يكتمل) على قرار المحكمة الطبية بلندن ١٠ ٣٨٢

■ الباب السادس: مخطط قتلها ٣٩٣

الباب السادس - الجزء الأول: مواقف مع (صفوت الشريف) ٣٩٥

الباب السادس - الجزء الثاني: انحرافات (موافي) ضابط المخابرات السابق ٤٠٠

الباب السادس - الجزء الثالث: زواجها من (عبد الحليم حافظ) وموقفه من تجنيدها ٤٢٨

الباب السادس - الجزء الرابع: خطة (موافي) لقتلها ودور (عبد اللطيف المناوي) ٤٤٨



الباب السادس - الجزء الخامس: مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الدورة ٢٢ سنة ١٩٩٨م ٤٦٧

■ الباب السابع: جريمة القتل ٤٧٧

الباب السابع - الجزء الأول: التحقيق في الجريمة أمام القضاء المصري ٤٧٨

الباب السابع - الجزء الثاني: بلاغات أمام النائب العام بمصر ٤٩٠

الباب السابع - الجزء الثالث: تنفيذ الجريمة (التنظيم السياسي السري) ٥٣٠

■ الباب الثامن: توضيحات وحقائق ٥٧٧

الباب الثامن - الجزء الأول: المزاد العلن لصالح (مستشفى الأطفال ٥٧٣٥٧) ٥٧٩

الباب الثامن - الجزء الثاني: إعلام الوراثة والضرائب ٥٨٧

الباب الثامن - الجزء الثالث: موقع على الإنترنت لسعاد حسني (السندريلا) ٥٩٨

الباب الثامن - الجزء الرابع: جمعية أحياء السندريلا ٦٠٧

الباب الثامن - الجزء الخامس: العرفان بالجميل (ينقسم لسبع أجزاء) ٦١٦

■ الباب التاسع: قيثارة البسطاء الشاعر العظيم (صلاح جاهين) ٦٣٥

الباب التاسع: علاقة أبله سعاد بأبيها الروحي صلاح جاهين ٦٣٧

■ الخاتمة ٦٦٩

■ الفهرس ٦٧٧





بقلم اختها چنچاه

سعاد



إن روح سعاد حسني مثلها مثل كل روح قتلت
ظلما ستظل عند ربها تترقب وتنتظر القصاص
العادل وتطاردهؤلاء المجرمين في حياتهم
وفي آخرتهم حتى يأتي يوم العدل الإلهي

"يوم ترد المظالم، يوم أبيض على كل
مظلوم، أسود على كل ظالم"



تصميم الملافه
محل الكتاب
كتاباته حيااته

سما
للناشر والتوزيع
جميع حقوق الطبع للناسر

ISBN 978 977 781 304 4
9 789777 813044